

**Принципы построения
логоритмических занятий.
О способах
дифференцированного
проведения логоритмических
занятий**

Выполнила:
Студентка группы
Ла-16-01
Малета Инна

Занятия по логопедической ритмике строятся на общедидактических и специфических принципах:

- *Принцип систематичности* (один раз в неделю проводятся логоритмические занятия)
- *Принцип наглядности* (Педагог-образец для детей)
- *Принцип всестороннего воздействия*
- *Этиопатогенетический принцип*
- *Принцип учета симптоматики* (позволяет соотнести физические возможности детей с речевой патологией)
- *Принцип этапности*

1 этап - подготовительный

- создание благоприятных условий для детей, установление контакта с каждым ребенком с целью выявления его двигательных и музыкальных способностей;
- формирование устойчивого слухового и зрительного внимания;
- воспитание координации движений и ориентирование в пространстве при ходьбе, маршировке, выполнении основных движений;
- развитие музыкального, звуковысотного, динамического, тембрового слуха;
- развитие голоса, звукообразования, звукоподражания в пении, певческого диапазона;
- развитие чувства ритма;
- развитие общей, тонкой моторики, мимики;
- развитие артикуляционного аппарата;
- формирование у детей подражательности движениям педагога;
- обучение детей навыкам релаксации;
- обогащение пассивного и активного словаря;
- коррекцию эмоционально-личностной сферы;
- формирование способности отражать лексическую тему в изобразительной деятельности.

Второй этап — этап формирования первичных произносительных умений и навыков.

- продолжение развития неречевых функций, указанных в подготовительном этапе;
- развитие мышления;
- совершенствование речевой моторики для формирования артикуляционной базы звуков;
- развитие звуковысотного, динамического и тембрового слуха;
- развитие фонематического восприятия;
- формирование связной речи, расширение понимания грамматических форм слов;
- закрепление навыков релаксации;
- обогащение пассивного и активного словаря;
- коррекцию эмоционально-личностной сферы;
- развитие умения отражать лексическую тему в изобразительной деятельности.

Третий этап – этап формирования коммуникативных умений и навыков.

- закрепление двигательных умений общей и мелкой моторики;
- дальнейшее развитие музыкального слуха;
- развитие певческого диапазона голоса, мимики, пантомимики, просодики речи, фонематического восприятия;
- развитие речевой моторики;
- формирование навыка правильного употребления звуков в различных формах и видах речи;
- накопление пассивного и активного словаря ребенка;
- дальнейшую коррекцию эмоционально-личностной сферы;
- закрепление навыков отражать лексическую тему в изобразительной деятельности.

Способы осуществления дифференцированного проведения логоритмических занятий

Необходимо:

- Воспитывать точность, четкость движений, быстроту двигательной реакции, умение переключать активное внимание на качество выполнения необходимых в данный момент действий;
- Отводить особое место упражнениям на нормализацию мышечного тонуса и использованию с этой целью сменяющегося музыкального материала;
- Формировать чувство коллективных действий, воспитывать волю, уверенность в своих возможностях, умение преодолевать трудные моменты в использовании заданий ребенком;
- Чаще использовать занятия в образной форме

Построение занятий.

1. Ритмическая разминка
2. Некоторые из видов музыкально-ритмических упражнений:
 - А) для развития основных сторон внимания;
 - Б) регулирующие мышечный тонус;
 - В) для развития чувства темпа и ритма;
 - Г) для развития координации движения
3. Слушание музыки (1 произведение)
4. Пение (2-3 песни)
5. Упражнения для развития тонких движений пальцев рук;
6. Упражнения для развития речевых и мимических движений;
7. Игра
8. Заключительная ходьба под марш спокойного характера

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!