

ПРЕЗЕНТАЦИЯ из опыта работы по теме:
***ФОРМИРОВАНИЕ ПЕВЧЕСКИХ НАВЫКОВ
У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ
ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИХ
ТЕХНОЛОГИЙ***

**Составила:
Панкова М.В.
музыкальный руководитель
высшей квалификационной категории**

Формирование детского голосового аппарата, песенных и исполнительских умений и навыков детей дошкольного возраста.



- 
- 1 Развивать музыкальный слух, навыки свободного естественного пения, расширять диапазон.
 - 2 Учить пользоваться музыкально-выразительными средствами: темпом, динамикой, петь с музыкальным сопровождением и без него.
 - 3 Воспитывать личностное отношение к песне, желание самостоятельно петь, увлечь музыкой.
 - 4 Формировать у детей музыкально-эстетические эмоции.
 - 5 Развивать детское песенное творчество.

ЗАДАЧИ



Дети любят петь и охотно поют!

Пение - один из самых любимых детьми видов музыкальной деятельности. Текст помогает понять содержание музыки. А само исполнение песни является своеобразной эмоциональной реакцией ребёнка на окружающее. Хоровое пение объединяет детей, создаёт условия для их эмоционального музыкального общения.

Пение можно рассматривать, как средство укрепления организма ребёнка. Пение способствует гармоничной работе дыхательной системы и сердца, правильной речи и других, необходимых для здоровой жизни, навыкам, а певческая установка помогает формированию правильной осанки. Пение часто используют с целью профилактики эмоциональных проблем.



«Запоют дети—запоёт народ!»—
писал К.Д.Ушинский. В дошкольном детстве голосовой
аппарат только начинает формироваться, поэтому
следует руководствоваться принципом «Не навреди!».
Для того, чтобы сделать пение одним из любимых заня-
тий детей, важно использовать в работе традиционные
и современные методики, способствующие решению
определённых задач и обеспечивающие каждому ребёнку
укрепление психического и физического здоровья,
выявление и развитие музыкальных и творческих
способностей.

Использование на занятиях здоровьесберегающих технологий побуждает детей активно, на самом высоком эмоциональном уровне познавать окружающий мир и свой организм, рассуждать, самостоятельно находить ответы на проблемные вопросы, анализировать, избавляться от многих комплексов, присущих детям коррекционных групп.

Научить детей петь—это направление остаётся на протяжении многих лет актуальным и привлекающим внимание многих педагогов, в том числе и меня. Ведь, коллективное пение обладает огромными возможностями: это и развитие музыкальных способностей, и формирование вокально-хоровых навыков, и подготовка подлинных ценителей музыки, и, наконец, воспитание лучших человеческих качеств.

Валеологические
песенки-
распевки

Дыхательная
гимнастика

Игровые
фонопедические
упражнения

Музыкотерапия



Артикуляционная
гимнастика

Игровой
массаж

Речевые
игры

Пальчиковые
игры

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ТЕХНОЛОГИИ

Педагогическая технология реализуется музыкальным руководителем в сотрудничестве с педагогом на музыкальных занятиях, в свободной и самостоятельной творческой деятельности детей с использованием музыкально-дидактических игр, во время проведения досугов, праздников и в любой другой повседневной деятельности детей в игровой форме; а также, при непосредственном участии родителей закреплять, поддерживать и участвовать в применении новых форм сохранения здоровья в детском саду и дома.



1. Привычные виды музыкальной деятельности, развивающие творческие способности и музыкальность ребёнка, можно разнообразить с пользой для здоровья.

*Например, **начинать** каждое музыкальное занятие с жизнеутверждающей валеологической песни-распевки, дающей позитивный настрой детям на весь день.*

***Слушание музыки и разучивание текстов** можно перемежать с игровым массажем, самомассажем или пальчиковой игрой.*

***Перед пением песен**—заниматься дыхательной, артикуляционной гимнастикой, фонетическими и оздоровительными упражнениями для горла и голосовых связок с целью профилактики простудных заболеваний.*

***Речевые игры** можно сопровождать **музыкально-ритмическими движениями**, игрой*

На детских музыкальных (шумовых) инструментах,

а танцевальную импровизацию совместить с музыкотерапией.

2 Проведение интегрированных музыкально-валеологических занятий, которые помогут шире и интереснее применить данные технологии и рассказать ребёнку о пользе здорового образа жизни.



*Примерная схема музыкального занятия
с применением здоровьесберегающих технологий*

Подготовительная группа

1. Вводная ходьба
(1 мин.)

2. Валеологическая песня-
распевка
с самомассажем (2 мин.)

3. Музыкально-ритмические
движения
(5 мин.)

4. Активное слушание музыки (3 мин.)

5. Артикуляционная гимнастика (1 мин.)

6. Пение, песенное творчество (пальчиковая
игра)
(7 мин.)

7. Пляски, танцевальное творчество (5 мин.)

8. Речевые и музыкальные игры, хороводы (4 мин.)
(музыкотерапия)

диагностика

Аспект диагностики	Содержание диагностического задания	Критерии оценки качества выполненного задания
<i>Звукообразование и Дыхание</i>	Индивидуальное пропевание ребёнком рус.нар.песни («У кота-воркота»)	<i>Естественный, высокий, светлый звук, без крика и напряжения. Протяжность, напевность звучания. Пропевание конца музыкальных фраз. Взятие дыхания перед началом пения и между музыкальными фразами. Вдох спокойный, бесшумный, не поднимая плеч.</i>
<i>Певческая дикция</i>	Индивидуальное пропевание отрывка из песни («Лесная песенка» В. Витлина)	<i>Соблюдение логических ударений в музыкальных фразах. Правильное произношение гласных в словах, согласных в конце слов.</i>
<i>Чистота интонирования</i>	Пение ребёнком любимой песни с музыкальным сопровождением и без него.	<i>Интонационно точное воспроизведение мелодии под аккомпанемент и без него.</i>
<i>Слаженность (умение петь в ансамбле)</i>	Пение знакомой песни на занятии	<i>Одновременное вступлеение детей после фортепианного вступления. Согласованность пения.</i>

ВАЛЕОЛОГИЧЕСКИЕ ПЕСЕНКИ-РАСПЕВКИ

задают позитивный тон, поднимают настроение, подготавливают голос к пению.

Доброе утро!

Доброе утро - поворачиваются друг к другу

Улыбнись скорее - разводят руки в стороны

Будет веселее - хлопают в ладоши

Мы погладим лобик, носик и щёчки - движения по тексту

Будем мы красивыми постепенно - поднимают руки вверх

Как в саду цветочки - «фонарики»

Разотрём ладошки - движения по тексту

Сильнее, сильнее!

А теперь похлопаем смелее, смелее!

Ушки мы теперь потрём - потирают ушки

И здоровье сбережём - разводят руки в стороны

Улыбнёмся снова, будьте все здоровы!



ДЫХАТЕЛЬНАЯ ГИМНАСТИКА

положительно влияет на обменные процессы, играющие важную роль в кровоснабжении; способствует восстановлению центральной нервной системы, восстанавливает нарушенное носовое дыхание.



«Ладошки»

Ладушки-ладошки, звонкие хлопошки.

Мы ладошки все сжимаем,

Носом правильно вдыхаем.

Как ладошки разжимаем,

То свободно выдыхаем.

*Дети стоят ровно и прямо. Ноги чуть уже,
чем на ширине плеч. Руки согнуты в локтях.*

«Цветок»

Аромат цветка вдыхаем,

И спокойно выдыхаем.

И.п.-стоя. Руки опущены.

Глаза закрыты. Делается

медленный вдох, будто

вдыхается аромат цветка.

Такой же медленный выдох.

ИГРОВЫЕ ФОНОПЕДИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ

Проводятся для укрепления хрупких голосовых связок детей, подготовки их к пению.



«Хохотушки»

*Под берёзой на опушке
хохотали две подружки.
Хохотали, Хохотали,
Чуть от смеха не упали.
Дети громко смеются и хихикают.*

«Погреемся»

*Мёрзнут на ветру ладошки,
Мы погреемся немножко
Сначала дети дышат на ладошки бесшумно.
Затем с голосом—»А-а-а»
Далее чередуют: на правую—бесшумно. На левую—
с голосом, потом наоборот.*

«На коньках»

*Мчусь, как ветер на коньках,
Ж-ж-жих! ↗ Ж-ж-жих! ↘
Вдоль лесной опушки....
Ф-ф-фых! ↗ Ф-ф-фых! ↘
Рукавицы на руках,
Ш-ш-ших! ↗ Ш-ш-ших! ↘
Шапка на макушке....
Переход от грудного в фальцетный регистр
и обратно с произношением согласных.*

АРТИКУЛЯЦИОННАЯ ГИМНАСТИКА

Способствует тренировке движений органов артикуляции, необходимых для правильного произношения звуков, слогов, целых слов; развивает музыкальную память, чувство ритма.

«Язычок»

Наш забавный язычок

(дети хором произносят слова)

Щёлк, щёлк, щёлк, щёлк

(щёлкают язычком)

Зубки чистим мы умело

(проговаривают текст)

Вправо-влево, вправо-влево

(произносит взрослый,)

Дети с закрытым ртом двигают языком.

Мы нисколько не устали

Вверх и вниз им двигать стали

(движения по тексту)

Словно пчёлки пожуужжали

(дети произносят «ж-ж-ж»)

Как машина порычали

(дети произносят «р-р-р»)

Как лошадки вскачь пустились «цокают» язычком

Вовремя остановились! (произносят «тпру-у-у»-

вибрато губами)



«Звуки тишины»

Страшно в доме одному, проникаю в тишину.

Звуки разные, чудные, где мы слышали такие?

Ш-ш-ш(трет ладошками)с листвой играет ветер.

У-а,у-а(педагог),у-а, у-а (дети) плачут где-то дети

«щёлкает» педагог с детьми—стучат так каблучки

«Кар-кар»--кричит ворона у реки.

«Бр-р»--проехала машина,

«пыш»--у неё спустило шину.

«У-у-у»--воет где-то дикий зверь
«скрипучий звук» голосовыми связками

Проскрипела где-то дверь,

«Тик-так»-это ходики спешат,
малышам всем спать велят.

РЕЧЕВЫЕ ИГРЫ

Позволяют укрепить голосовой аппарат и овладеть всеми выразительными средствами музыки. Музыкальный слух развивается в тесной связи со слухом речевым. К звучанию добавляются музыкальные инструменты, жесты, движения.

«Дождь»

(со звучащими жестами)

*Дождь, дождь, дождь с утра
Хлопки чередуются со шлепками по коленям
Веселится детвора!
Лёгкие прыжки на месте
Шлёп по лужам, шлёп, шлёп.
Притопы
Хлоп в ладоши, хлоп, хлоп.
Хлопки
Дождик, нас не поливай,
грозят пальцем.
А скорее догоняй!
Убегают от «дождика»*

«Весёлый оркестр»

(с музыкальными инструментами)

*«Бум-бум! Трам-там-там!»-
Застучал барабан.
«Туки-туки- тошки!»--
Застучали ложки.
«Чётки-чётки»--
Бряцают трещотки.
«Дин-дон, дин-дон!»--
Зазвенел металлофон.
«Бан-бан-балалал!»--
Треугольник зазвучал!
«Бумба-бумба!»-
Загремела румба!
А теперь нам нужно
Заиграть всем дружно!*



ПАЛЬЧИКОВЫЕ ИГРЫ

Развивают речь ребёнка, двигательные качества, повышают координационные способности пальцев рук, соединяют пальцевую пластику с выразительным мелодическим и речевым интонированием.

«Обед у слона»

Раз слонёнку на обед

(руки в «замке», качают в ритм стиха)

Принесли покушать:

Торт большой,

(перечисляют, загибая пальцы)

Пирог,

Рулет,

Сто сосисок,

Сто котлет,

Яблок сумку,

Ящик слив,

Две морковки,

И подлив.

А попить—ведро компота!

Только есть опять охота!!!

(Гладят живот)



«Мячик»

Прыг-скок! Прыг-скок!

Красный бок! Синий бок!

(прыгают и хлопают в ладоши)

Это разноцветный мячик

Скачет, скачет, словно зайчик!

(движения кистями рук—лепят снежок)

То взлетает высоко-о-о-о!

(руки вверх, тянутся на носочках)

То умчится далеко-о-о-о!

(смотрят вдаль из-под «козырька» руки)

Прыг-скок! Прыг-скок!

Непоседа наш дружок.

(прыгают и хлопают)

ИГРОВОЙ МАССАЖ

Приёмы массажа полезны не только больному, но и здоровому человеку. Делая самомассаж определённой части тела ребёнок воздействует на весь организм в целом. Выполнение массажных манипуляций активно влияет на обменные процессы организма.

«Дружок»

дети стоят парами по залу

*У меня такие ручки! По-смо-три!,
Звонко хлопают ладоши 1-2-3!..хлопают
Твои ручки тоже на мои похожи.*

*Гладят по рукам друг друга
Хорошо с тобой, дружок
Покружись со мной разок
Кружатся «лодочкой»*

У меня такие щёчки! По-смо-три!

Гладят свои щёчки

Пощиплю я их немножко. 1-2-3!

Легко щиплют щёчки

Твои щёчки тоже на мои похожи.

Растирают щёчки друг друга

Хорошо с тобой, дружок,

Покружись со мной разок.

Кружатся «лодочкой»

*У меня такие ушки! По-смо-три!
массируют мочки ушей
Разотру их потихоньку, 1-2-3.*

Растирают ушки с усилием

Твои ушки тоже на мои похожи.

теребят ушки друг друга

Хорошо с тобой, дружок,

Покружись со мной разок. (кружатся)

У меня такая спинка, по-смо-три!

Гладят себя по спине

Я похлопаю по спинке 1-2-3!

Шлёпают ладошками по спине

Твоя спинка тоже на мою похожа.

шлёпают по спине друг друга

Хорошо с тобой, дружок,

Покружись со мной разок

кружатся и в конце обнимаются



МУЗЫКОТЕРАПИЯ

Слушание правильно подобранной музыки повышает иммунитет детей, снимает напряжение и раздражительность, головную и мышечную боль, восстанавливает спокойное дыхание.

*Звуки различных музыкальных инструментов по-разному влияют на организм человека:
□ Звучание ударных—даёт ощущение уверенности, придаёт человеку силы.*

Физически взбадривает.

□ Духовые инструменты влияют на формирование эмоциональной сферы.

Интеллектуальной сфере соответствует музыка, исполняемая клавишными инструментами, особенно фортепианная.

□ Струнные инструменты прямо воздействуют на сердце, а вокальная музыка влияет на весь организм.

□ Для расслабления, снятия эмоционального и физического напряжения благотворно влияет мелодичная классическая и современная релаксирующая музыка со звуками природы.





достигнутые результаты

Применяя в работе с детьми здоровьесберегающие технологии, отмечается как заинтересованность детей, так и увлечение упражнениями взрослых, которые с удовольствием вовлекаются в процесс и поддерживают это направление в повседневной жизни детей.

*У детей отмечается положительная динамика в развитии певческих умений, музыкального слуха, в развитии самостоятельной музыкально-игровой деятельности. Дети быстрее запоминают мелодию песни, текст, ритмический рисунок, с удовольствием солируют, инсценируют песни, активней проявляют себя в песенном творчестве. У детей есть **ЖЕЛАНИЕ ПЕТЬ!***

Мне нравится работать по этому направлению, привлекая новых воспитанников, приносить детям радость и пользу для здоровья.

*Быть, как сказал Януш Корчак: **«Не рядом, не над, а вместе с детьми!»***