

**Бароко як перший  
загальноєвропейський  
художній напрям**

**Європейське та українське  
бароко**

**підготував  
учень 11А<sup>1</sup> класу  
Оленчук Юрій  
ТНВК ШПА №2**

**Митці бароко жили у світі, де ...  
«розпалася гармонія», у світі оголених  
протиріч і антиномій, що мисляться  
ними як норма буття і водночас як  
естетичний принцип, що реалізується в  
поетиці контрастів.**

**Д.Наливайко**

# **XVII ст. - доба абсолютизму,**

**час формування монархій, боротьби із свавіллям феодалів, жорстоких битв за перерозподіл територій.**

**Утверджуються капіталістичні відносини, розвивається виробництво, наука, техніка, торгівля, мореплавство. Великі наукові відкриття зумовляють появу перших наукових товариств. Людство сколихнуло відкриття італійського вченого Галілео Галілея, німецького математика і астронома Йогана Кеплера, англійського природознавця і лікаря Вільяма Парацельса, французького філософа, фізика і математика Ісаака Ньютона. Усе це спричинило справжню світоглядну революцію, яка зруйнувала традиційні уявлення про Всесвіт.**

# Бароко і класицизм

Особливістю мистецтва XVIIст. було **панування двох художніх систем**, двох напрямів у межах однієї епохи – бароко і класицизму.

**Бароко** втілило безмежність і суперечливість світу й людини, той вічний «хаос», який не підлягає раціональному пізнанню, боротьбу різних сил, таємницю суцього. **Класицизм** прагнув знайти логіку в усьому, він висував розум як критерій оцінки й засіб пізнання світу і людини, засвідчив прагнення до завершених і досконалих форм, до гармонії на противагу дисгармонії буття.

# БАРОКО

**Бароко- стиль у мистецтві XVIIст., художній напрям цієї доби і назва епохи, коли розвивався цей напрям.**

**Термін «бароко» пов'язують з італ. *barocco* – «дивний, химерний, вибагливий» та португ. *perrola barrosa* – «перлина неправильної форми».**

**Бароко прийшло на зміну Відродженню, але не було його запереченням. У поетиці бароко поєдналися різні контрасти, релігійні та світські мотиви, античні та християнські образи, традиції Середньовіччя та Відродження.**

# Характерні особливості

- рухливість
- динамізм
- любов до складної кривої лінії
- емблематичність
- символіка
- алегорії
- перебільшення, антитези
- гнучкість
- мінливість
- примхливість
- контрастність
- барвистий декор
- метафоричність

# В літературі

**В літературі  
пишномовний  
стиль, тяжіння до  
красивих вишуканих  
форм, широке  
застосування тропів,  
символіки,  
метафоричності  
мовлення.**

*Взиваєть тебе ціла  
Україна,  
Діво Царице, надежда  
едина,  
Абись подала руку й в  
пригоді,  
В огню, повітру, війні й  
голоді.  
Ти нам чрез Сина збавлене  
справила,  
Хоч душа з тілом много  
зогрішила.  
Не дай пропасти, маєш до  
нас право,  
Отжени сильно всяко зло  
лукаво...*

**Мета мистецтва  
бароко –  
розбурхати,  
пробудити  
людську душу,  
спонукати її до  
пошуку вічних  
істин, себе, Бога.**



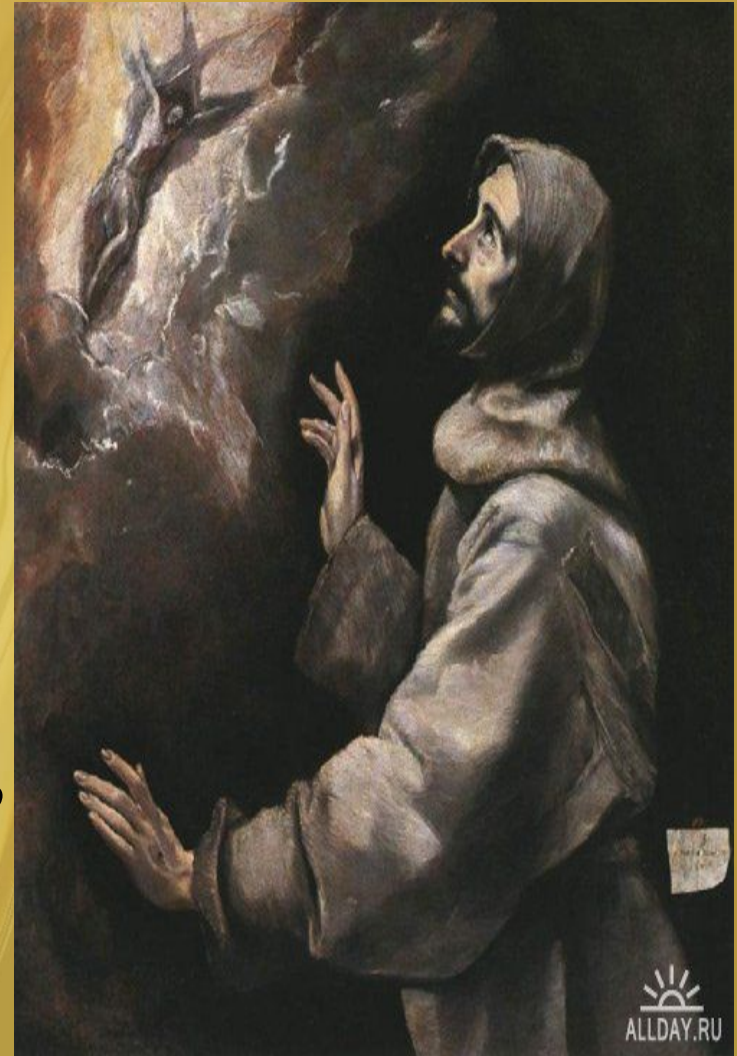
# Людина у мистецтві бароко

– це багатогранна особистість, яка відзначається суперечливістю духовного буття, силою пристрастей, постійно розв'язує внутрішні конфлікти.

*«...наділена і розумом, і пристрастями, вона безперервно воює сама з собою... вона завжди страждає, її роздирають суперечності», - Б.Паскаль.*

Головним сюжетом стає духовне випробування людини.

*Ель Греко*



# АРХІТЕКТУРА

Відзначається масштабністю, широтою форм, неврівноваженістю композиції, хвилястими лініями. Архітектурні ансамблі органічно вписуються в оточуюче середовище, стаючи частиною рухливого, мінливого світу.

Найвідомішим майстром архітектури бароко був італійський архітектор **Франческо Борроміні**. Його церква Сан Карло алле Куатро Фонтане (1665-67) є мініатюрним символом архітектури бароко: уникнення прямих ліній та кутів, прихильність до багатогранників та хвилюподібна стіна – все це робить споруду неповторною.

**Франческо Борроміні**

**Церква Сан Карло алле  
Куатро Фонтане 1665-67,**

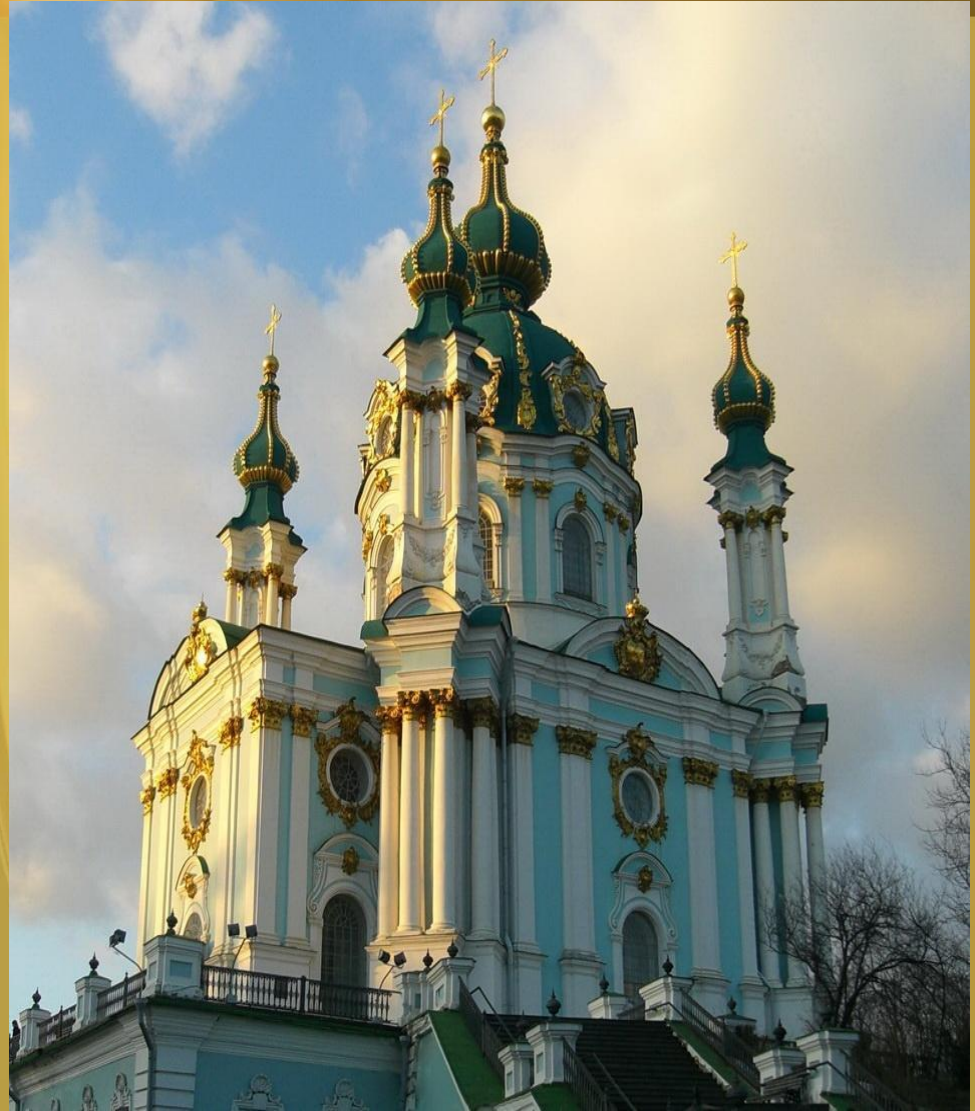


# АРХІТЕКТУРА

Талановитим архітектором пізнього бароко був Бартоломео **Франческо Растреллі** (1700-1771).

Урочиста монументально-декоративна єдність його споруд вражає своїм розмахом.

церква Андрія Первозванного  
1747-53



# ЖИВОПИС

**Художники використовували релігійні та міфологічні сюжети, надаючи їм алегоричного змісту. На полотнах великих майстрів бароко люди, що живуть складним духовним життям, охоплені пристрастями і суперечностями.**

***Караваджо “Лютніст”***



# **Живопис**

**Мікеланджело Меріді де **Караваджо** – представник італійського живопису. Доля і слава цього митця нагадує історію життя французького поета Франсуа Війона.**

**Його композиції сповнені неспокою і складного руху, відрізняються надзвичайною метафоричністю. Постаті на полотні часто зображені в несподіваних ракурсах.**

**Митець шукав прихований смисл як у людині, так і в світі, тому його полотна відзначаються глибоким філософським змістом. На обличчях героїв часто відбиваються сильні пристрасті і переживання. І завжди залишається щось неказане, незрозуміле.**



**Караваджо “Святой Франциск”**



**Караваджо “Ворожка”**



**“Юнак з кошиком фруктів”**



# ЖИВОПИС

**Пітер Пауль Рубенс (1577-1640)** – належить до фламандських художників.

Звертався до античних сюжетів, також втілював на своїх полотнах відомі біблійні мотиви та образи. Зображував оголені або напівоголені фігури, котрі були у постійній борні, змаганні, погоні, полюванні. Його персонажі відзначаються здоровою життєрадісністю, пишністю тілесних форм. Вражає величезне напруження сил, пристрастей.

**Рубенс  
портрет з  
дружиною і сином”**





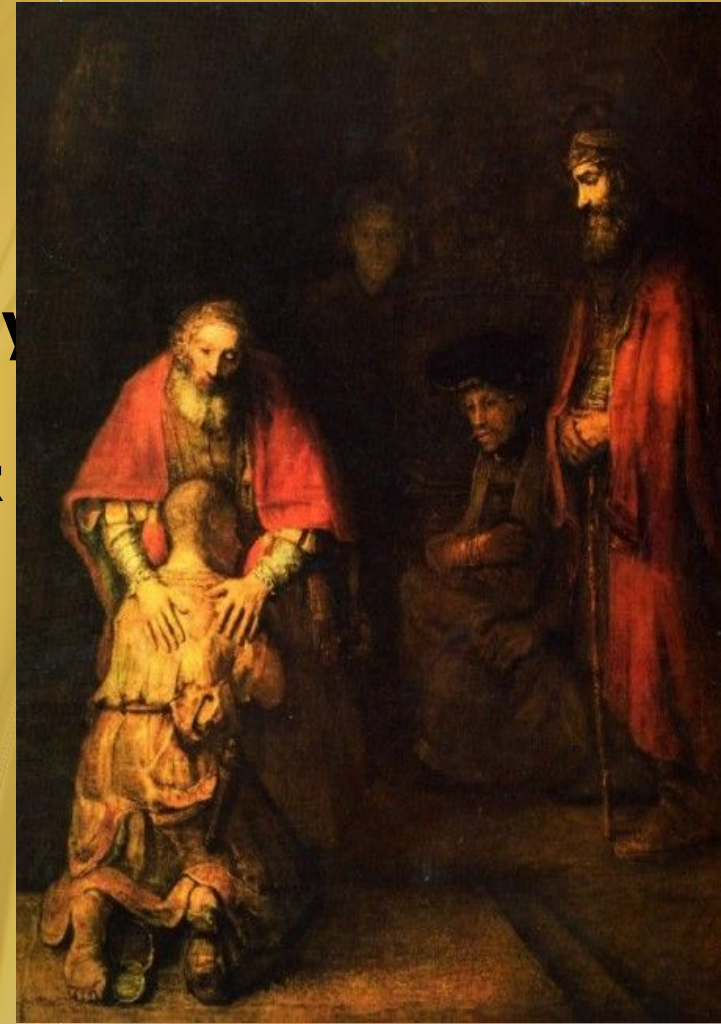
**Рубенс "Христос і Симон фарисей"**

# ЖИВОПИС

**Рембрандт Харменс ван Рейн (1606-1669) – представник живопису Голландії XVIIст.**

**Зображував людину «знацька». Герої його картин у невимушених позах, усміхнені або охоплені смутком. Художник уважно придивлявся до внутрішнього світу своїх героїв, зображуючи їх у момент боротьби добра і зла, світла і темряви, любові і ненависті. У художніх образах митець відтворив багатогранність людського буття у його зв'язку з вічністю.**

**“Повернення блудного сина”**





Рембрандт “Нічна варта”

# **МУЗИКА**

**Музичні твори доби бароко характеризуються прагненням відобразити внутрішній світ людини, драматизм її почуттів, пишністю, декоративністю, емоційністю музичних картин.**

**Представники Г.Ф.Гендель, Й.С.Бах, А.Вівальді.**

**Італійський композитор Антоніо Вівальді (1678-1741 ) створив понад 40 опер, кантат, ораторій. Надав яскравість формальній та ритмічній структурі концерту, винайшов інноваційні мелодії і теми. Його музика вийшла за межі елітних концертних залів. Одним із найбільш відомих шедеврів є «Пори року».**

# МУЗИКА

**Композитор Георг Фрідріх Гендель (1685-1759)**  
німець за походження жив у Великобританії, написав понад 40 опер, більше 20 ораторій, органні концерти, церковні хорали. У Лондоні Гендель не тільки займався творчістю, а й керував оперними театрами. Сучасники дуже цінували його гру на клавесині та органі.

# МУЗИКА

**Німецький композитор Йоганн Себастьян Бах (1685-1750)- неперевершений майстер поліфонії. Написав понад 1000 композицій, 320 кантат, багато мес, ораторії, чисельні хорали. Його музика відзначається технічною досконалістю, інтелектуальною глибиною. Народився у родині музикантів, працював скрипалем у оркестрі, органістом у церкві, писав музику для органа, клавіру, хору, оркестру. В останні роки життя втратив зір, жив у бідності. Безсмертя його творінь полягає у їх високому моральному змісті, зверненні до внутрішнього світу людини.**

# УКРАЇНСЬКЕ БАРОКО

В українській культурі бароко набуло значного розвитку у XVI-XVIIIст. Ґрунтувалося на власних національних джерелах, пов'язаних з національними проблемами. Значний вплив на розвиток українського бароко справила історія і культура козацтва, тому його часто називають козацьким. Художники бароко поетизували духовний світ козака, героя, який віддано служить вітчизні.

**Барокова культура розвивалася в Україні різних жанрах. У поезії вона пов'язана з іменами Лазаря Барановича, Івана Величковського, Григорія Сковороди.**





Chernihiv, Pyatnytska church  
20.06.2009 © Vlad Bespalov

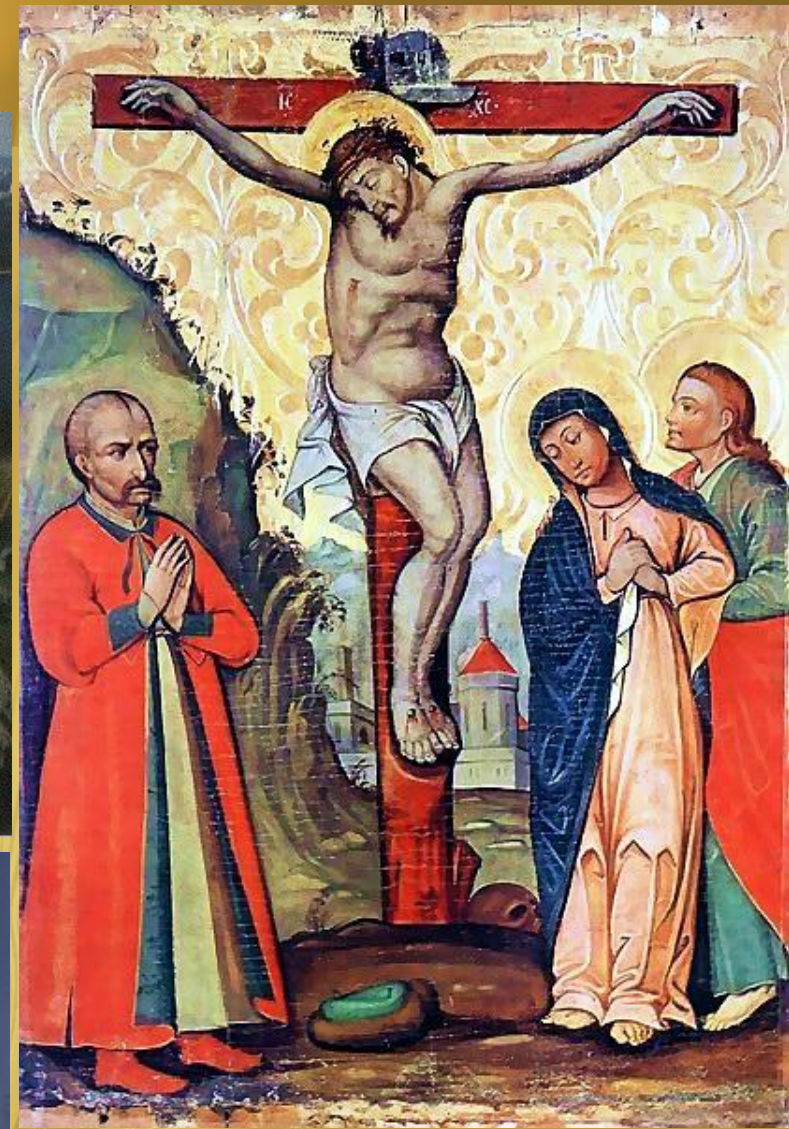


**м.Чернігів П'ятницька церква**



**Фрагмент Царських врат Софійського собору**

## Успенський собор Києво-Печерської лаври



Розп'яття з лубенським  
полковником Леонтієм Свічкою,  
кінець 17 ст.

Золотоверхий  
Михайлівський  
собор



Українське бароко 17 ст. називають «козацьким», тому що саме козацтво було носієм нового художнього смаку. Будучи насамперед величезною військовою і значною суспільно-політичною силою, воно виявилось також здатним утворити власне творче середовище й виступати на кону духовного життя народу ще й як творець самобутніх художніх цінностей. Українське козацьке бароко розвивалось під впливом норм естетики, з одного боку — європейського бароко, з другого — народної. Разом з тим воно є ланкою в розвитку загальноєвропейської культури, становлячи одну з національних шкіл цього великого художнього стилю.



Франциск Смуґлевич:  
«Смерть Яна Ходкевича в Хотині 1621 р», серед присутніх - П.Конашевич-Сагайдачний в червоному

# Література бароко

Поетика літературного бароко поєднує в собі різноманітні, протилежні елементи й форми. Бароко гармонійно сполучає **трагічне** Поетика літературного бароко поєднує в собі різноманітні, протилежні елементи й форми. Бароко гармонійно сполучає трагічне з **комічним** Поетика літературного бароко поєднує в собі різноманітні, протилежні елементи й форми. Бароко гармонійно сполучає трагічне з комічним, піднесене з вульгарним, жахливе з кумедним. Примхливо синтезуються в ньому **християнські** Поетика літературного бароко поєднує в собі різноманітні, протилежні елементи й форми. Бароко гармонійно сполучає трагічне з комічним, піднесене з вульгарним, жахливе з кумедним. Примхливо синтезуються в ньому християнські та **язичницькі** елементи. Дотепність, парадоксальність, контрастність найочіливішими створювалися теоретиками та практиками бароко. **Парадоксальне поєднання несподіваних форм творчості вражає й дивує.** **Одвіє з дитовик.** Поетика бароко форм, як акрови́сті мезостих (у першому початковій літері кожного рядка утворювали ім'я автора, у другому — потрібні слова склалися з літер, що знаходилися посередині вірша), **кабалістичні** вірші (числове значення слов'янської абетки давало можливість підрахувати рік написання твору), фігурні вірші (друкувались у формі хреста, яйця, чарки тощо).

## Представники

Мелетій Смотрицький, Кирило Транквіліон-Ставровецький, І. Величковський.