

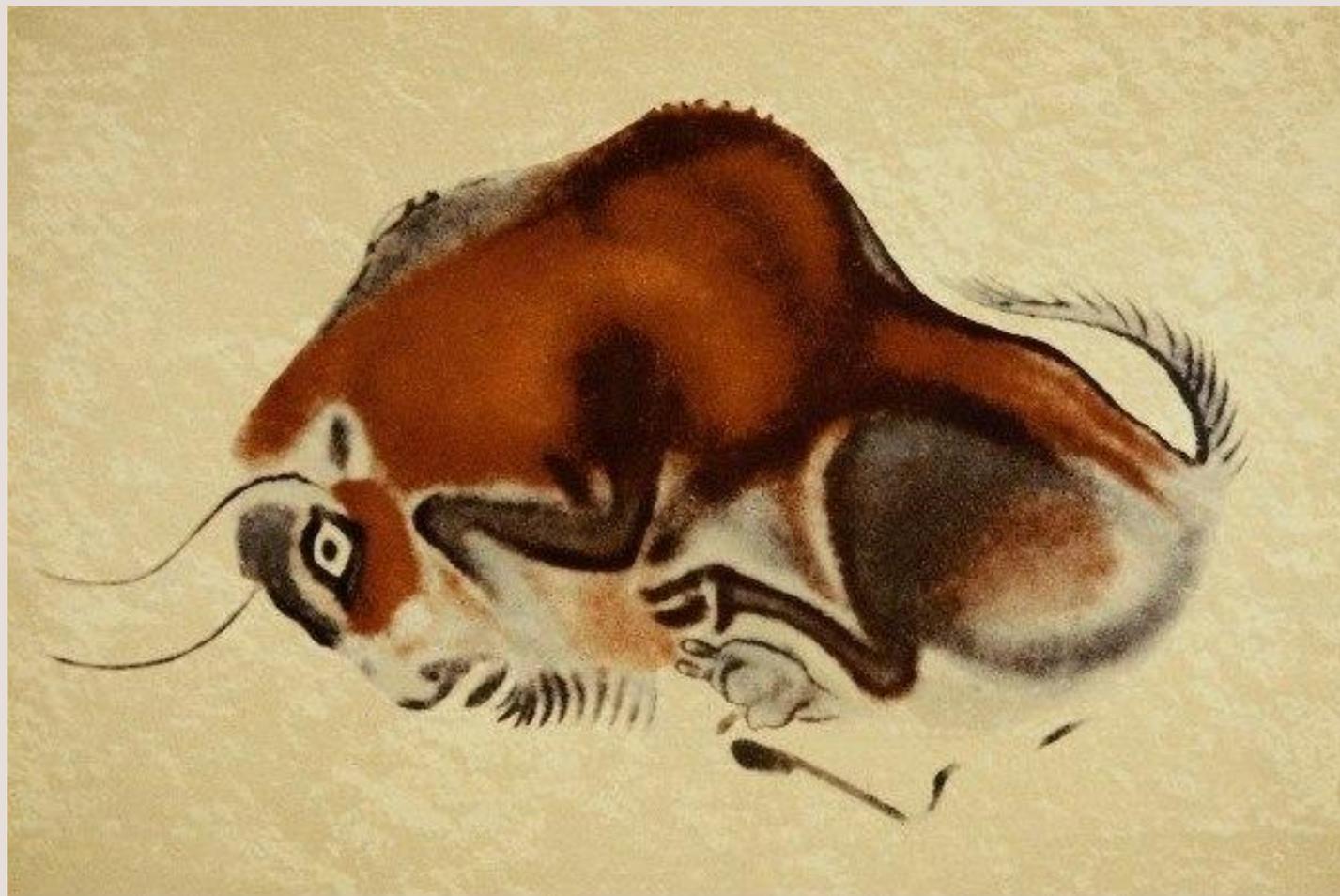


АНИМАЛИСТИЧЕСКИЙ ЖАНР

Раненый бизон.

Альтамирская пещера.
Испания.

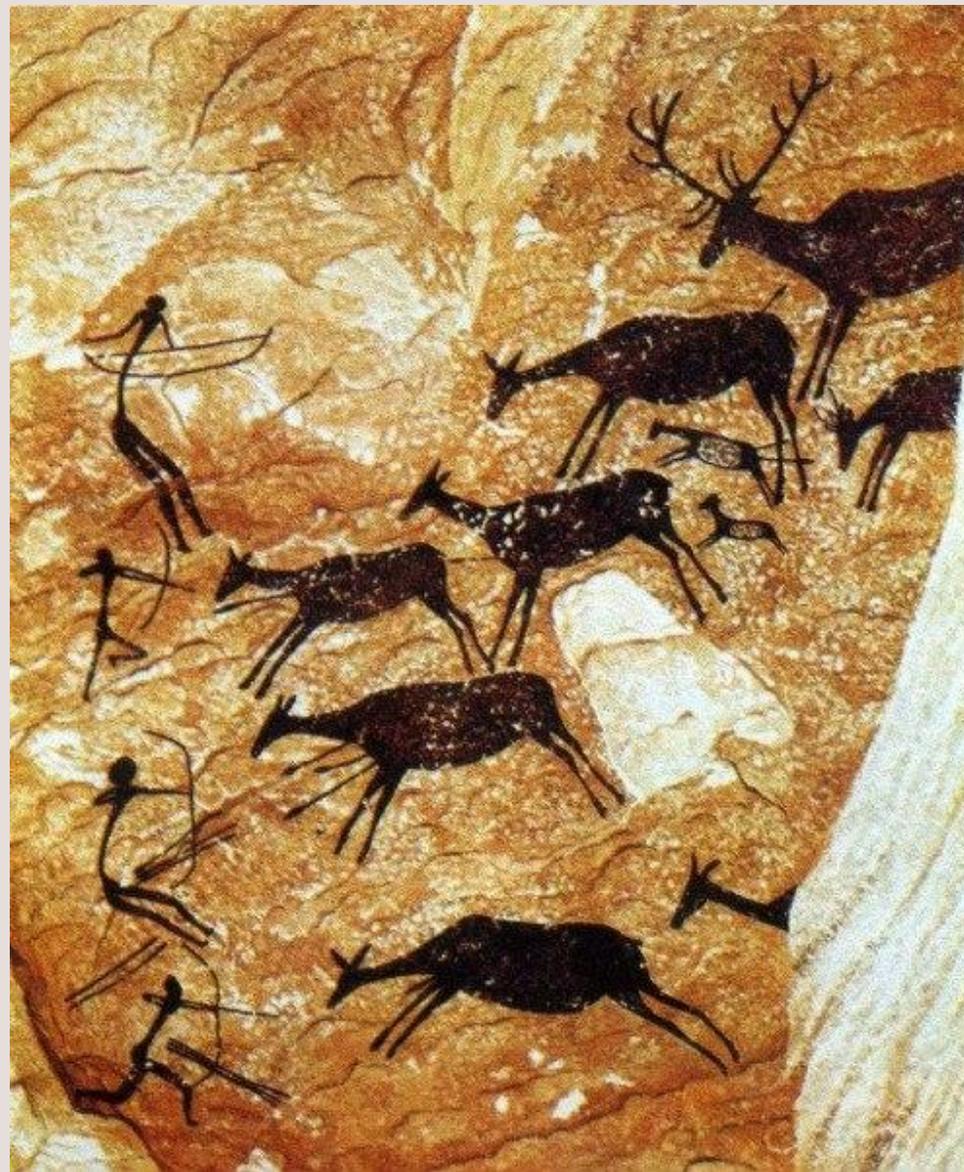
Палеолит



Охота на оленей.

Ущелье Валлторта Каstellон. Испания.

Мезолит.



Роспись из Медума, первая половина 3-го тыс. до н.э.

Фреска.

Египетский музей, Каир

Роспись изображает охоту на гусей с силками. При воспроизведении животных египетские художники использовали все возможные средства для достижения максимального натурализма. Звери, птицы и рыбы выписаны в живой и естественной манере; они представляют резкий контраст со скованностью и искусственностью поз человеческих фигур.





Ли́ра из царской гробницы в Уре .

Около 2600 г. до н. э.

Дерево, ляпис-лазурь, ракушки, красный известняк, золото. Высота 112 см

Британский музей, Лондон

Ли́ра была найдена Леонардом Вулли в одной из царских гробниц Ура (Месопотамия). Ли́ра была сделана из дерева, которое местами истлело от времени и было заменено пластиком. Передняя панель инструмента была украшена ляпис-лазурью, ракушками и красным известняком. Резонансная камера лиры была декорирована золотой маской быка, которая также была частично реставрирована (рога). Борода, шерсть и глаза быка — оригинальные, сделаны из ляпис-лазури. Похожая ли́ра изображена на «Панели мира» «Штандарта Ура».

Таврокатапсия — ритуальный бой с быком. Реконструкция . Около 1500 г. до н. э.
Фреска.
Кносский дворец, Крит



Ритуальный бронзовый сосуд .

XIII—XII вв. до н.э.

Бронза, литье. Высота 43,2 см
Британский музей, Лондон

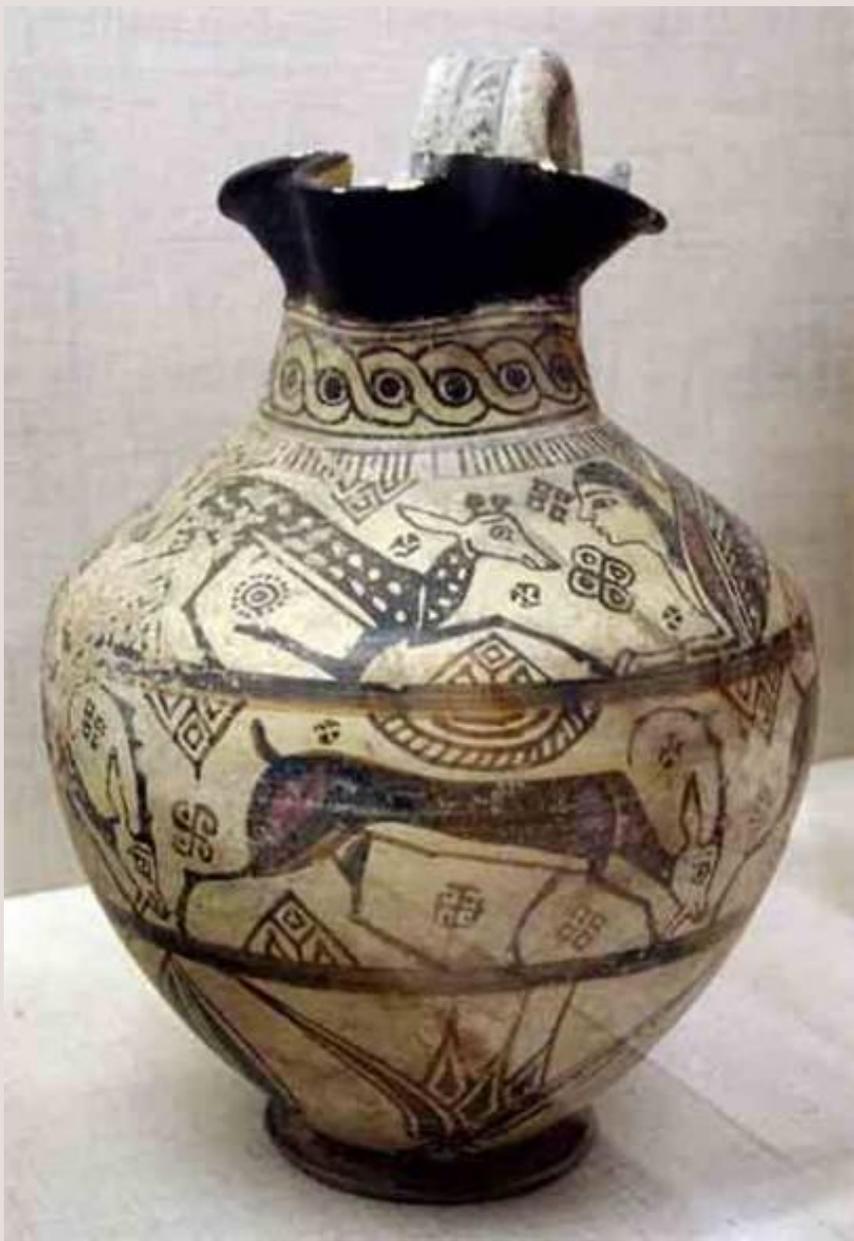
Ритуальный бронзовый сосуд выполнен в форме двух баранов, поддерживающих вазу. Бараны со свободно закручивающимися рогами выглядят намного более реалистично, чем изображения мифологических чудовищ и зооморфные маски (Тао Тие), украшающие большинство древних китайских сосудов. Вероятно, рога были отлиты отдельно, а затем были вставлены в форму для остальной части сосуда. Однако и на этом сосуде есть изображение Тао Тие — оно находится под носиком емкости.



Лошадь . VIII в. до н. э.
Бронза, литье.
Глиптотека Карлсберга, Копенгаген

Древняя Греция





Ойнохоя . VII в. до н. э.
Глина, чернофигурная роспись.
Музей школы дизайна, Род-Айленд,
Провиденс



Изразцовая облицовка ворот богини Иштар из Вавилона .
VI в. до н. э. Фрагмент
Глазурованный кирпич, рельеф.
Археологический музей,
Стамбул

Ворота богини Иштар декорированы глазурованным кирпичом с рельефными изображениями священных животных бога Мардука — быка и фантастического существа сирруш.

Изразцовая облицовка Дороги процессий из Вавилона .

VI в. до н. э. Фрагмент
Глазурованный кирпич, рельеф.
Государственные музеи, Берлин

В Вавилон вели восемь парадных въездных ворот, носивших имена главных божеств. От каждой ворот была проложена священная дорога к храму, посвященному одноименному божеству. От ворот богини Иштар мимо храма Мардука шла Дорога процессий, по которой совершались торжественные шествия. Достигавшая в ширину 16 м, Дорога процессий на протяжении 200 метров была окружена стенами из глазурованного кирпича, с которых на участников процессии смотрели 120 львов, изображенных на голубом фоне.



Капитолийская волчица .

Около 500 г. до н. э.

Бронза.

Капитолийские музеи, Рим

Бронзовая скульптура, изображающая (примерно в натуральную величину) волчицу, вскармливающую молоком двоих младенцев — Ромула и Рема, легендарных основателей города Рим.



**Сцена рыбной ловли из гробницы
«Охоты и рыбной ловли» .**

V в. до н. э.

Фреска.

Музей Виллы Джулия, Рим

Искусство этруссков



Химера . V в. до н. э.

Бронза.

Археологический музей, Флоренция





Фидий.

**Конь из колесницы Селены.
Скульптура восточного
фронтона Парфенона.
Афинский Акрополь .**

V в. до н. э.

Мрамор.

Британский музей, Лондон

Львиная капитель стамбхи из Сарнатха .

Середина III в. до н. э.

Археологический музей, Сарнатх

Индийские стамбхи (колонны) символизируют ось Вселенной, которая соединяет Небо и Землю и олицетворяет Мировое Древо Жизни. Стамбха, достигающая в высоту свыше 10 метров, представляет собой хорошо отполированный каменный столб. Венчает стамбху капитель со скульптурными изображениями животных, что означает царские подношения Будде. Самая знаменитая из них — Львиная капитель из Сарнатха. Согласно преданию, столб, несший эту капитель, был установлен в том месте, где Будда произнес свою первую проповедь. Изображение Львиной капители отпечатано на денежных знаках современной Индии.





Оленья джатака . 100 г. до н. э.
Песчаник. высота 49 см

Значение ранних ступ (в Бхархуте и Санчи, Индия) — в богатстве представленных на них образов: жанровые сцены, джатаки (эпизоды из предшествующих жизней исторического Будды) и самостоятельные фигуры могут служить наглядной энциклопедией искусства раннего периода. Эта искусная манера хорошо видна на примере знаменитой Оленьей джатаки, или «Притчи о благородном олене». В одном медальоне соединены четыре отдельные сцены, которые составляют эпизод из прошлой жизни Будды. В центре изображен олень — реинкарнация Будды. Олень повернулся к человеку, благоговейно сложившему на груди руки, в то время как другой человек готовится выстрелить в оленя из лука. Ниже, в реке, человек, которому олень помогает добраться до берега. Здесь наблюдается так называемое совпадение повествований: олень, изображенный один раз, участвует сразу в трех сценах. Согласно истории, после спасения из реки неблагодарный охотник направил царских лучников за трофеем. Однако олень обращает в веру царя и его свиту, они-то и показаны в благоговейных позах.

**Охота в горах. Роспись гробницы
Муёнчхон . VI в. Фрагмент
Фреска.**
Гробница Муёнчхон, Корея



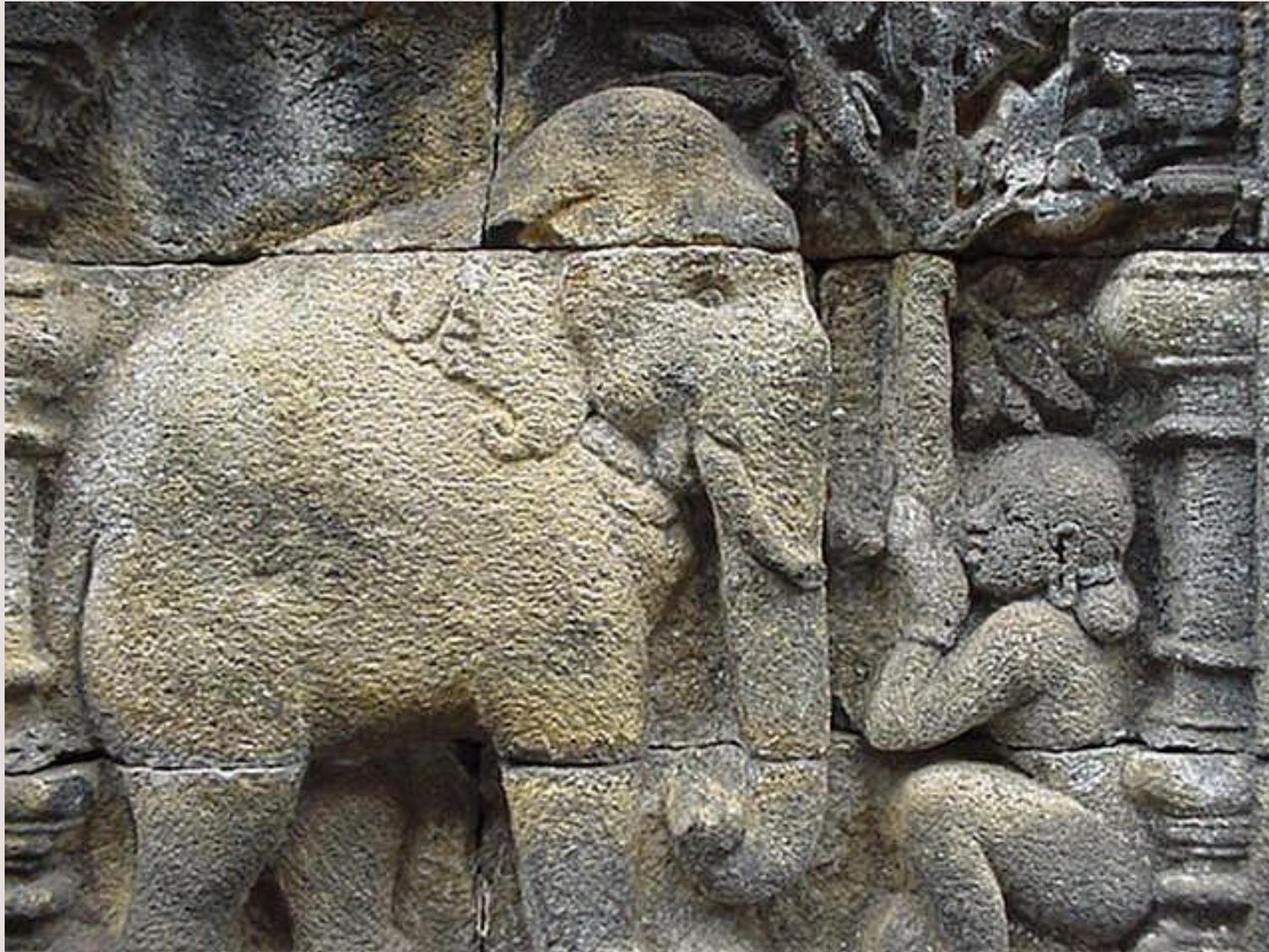
Ханива . VI в.
Глина.

«Ханива» — ритуальные глиняные фигурки — находят в японских захоронениях III—VI вв. Погребальные подношения в виде фигурок-«ханива» имеют множество самых разных форм. Это лошади, цыплята, птицы, собаки, рыбы, дома, оружие, щиты, опахала, зонтики, воины, жрецы, придворные дамы и т.п. Все эти предметы выполняли важную социальную функцию — они должны были защищать усопшего в потустороннем мире. Историко-культурное значение фигурок-«ханива» трудно переоценить — они дают нам представление об одежде, прическах, сельскохозяйственных орудиях и даже архитектуре того времени. Существует мнение, что фигурки-«ханива» (по крайней мере, некоторые из них) служили вместилищем душ усопших. Эта теория основывается на том, что фигурки устанавливались на вершине могильного холма, а кроме того, некоторые из них выполнены в виде воинов, снабженных боевыми доспехами и оружием.



Нисхождение Ганги на землю.
Наскальный рельеф в
Махабалипураме . VII в.
Камень. 29 x 13 м
Махабалипурам, Индия





Борободур. Рельеф .
Конец VIII — начало IX вв.
Ява, Индонезия



Альбрехт Дюрер (1471—1528)

Заяц

Гуашь и акварель на бумаге. 251 × 226 мм
Галерея Альбертина

Питер Брейгель старший
(1525/30—1569)

**Большие рыбы пожирают
маленьких**, 1565,
ручка и чёрные чернила на
коричневой бумаге,
25.5 x 21.5 см



Франсиско Сурбаран (1598—1664)

Грозный противник, 1635-1640

х/м, 38 x 62 см

Мадрид. Сокорро



Франс Снейдерс (1579-1657)

Птичий концерт, 1650-е г,
холст, масло, 79 x 151 см
Музей Прадо, Мадрид





Жан Батист Шарден (1699—1779)

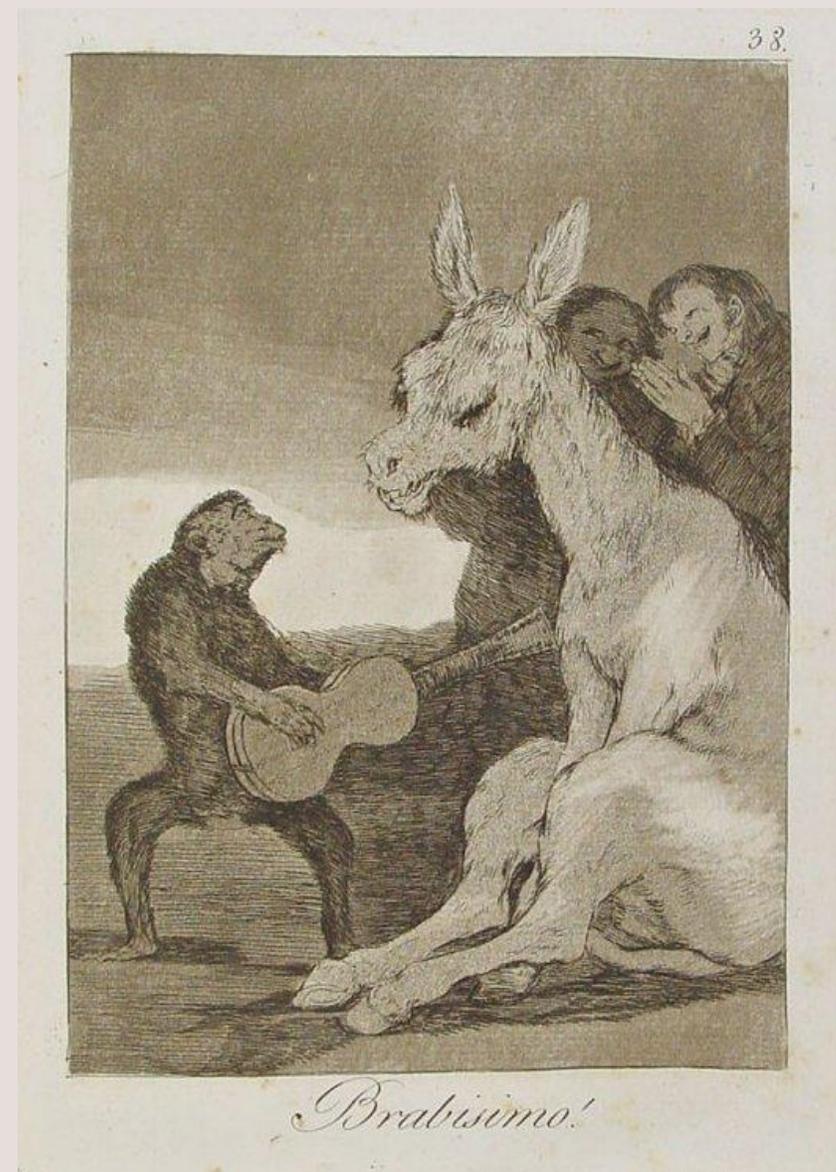
Охотничья собака . 1730
Лувр, Париж



Точь-в-точь.

Франсиско де Гойя
(1746—1828)

Капричос
ок. 1799



Брависсимо!

Бертель Торвальдсен
(1768/1770—1844)

Раненый лев . 1819—21
Камень.
Люцерна, Швейцария





Теодор Жерико
(1791—1824)

Лошади . 1820—21
Литография (эстамп).
Частная коллекция

Уильям Хант (1827—1910)



Козел отпущения . 1854
Холст, масло. 85,7 x 138,4
Художественная галерея Леди Левер,
Порт Санлайт



Заблудившиеся овцы, 1852

Джеймс Уистлер (1834—1903)

Гармония в синем и золотом. Комната павлинов . 1876—77.

Фрагмент: Дерущиеся павлины

Масло, металлический лист на коже, холсте, дереве. 4,2 x 10 x 6 м

Галерея Фрир, Вашингтон





Эдгар Дега (1843-1917)

Скаковые лошади . 1885—88
Бумага, пастель. 30,2 x 40,6
Частная коллекция

Валентин Александрович
Серов (1865-1911)

Купание лошади. 1905.
Холст, масло. 72 х 99
Государственный Русский
музей, Санкт-Петербург

Картина писалась на даче Серовых,
в селе Ино на берегу Финского
залива, художник изобразил лошадь
из своего хозяйства и старшего
сына Александра.



Диего Ривера (1886 — 1957)

Голова козла. 1905



Джакомо Балла (1871—1958)

Динамизм собаки на поводке .
1912

Холст, масло. 89,9 x 109,9 см
Художественная галерея Олбрайт-
Нокс, Буффало



Пауль Клее (1879—1940)

Золотая рыбка . 1925

Бумага, масло, водяные краски.

47 x 68 см

Кунстхалле, Гамбург





Андре Массон
(1896—1987)

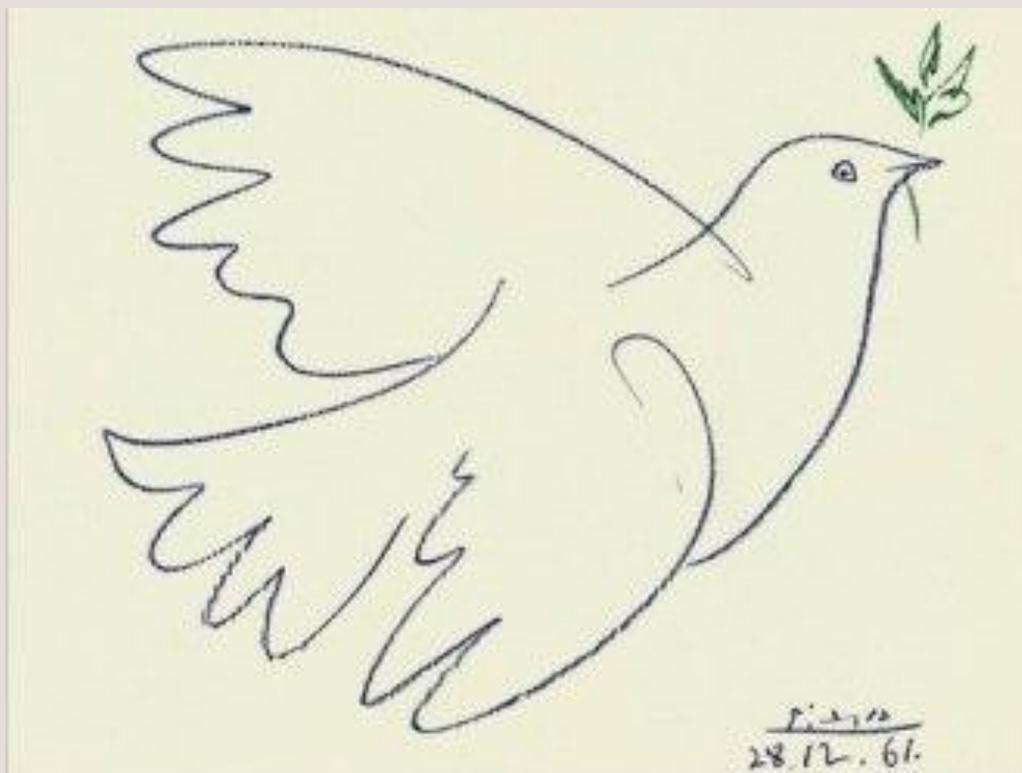
Красные петухи . 1935
Холст, масло. 39,5 x 58 см



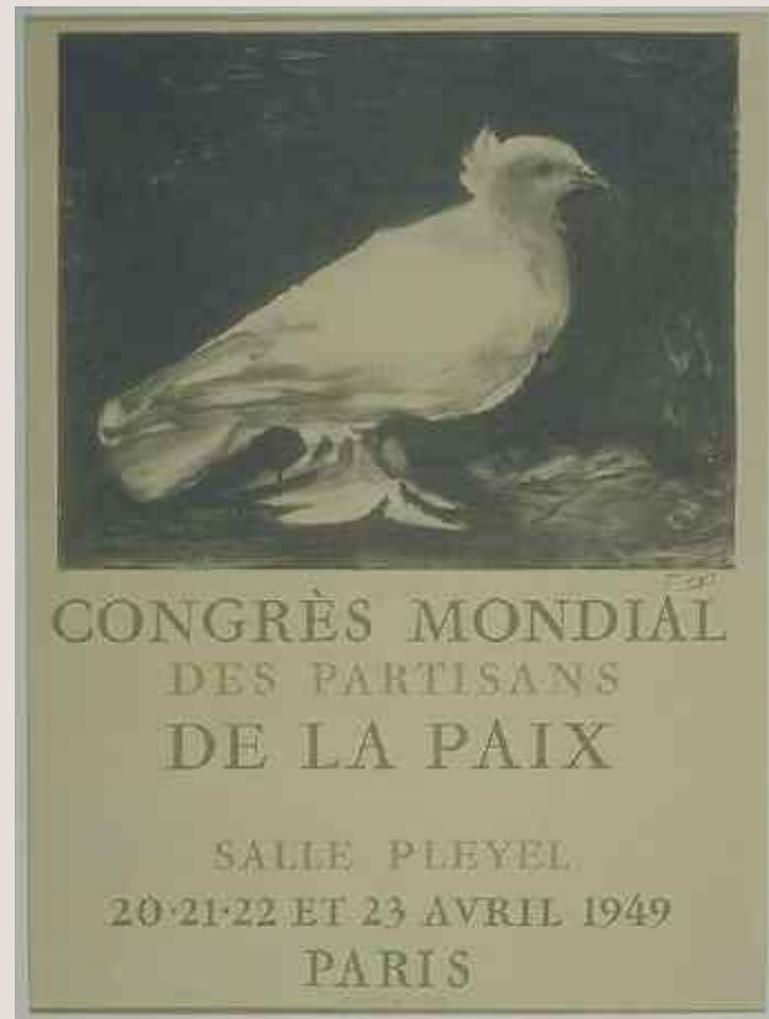
Рене Магритт (1898—1967)

Компаньоны страха . 1942
Холст, масло. 70,4 x 92 см
Частное собрание

Пабло Пикассо (1881—1973)



Голубка Пикассо. 9 января 1949
рисунок, литография



Плакат 1-го Всемирного конгресса сторонников мира в Париже.
бумага, литография (оригинал - сепия на цинковой пластине)

Рой Лихтенштейн (1923—1997)

Г-р-р-р-р-р-р-р-р-р-р!! . 1965
Холст, масло, акриловые краски.
173 x 143 см
Музей Гуггенхайма, Нью-Йорк

