

РУССКАЯ КУЛЬТУРА 2 ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА



ОСОБЕННОСТИ КУЛЬТУРЫ

- Бурный расцвет всех форм и жанров творчества
- Русская культура занимает видное место в мировой культуре
- Распространение различных форм вольнодумства, скептицизма



1. БАЗОВЫМ ДУХОВНЫМ ЭЛЕМЕНТОМ ОСТАВАЛОСЬ ПРАВОСЛАВИЕ



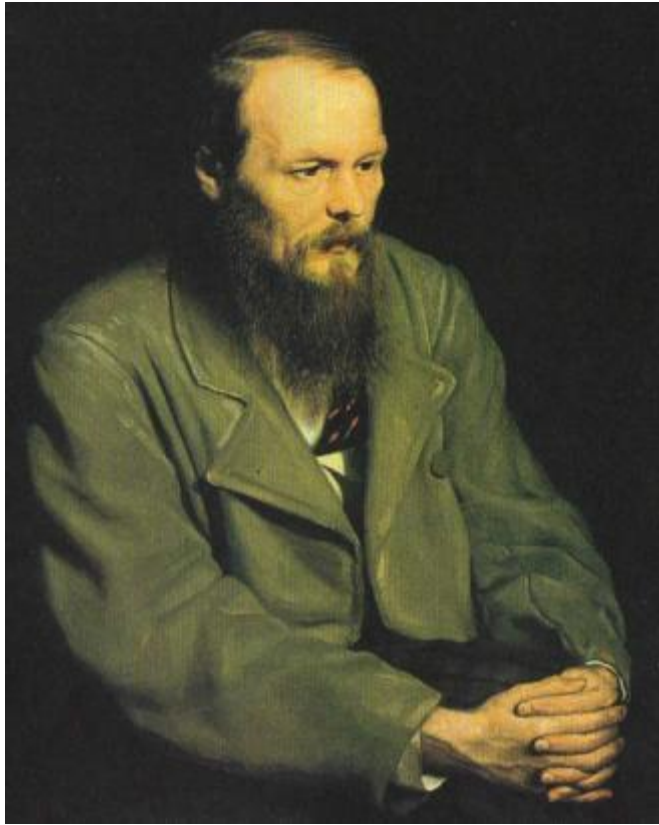
Иоанна Кронштадский

Православие составляло суть менталитета, жизнепонимания основной массы русского народа

При торжестве капиталистических отношений к началу XX века никто не воспевал персонажей из мира капитала

Жалость к бедным, сочувствие к «униженным и оскорбленным» - стержневой мотив всей русской художественной и интеллектуальной культуры

Фёдор Михайлович Достоевский (30 октября 1821-28 января 1881г.)



- 1837 г. Достоевский поступает в главное инженерное училище.
- 1846г. Публикация первого романа «Бедные люди».
- 1849г. Арест петрашевцев Достоевский осуждён на каторгу.
- 1854г. Каторга заменена поселением в Семипалатинском гарнизоне.
- 1859г. Возвращение из ссылки в Санкт-Петербург.
- 1861г. Публикация «Записок и Мёртвого дома».
- 1866г. Выходит в свет «Преступление и наказание».
- 1869г. «Идиот».
- 1872г. «Бесы».
- 1880г. «Братья Карамазовы».

Романы Достоевского – это мир страданий, трагедия бесправной униженной личности. Писатель показал, как подавление достоинства человека разрушает его душу, раздваивает его сознание; с одной стороны, появляется ощущение собственного ничтожества, с другой – зреет протест, стремление утвердить себя как свободную личность. Нередко самоутверждение приводит героев Достоевского к своеволию – преступлению.

Один из родоначальников мировоззренческого течения -
ПОЧВЕННИЧЕСТВА

В 1861 году в программе журнала «Время» говорилось:
«Мы убедились, что мы тоже отдельная национальность, в
высшей степени самобытная, и что наша задача – создать
себе форму, нашу собственную, родную, взятую из почвы
нашей»

Писатель полностью порвал с революционными
увлечениями молодости, осознав фальшь опасность теорий
по насильственному переустройству мира

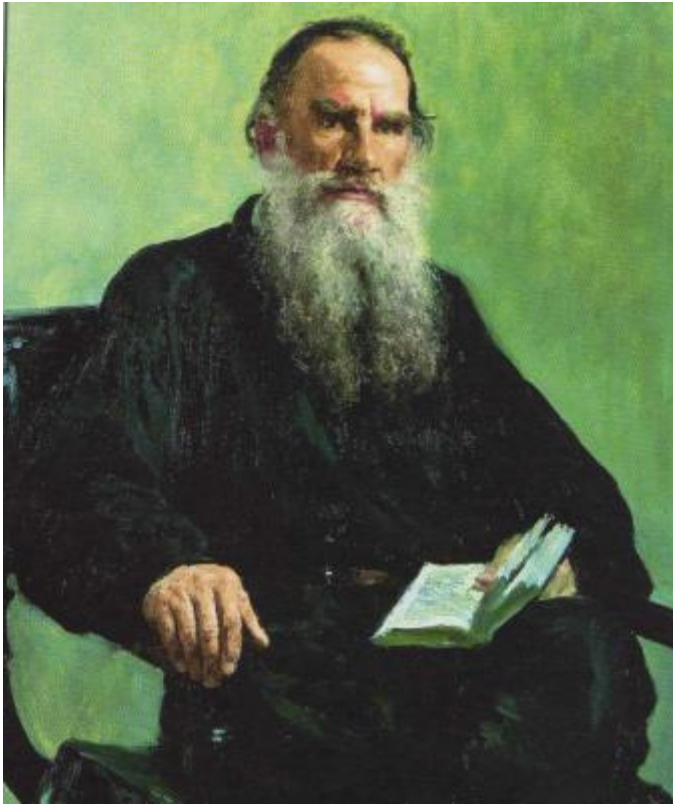
Достоевский видел возможность постижения истины лишь
через веру Христову. Первостепенным он считал моральное
совершенствование людей

Речь Ф.М. Достоевского на открытии памятнику А.С.
Пушкину в 1880 году – стр. 442 учебника

любовь и смирение

Лев Николаевич Толстой

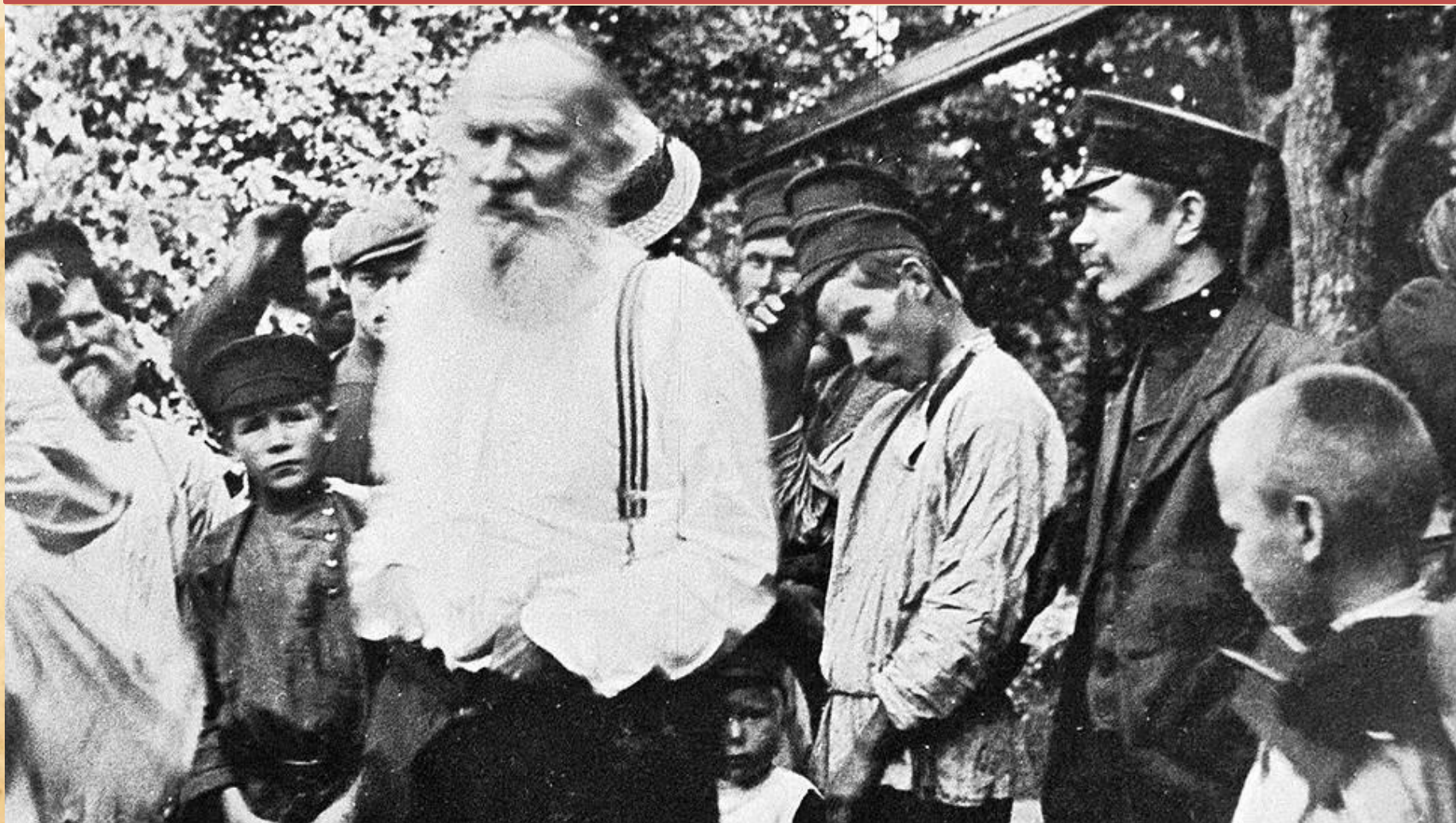
(9 сентября 1828 – 10 ноября 1910г.)



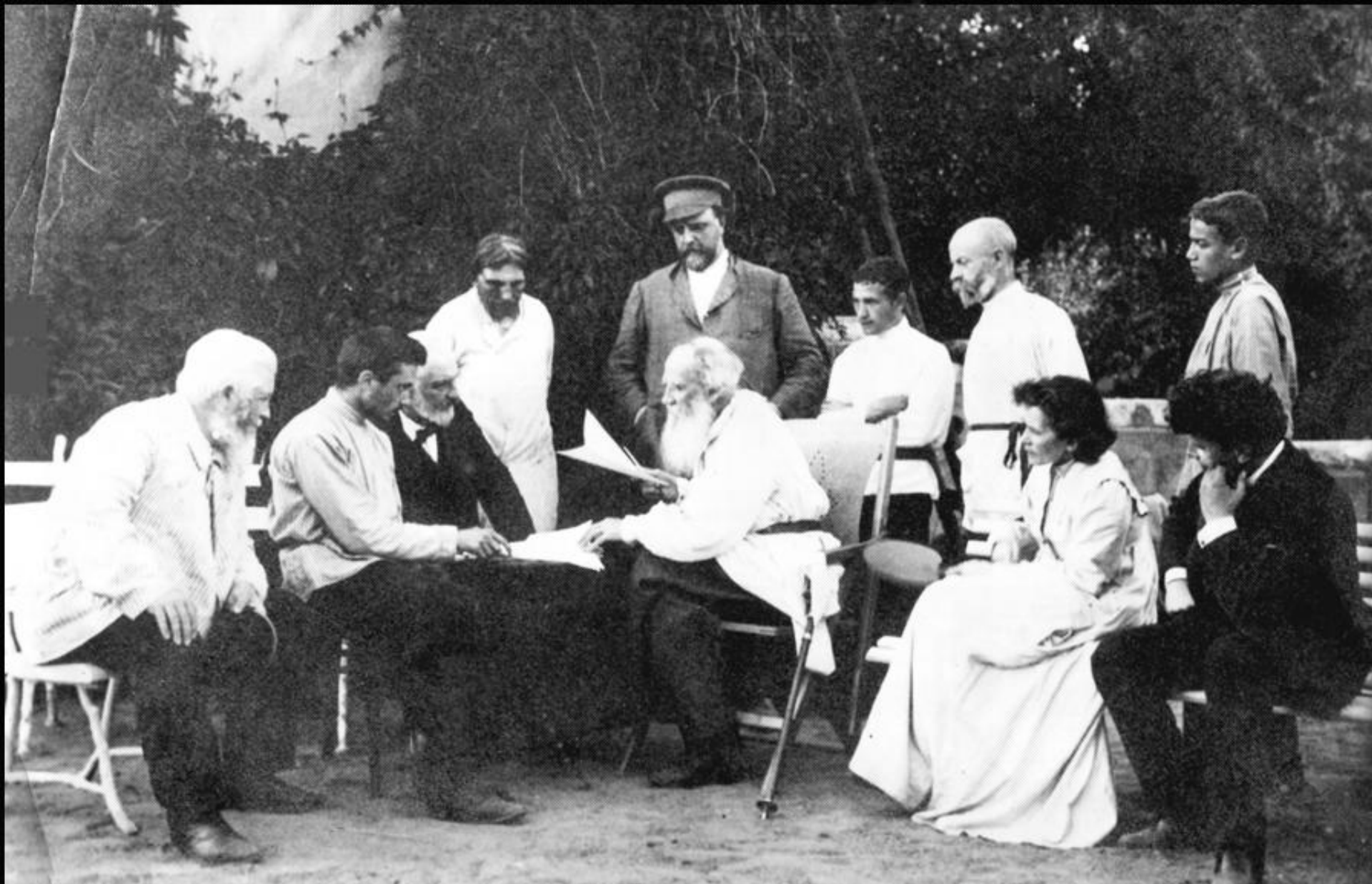
- **1852 г.** Толстой поступает на военную службу. Опубликована первая повесть «Детство».
- **1854-11855гг.** Толстой участник Крымской войны, защищает Севастополь.
- **1862г.** Женится на Софье Андреевне Берс.
- **1869 г.** Толстой заканчивает «Войну и мир».
- **1877 г.** «Анна Каренина».
- **1886 г.** «Смерть Ивана Ильича».
- **1890 г.** «Крейцеров соната».
- **1899 г.** «Воскресенье».
- **1901 г.** Отлучение Толстого от церкви.

Ко второй половине XIX в. относится расцвет творчества Л.Н. Толстого. Его романы, повести, рассказы, драматические произведения выносят беспощадный приговор морали, нравам, устоям, царящим в высшем обществе, нередко противопоставляют ему народные моральные ценности и традиции.

1870 – е гг. – период опрощения графа Толстого – сближение с простыми людьми в поисках истинной веры, знаний, смысла человеческой жизни



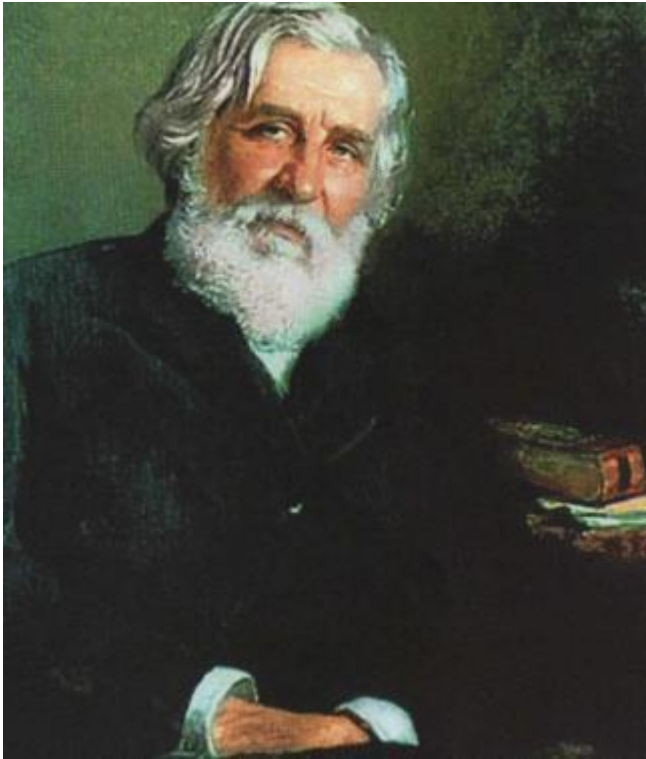
Он отвергает искусство, поэзию, театр, науку



Толстовские фермы возникли в Канаде, Южной Африке, США, Великобритании

Иван Сергеевич Тургенев

(9 ноября 1818 – 3 сентября 1882г.)



- 1841 – 1843 г. Первые публикации в «Современнике» и «Отечественных записках».
- 1852 г. «Записки охотника».
- 1856 г. «Рудин».
- 1859 г. «Дворянское гнездо».
- 1860 г. «Накануне».
- 1862 г. Выходит в свет роман «Отцы и дети», где в образе [нигилиста](#) Базарова показано появление в России человека нового типа.
- 1867 г. «Дым».
- 1871 г. Тургенев переезжает в Париж.
- 1882 г. «Стихотворения в прозе».

Лучшие свои произведения И.С. Тургенев создал в эпоху реформ, проводившихся в России в середине XIX в. Писатель точнее всех своих современников уловил момент единодушия нации, когда все хоронили старое и надеялись на лучшее будущее, и ярче всех сумел выразить это ощущение в своих произведениях. Главный герой произведений И.С. Тургенева – это человек действия, не желающий мириться с существующей действительностью.

Герои А.П. Чехова – мелкие чиновники, разорившиеся дворяне, провинциальная интеллигенция, студенты – задавленные жизненными проблемами, они страдают от равнодушия и непонимания окружающих. Чехов стремился показать человека таким каков он есть, не приукрашивая, не прибегая к попыткам разложить и растрогать читателя. Пьесы Чехова – это пьесы настроения. Важно не то, что делается на сцене, а то, что происходит внутри персонажей, поэтому игра актёров имеет здесь решающее значение.



Николай Алексеевич Некрасов

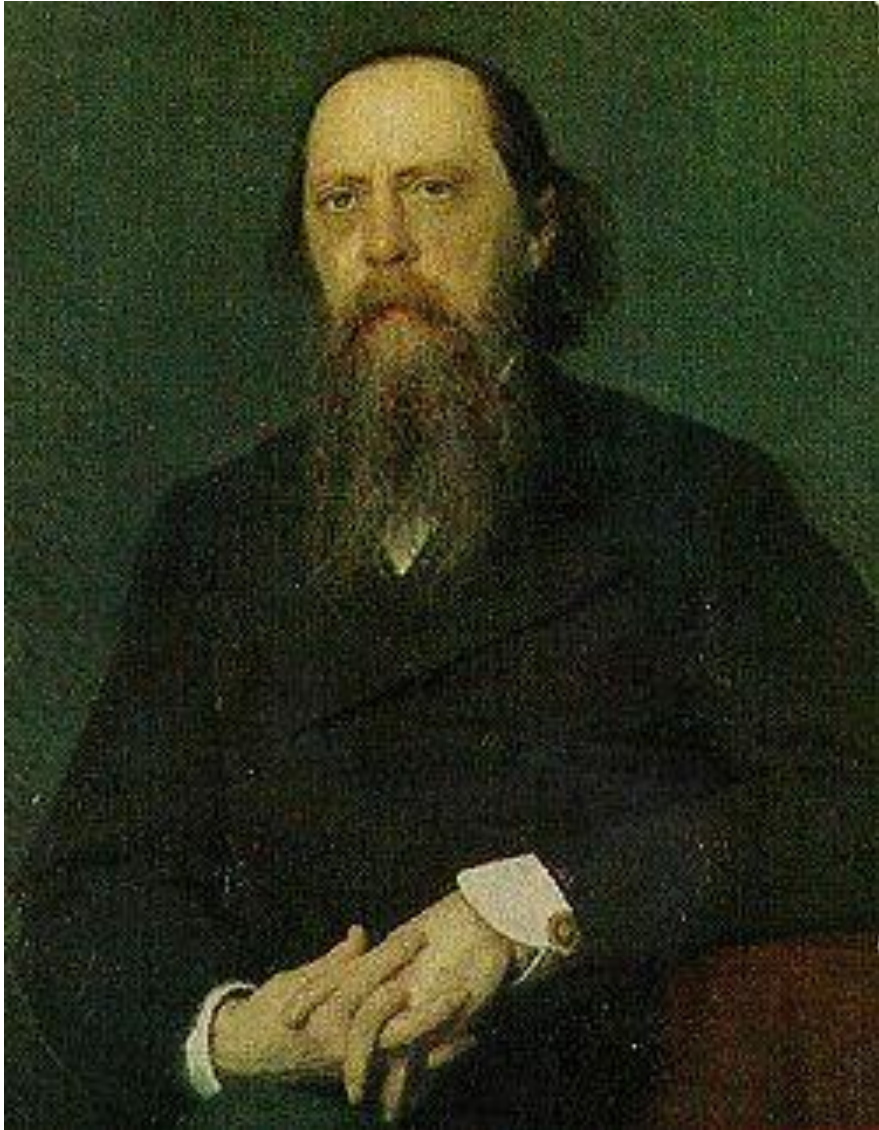
(10 декабря 1821 – 8 января 1878 г.)




- **1838 г.** В печати появляются первые стихи Некрасова.
- **1840 г.** Становится сотрудником журнала «Отечественные записки».
- **1847-1866 гг.** Некрасов – редактор и издатель «Современника».
- **1866 г.** Начал писать поэму «Кому на Руси жить хорошо».
- **1863 г.** Поэма «Мороз Красный нос».
- **1868 г.** Некрасов – редактор «Отечественных записок».
- **1872 г.** Поэма «Русские женщины».
- **1877 г.** Написана последняя часть поэмы «Кому на Руси жить хорошо»

Одним из сторонников критического реализма был Н.А. Некрасов. Ведущее место в его творчестве занимала тема народной жизни, её беспросветность и горести. В то же время его произведения (поэма «Кому на Руси жить хорошо» и др.) проникнуты верой в силы народа, способного сбросить оковы рабства.

М.Е. Салтыков - Щедрин (1826-1889).



- «Губернские очерки».
- «История одного города».
- «Господа Головлёвы».




ИЗОБРАЗИТЕЛЬ НОЕ ИСКУССТВО

1863 – «Бунт 14».

В 1863 г. в художественной жизни России произошло из ряда вон выходящее событие.

14 выпускников Академии художеств отказались писать обязательные для получения диплома картины на сюжет скандинавской мифологии объяснив это тем, что в жизни есть более достойные темы для кисти. Не получив разрешения на свободную тему художники покинули Академию и основали петербургскую

Артель художников, которая в 1870 г. была преобразована в Товарищество



Артель художников (1870 Товарищество передвижных художественных выставок) . **Художники - передвижники:** Н.Ге, А.Саврасов, И. Шишкин, В.Перов, В.Васнецов, Н. Ярошенко, К. Савицкий. Теоретик передвижничества – И. Крамской.

Это была общественная организация, которую государство не финансировало

**КРИТИЧЕСКИЙ
РЕАЛИЗМ**

Основное
художественное
направление-критический
реализм. Это
отображение реальной
жизни на основе её
критического восприятия.

ВАСИЛИЙ ПЕРОВ



- Русская живопись второй половины 19 века решала те же общественные вопросы, что и литература. В ней ведущим стало направление ***критического реализма***.
- Одним из крупнейших художников этого направления является Василий Григорьевич Перов. Он сумел с обличительным пафосом показать многие неприглядные стороны современной его жизни.



«Чаепитие в Мытищах , близ Москвы» 1862



«Приезд гувернантки в купеческий дом»





«Тройка»





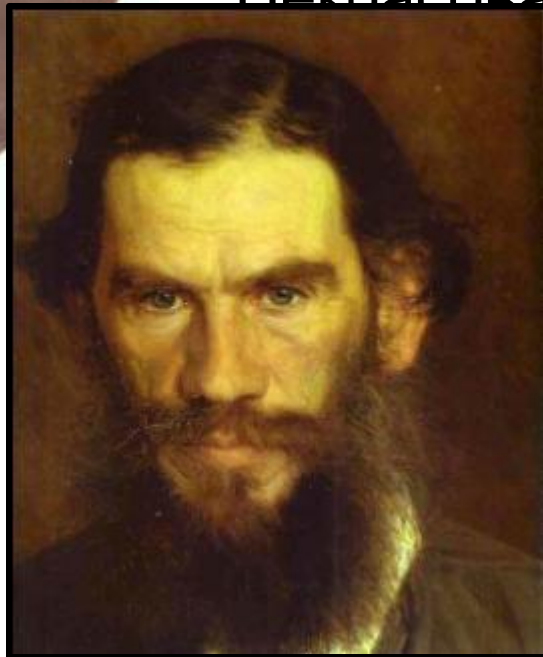
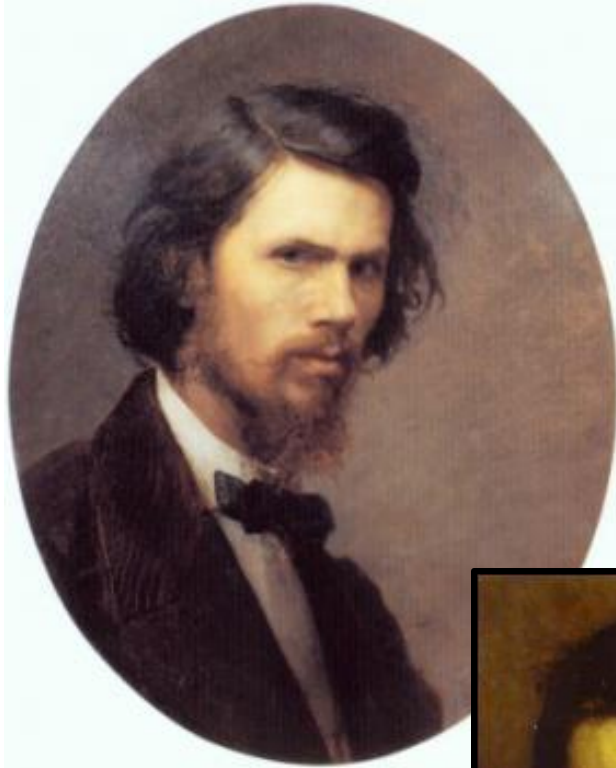
Портрет А. Н.
Островского 1871
год.



ТАЮЩАЯ СНЕГУРОЧКА

И.Н.Крамской

Крамской вошёл в историю русской живописи прежде всего как выдающийся портретист. Он создал целую серию образов деятелей русской культуры – портреты М.Е. Салтыкова – Щедрина, Н.А. Некрасова, Л.Н.Толстого.

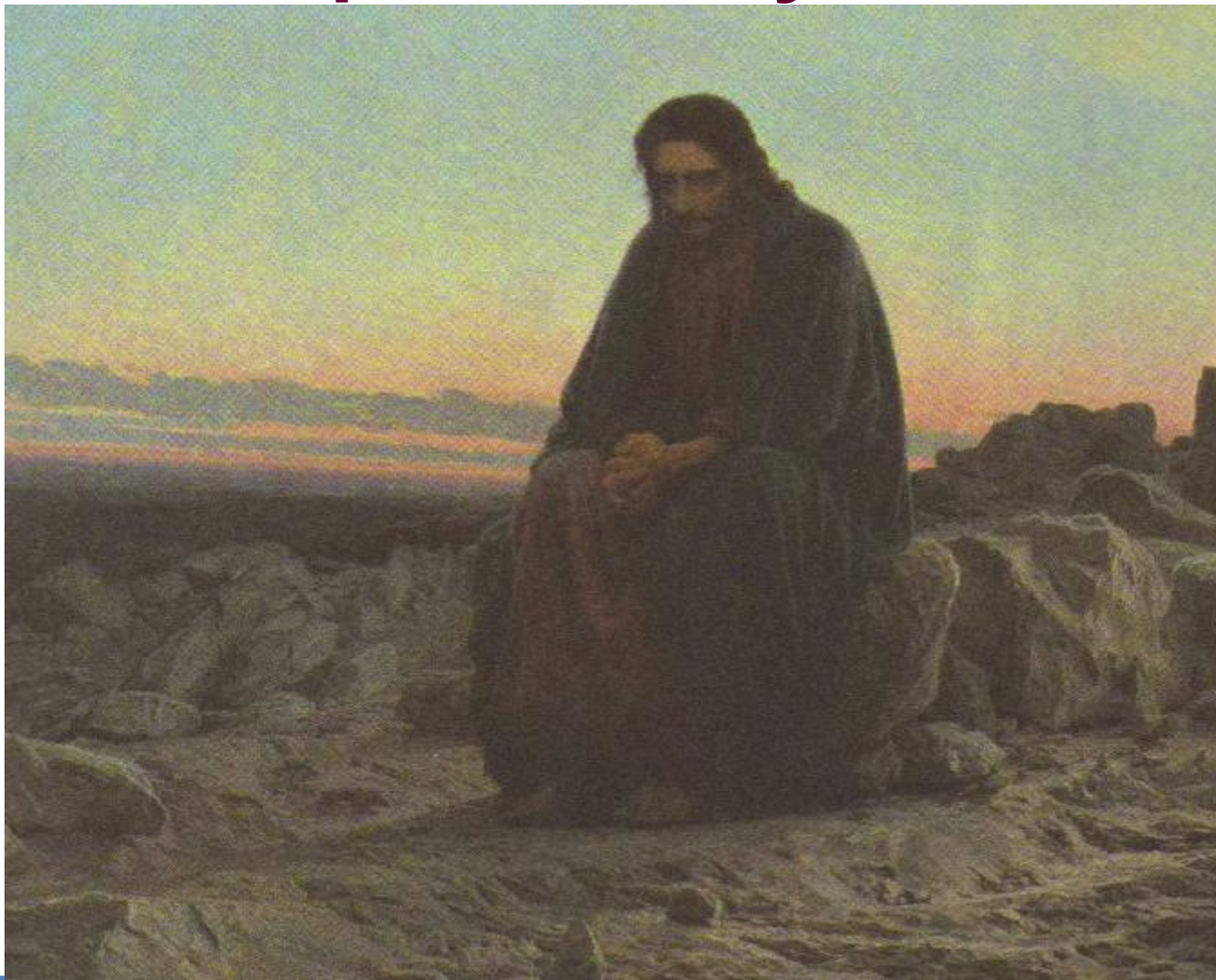


Л.Н.Толстой





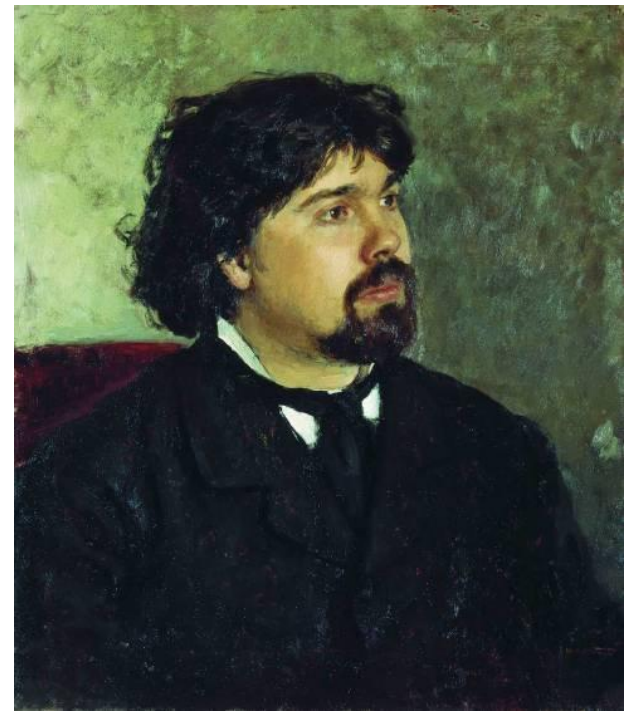
«Христос в пустыне»



Крамской писал: «Это не Христос, это есть выражение моих личных мыслей». Иисус Крамского скорее похож на русского интеллигента, Изображённого в момент мучительных раздумий о своём



Илья Репин



Василий Суриков

Вершиной реализма в русской живописи второй половины 19 века справедливо считается творчество Ильи Ефимовича Репина и Василия Ивановича Сурикова, полотна которых создали собирательный образ русского народа.

И.Е Репин (1844-1930).



- «Бурлаки на Волге».
- «Не ждали».
- «Отказ от исповеди».
- «Царевна Софья».
- «Иван Грозный и его сын 16 ноября 1581 года».
- «Запорожцы пишут письмо турецкому султану».



Бурлаки на Волге.



Не
ждали.



Отказ от исповеди.

**Крамской писал
Репину, когда этот
холст прибыл на
очередную
Передвижную
выставку: «Я очень
был тронут Вашей
картиной. После
«Бурлаков» это
наиболее
значительное
произведение. Даже
больше – я думаю, что
эта картина еще лучше.
Софья производит
впечатление запертой
в клетку тигрицы. что**

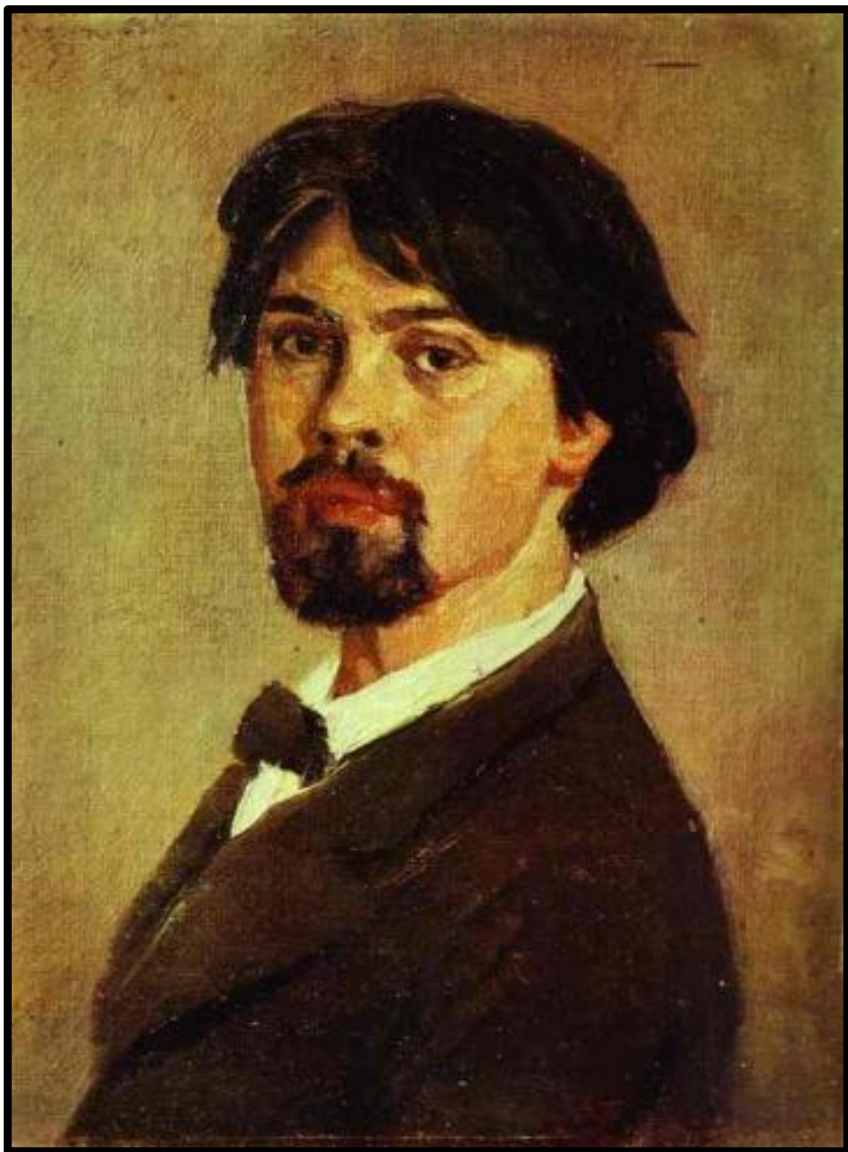






Запорожцы пишут письмо
турецкому султану.

Василий Иванович Суриков



Полотна Сурикова - это художественно воссозданная история, главным героем которой является русский народ.

«Утро стрелецкой казни»,
«Меньшиков в Берёзове», «Боярыня Морозова»,
«Покорение Сибири Ермаком»

—
эти картины вошли в золотой фонд

Русской художественной культуры



«Утро стрелецкой казни» — эта картина посвящена казни стрельцов после неудачного бунта 1698 года.



Народ здесь предстает во всем величии своего подвига. Движение войска направляет легендарный Ермак; его фигура сразу выделяется и в то же время она не отделима от казаков. Цельность, сплоченность - отличительная черта казацкого войска

«Боярыня Морозова»



«Меньшиков в Берёзове»



«Взятие снежного городка»





Переход Суворова через
Альпы

Степан Разин



Виктор Михайлович Васнецов



К жанру русских народных сказаний обратился В.М.Васнецов. Его картины проникнуты духом народных сказок. Религиозными исканиями и размышлениями о судьбе народа – богатыря.

«Алёнушка»



«Иван царевич и серый

ВОЛК»



«Витязь на распутье»



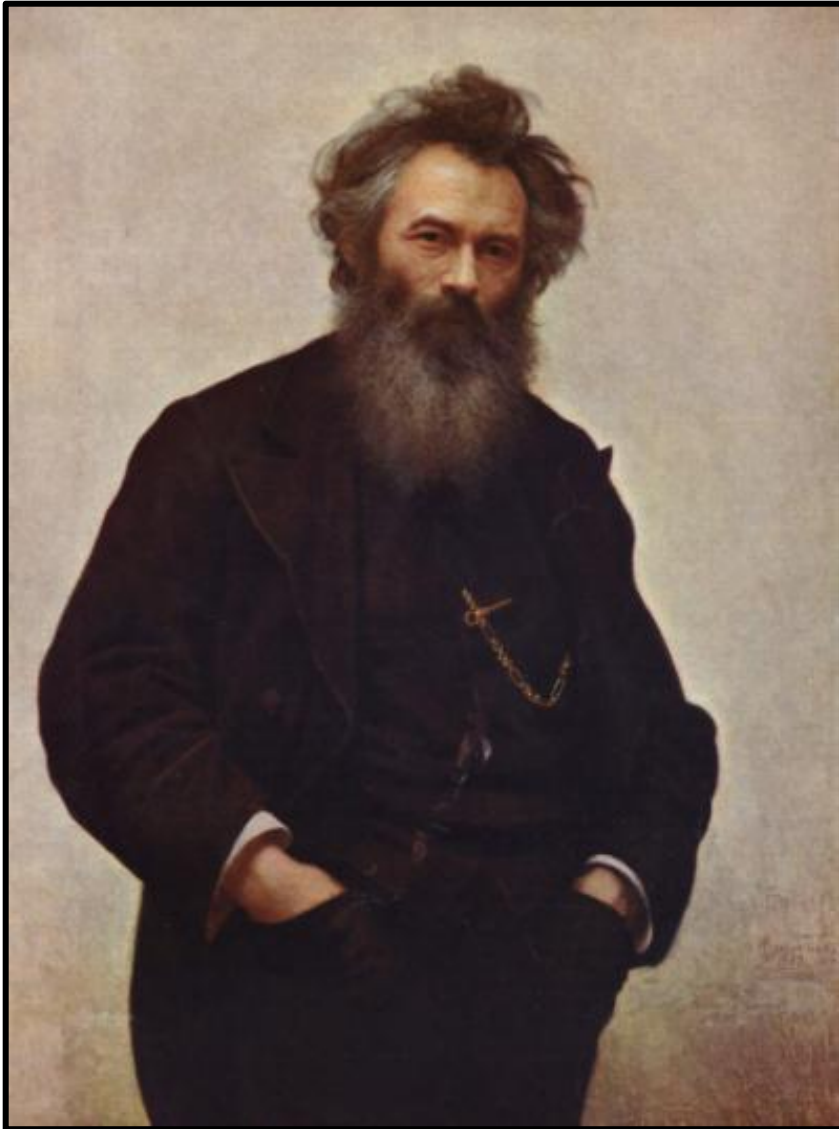
«Богатыри»





После побоища Игоря
Святославовича с половцами.

Иван Иванович Шишкин



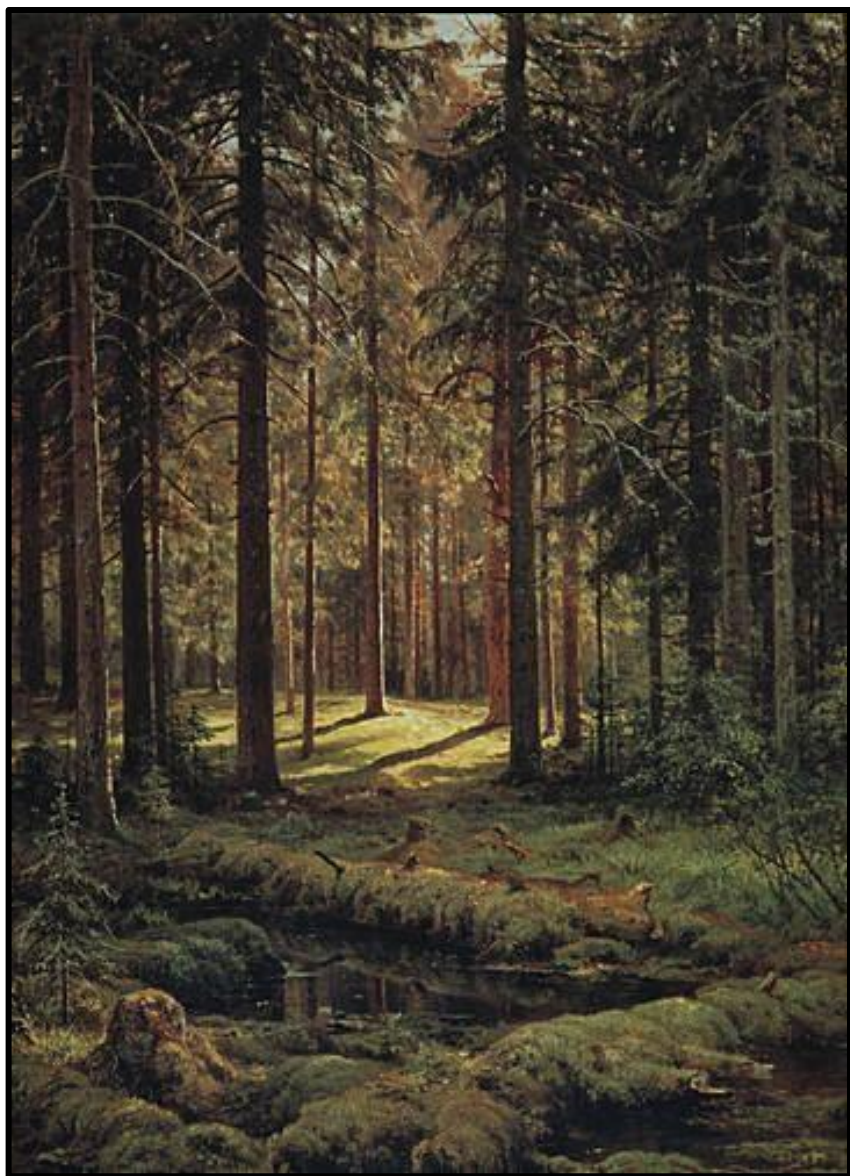
Главным объектом внимания многих художников стал среднерусский пейзаж, Суровая природа Русского Севера.

Картины И.И.Шишкина создают впечатление могущества, силы, величия русской природы, которая и должна быть присуща богатырскому народу.

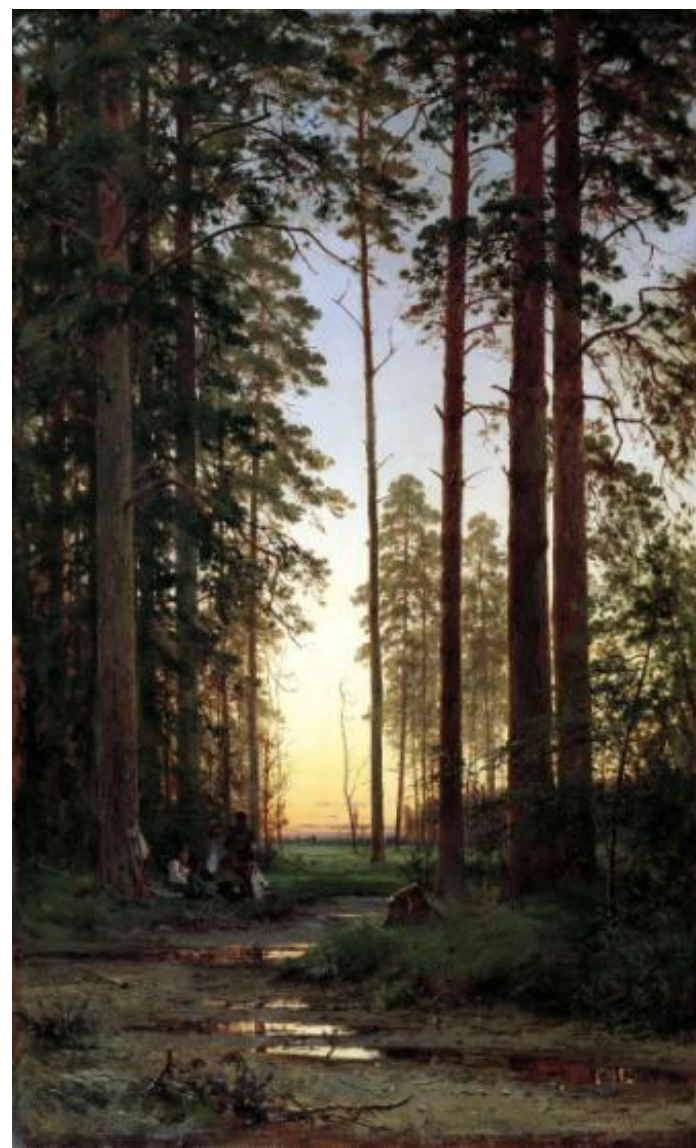
«Рожь»



«Хвойный лес»



«Опушка леса»









«Лесные дали»



«Дубовая роща»



А. Саврасов (1830 - 1897).

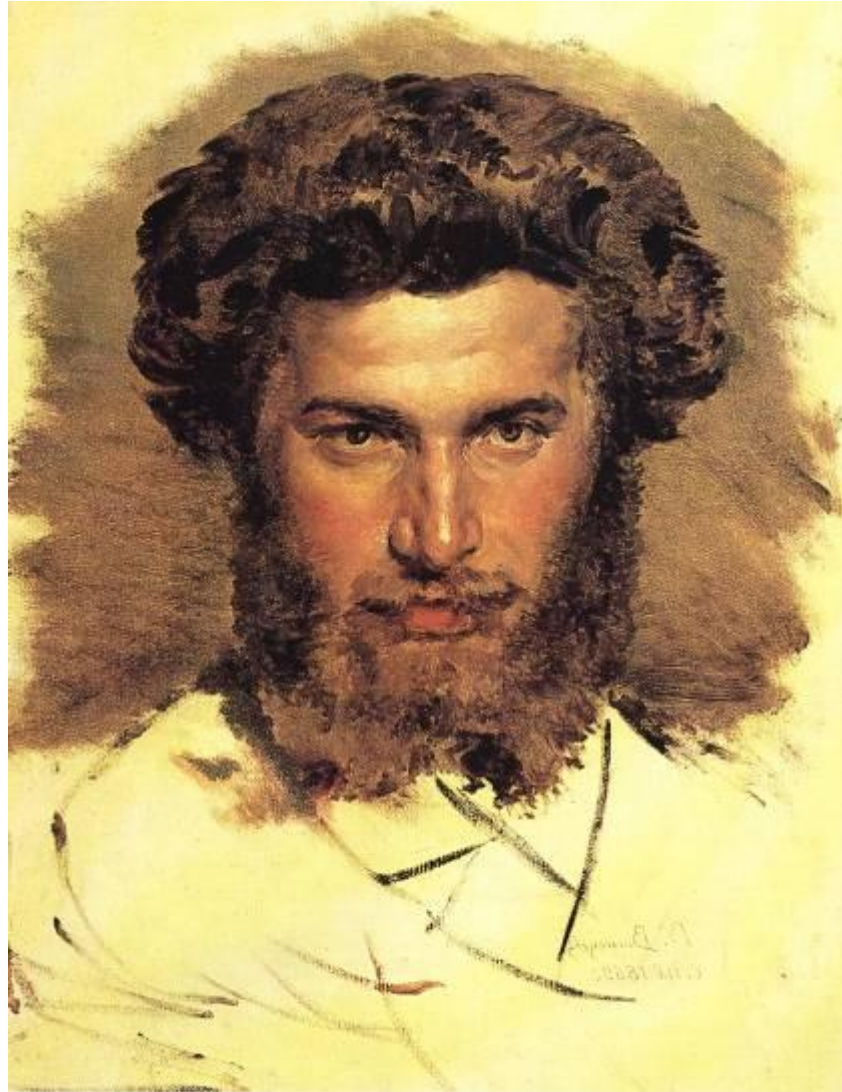


« Грачи
прилетели».



На окраине маленького селения возвышается небольшая шатровая колоколенка. К светло-голубому с высокими облаками небу тянутся еще голые, но уже забродившие соками ветки берез. На них с шумом и граем опускается стая грачей. Лед на пруду растаял, да и снег потерял уже свою зимнюю чистоту и пышность. На глазах у зрителей происходило величайшее чудо рождения весны. "Грачи прилетели" назвал свою картину Алексей Кондратьевич Саврасов, и уже в названии содержится определенное отношение художника к

Архип Куинджи (1842 - 1910).



Архип Иванович Куинджи



Особое место в пейзаже второй половины 19 века занимает Архип Иванович Куинджи, который был Мастером поразительных световых эффектов. «Украинская ночь», «Ночь на Днепре», «Берёзовая роща»



«Украинская ночь»

«Берёзовая роща»





«Лунная ночь на Днепре».

«Берёзовая роща»



Иван Константинович Айвазовский



Иван
Константинович
Айвазовский
больше всего
любил изображать
море. Его полотна
пользовались
огромной
популярностью



Ночь. Голубая волна



«Буря на море»





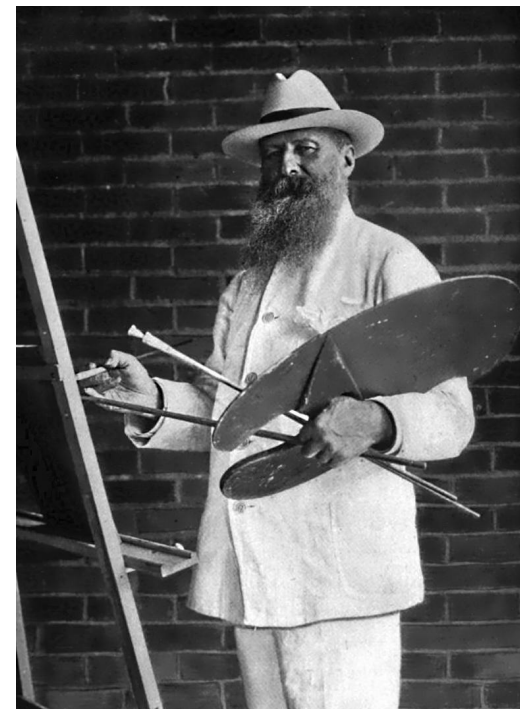
Верещагин Василий

Русский живописец и литератор,
один из наиболее известных
художников-баталистов.

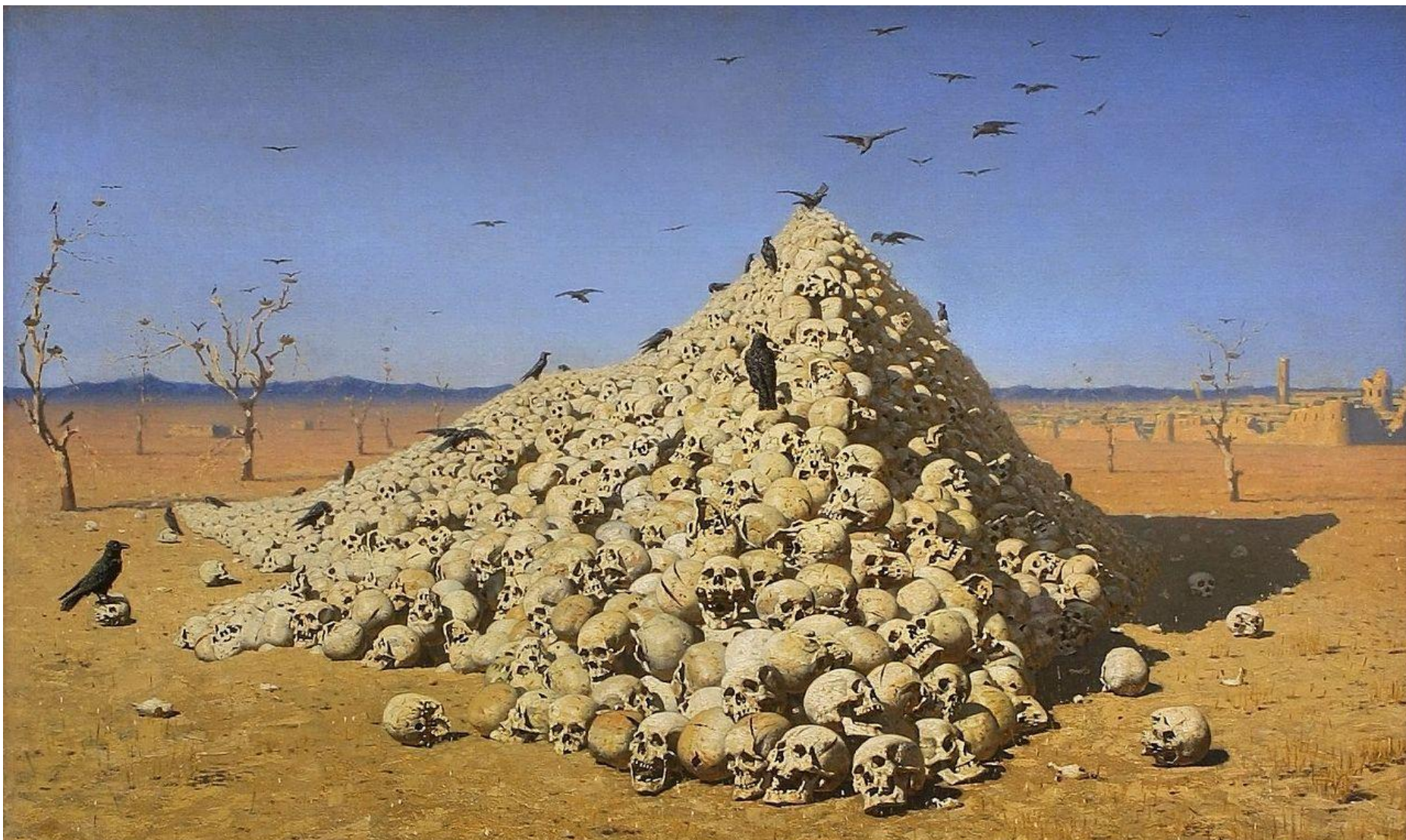
Не раз участвовал в военных
действиях того времени: в
Туркестане, русско – турецкой
войне 1877 – 1878 гг.

В его картинах победы отходят на
задний план, прежде всего они
напоминают о кровавой цене

победы

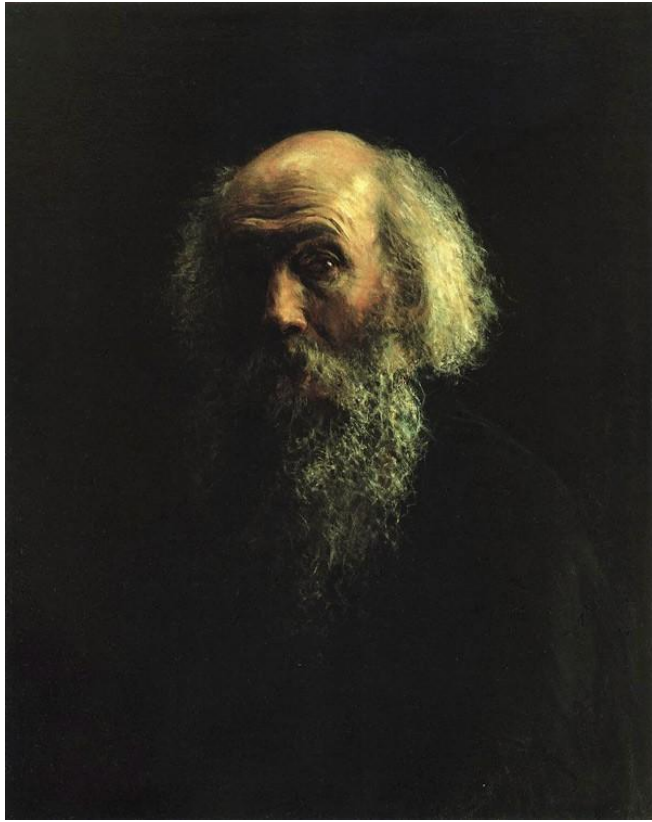


Аpotheosis – АПОФЕОЗ ВОЙНЫ



Посвящается всем великим завоевателям, прошедшим, настоящим и будущим

НИКОЛАЙ ГЕ



Николай Ге родился в Воронеже, в семье помещика. Раннее детство Николая прошло в деревне, а в 1841 его привезли в Киев, где он поступил в Первую киевскую гимназию. По окончании гимназии поступил на физико-математический факультет сначала Киевского, потом Петербургского университета.

В 1850 *Николай Ге* бросил университет и поступил в Академию Художеств, где занимался под руководством П. Басина.

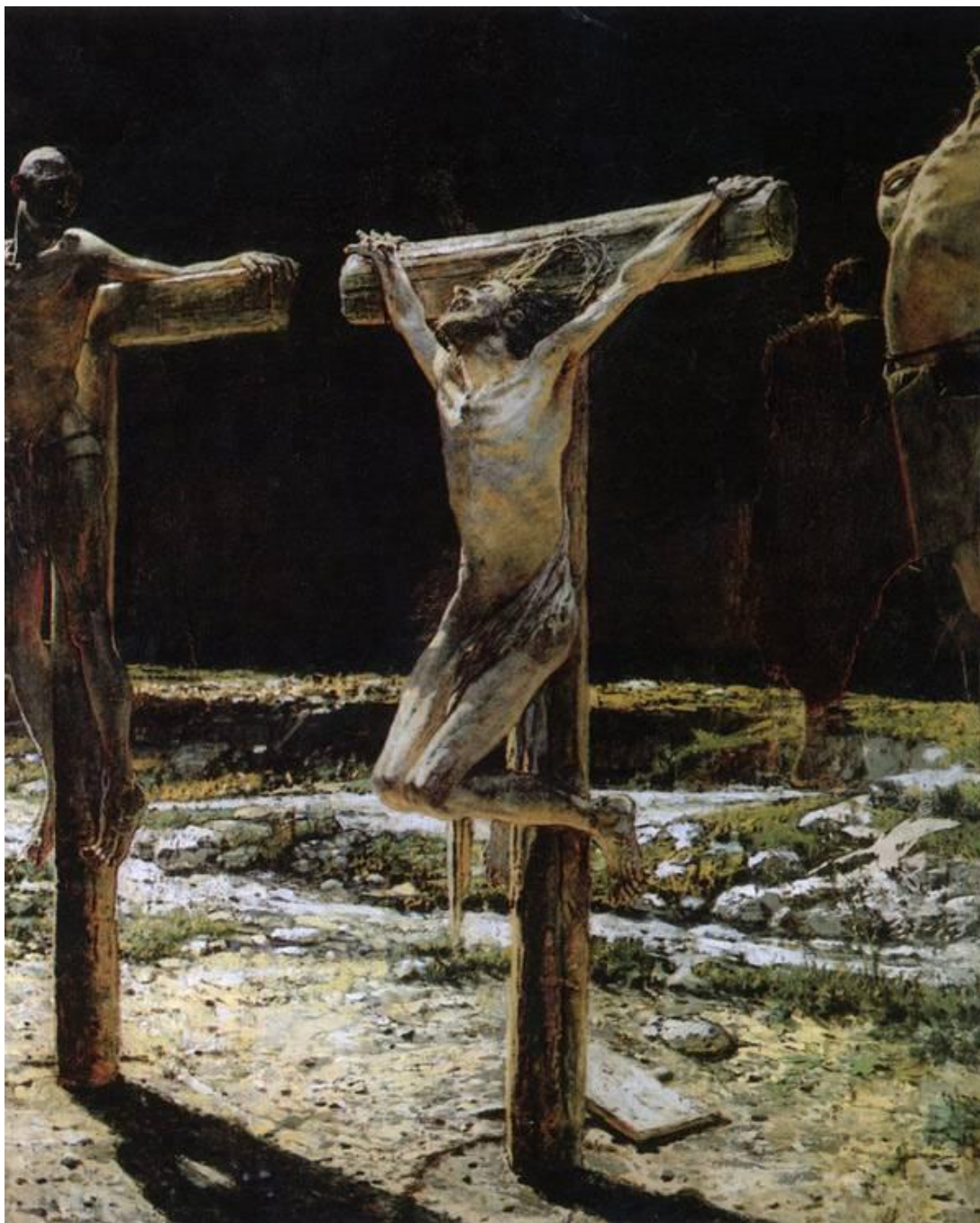
В академии Ге пробыл семь лет..

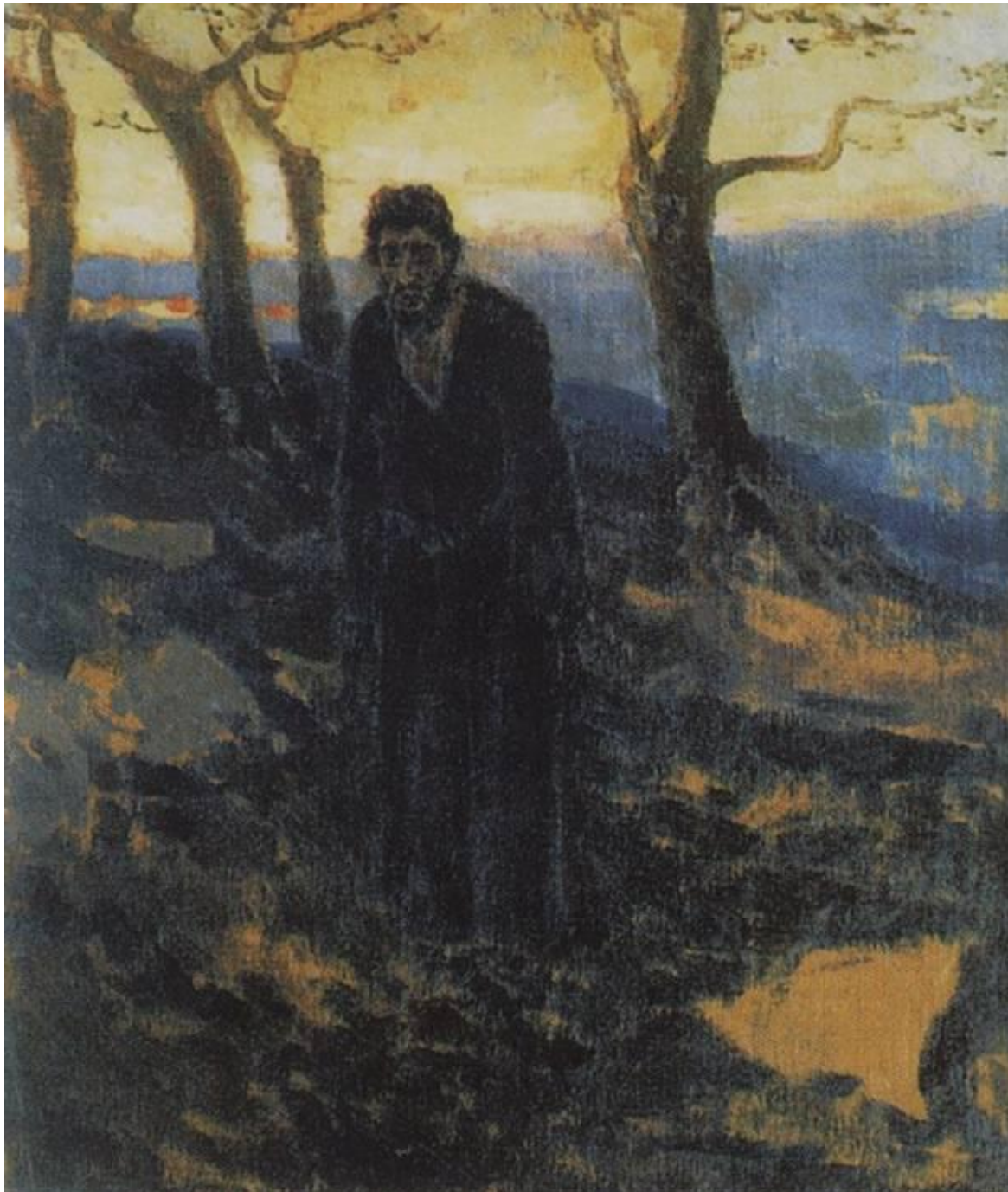
За работу «**Ахиллес оплакивает Патрокла**» он в 1855 получил малую золотую медаль. Работа «**Саул у Аэндорской волшебницы**» в 1857 принесла ему уже большую золотую медаль и командировку за границу. В Париже на него сильное впечатление произвели Салон 1857 и посмертная выставка произведений **Поля Делароша**. В Риме он познакомился с Александром Ивановым

Ахиллес, оплакивающий Патрокла.
1855.



Распятие. 1892.





Иуда.



А. С. Пушкин в селе Михайловском.

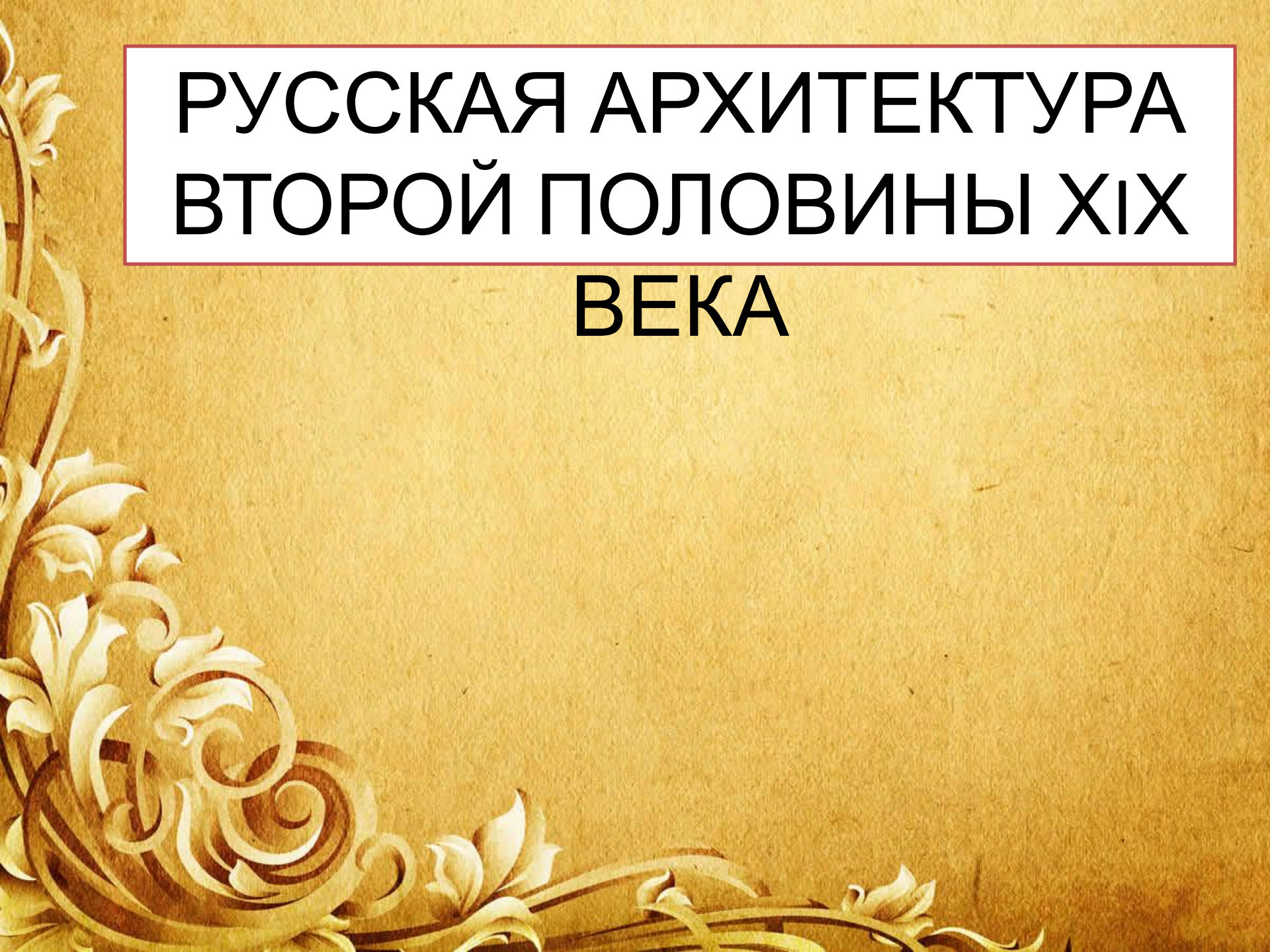


Екатерина II у гроба императрицы
Елизаветы. 1874.



Петр I допрашивает царевича Алексея Петровича в Петергофе. 1871.

**РУССКАЯ АРХИТЕКТУРА
ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX
ВЕКА**




Эклектика - это смешение разных художественных стилей.



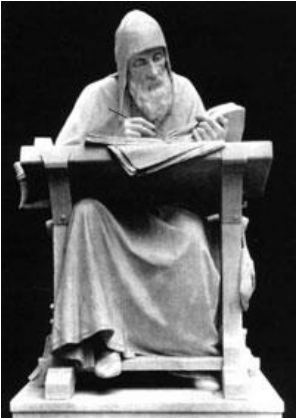
- А. И. Кракау (1817 - 1888).
- «Балтийский вокзал».



A decorative border on the left side of the slide, featuring intricate golden floral and leaf patterns on a dark blue background.

**РУССКАЯ
СКУЛЬПТУРА
ВТОРОЙ
ПОЛОВИНЫ XIX
ВЕКА**

Скульптура



Нестор-
летописец. М.
Антокольский



Петр I М.
Антокольский

- Переживает кризис
- Характерно:
- Сюжетность
- Историческая и бытовая правдоподобность
- Большое количество деталей, подробностей
- Станковая жанровая скульптура, обратившаяся к крестьянской теме

Марк Антокольский (1843 - 1902).

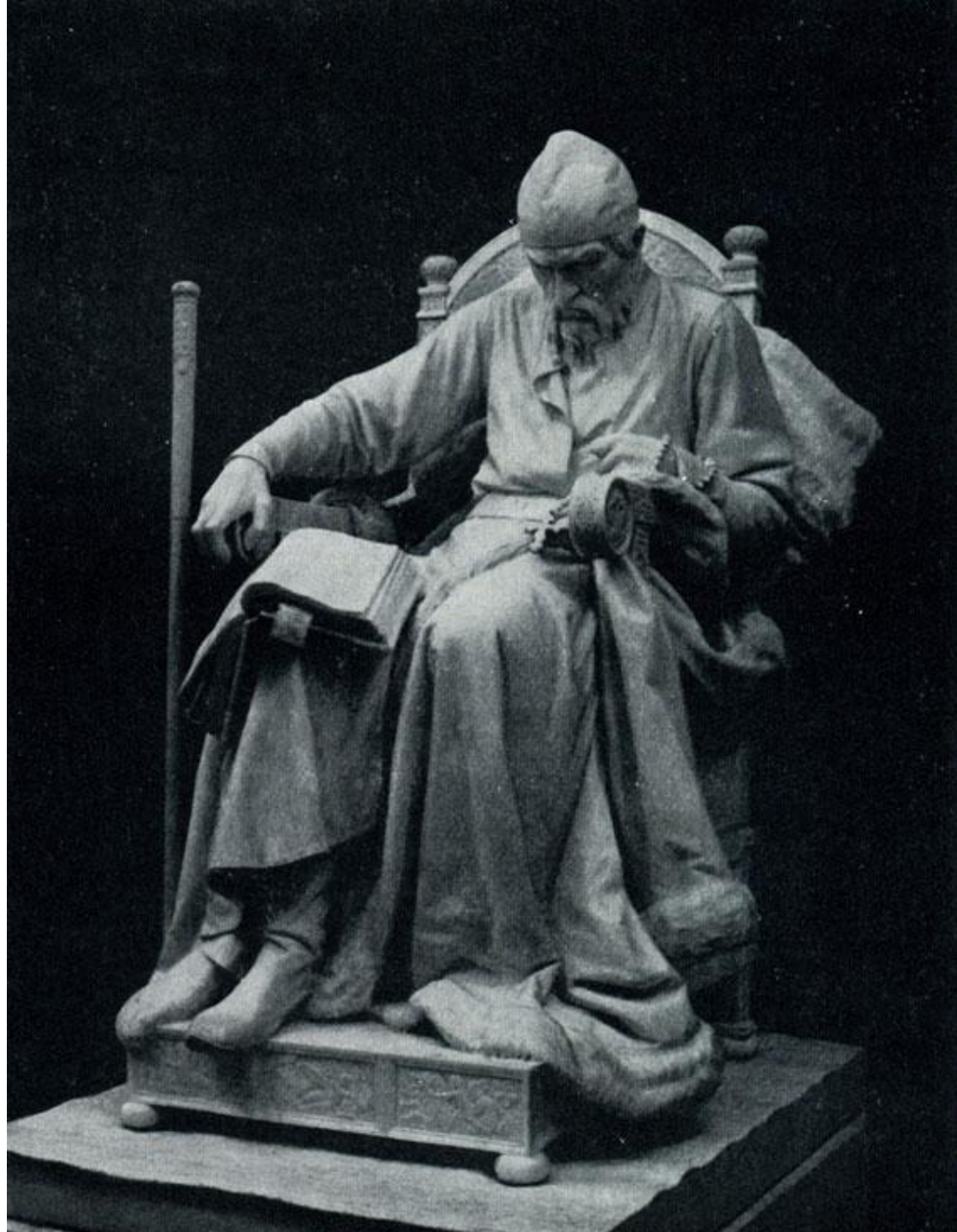


- «Иван Грозный».
- «Пётр I».
- «Ярослав Мудрый».
- «Ермак».



Иван
Грозный

Марк Антокольский
«Иван Грозный»,
1875



«мучитель и мученик»

М. О. Микешин. (1835 - 1896).

«Тысячелетие
России».



Памятник «Тысячелетие России» в Великом Новгороде



- Скульптор М.О.Микешин, 1862
- Высота - 15,7 м, диаметр постамента — 9 м
- имеет форму колокола (или «шапки Мономаха»)
- 129 фигур
- Скульптурные изображения делятся на три уровня







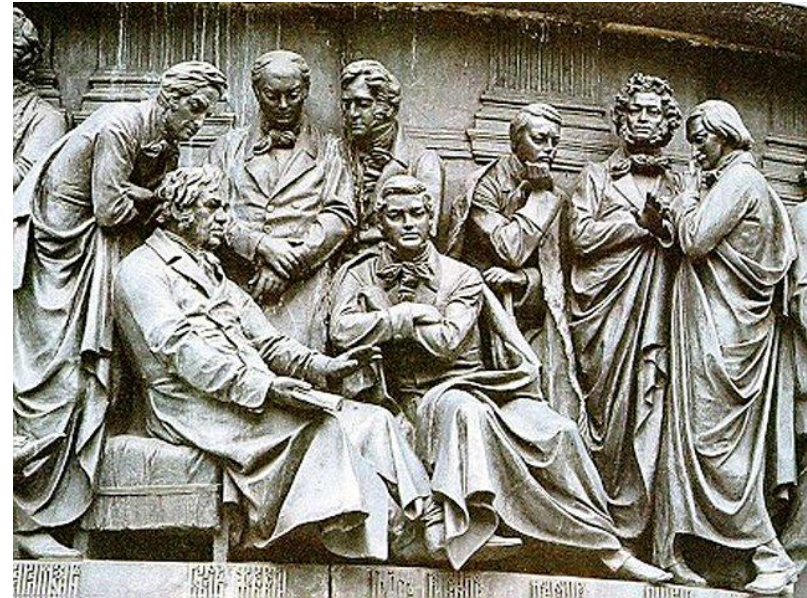
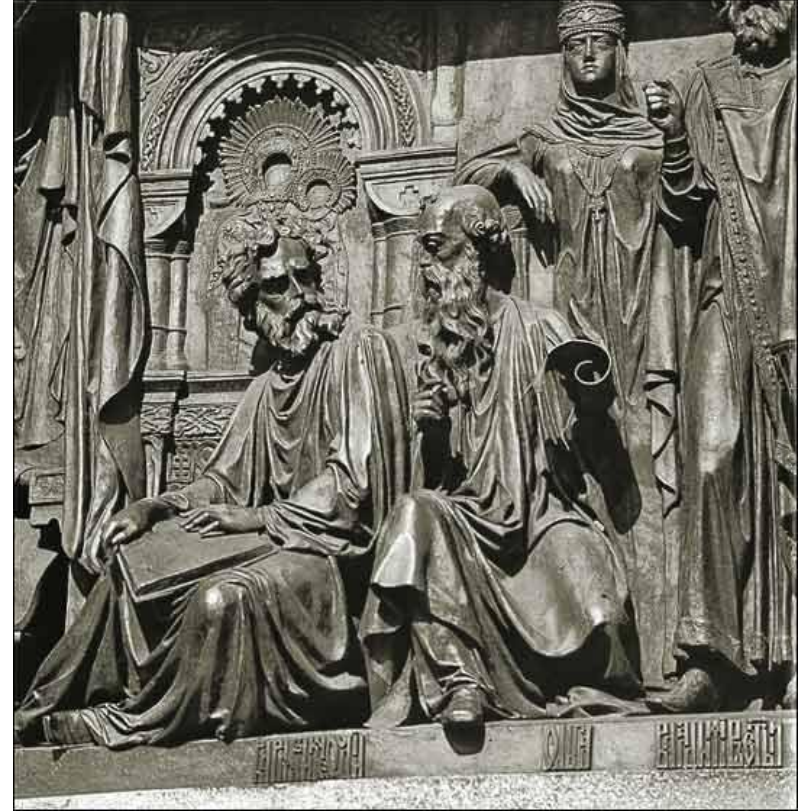
Венчает монумент
фигура стоящей на
коленях перед
ангелом женщины,
олицетворяющей
Россию



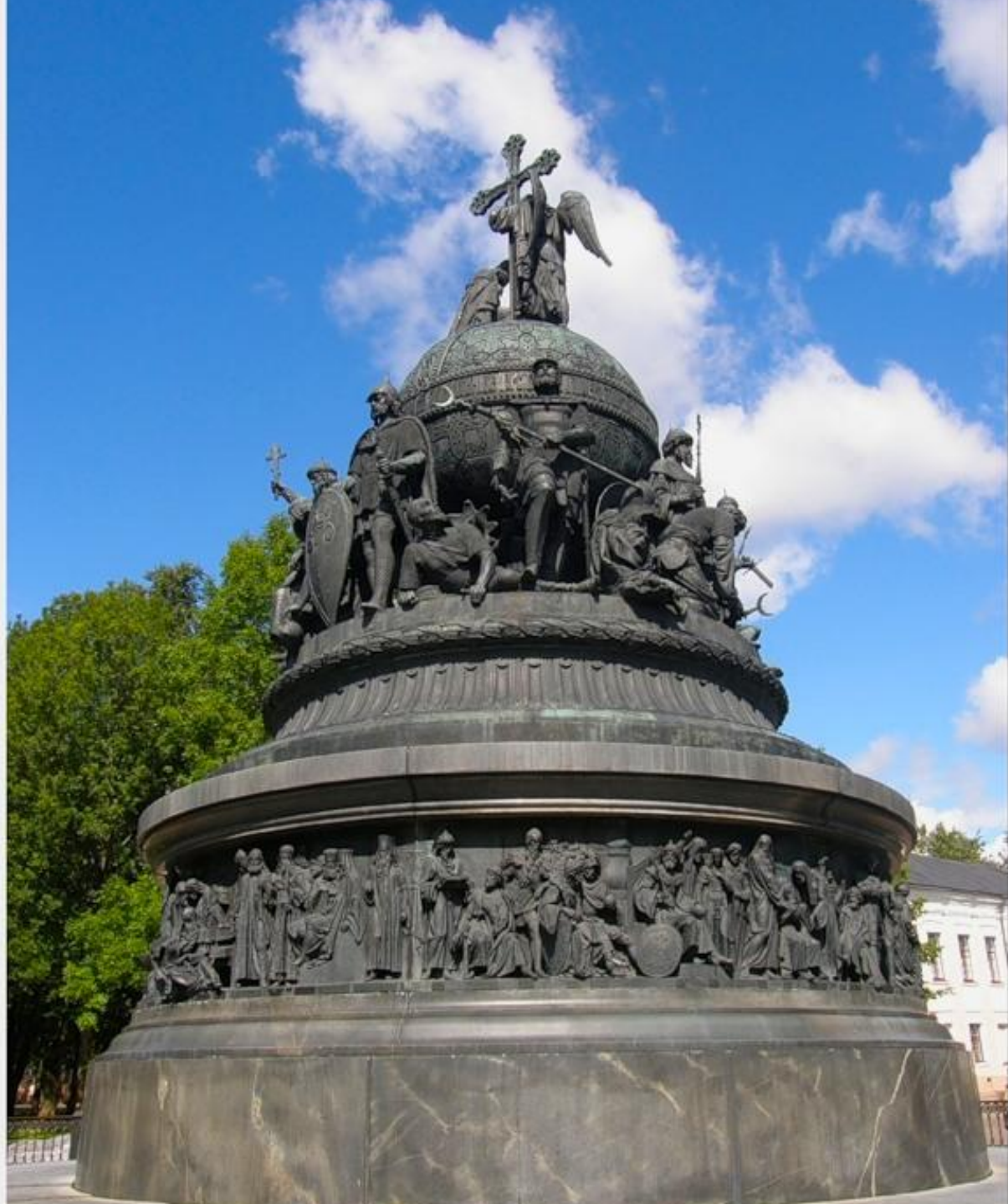
- Средняя часть - шесть скульптурных групп, символизирующих различные периоды истории Русского государства:
- призывание варягов на Русь (862г)
- крещение Руси
- начало изгнания татар
- образование единой Руси
- начало династии Романовых
- образование Российской империи (1721 год).

В нижней части монумента расположен фриз, на котором помещены горельефы 109 исторических деятелей. Фриз делится на четыре раздела:

- «Военные люди и герои»
- «Просветители»
- «Государственные люди»
- «Писатели и художники»



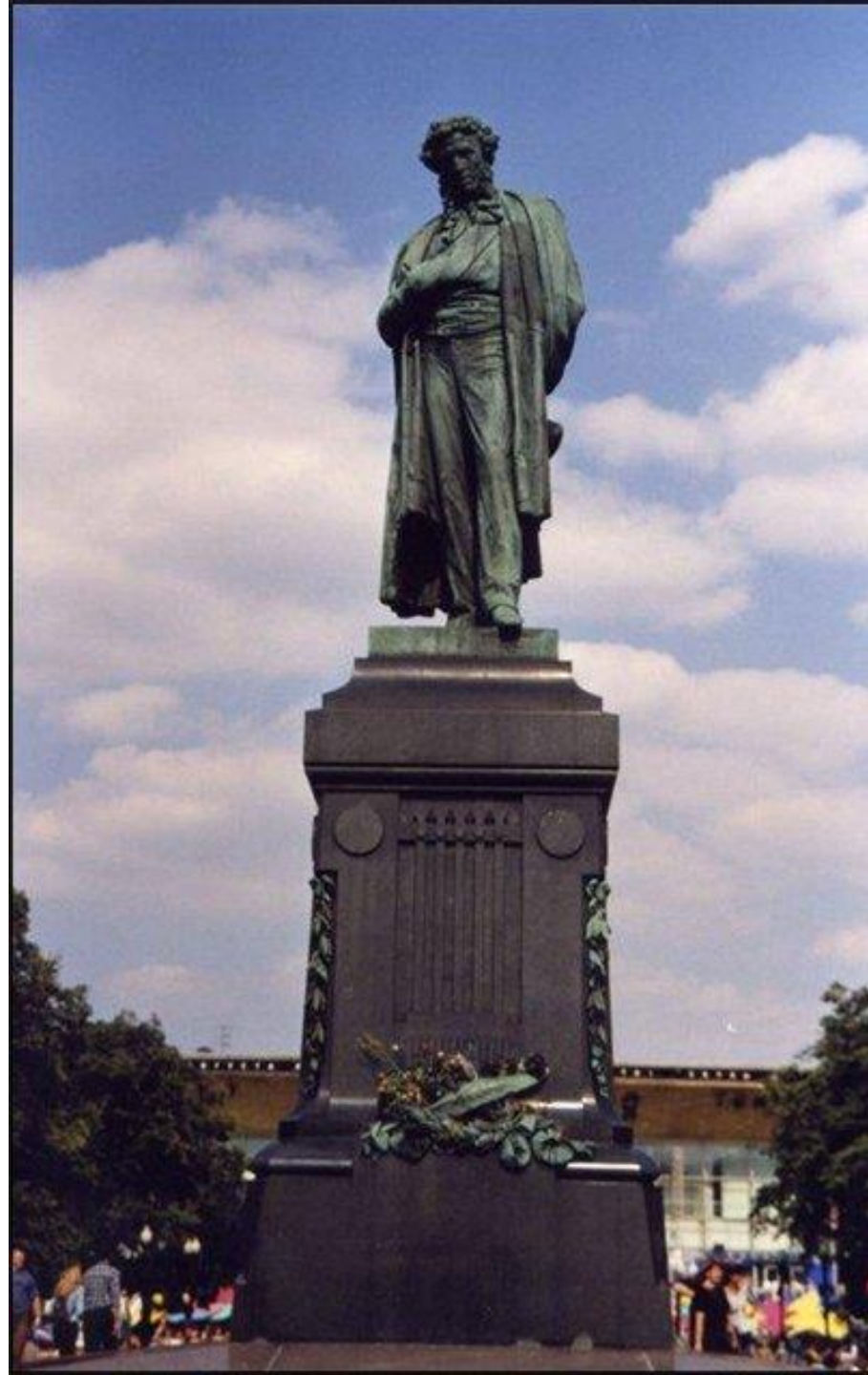
Трудно оценить
по достоинству
из-за обилия
фигур и
подробностей



Памятник Пушкину, 1880 скульптор А.М.Опекушин

- в бронзе
- Высота памятника вместе с фигурой составила около 11 м
- пьедестал – изящные ступени, чуть идущий вверх цоколь, 18 низких гранитных тумб вокруг основания памятника с бронзовым венком на каждой, а между ними – гирлянды литых лавровых листьев







- Пушкин одет в длинный сюртук, поверх которого наброшен широкий плащ
- Непринужденная поза
- Момент вдохновения
- Скромно, но возвышенно



Скульптор Владимир Беклемишев «Деревенская любовь»





Шуточный портрет
Беклемишева
кисти [Малявина](#)



Памятник Марии Фёдоровне в Павловске



Как хороши, как свежи были
розы (1896)