

# Ключі до літературних епох: від античності до романтизму



Дослідницький проект  
із зарубіжної літератури  
учнів 9-го класу Смілянської  
загальноосвітньої школи І-ІІІ ступенів №15

Координатор проекту:

Завгородня Людмила Іванівна, вчитель-методист світової літератури Смілянської загальноосвітньої школи І-ІІІ ступенів №15



# У проєкті працювали групи:

- 1 група “Троя” (Античність)
- 2 група “Сирвента” (Середньовіччя)
- 3 група “Ренесанс” (Відродження)
- 4 група “Перлина” (Бароко)
- 5 група “Гармонія” (Класицизм)
- 6 група “Світло розуму” (Просвітництво)
- 7 група “Фантазія” (Романтизм)
- 8 група “Майстер” (Комп’ютерне оформлення)





# Мета проекту

- Узагальнити та упорядкувати знання учнів про особливості літературного процесу (від античності до романтизму).



## Кінцевий продукт

Комп'ютерна презентація “Ключі до літературних епох: від античності до романтизму”

# Завдання для 1-7 груп

- Дослідити та описати особливості літературних епох: ключові поняття, основні тенденції, ключові постаті літературного процесу.
- Підібрати ілюстративний матеріал.
- Розробити макети сторінок комп'ютерної презентації до кожної літературної епохи.



## Завдання для 8-ї групи

Створити комп'ютерну презентацію “Ключі до літературних епох: від античності до романтизму”.

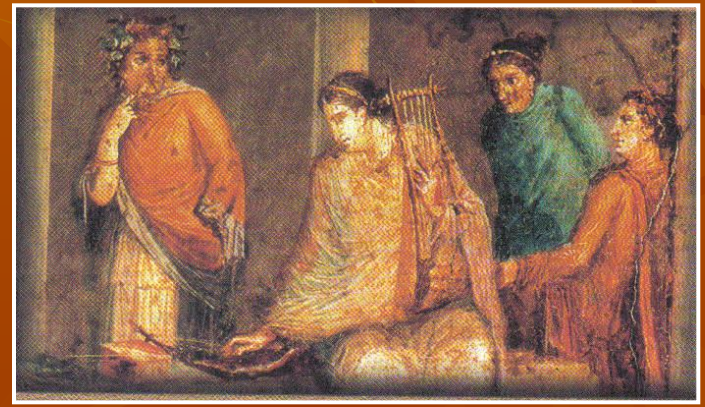
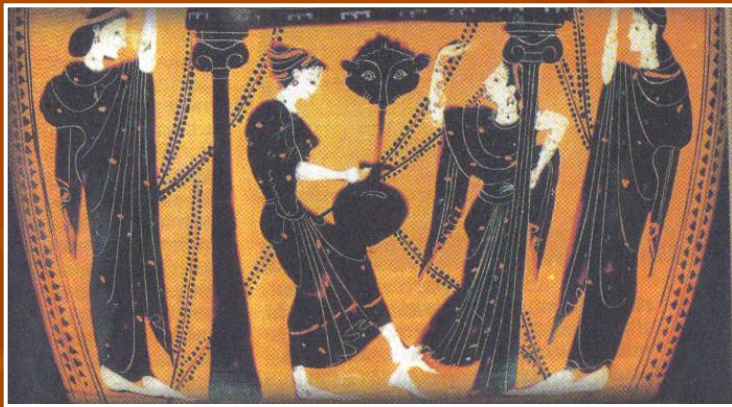


# Античність

(І тис. до н.е. – Vст.н.е)

Література  
Стародавньої Греції

Література  
Стародавнього Риму



*“Дивних багато у світі див, найдивніше з них –  
людина...” Софокл*

# Естетичні особливості античної літератури



- Мистецтво античності побудоване на міфологічних сюжетах.
- Література створювалася у віршованій формі. Гомер винайшов поетичний розмір – гекзаметр.
- Література була тісно пов'язана з музикою. Рапсоди виконували епічні поеми мелодійним речитативом. Ліричні поезії були по суті піснями. Давньогрецька музика не дійшла до наших днів.



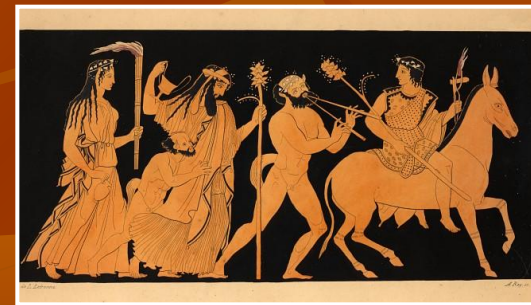
# Ключові слова до античної літератури

- Міфологія – сукупність міфів певного народу, основа і важливе джерело багатьох сюжетів, тем, образів і мотивів античної літератури.
- Гекзаметр – поетичний розмір, який винайшов Гомер. Його називають шестимірником, бо в кожному довгому рядку є по шість наголошених складів. (-uu)(-uu)- / -uu -uu -
- Рапсод – співець-виконавець епічних поем у Стародавній Греції. Найушлавленишим рапсодом був Гомер.

# Ключові слова до античної літератури



- Театр – спеціально обладнане місце для демонстрації драматичних творів. Театр знаходився просто неба, він уміщував до 20-25 тис. глядачів.
- Трагедія (“пісня цапів”) – драматичний твір, у якому зображено гострі конфлікти, які найчастіше закінчуються загибеллю героїв. Вникла із святкового дійства, присвяченого Діонісу. Найбільшого піднесення трагедія зазнала в Афінах у V ст. до н.е.





# Ключові постаті давньогрецької літератури

Епос



**Гомер**  
(VIII ст. до н.е.)

Лірика



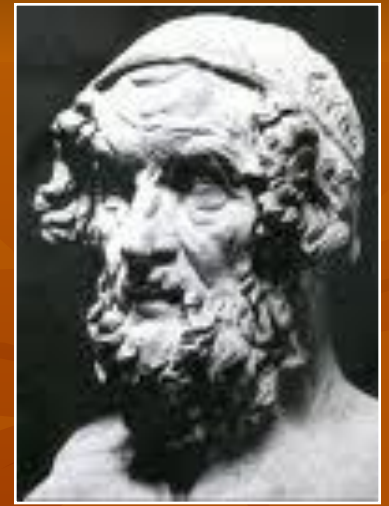
**Тіртеї**  
(VII ст. до н.е.)  
**Архілох**  
(бл. 680 – 640 рр. до н.е.)  
**Сапфо**  
(VII – VI ст. до н.е.)  
**Анакреонт**  
(бл. 570 – 487 до н.е.)

Драматургія



**Есхіл**  
( бл.525 -456 рр. до н.е.)  
**Софокл**  
(497 – 406 рр. до н.е.)  
**Евріпід**  
(бл. 484 – 406 до н.е.)

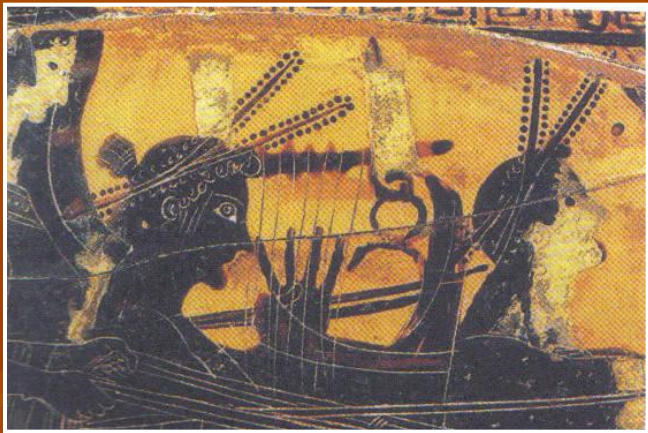
# Гомер – основоположник європейської літератури, автор епічних поем “Іліада” та “Одіссея”



VIII ст. до н.е.

## Особливості гомерівського епосу:

- Дві основи – міфологічна й історична.
- Поетичний розмір – гекзаметр.
- Детальний опис - “гомерівський каталог”.
- “Епічний об’єктивізм”.
- Гуманістичний пафос.

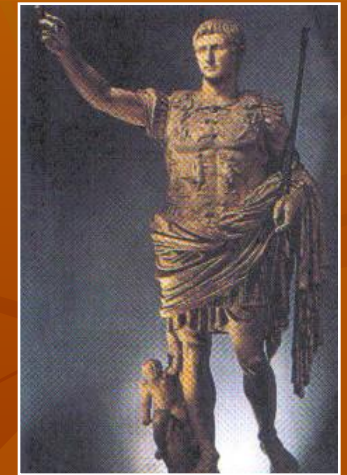


Розпис на грецькій вазі  
за мотивами “Одіссеї”

# Тіртеї – поет, який оспівував перемоги

*Добре вмирати тому, хто, боронячи рідну країну,  
Поміж хоробрих бійців падає в перших рядах.*

Тіртеї



(серед. VII ст.до н.е.)

- Вірші Тіртея про стійкість у бою, про необхідність боронити батьківщину; про те, що краще полягти в битві за свій народ, ніж шукати притулок у далеких краях.
- Поезії Тіртея зміцнювали бойовий дух воїнів, сповнювали відвагою серця спартанців.

# Сапфо - співачка любовних почуттів

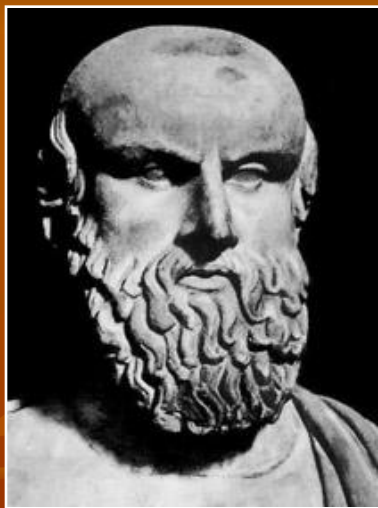


(VII – VI ст. до н.е)

*Жереб мені  
випав такий:  
Серцем палким  
Любити...*

Сапфо

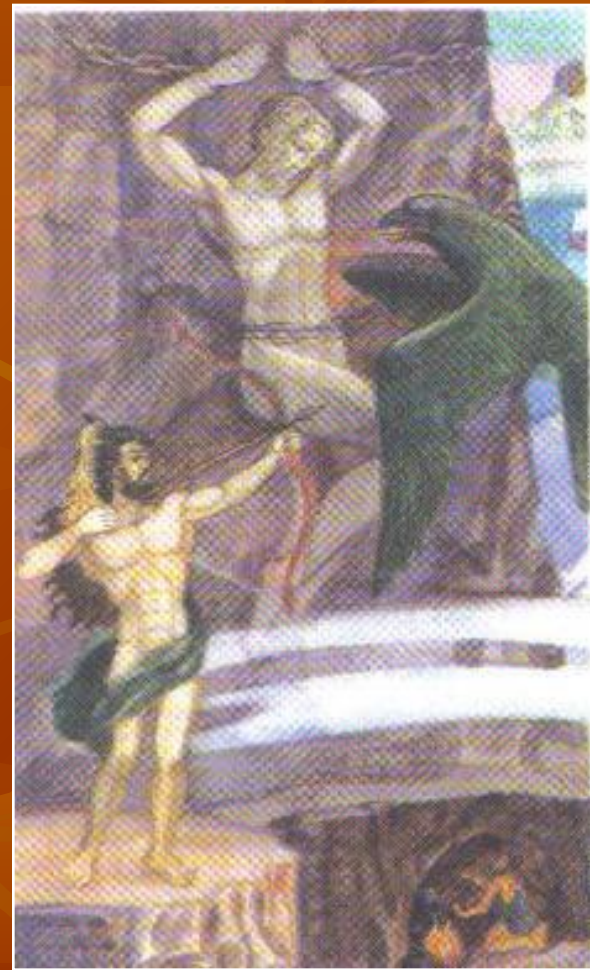
- Сапфо – перша геніальна жінка, яка лишила світові плоди свого розуму і творчості.
- Вона досягла неймовірної майстерності у відтворенні найтонших душевних порухів людини.
- Профіль Сапфо чеканили на монетах, а Платон називав її “десятою музою”.



# Есхіл

– “батько трагедії”

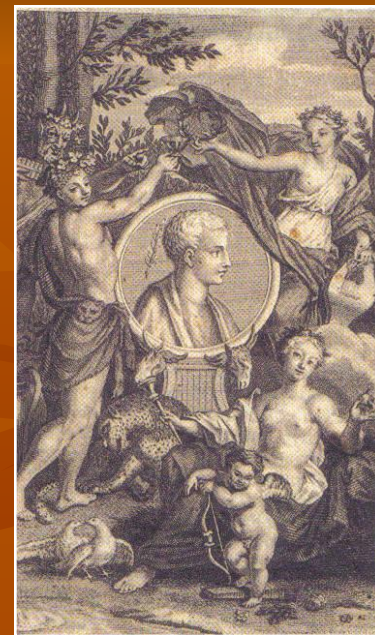
(бл. 525 – 456 рр.до н.е.)



- Автор 20 сатиричних драм і 70 трагедій (до нас дійшло 7). Найвідоміший твір - трилогія “Прометей вогносець”, “Прометей закутий”, “Звільнений Прометей”.

# Ключові постаті давньоримської літератури

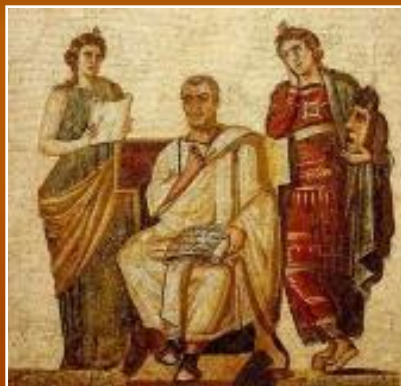
- Плавт (бл. 250-184 до н.е)
- Катулл (84-54 до н.е)
- Вергілій (70-19 до н.е)
- Горацій (65-8 до н.е)
- Овідій (43 до н.е – 17 н.е)



Гравюра XVIII ст. із  
зображенням Горація



Вергілій. Мініатюра із  
рукопису V-VI ст. Італія



70-19 рр.до н.е.

# Публій Вергільй Марон - “римський Гомер”

*Звеличив кий, і плуг, і мідяний шолом,  
І знявся до вершин нечуваної слави.*

М.Зеров. “Вергільй”



Уславив своє ім'я такими творами:

- “Буколіки” – поема про римську землю, “велику матір врожаїв”, її трудівників, пастухів.
- “Георгіки” - поема про важку роботу землеробів.
- “Енеїда” – національний героїчний епос, у якому Вергільй уславив Римську державу.



# Значення епохи античності



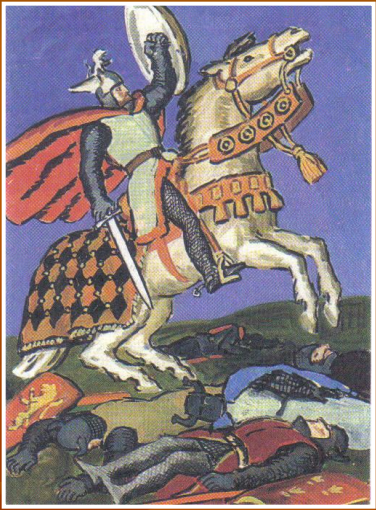
- Найголовнішою заслугою літератури й культури як греків, так і римлян є увага до людини, її тіла, внутрішнього світу й місця у світі, що її оточує.
- Антична література – одне з джерел європейського художнього письменства і культури людства.





# Середньовіччя

(V ст. – XIV ст. (XVI ст.))



*У відблиску меча читаю древню книгу  
І даму серця здалеку люблю.*

Л.Костенко

- Середньовіччя – колыска державності й самобутньої культури народів світу.
- Поширення релігійних вірувань (християнство, іслам, буддизм), ера релігійних війн; розвиток релігійної літератури.
- Філософія, яка стверджувала, що людина має страждати на землі, щоб здобути право на райське життя у потойбічному світі.

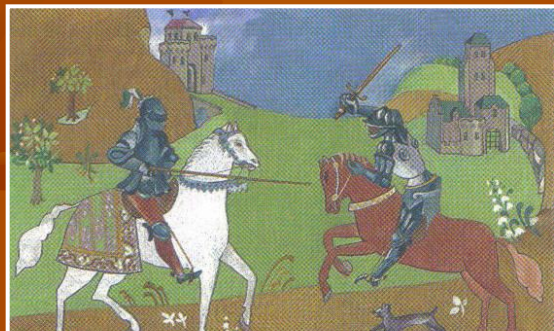


# Особливості західноєвропейської середньовічної літератури



- Патріотичні героїчні епоси та героїчні пісні народів світу (давньоруські билини та сербські юнацькі пісні).
- Неабиякого розквіту набули рицарські романи.
- Поезія - “королева” літературного процесу середньовіччя: лірика провансальських трубадурів та вагантів

# Ключові поняття середньовічної літератури



Героїчний епос – збірна назва творів, у яких широко зображені й уславлені яскраві характери та значні героїчні події минувшини. Найбільш відомі епічні героїчні поеми середньовіччя:

“Пісня про Роланда”  
(XII ст. Франція)

“Пісня про мого Сіда”  
(1207 р. Іспанія)

“Пісня про нібелунгів”  
(1200 р. Німеччина)

“Слово о полку Ігореві”  
(XII ст. Київська Русь)



# Ключові поняття середньовічної літератури

## ■ Рицарський роман.

- Оповідь у романі є ланцюгом пригод-авантюр. У них перевіряється, наскільки благородний герой гідний бути рицарем.
- Зіткнувшись з небезпекою, герої поступають у суворій відповідності з кодексом рицарської поведінки.
- З рицарських романів у літературі затвердилося право літератури на художню вигадку.



# Ключові поняття середньовічної літератури



- Лірика провансальських трубадурів – середньовічна рицарська поезія, в якій описувалися душевні переживання людини, оспівувалася Чарівна Дама і кохання до неї. Улюбленими жанрами трубадурів були канцона та сирвента. Поезія трубадурів виникла в Провансі в XI ст.

Найвідоміші трубадури:  
Джауфре Рюдель та  
Бертран де Борн



# Данте Аліг'єрі – останній поет Середньовіччя, перший поет Відродження

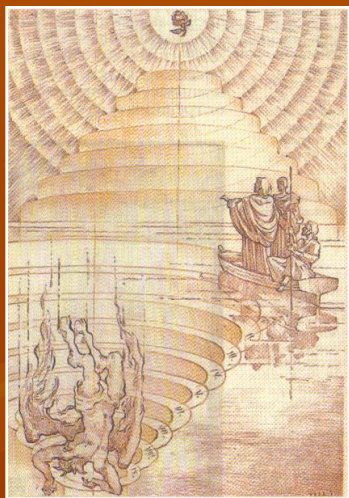
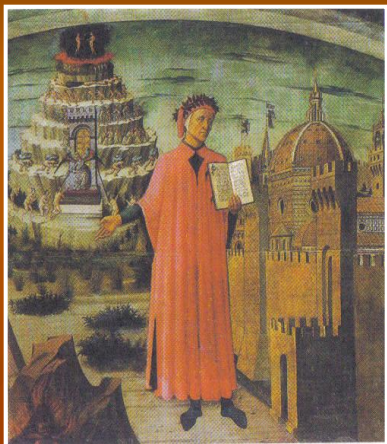
*Людина народжена для щастя.*

*Данте Аліг'єрі*

1265-1321

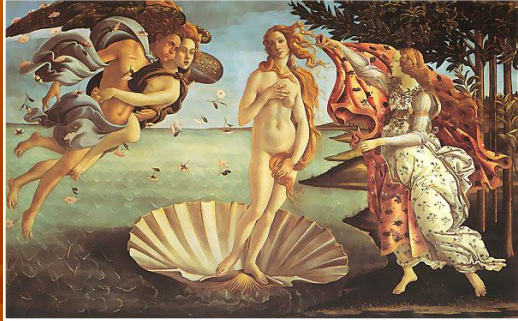
- Збірка сонетів “Нове життя” про історію кохання ліричного героя до Беатріче.
- “Божественна комедія” (1307 – 1321). Поема складається з 3 частин: “Пекло”, “Чистилище”, “Рай”, кожна має по 33 пісні та по 9 відділів: 9 кіл Пекла, 9 терас на горі Чистилища, 9 небесних сфер Раю.

Алегоричний зміст поеми: вона вказує людству шлях від гріховності й анархії до спасіння і щастя.



Картина Всесвіту в “Божественній комедії”

# Відродження (Ренесанс) (XIV- XVII)



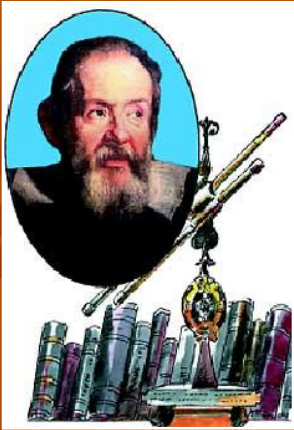
Боттічеллі.  
“Народження Венери”



Мікеланджело.  
Фрагмент розпису

- Нова філософія, яка стверджує право людини на щастя на землі.
- Час захоплення всім античним (сама назва означає «відродження античності»). В античних мислителів та поетів шукали підтримку мрії про земне щастя.
- Відродження охопило лише країни Західної Європи.

# Ключові поняття епохи Відродження



Галілео Галілей

- Гуманістичні ідеали – сприйняття навколишнього світу не як юдолі печалі, а як прекрасної дійсності. Людина сприймається не як грішна і низька істота, а прекрасне і досконале створіння.

- Відкриття . В результаті експедицій Васко да Гами, Магеллана, Колумба було відкрито шляхи в Індію, Австралію, Америку і доведено, що Земля – куля. Знамениті астрономи Коперник Бруно, Галілей дослідили, що Земля обертається навколо Сонця.



Відкриття Колумбом  
Америци

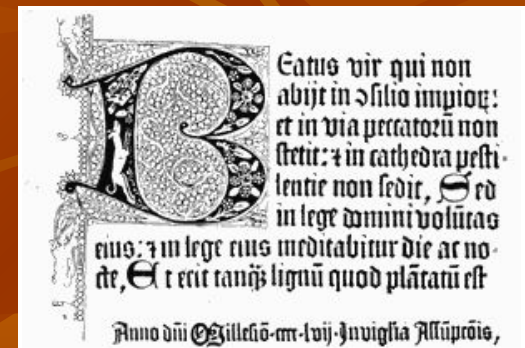


# Ключові поняття епохи Відродження

- Книгодрукування. Вперше друкувати книжки за допомогою матриць, вирізаних на дерев'яних дошках, почав німецький майстер Йоганн Гутенберг (1445 р.)



Перший  
друкарський верстат



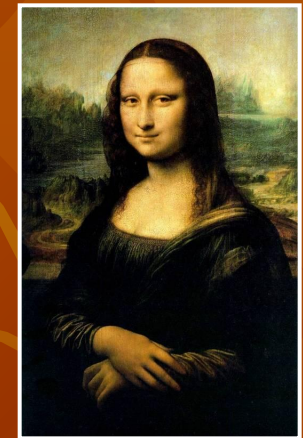
Фрагмент сторінки із  
першої друкованої  
книги

# Небачений розквіт мистецтва

- На рубежі XV-XVI ст. жили і творили геніальні італійські художники Рафаель Санті, Леонардо да Вінчі, Мікеланджело Буонарроті.
- В їхньому мистецтві людина постає сповненою почуття власної гідності, гордості, рішучою та впевненою в своїх силах.



Рафаель Санті.  
Сікстинська  
Мадонна



Леонардо да  
Вінчі. Мона Ліза  
(Джоконда)



Мікеланджело.  
Моїсей

# Ключові постаті літератури Відродження

“Раннє  
Відродження” XIV-  
XV ст. Італія

Данте Аліг’єрі,  
Франческо Петрарка  
Джованні Боккаччо

“Високе Відродження”.  
XVI ст. Франція,  
Німеччина та ін.

Франсуа  
Рабле  
П’єр Ронсар

“Пізнє Відродження”.  
Рубіж (XVI-XVII ст.)  
Англія, Іспанія, Чехія

Мігель Сервантес  
Вільям Шекспір

# Франческо Петрарка – видатний поет італійського Відродження

*Як не любов, то що це бути може?*

*Ф.Петрарка*

- За історичну поему “Африка”, написану латинським гекзаметром, був увінчаний лавровим вінком на Капіталійському пагорбі.
- Через усе життя проніс велике платонічне кохання до Лаури, якій присвятив “Книгу пісень” (“Канцоньєре”). Збірка сонетів складається з 2 частин: “На життя донни Лаури”, “На смерть донни Лаури”. Вміщує 365 віршів (на кожен день року).



(1304-1374)



Лаура



# Мігель де Сервантес Сааведра – автор відомого у всьому світі роману “Премудрий гідальго Дон Кіхот з Ламанчі”

1547 - 1616

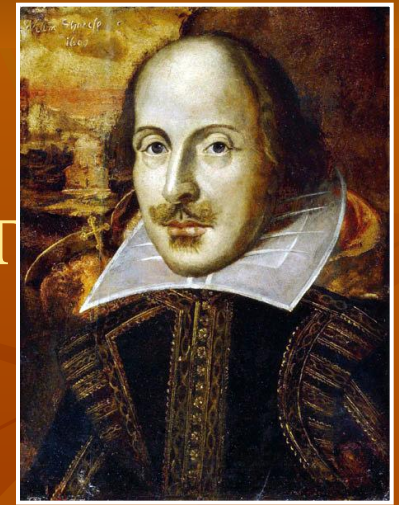
- Сервантес задумав свого “Дон Кіхота” як пародію на рицарський роман.
- Дон Кіхот під впливом рицарських романів вирушив у світ, щоб знищити зло та скасувати беззаконня, а замість цього воював з вітряками.
- Одним із головних у романі є конфлікт між непрактичною духовністю і бездуховною практикою (позитивними намірами гідальго і негативними результатами його вчинків).



# Вільям Шекспір – найвидатніший поет і драматург європейського Відродження

*Який довершений витвір – людина!*

В.Шекспір



1564 - 1616

- У творчій спадщині Шекспіра 37 п'єс, із них найвідоміші 5 “великих трагедій”: “Ромео і Джульєтта”, “Гамлет”, “Отелло”, “Король Лір”, “Макбет”; 154 сонети, дві поеми.



- Людство до наших часів перебуває у полоні безсмертних шекспірівських образів.



# Класицизм (XVII ст.)

## Франція



Нікола Пуссен.  
Смерть Германіка



Клод Лоррен.  
Полудень.  
*Ідеалізація природи*

- Назва “класицизм” означає наслідування античної класики.
- Пошук канонів краси в античному мистецтві.
- Використання міфологічних сюжетів.
- Мистецтво класицизму мало виховувати патріотичні та громадянські почуття, високий естетичний смак у громадян.
- Розквіт французького класицизму відбувся за правління Луї XIV

# Ключові поняття культури класицизму

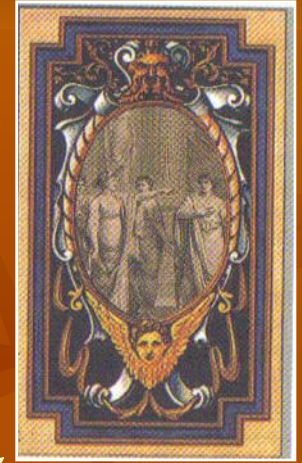
- Мистецтво розуму,  
правил і логіки.  
Класицисти взяли з  
античного мистецтва  
те, що вважали  
втіленням суворого  
порядку – принцип  
прямих ліній або  
ідеального кола.



В основі архітектури Лувру – чіткі,  
геометрично правильні лінії



# Ключові поняття літератури класицизму



- Правила класицизму.
- Ієрархія літературних жанрів.
- “Високі” жанри – трагедія, ода. Дійові особи: королі, вельможі, герої. Сюжети бралися з античних міфів, трагедій або героїчних епосів.
- “Низькі” жанри – комедія, байка. Дійові особи: городяни, селяни, слуги. Сюжети життєві.
- Правило трьох єдностей в драматургії. Єдність часу – події у п’єсі мали відбуватися протягом 24 годин. Єдність місця – події відбувалися в одному місці. Єдність дії – одна сюжетна лінія.

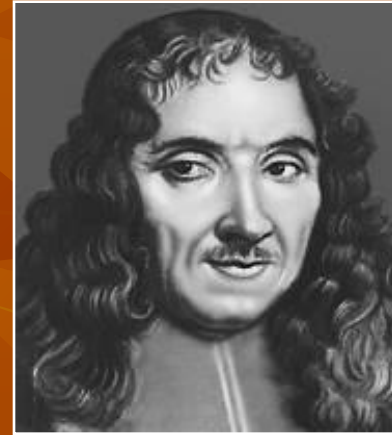
# Ключові постаті літератури класицизму



Жан-Батіст Мольєр  
– драматург,  
комедіограф



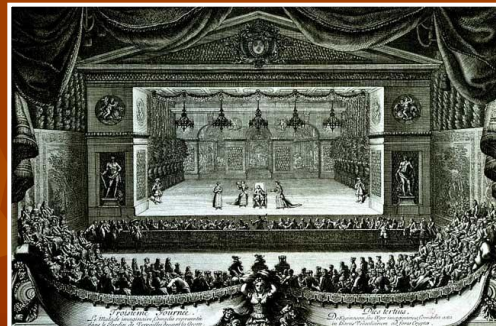
Жан Расін,  
драматург, автор  
трагедії “Федра”



П’єр Корнель  
драматург,  
трагік. Автор  
трагедії “Сід”



Шарль Перро,  
казкар.



Жан Лафонтен,  
байкар



1622-1673



Сцена із комедії  
“Тартюф”

# Жан-Батіст Мольєр

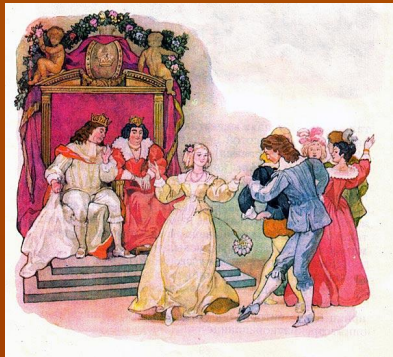
*Краще, що я можу робити, - це викривати в смішних зображеннях пороки мого століття.*

Ж-Б.Мольєр

- Найвідоміші комедії: “Тартюф”, “Дон Жуан”, “Хворий, та й годі!”, “Міщанин-шляхтич”, “Мізантроп”, “Кумедні манірниці”, “Скупий” та ін.
- У своїх творах Мольєр висміював жадобу до наживи, скнарість, прагнення потрапити будь-що у “вищий світ”; неосвічених лікарів, представників католицької церкви, які поводитись ганебно.



1628-1703



# Шарль Перро – видатний казкар

- Критикував захоплення класицистів далекою античністю, стверджував, що цікаві і поетичні сюжети варто шукати у власній літературі.
- У знаменитих “Казках матінки Гуски” (“Кіт у чоботях”, “Червона шапочка”, “Спляча красуня”, “Попелюшка” та ін.) показав, яким піднесеним і морально витонченим може бути простий казковий сюжет, взятий із народу.



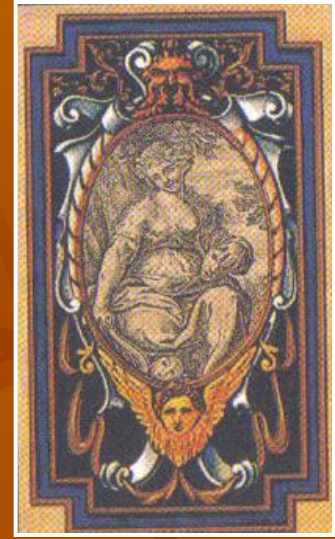
# Бароко (XVII ст)



- Бароко (італ. *barocco* – дивний, химерний; португ. *perola barocca* – перлина неправильної форми) – напрям у літературі та мистецтві XVII – XVIII ст.
- Бароко стало першим спільним художнім стилем, що поєднав Західну та Східну Європу (у т.ч. Україну).
- Бароко зародилося й досягло найвищого розквіту в Іспанії.

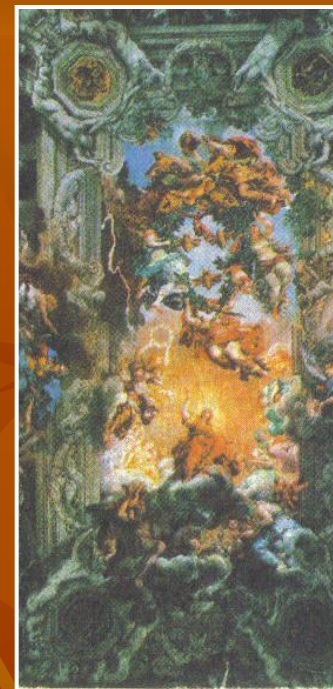
# Провідні риси літератури бароко

- У творах змальовано “світ, що не знає спокою”: усе рухоме, плинне, звідси й улюблені образи: водограї і ріки, струмки й водоспади, бурі й вітер)
- Улюблені теми: примхлива гра випадку, різка зміна долі персонажів.
- Космічні масштаби, “образна гігантоманія” (героями творів постають Усесвіт, Сонце, Місяць, Земля).



# Ключові поняття бароко

■ Пишна декоративність. Ця риса притаманна не лише художній літературі, а й іншим видам мистецтва: архітектурі (чудернацька ліпнина на храмах і світських будівлях), живопису (феєрверк яскравих фарб, перенасиченість картин розмаїтими орнаментами й дрібними деталями).

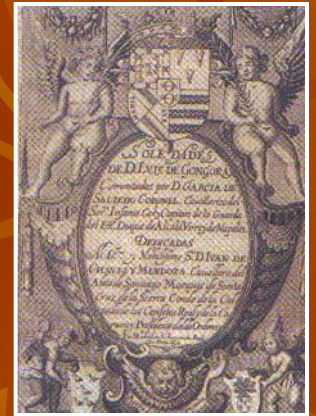


Фреска П'єтро  
да Кортони



# Ключові поняття бароко

- Антитеза і контрасти. Інтенсивне використання оксюморонів – поєднання несполучуваного: “людина – звір”, “живий труп” і т.п. Антитеза стає не лише одним із художніх засобів, а й провідним принципом будови творів.
- Метафоричність. Улюблені барокові метафори: “життя – це сон”, “світ – це театр”, “світ – лабіринт”, “світ – книга”, “світ – книга” та ін.
- Афект. Митці прагнули викликати у читача здивування й афект, аби потім через емоції впливати на його розум.



Ілюстрація до збірки віршів Луї де Гонгори “Самотність”



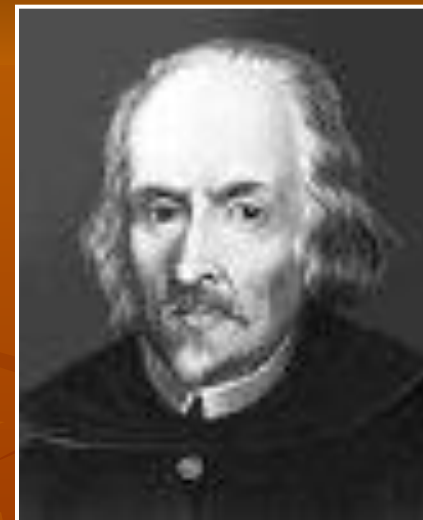
# Ключові постаті в літературі бароко

Іспанія: Педро  
Кальдерон, Ф.де Кеведо,  
Л.Гонгора;  
Італія: Дж.Маріно.

Англія: Джон Донн;  
Німеччина: А.Гріфіус, М.  
Опіц;  
Польща: Я.Кохановський, Я.  
А.Морштин.

Україна: Л.Баранович, І.Величковський, І.  
Галятовський, Ф.Прокопович, Г.Сковорода, М.  
Довгалецький.

# Педро Кальдерон – автор філософської драми “Життя – це сон”



## Філософські проблеми п'єси

- Чи здатна людина перемогти в собі зло (звіра) і як це зробити? (*Сехисмундо сам зробив себе справжньою людиною*).
- Чи здатна людина перемогти долю, фатум? *Сехисмундо здолав пророцтво.*



- Як свобода людини співвідноситься з волею Бога? *Історія життя Сехисмундо доводить, що кожна людина має обрати дорогу добра самостійно.*



# Просвітництво (XVIII ст.)

## Доба Розуму

- Формуються нові уявлення про світ, людину, суспільство, про зміст життя та істину.
- Письменники, філософи, вчені несуть людям світло нової істини. Ось чому їх назвали просвітниками, а всю добу – Просвітництвом.
- Найвищим законом життя просвітники вважали закон Розуму.

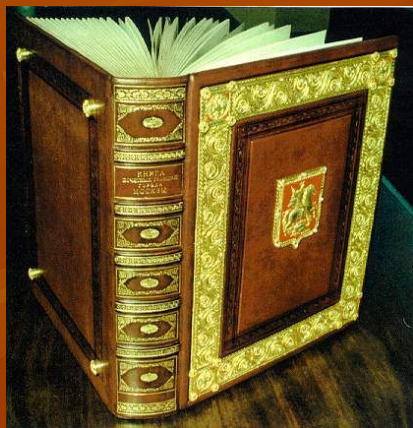
# Ключові поняття епохи Просвітництва

- “Доба Розуму”. Епоха відзначалася щирою вірою найвидатніших її представників у природжену чи потенційну розумність людини й людства, оспівуванням нестримного прагнення людства до пізнання.
- “Природна людина”. Ідеал людини, не зіпсованої цивілізацією.

# Ключові поняття епохи Просвітництва



- Культ книги. Книга набула світського характеру. Читання стало ознакою освіченості та культури людини. У світських салонах обговорювалися прочитані книги; короновані особи листувалися з письменниками та філософами.



# Ключові поняття епохи Просвітництва



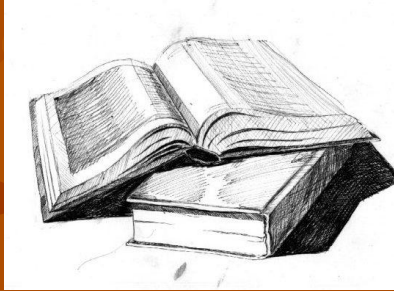
Дені Дідро



Перша  
енциклопедія

- “Енциклопедія”. Просвітники поставили перед собою грандіозне завдання: пояснити все життя з позицій Розуму. Енциклопедія нараховувала 28 томів і видавалася майже 30 років (1751 – 1780 рр.)
- Очолили видання відомі французи: математик Жан д’Аламбер та філософ і письменник Дені Дідро.
- Королівська цензура і церква переслідували енциклопедистів. Перші 2 томи були спалені владою; решта виходили нелегально.

# Ключові постаті літератури Просвітництва



## Англія

Даніель Дефо,  
Джонатан Свіфт,  
Генрі Філдінг,  
Роберт Бернс



## Франція

Вольтер, Дені Дідро,  
Жан-Жак Руссо,  
Бомарше

## Німеччина

Йоганн Вольфганг  
Гете, Фрідріх Шіллер



Бл. 1660-1773

# Даніель Дефо – автор роману “Пригоди Робінзона Крузо”

- “Пригоди Робінзона Крузо” – “гімн цивілізованій прагматичній людині та її праці”.
- Робінзон Крузо на безлюдному острові завдяки розуму і праці не лише не деградував, а й навіть удосконалився.
- Робінзон Крузо повторив шлях еволюції всього людства (періоди: збирання, полювання, землеробство, тваринництво, ремісництво).







1749 - 1832

# Йоганн Вольфганг Гете

- “Штюрмерська” лірика –емоційний відгук юного поета на навколишній світ. Основні теми: кохання і природа.
- Веймарська лірика. Фантастичний, загадковий, таємничий світ балад.
- Драматична поема “Фауст” – найвище досягнення поетичного генія Гете. Це глибокі філософські роздуми про життєвий шлях людини, яка проживе недаремно, якщо прагнутиме вищої мети.



Ілюстрація до поєми “Фауст”

# Романтизм (XVIII – XIX ст.)

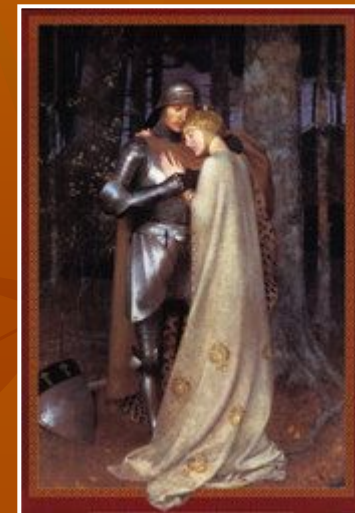


Ежен Делакруа.  
Свобода, яка веде  
народ

- Романтизм виник у той час, коли Європа пережила сильне духовне потрясіння і глибоке розчарування у зв'язку з подіями Французької буржуазної революція 1789-1794 рр. та наполеонівськими війнами.
- Поєднання героїчного та трагічного - особливість романтичних творів.

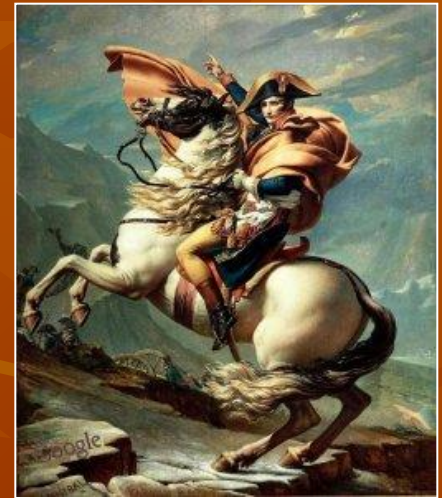
# Особливості романтизму

- Оспівування Середньовіччя. Термін “романтизм” походить від популярного середньовічного жанру *лицарського роману*.
- У творах романтиків зображувалося високе, ідеальне кохання, фантастичні казкові події, героїчні подвиги, незвичайні подорожі до екзотичних країн, виняткові характери за виняткових обставин.
- Романтики відкрили красу народного мистецтва – казок, пісень, легенд та переказів.



# Ключові поняття літератури романтизму

- Герой-бунтар. Праобразом романтичного героя-бунтаря, героя-протестанта став Наполеон. Стрімке сходження Наполеона до вершин слави стало для романтиків прикладом сміливого дерзання, виявом залізної волі, тверезого розуму, рішучості та відваги. Наполеон сприймався як Герой, який ствердився у житті завдяки власному винятковому характеру.



Жак-Луї Давид.  
Наполеон під час  
переходу через Сен-  
Бернар

# Ключові поняття літератури романтизму



- Розчарований герой. Митці-романтики були розчаровані тим, що революція не привела до бажаної суспільної гармонії, а скінчилася розгулом насильства і кривавим “якобінським терором”. Втрачалася віра в можливість людини перебудувати на краще суспільний порядок. Саме тут треба шукати витоки образу розчарованого героя.

# Ключові постаті романтичної літератури



## Перша хвиля романтизму (до 1830р.)

**Англія**

**Джордж Гордон Байрон,  
Персі Біші Шеллі,  
Вальтер Скотт**

**Німеччина**

**Ернст Теодор Амадей  
Гофман, Генріх Гейне**

# Ключові постаті романтичної літератури



## Друга хвиля романтизму

(після Липневої революції у Франції 1830р.)

**Франція**

**Віктор Гюго,  
Жорж Санд,  
Александр Дюма**

**Польща**

**Адам Міцкевич, Юліуш  
Словацький**

**Угорщина**

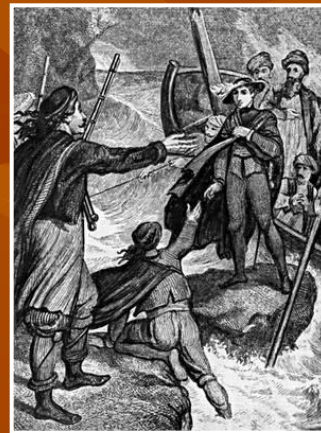
**Шандор Петефі**

# Джордж Гордон Байрон – “батько” романтизму

- Автор поем:  
“Паломництво Чайльд Гарольда”, “Манфред”,  
“Мазепа”, “Дон Жуан”,  
“Корсар” та ін., лірики.
- Особливість творчості:  
поєднання героїчного,  
бунтарського настрою і  
трагічного розчарування.



1788-1824

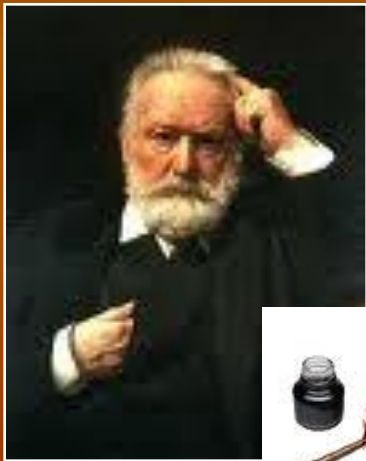


Ілюстрація до  
поєми “Дон Жуан”



Ілюстрація до поєми  
“Паломництво  
Чайльд Гарольда”





# Віктор Гюго – “батько” французького романтизму

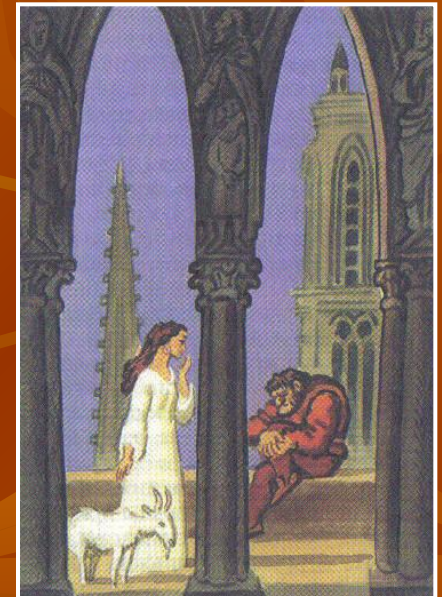
*В.Гюго - геній, розпещений талантами.*

Шарль Пегі



1802-1885

- Працював у всіх літературних жанрах: поет, драматург, письменник, публіцист.
- У “Передмові до драми “Кромвель” вперше виклав теоретичне обґрунтування нового романтичного мистецтва.
- Автор всесвітньо відомих романів: “Собор Паризької Богоматері”, “Людина, яка сміється”, “Трудівники моря”, “Знедолені” та ін.

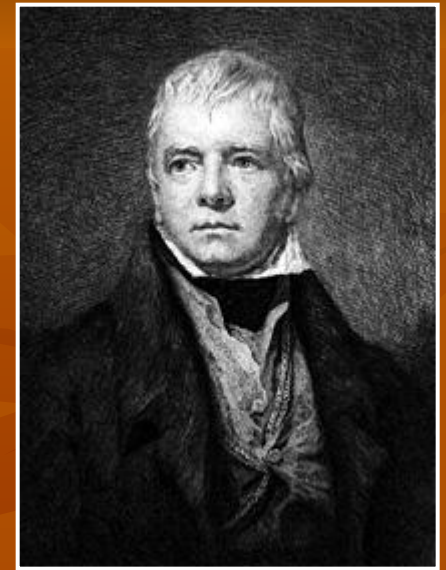


Ілюстрація до роману  
“Собор Паризької  
Богоматері”

# Вальтер Скотт – “батько” історичного роману

*Він уміє оживляти події, які  
покрилися пилом часів.*

*Із приватного листа*



1771-1832

- Автор історичних романів: “Айвенго”, “Веверлі”, “Рой Боб”, “Антикварій”, “Пуритани” та багатьох інших.

## Особливості творчості

- Поєднав відтворення певних історичних фактів із художнім вимислом.
- Зробив центральними героями вигаданих персонажів – звичайних людей і представив їх справжніми творцями історії.
- Майстерно відтворив “місцевий та історичний колорити” різних епох.

