

The background features a soft-focus image of film reels and strips. On the left, a large white film reel is partially visible. Several strips of film, some with sprocket holes, are draped across the center and right side of the frame. The overall color palette is light and airy, with a white background and muted blue and grey tones from the film elements.


Світове кіномистецтво

О

Виконала

Учениця 11А класу


Кравчук Тетяна

The background features a light blue and white color scheme with a semi-transparent image of film reels and strips. The reels are on the left, and strips of film are scattered across the right side, creating a cinematic atmosphere.

**Кіномистецтво - вид мистецтва,
твори якого створюються за
допомогою кінозйомки реальних,
спеціально інсценованих або
відтворених засобами
мультиплікації подій дійсності.**

A 3D rendered image of a film reel and a strip of film. The reel is on the left, and the film strip is on the right, partially unspooled. The entire scene is set against a plain white background.

Історія розвитку світового кіно

The background of the slide features a light blue and white color scheme with a semi-transparent image of film reels and strips. The reels are on the left, and several strips of film are draped across the right side, creating a sense of depth and movement.

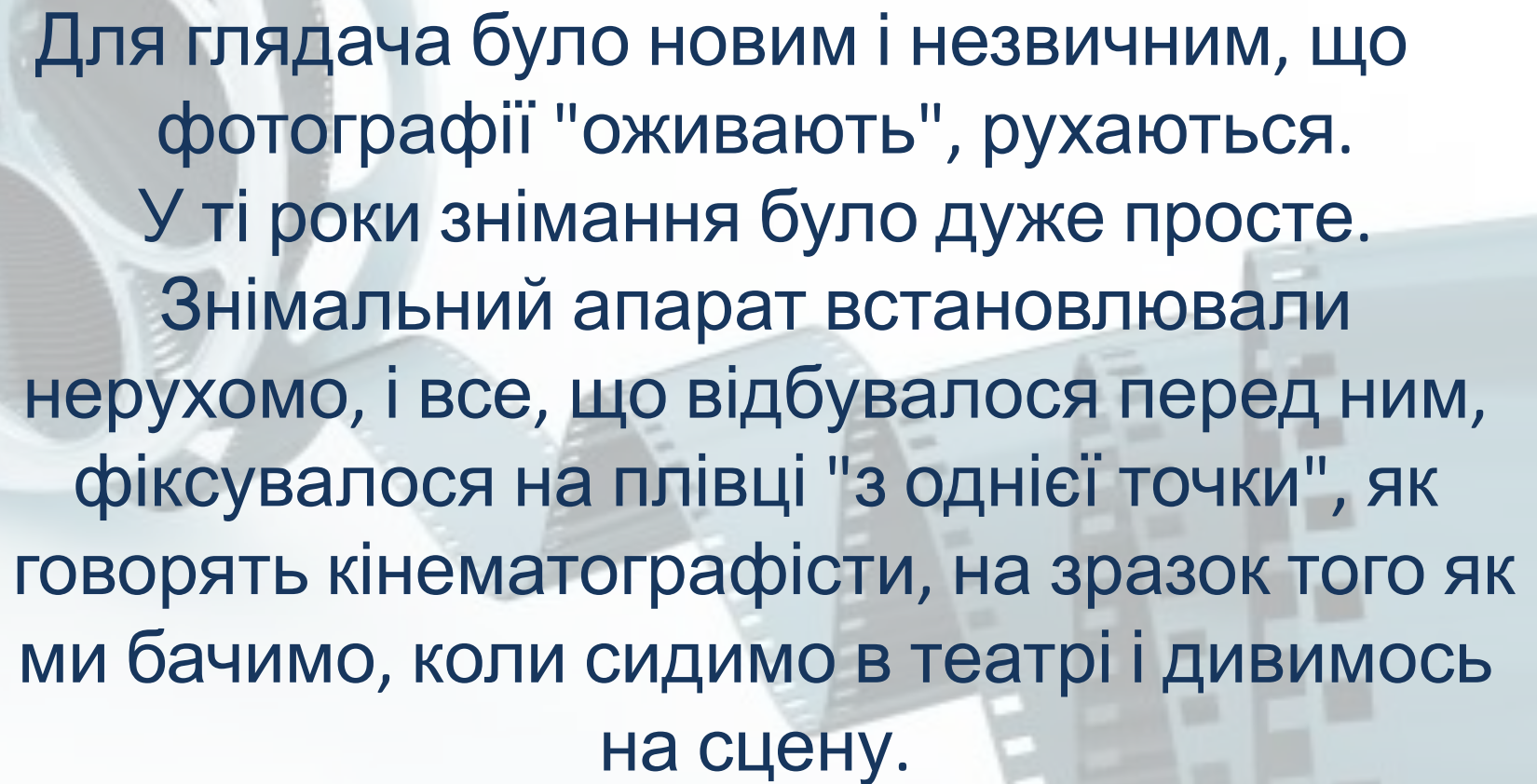
На першому в світі публічному кіносеансі в Парижі у грудні 1895 р. демонстрували фільм "Вихід із заводу": з воріт виходили чоловіки й жінки, потім виїжджали в екіпажі хазяї, і сторож замикав за ними ворота. Ось і вся "кінокартина".

Показували тоді і "кінокомедію":
садівник поливає з шланга квіти;
хлопчик непомітно наступає ногою
на шланг, і вода перестає текти.

Садівник, гадаючи, що шланг
забився, заглядає в отвір, тоді
хлопчик прибирає ногу, і вода б'є в
обличчя садівникові. Ця "художня"

картина - "**Политий
поливальник**" - викликала
особливе захоплення





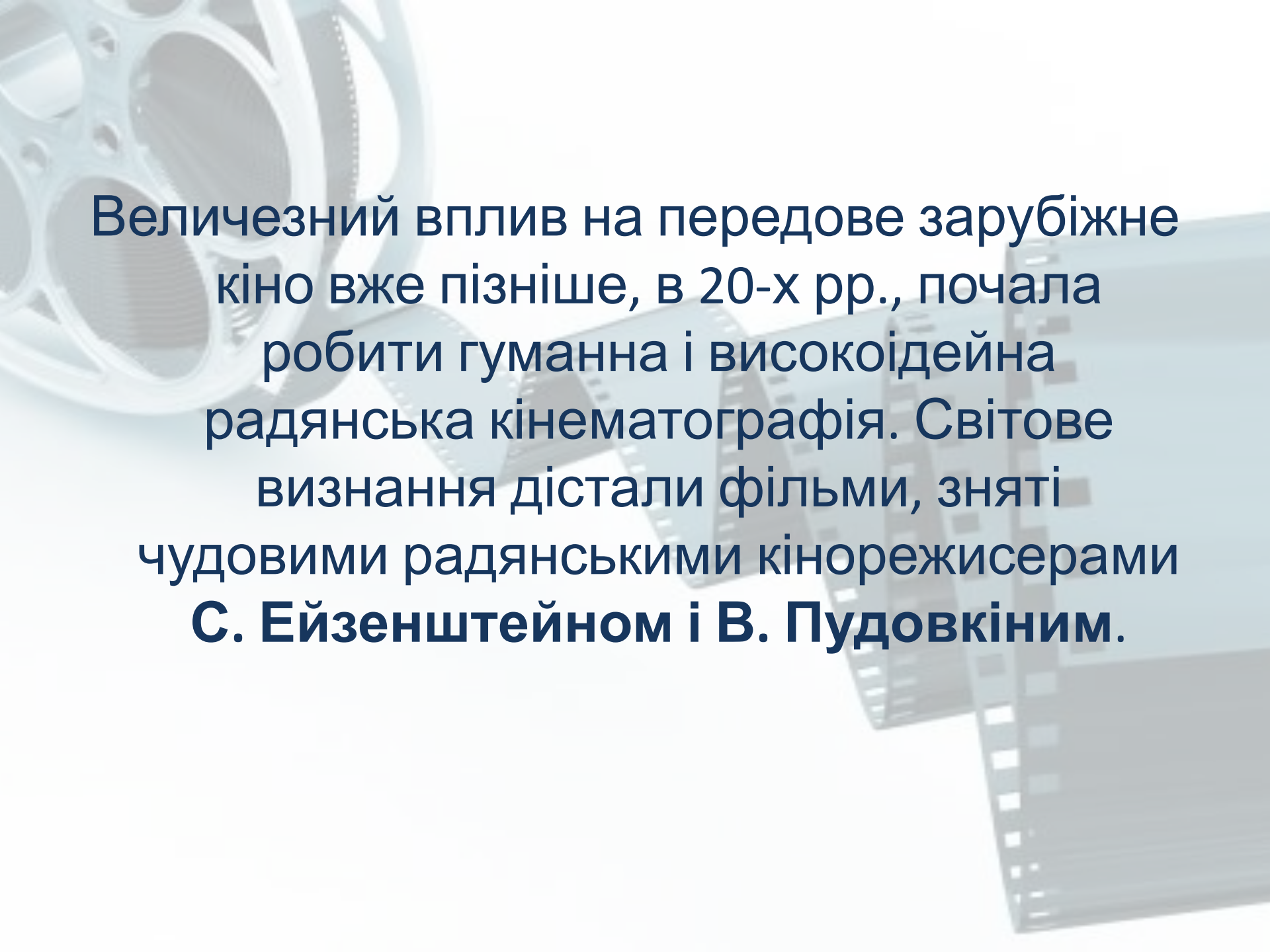
Для глядача було новим і незвичним, що фотографії "оживають", рухаються. У ті роки знімання було дуже просте. Знімальний апарат встановлювали нерухомо, і все, що відбувалося перед ним, фіксувалося на плівці "з однієї точки", як говорять кінематографісти, на зразок того як ми бачимо, коли сидимо в театрі і дивимось на сцену.

Перше десятиріччя ХХ ст. характеризувалось бурхливим зростанням кіно у Франції, Італії, США. Правда, основну масу кінопродукції тоді становили посередні розважальні фільми.

У Франції кінодіяч **Жан Мельєс** починає робити трюкові зйомки - всякого роду зникнення і появи. Він знімає "привидів", літаючих звірів, екранізує відомі опери: "Фауст", "Севільський цирульник".



Особливо швидкими темпами розвивалась кінематографія в США. За три-чотири дні американці ухитрялися знімати цілу картину. Це були в основному пригодницькі фільми, комедії і сентиментальні драми, нічим не примітні з художнього боку. Серед американських кінорежисерів того часу багато зробив для розвитку кіномистецтва **Д. Гріффітс**. Він творчо застосував уже відомий італійцям прийом знімання, що полягав у пересуванні знімальної камери. Камеру присували близько до актора і знімали його крупним планом, тобто так, що його обличчя заповнювало весь кадр, а потім склеювали з планом, знятим з більш далекої відстані ("загальний план").

The background features a faded, artistic representation of film reels and strips. On the left, a large film reel is partially visible. Diagonal strips of film with sprocket holes extend across the frame from the top left towards the bottom right. The overall aesthetic is that of a classic cinema or film industry presentation.

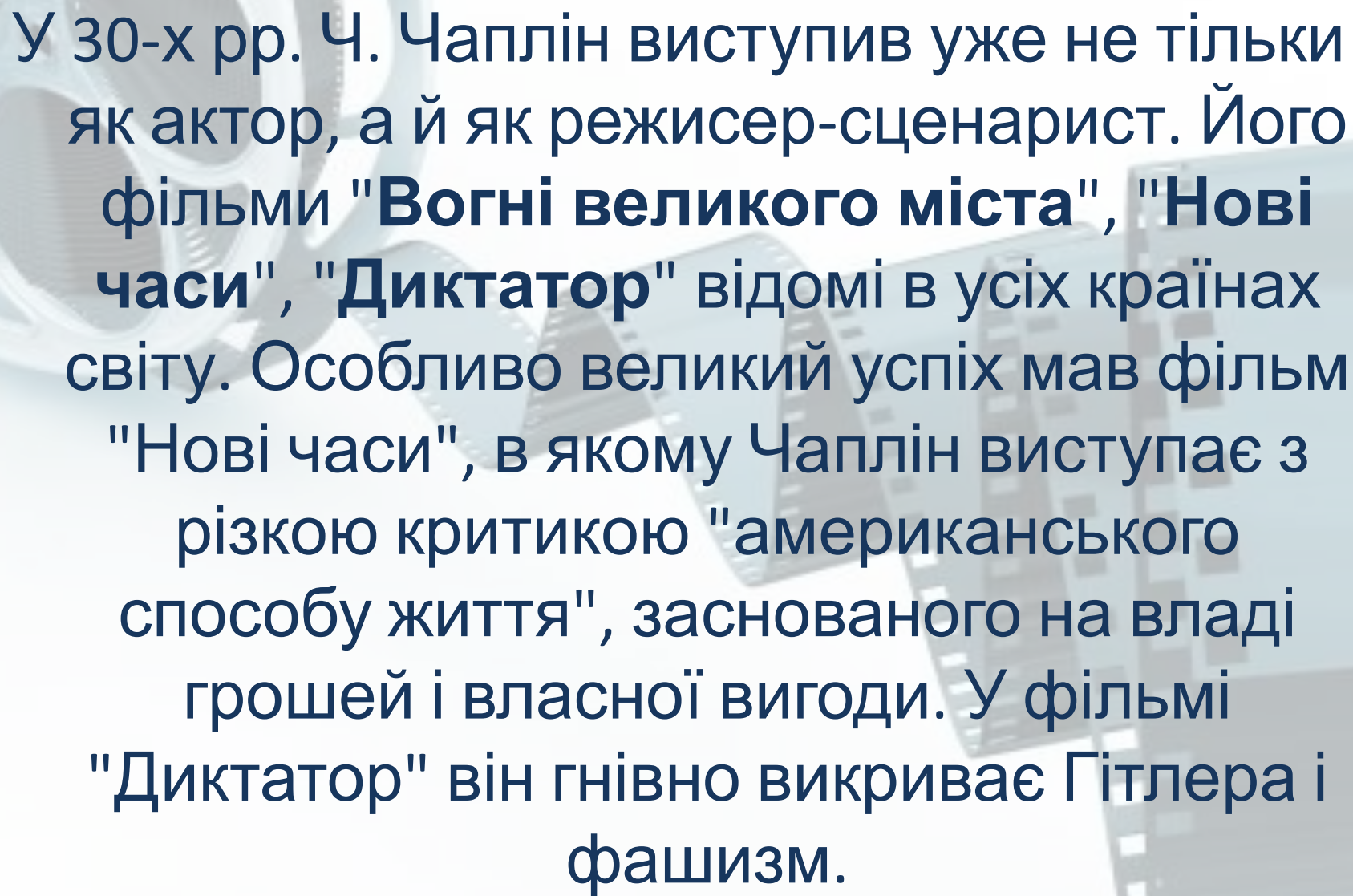
Величезний вплив на передове зарубіжне кіно вже пізніше, в 20-х рр., почала робити гуманна і високоідейна радянська кінематографія. Світове визнання дістали фільми, зняті чудовими радянськими кінорежисерами **С. Ейзенштейном і В. Пудовкіним.**

У 20-х рр. всесвітньої популярності досяг англійський актор **Чарлз Чаплін**, який працював тоді в США. Він створив образ невдахи і бродяги - доброго, життєрадісного і, незважаючи на свої невдачі і злигодні, бадьорого, по-своєму щасливого, веселого і разом з тим сумного. Нема в світі країни, де не посміхалась би з екрана маленька зворушлива людина в котелку і великих черевиках, з паличкою і вусиками.



yes! חודש
הקומדיות

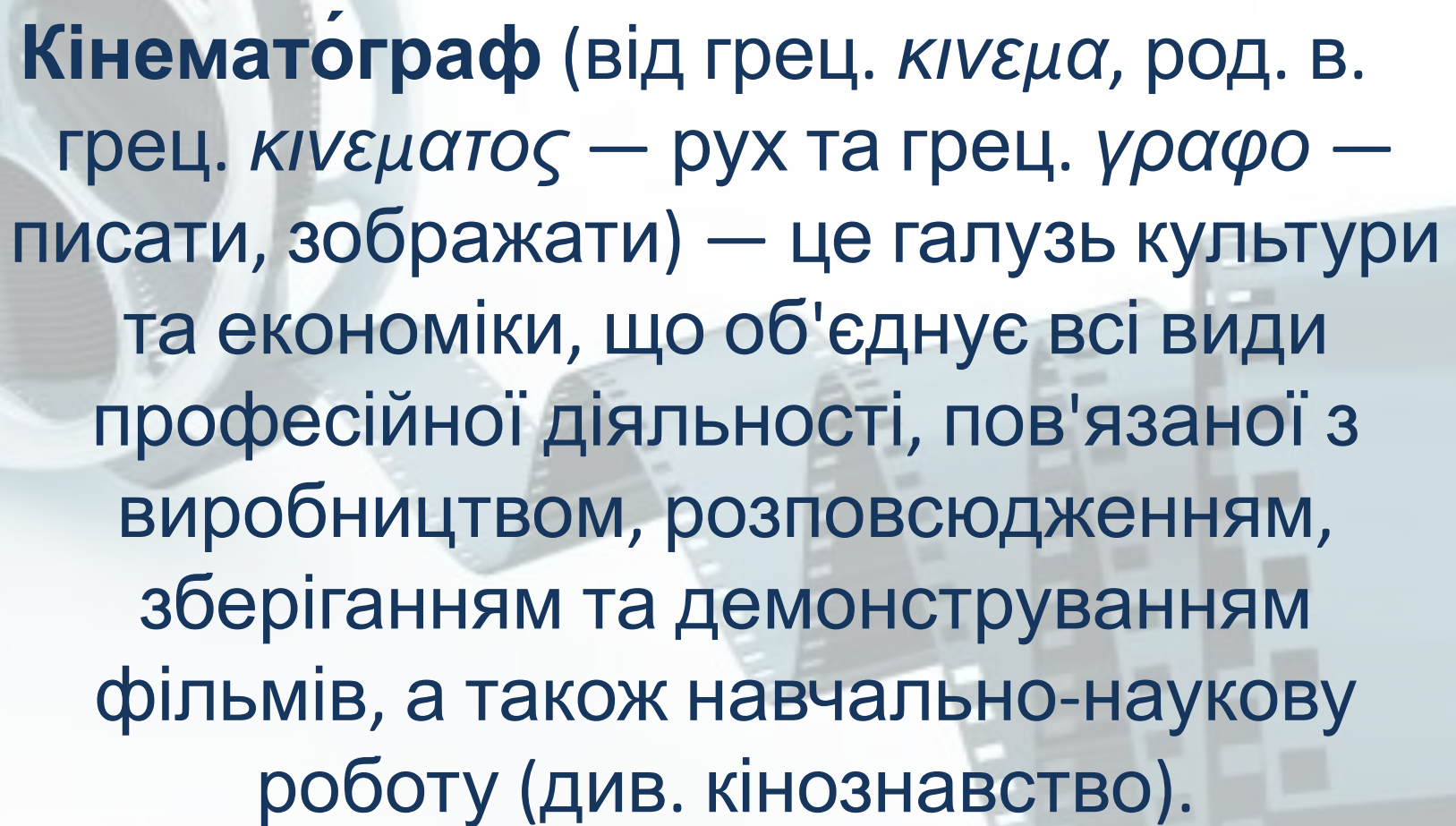




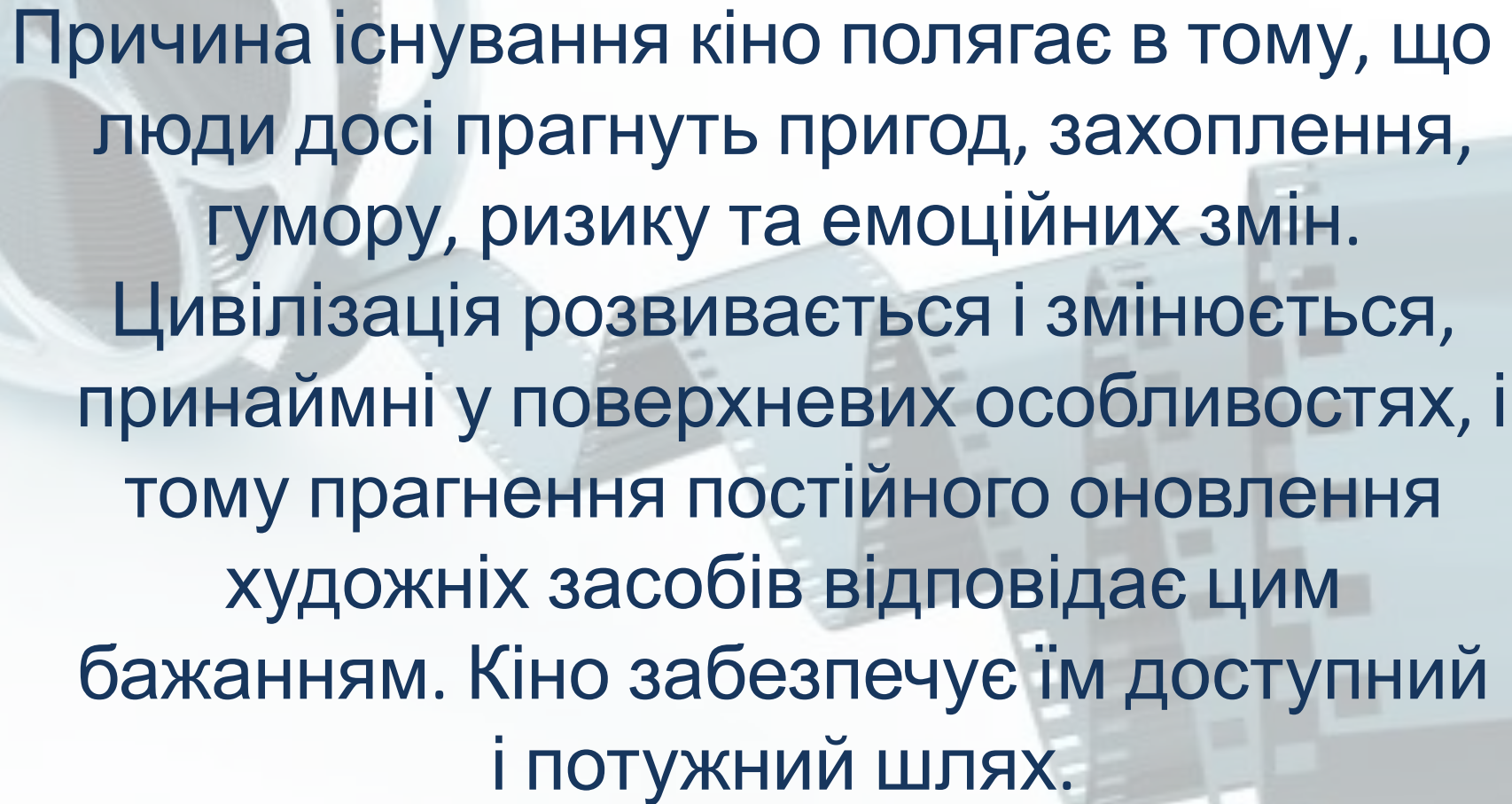
У 30-х рр. Ч. Чаплін виступив уже не тільки як актор, а й як режисер-сценарист. Його фільми "**Вогні великого міста**", "**Нові часи**", "**Диктатор**" відомі в усіх країнах світу. Особливо великий успіх мав фільм "**Нові часи**", в якому Чаплін виступає з різкою критикою "американського способу життя", заснованого на владі грошей і власної вигоди. У фільмі "**Диктатор**" він гнівно викриває Гітлера і фашизм.

A 3D rendered image of a film reel and a strip of film. The reel is on the left, and the film strip extends from it towards the right, curving downwards. The entire scene is set against a plain white background. The text 'Кінематограф' is overlaid in the center in a bold blue font.

Кінематограф



Кінемато́граф (від грец. *κινεμα*, род. в. грец. *κινεματος* — рух та грец. *γραφο* — писати, зображати) — це галузь культури та економіки, що об'єднує всі види професійної діяльності, пов'язаної з виробництвом, розповсюдженням, зберіганням та демонструванням фільмів, а також навчально-наукову роботу (див. кінознавство).

The background of the slide features a light blue and white color scheme with a faint, artistic representation of film reels and strips. The reels are positioned in the upper left, and several strips of film are draped across the middle and right sections of the frame. The overall aesthetic is clean and modern, with a focus on the cinematic theme.

Причина існування кіно полягає в тому, що люди досі прагнуть пригод, захоплення, гумору, ризику та емоційних змін. Цивілізація розвивається і змінюється, принаймні у поверхневих особливостях, і тому прагнення постійного оновлення художніх засобів відповідає цим бажанням. Кіно забезпечує їм доступний і потужний шлях.

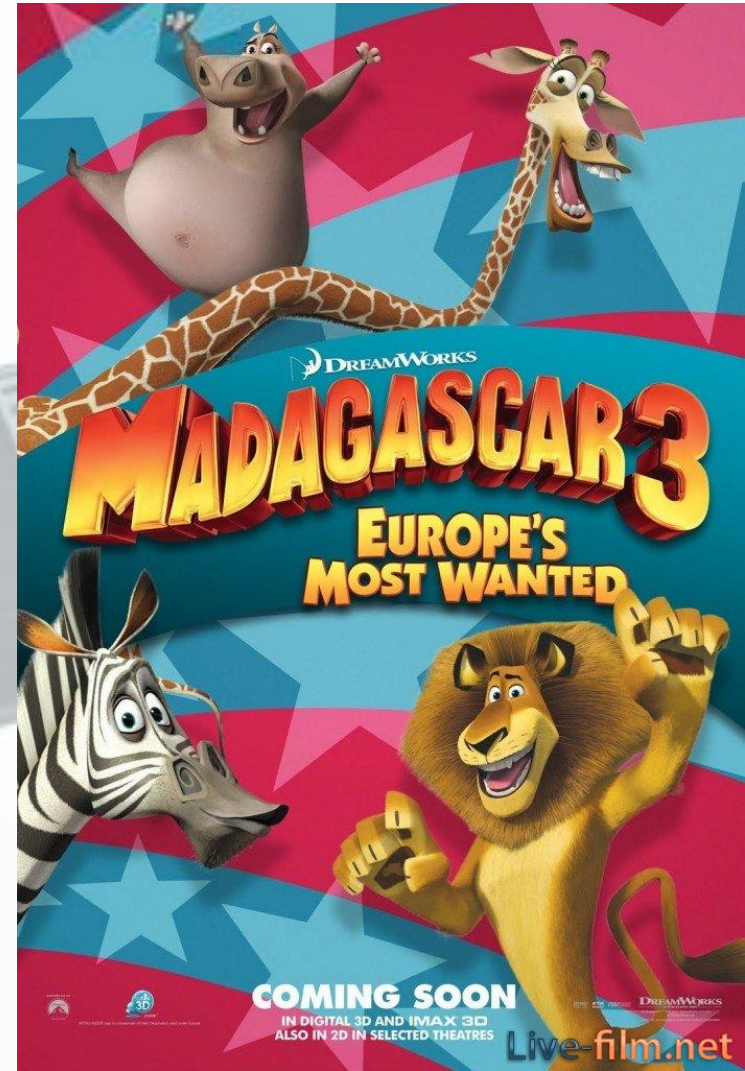
Класифікація фільмів

- Ігрове кіно
- Документальне кіно
- Науково-популярне кіно
 - Кіносеріал
 - Телесеріал
 - Німе кіно
 - Звукове кіно
 - Чорно-біле кіно
 - Мюзикли
- Експериментальне кіно
 - Традиційне кіно
 - Професійне кіно
 - Аматорське кіно

«Німе кіно» — назва кінематографа перших 30-ти років його існування. Німе кіно характерне специфікою, пов'язаною з відсутністю синхронного записаного звуку, експресивною манерою гри акторів, зовнішньою виразністю міміки й жести, наявністю титрів, що пояснювали



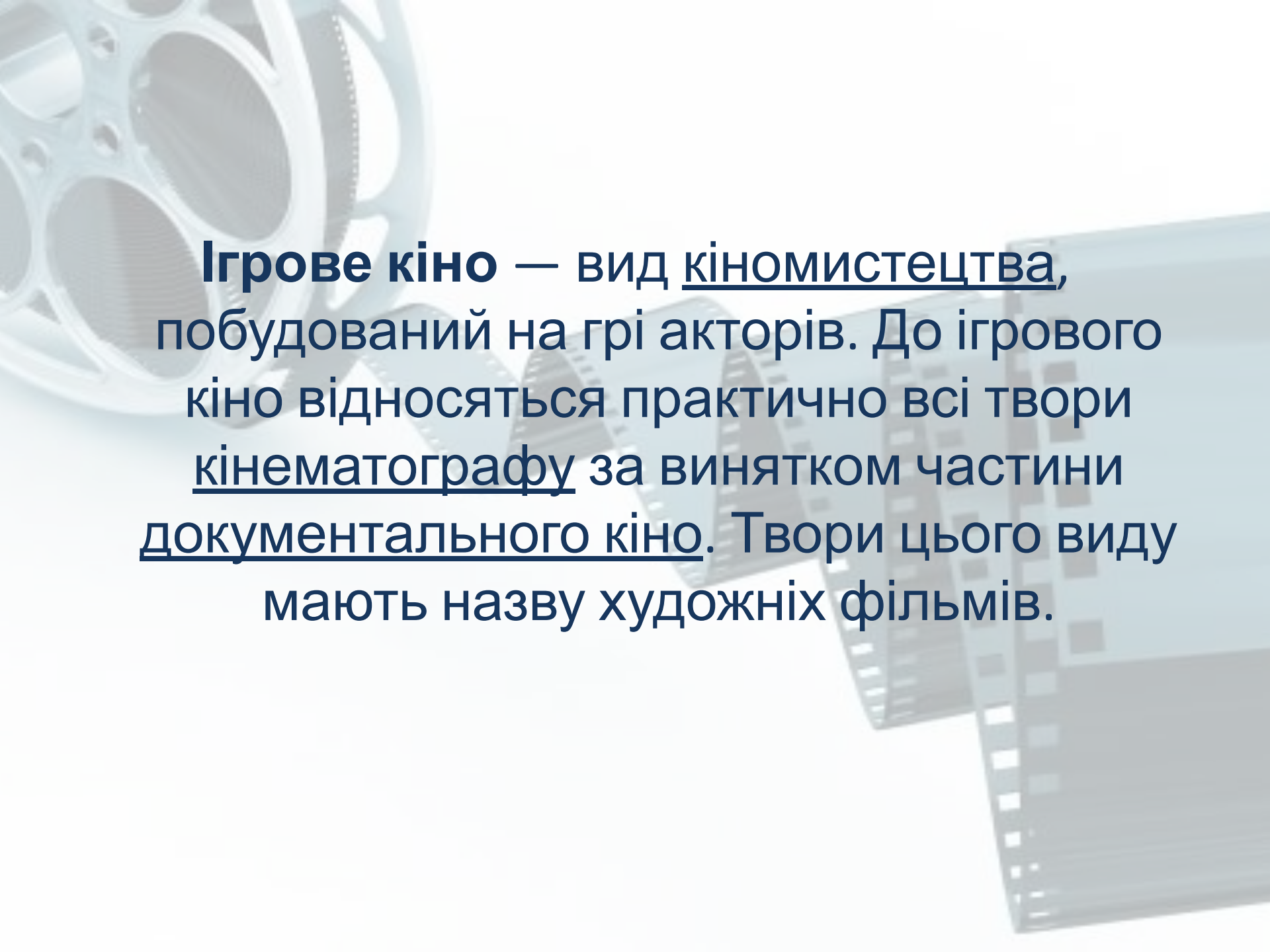
Мультиплікація (з лат. multiplicatio — розмноження, збільшення, зростання) або **анімація** (з лат. anima — душа і похідного фр. animation — оживлення) — вид кіномистецтва, твори якого створюються шляхом зйомки послідовних фаз руху намальованих (графічна мультиплікація) або об'ємних (об'ємна мультиплікація) об'єктів.



Кіносеріал (англ. *Serial film, Serial movie, Movie serial, Film serial*) — багатосерійний кіностріп, призначений для демонстрації в кінотеатрах (на відміну від телесеріалів, призначених для демонстрації по телебаченню).



**Счастливы
вместе**

The background features a faded, artistic representation of film reels and a film strip. The reels are on the left, and a strip of film with sprocket holes extends from the center towards the bottom right. The overall tone is light and cinematic.

Ігрове кіно — вид кіномистецтва, побудований на грі акторів. До ігрового кіно відносяться практично всі твори кінематографу за винятком частини документального кіно. Твори цього виду мають назву художніх фільмів.


The background features a light blue and white color scheme with a semi-transparent image of film reels and strips. The reels are on the left, and strips of film are scattered across the right side, creating a cinematic atmosphere.

Документальним називається фільм, в основу якого покладені зйомки реальних подій та осіб. Темою для документальних фільмів найчастіше стають історичні події, культурні та соціальні явища, відомі особистості та товариства.

A light blue film reel is positioned in the upper left corner, with a strip of film extending from it across the frame. The film strip is shown in a perspective view, curving downwards and to the right. The background is a plain, light color.

Класифікація фільмів

- трагедія
- комедія
- трагікомедія



Трагікомедія — вид драматичних творів, який має ознаки як трагедії, так і комедії. Трагікомічне світобачення, що лежить в основі трагікомедії, пов'язане з відчуттям відносності існуючих критеріїв життя, абсурдності буття, відмовою від моральних абсолютів, непевності в духовних цінностях.

Коме́дія (грец. *komodia*, від *komos* — весела процесія і *ode* — пісня) — драматичний твір, у якому засобами гумору та сатири викриваються негативні суспільні та побутові явища, розкривається смішне в навколишній дійсності.

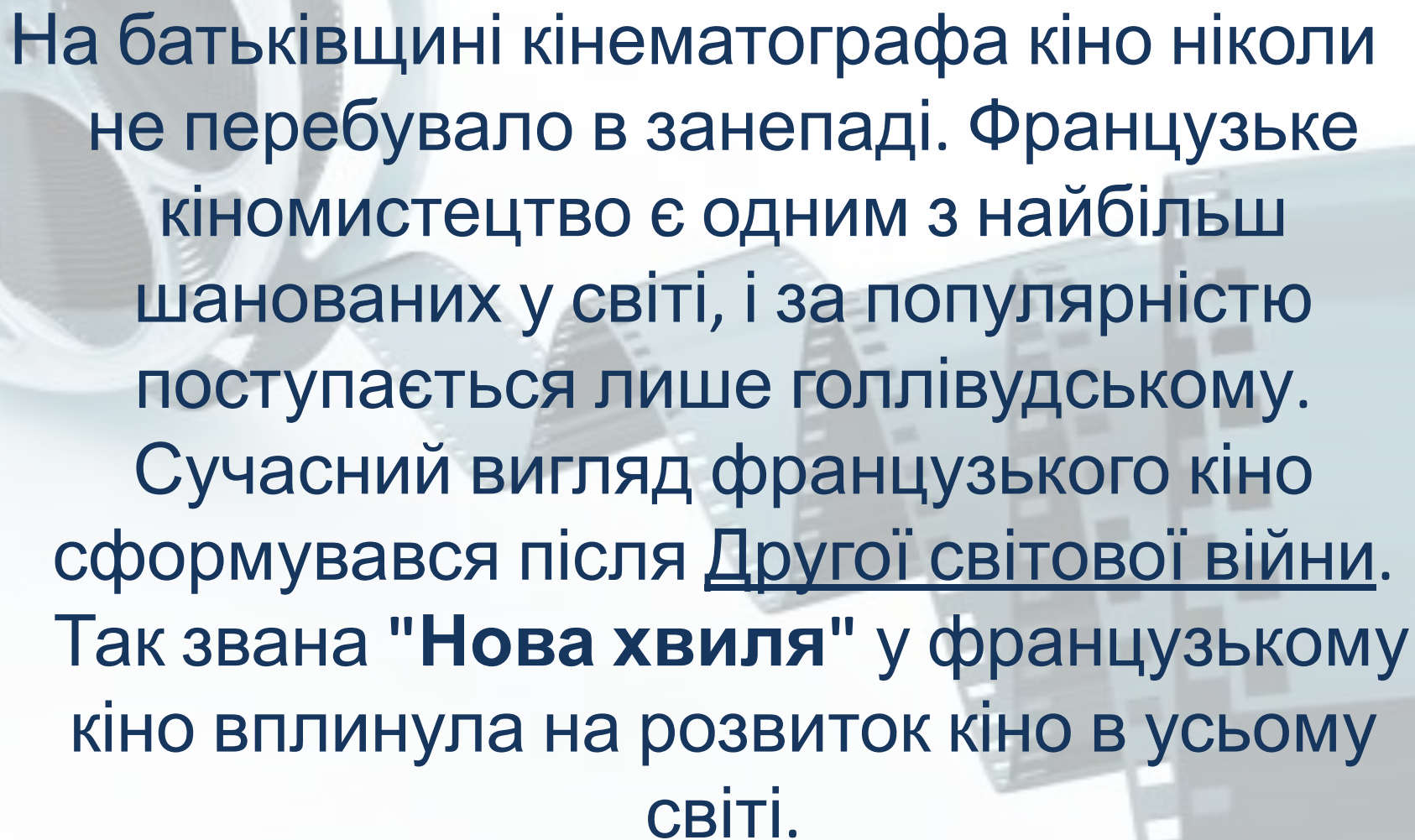


Трагедія (грец. *tragoedia*, буквально: козлина пісня) — драматичний твір, який ґрунтується на гострому, непримиренному конфлікті особистості, що прагне максимально втілити свої творчі потенції, з об'єктивною неможливістю їх реалізації.



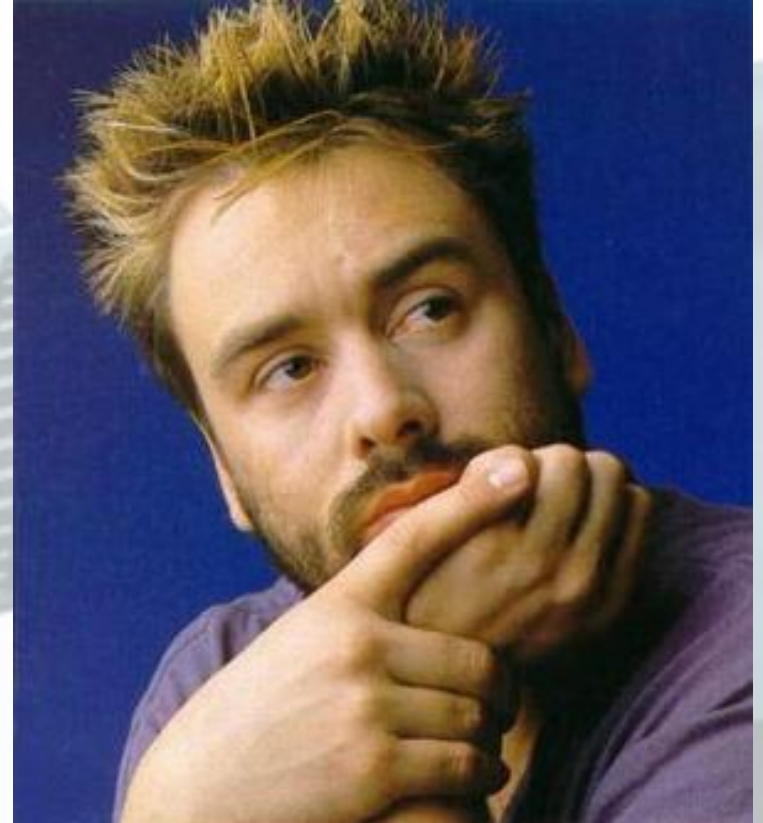
A 3D rendering of a film reel and a strip of film. The reel is on the left, and the film strip is on the right, partially overlapping the reel. The entire scene is set against a white background with a subtle gradient. The text "Французьке кіно" is overlaid in the center in a blue, sans-serif font.

Французьке кіно



На батьківщині кінематографа кіно ніколи не перебувало в занепаді. Французьке кіномистецтво є одним з найбільш шанованих у світі, і за популярністю поступається лише голлівудському. Сучасний вигляд французького кіно сформувався після Другої світової війни. Так звана "**Нова хвиля**" у французькому кіно вплинула на розвиток кіно в усьому світі.

Зараз французьке кіно - це дуже витончене кіно, в якому психологія та драматизм сюжету поєднуються з деякою пікантністю та художньою красою зйомок. Стил
визначають модні режисери Люк Бессон, Жан-П'єр Жене, Франсуа Озон. Уряд Франції активно сприяє розвитку й експорту національного кінематографа.



A 3D rendering of a film reel and a strip of film. The reel is on the left, and the film strip extends from it towards the right. The entire scene is set against a white background with soft shadows.

Голлівуд

Голлівудський кінематограф безумовно є найпопулярнішим в світі. Він представляє з себе гігантську кіноіндустрію, яка поширила свій вплив на весь світ. Щорічно в Голлівуді створюються тисячі фільмів - це справ дуже велике справ



A 3D rendering of a film reel and a strip of film. The reel is on the left, and the film strip extends from it towards the right. The entire scene is rendered in a light blue, semi-transparent style against a white background. The text "Оскар (премія)" is overlaid in the center in a bold blue font.

Оскар (премія)

«Оскар» —
найпрестижніша
нагорода в
кінематографі США та
щорічний приз із
багатьма номінаціями.
Вручається з 1929 року
Американською
академією
кіномистецтва (англ.
Academy of Motion Picture
Arts and Sciences),
створеною Луїсом
Маєром з кіностудії
Metro-Goldwyn-Mayer у
1927. Сам приз —
позолочена статуетка,
знана з 1939 як «Оскар».



Найперша статуетка дісталася Емілю Яннінгсу, який був визнаний найкращим актором за ролі у фільмах «Останній наказ» (англ. *The Last Command*, 1928) та «Шлях усякої плоті» (англ. *The Way Of All Flesh*, 1927). Цього 1929 року було видано 15 статуеток, і всі, крім однієї, дісталися чоловікам.





Рекорд за
кількість
номінацій
належить
компанії Волта
Діснея (англ.
Walt Disney) —
64 рази, ця ж
компанія є
лідером за
кількістю
отриманих
нагород — 26
«Оскарів».

3 акторів рекордсменами є Кетрін Хепберн
та Меріл Стріп у кожної по 12 номінацій.



A film reel is positioned in the upper left corner, with a strip of film extending from it across the middle of the frame towards the bottom right. The background is a plain, light color.

Голлівудська Алея Слави

Голлівудська Алея Слави — тротуар вздовж Голлівудського бульвару і Вайн-стріт у Голлівуді (Лос-Анджелес, Каліфорнія, США), в якому вкладено більше 2 600 п'ятикутних зірок з іменами знаменитих людей та вигаданих персонажів за їхній внесок в індустрію



A film reel is visible on the left side of the image, and a strip of film extends from it towards the right. The background is a plain, light color.

Найвідоміші актори сучасності















