



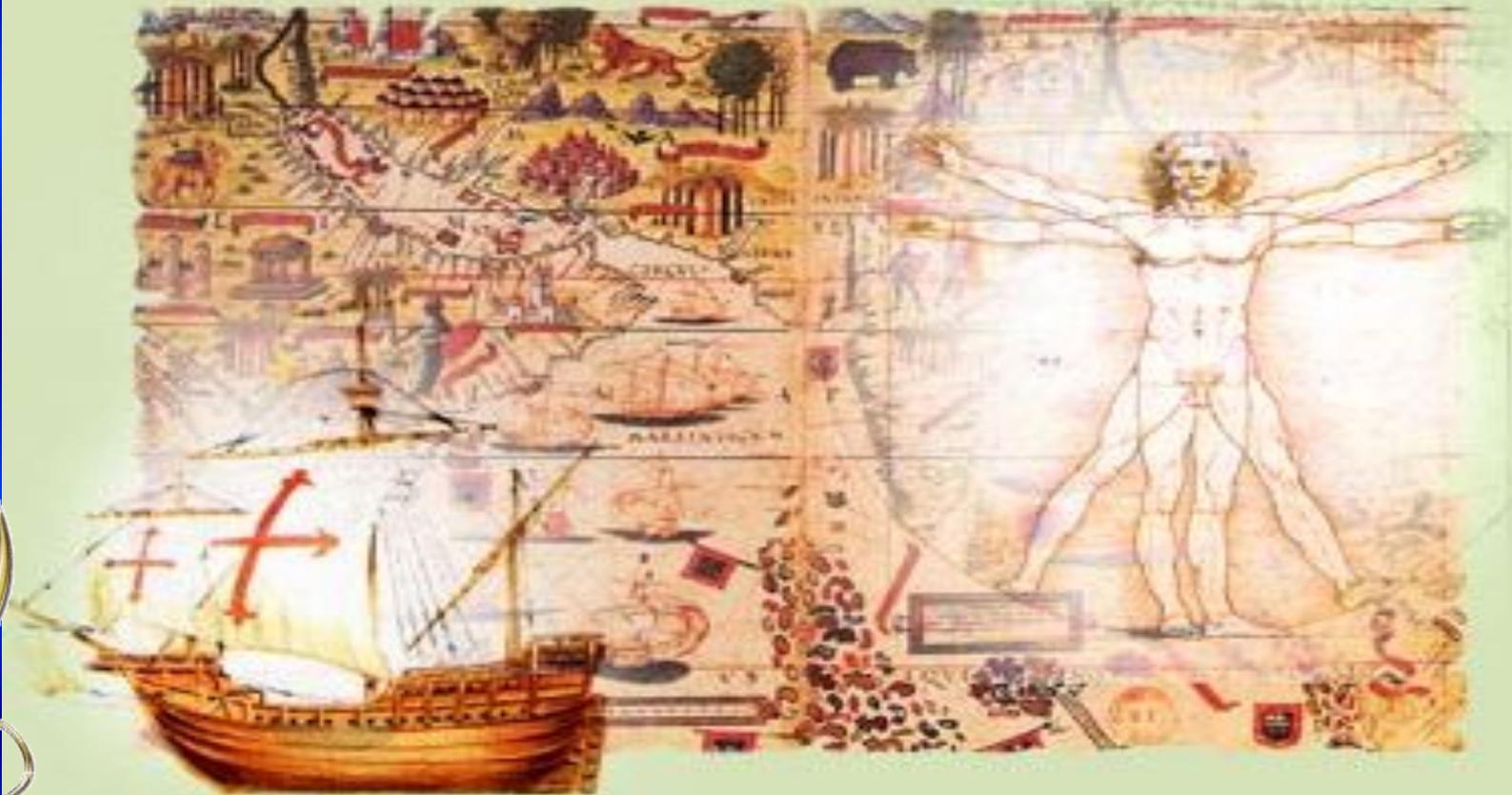


**КУЛЬТУРА ЭПОХИ  
ВОЗРОЖДЕНИЯ  
В ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЕ**

**конец XV-начало XVII вв.**



# The Renaissance



- Ренессанс - от французского слова – Возрождение.
- Временные рамки Ренессанса – середина XIV- конец XVI вв.

“Человек – венец природы!”

“Человек есть мера всех вещей!”

“Знания делают человека Богом!”

# Возрождение (Ренессанс):

- Италия – центр Возрождения;
- Строительство дворцов, зданий;
  - Великие географические открытия;
  - Развитие торговли;
- Поддержка поэтов, художников;



Схоластика –

Средневековая

университетская наука,

изучающая “божественное”.

Впоследствии- синоним

мёртвого, книжного,

оторванного от жизни

знания.



# Гуманизм –

(лат. – человеческий.  
человечный)

признание ценности человека  
как личности, его права на  
свободное развитие и  
проявление способностей.



# The Renaissance

# Наука

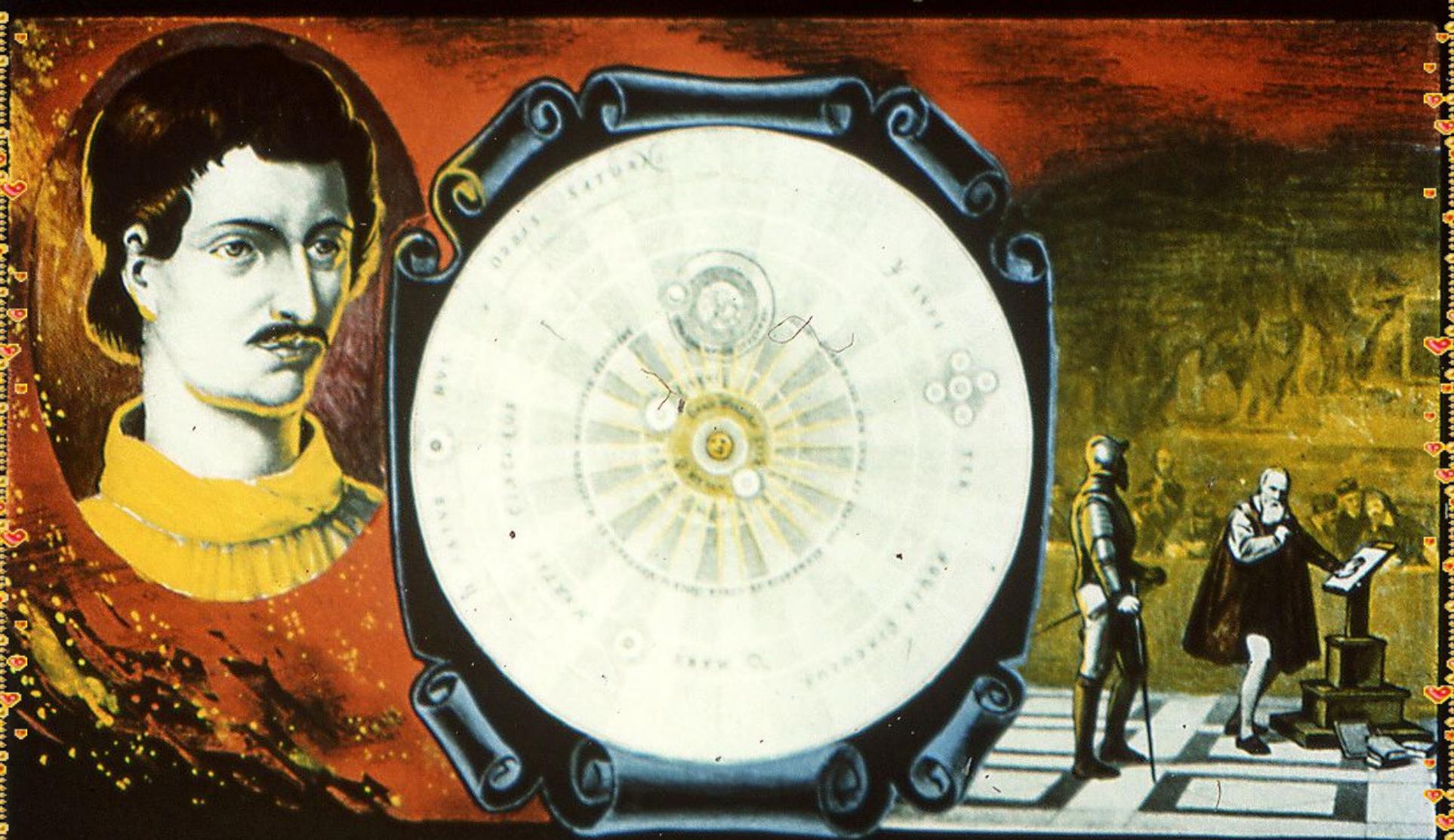


- Развитие знаний в XIV–XVI веках существенно повлияло на представления людей о мире и месте человека в нем. Великие географические открытия изменили представления о размерах Земли,

# Наука



- а система движения планет Николая Коперника - представления о месте Земли во Вселенной.



Вы знаете, что гениальный труд Коперника долго оставался в списке запрещенных книг; на костре инквизиции погиб Джордано Бруно; инквизиторы судили Галилея (католическая церковь «оправдала» его только в 1984 г.).

# Наука



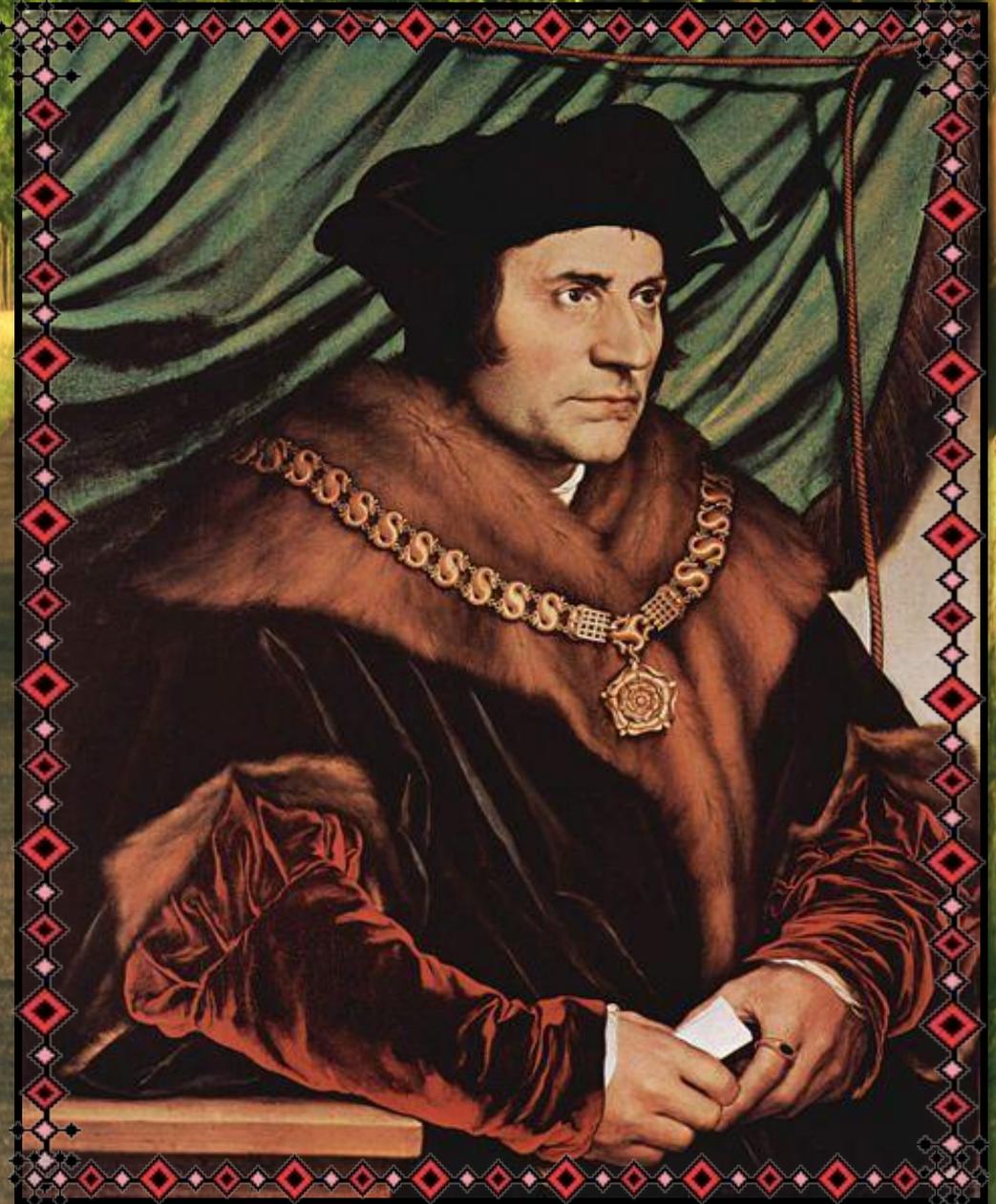
- В 1459 г. во Флоренции создается академия – новая форма организации учёного сообщества, отличающаяся свободой мысли и обращения к самым разным научным проблемам.

- Впервые после античности были предприняты попытки изучить строение человека, положено

# Наука

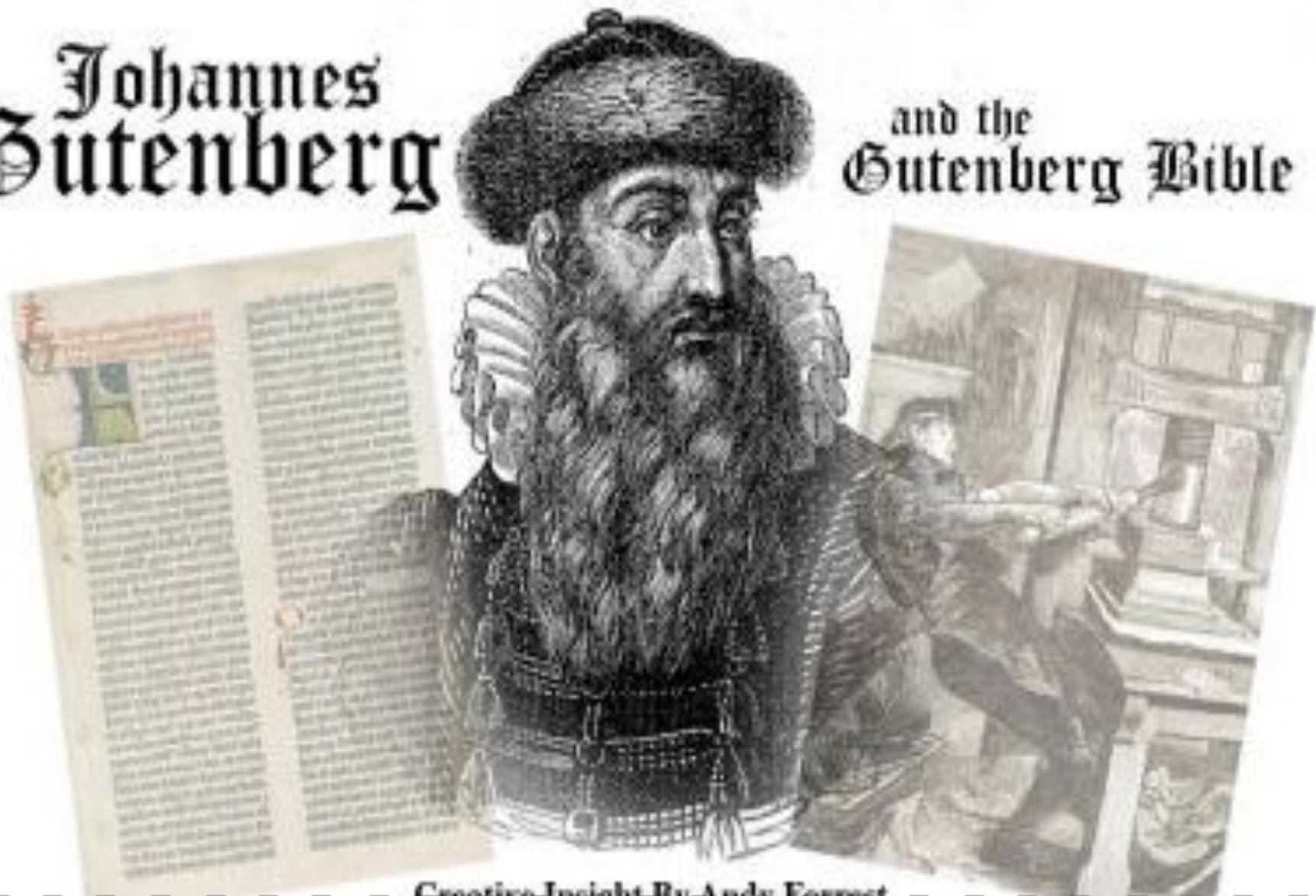
начало научной медицине и анатомии.

- Крупные изменения произошли и в общественных науках — ученый Томас Мор предпринял попытку разработки «идеального» общественного устройства».



# Johannes Gutenberg

## and the Gutenberg Bible



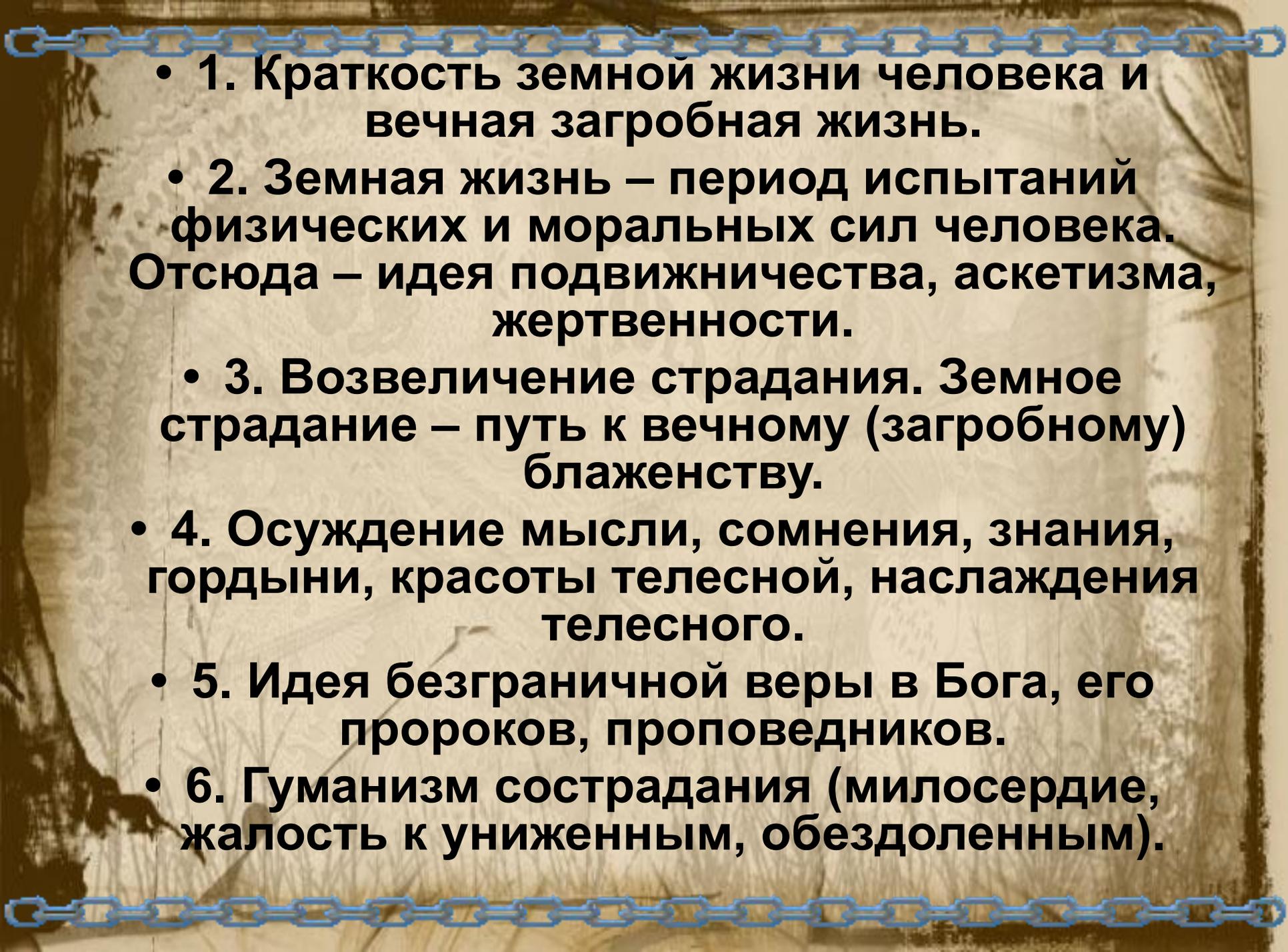
Creative Insight By Andy Farrell



ВОЗРОЖДЕНИЕ



# The Renaissance

- 
- 1. Краткость земной жизни человека и вечная загробная жизнь.
  - 2. Земная жизнь – период испытаний физических и моральных сил человека. Отсюда – идея подвижничества, аскетизма, жертвенности.
  - 3. Возвеличение страдания. Земное страдание – путь к вечному (загробному) блаженству.
  - 4. Осуждение мысли, сомнения, знания, гордыни, красоты телесной, наслаждения телесного.
  - 5. Идея безграничной веры в Бога, его пророков, проповедников.
  - 6. Гуманизм сострадания (милосердие, жалость к униженным, обездоленным).

# Идеи гуманистов

- Возвеличение человека без Бога, без господина.
- Отрицания бессмертия. Земная жизнь остаётся единственным и неповторимым достоянием человека.
- Возвеличение земного счастья, красоты, наслаждения – телесного и интеллектуального.
- Возвеличение мысли и сомнения, отрицание догмы и веры.
  - Отрицание фанатизма.
  - Осуждение страдания.
- Гуманизм величия человеческого.

# Архитектура

- Главное, чем характеризуется эта эпоха – возвращение в архитектуре к принципам и формам античного искусства. Особенное значение в этом направлении придаётся симметрии, пропорции, геометрии и порядку составных частей. Наибольший расцвет Ренессансная архитектура пережила в Италии, оставив после себя два города-памятника: Флоренцию и Венецию.





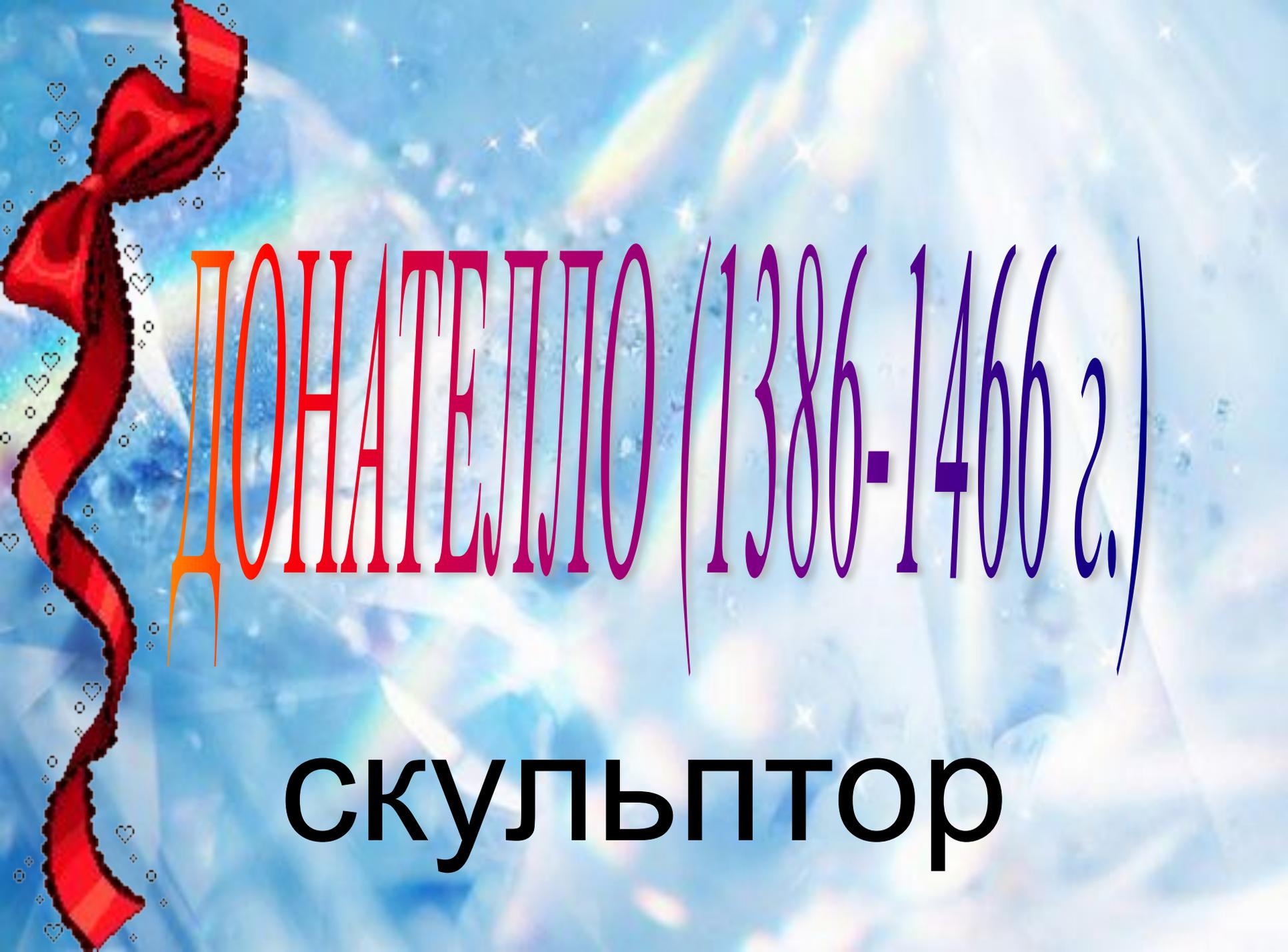
Над созданием зданий в Венеции трудились великие архитекторы – Леон Альберти, Донато Браманте, Джорджо Вазари и многие другие.

Wallpaper.Com





# The Renaissance



ДОНАТЕЛЛО (1386-1466 г.)

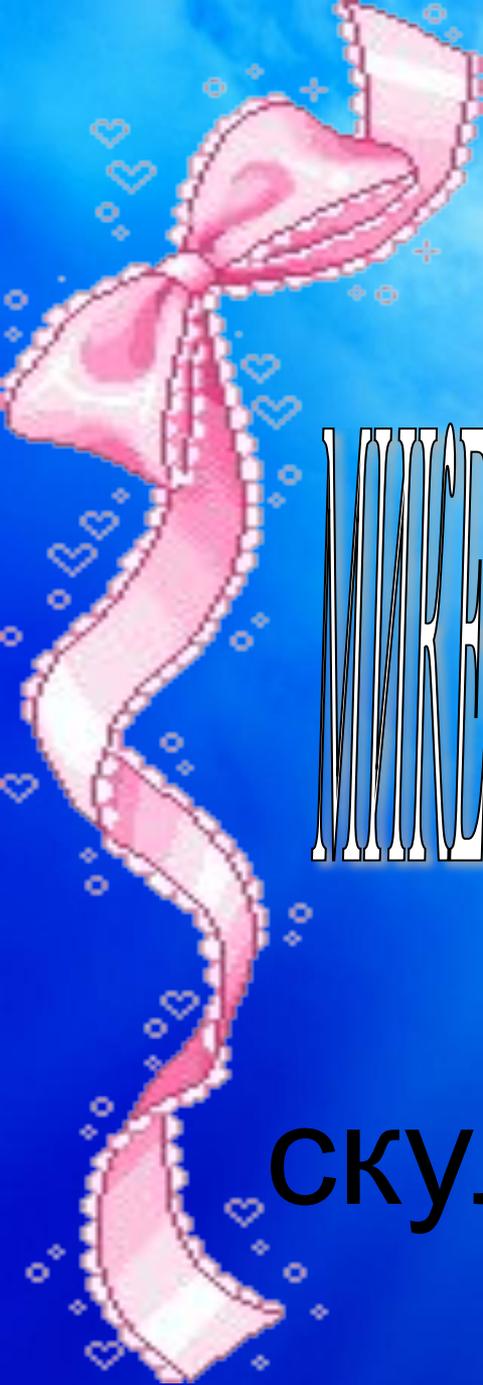
скульптор



Святой Георгий



Мария Магдалина (дерево)



МЖЕНАШЧЕЎ БУНАРСТЫ (1475-1564 2)

скульптор, художник,  
архитектор



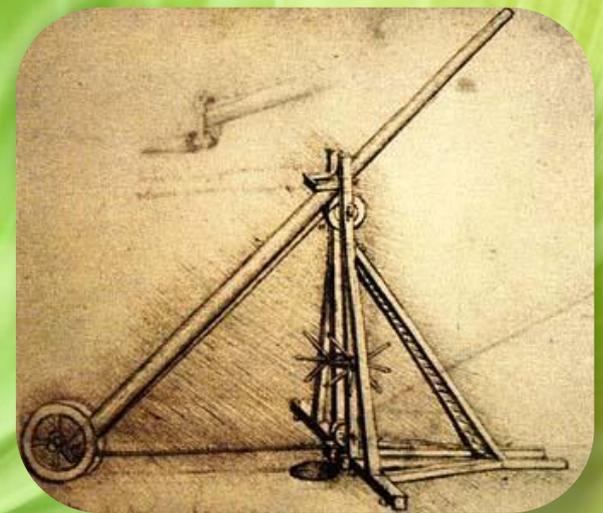
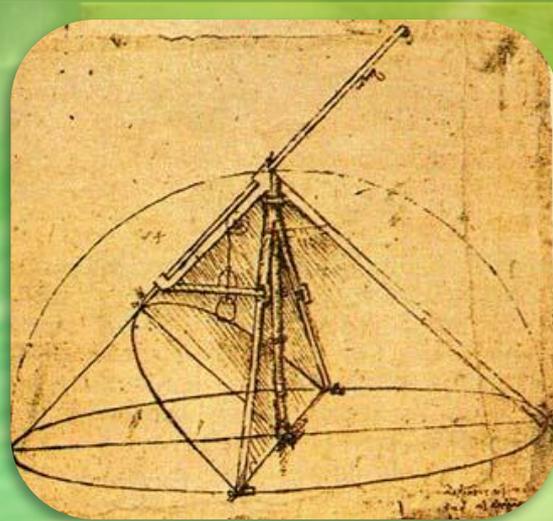
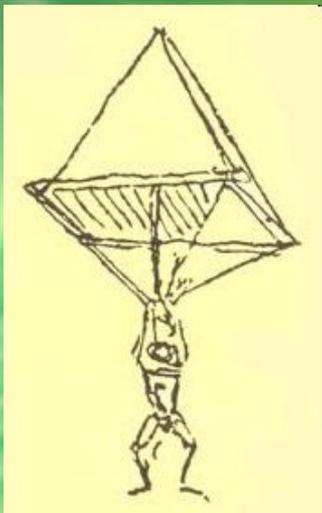
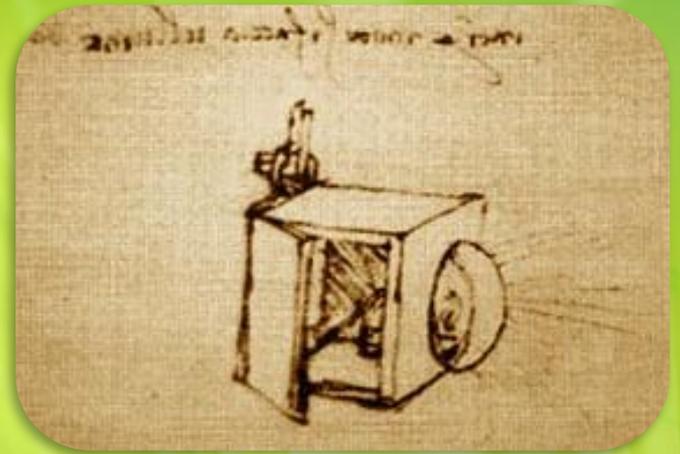
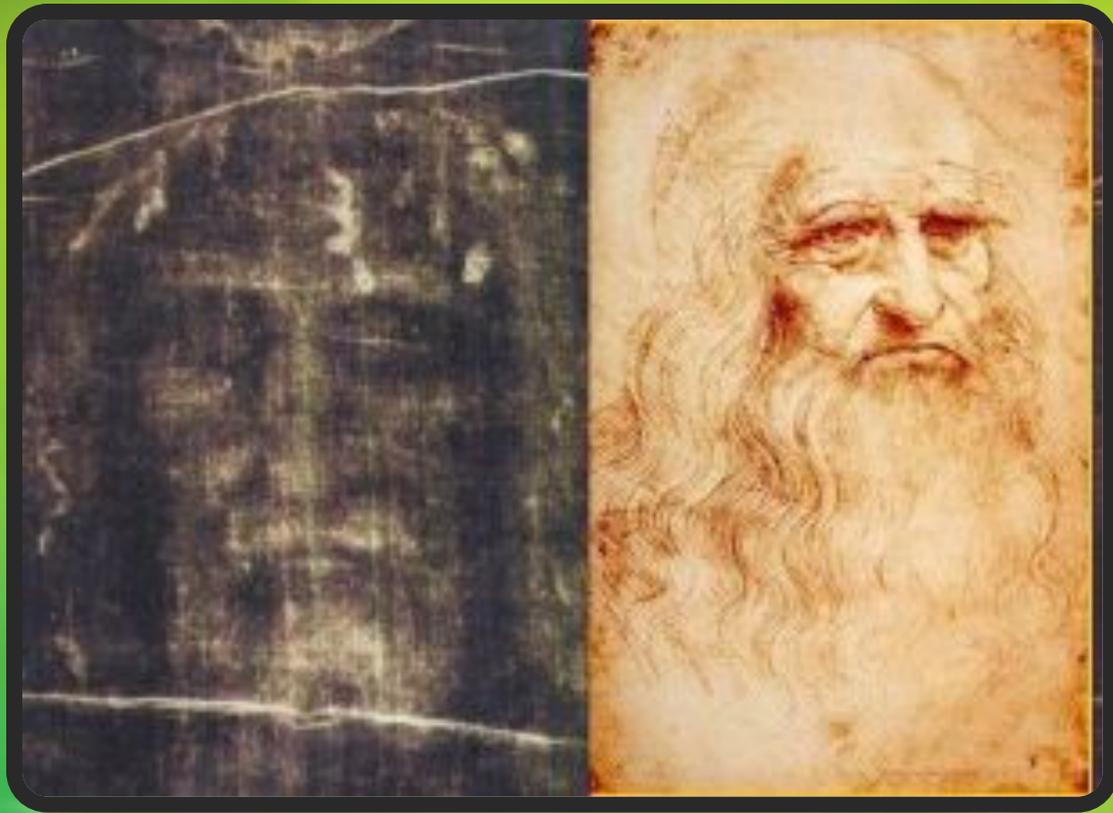


# The Renaissance



Леонардо да Винчи (1452 - 1519)

художник и учёный





# Изобразительное искусство

Художники  
Возрождения  
начали использовать  
новые  
художественные  
приёмы: построение  
объемной композиции  
использование  
пейзажа  
на заднем плане. Это  
позволило им сделать  
изображения более  
реалистичными и  
оживленными.





# Изобразительное искусство

В творчестве Леонардо да Винчи, Рафаэля, Тициана итальянская живопись достигла своего наивысшего рассвета.

Созданные ими образы воплощали человеческое достоинство, силу, мудрость, красоту.





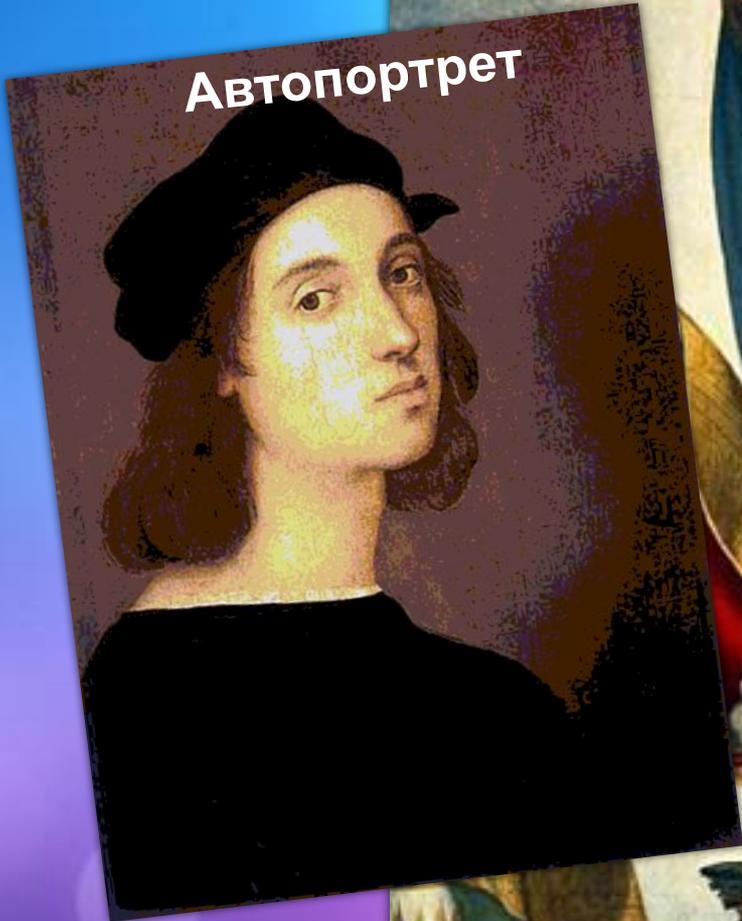
РАФАЭЛЬ САНТИ (1483-1520 гг.)

**художник,  
архитектор**

# «Сикстинская мадонна»



Автопортрет



«Мадонна Конестабиле»







# The Renaissance

- **В литературе Возрождения наиболее полно выразилось прославление гармоничной, свободной, творческой, всесторонне развитой личности. Литература Возрождения опиралась на две традиции: народную поэзию и античную литературу, поэтому часто реальные события сочетались с фантастикой. Идеалом становится всесторонне развитый человек, в котором физическая красота духовное богатство гармонически сочетаются.**

**Страна**

**Писатель**

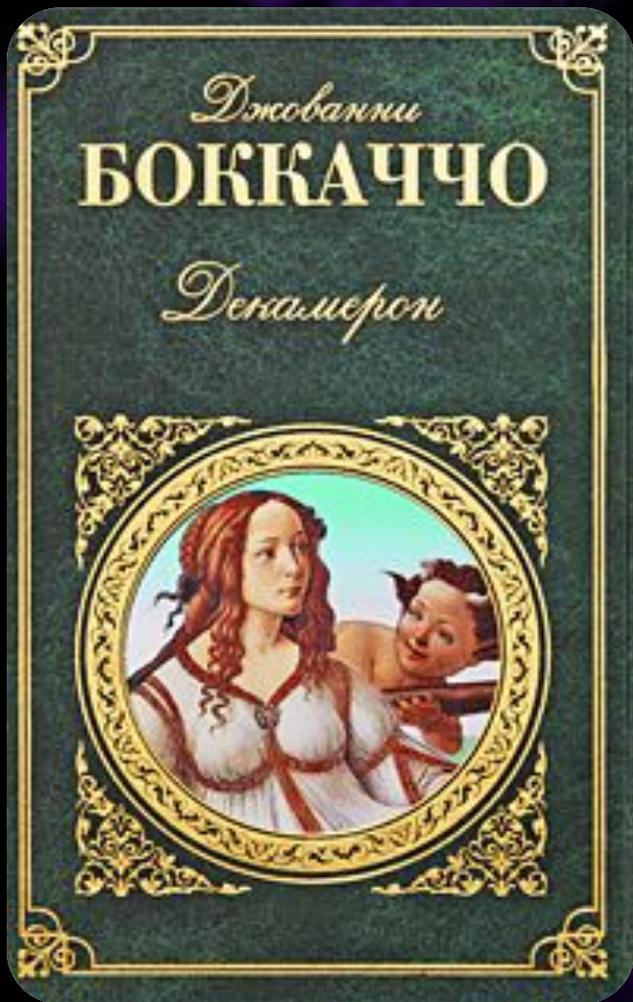
**Произведение**



# Франческо Петрарка



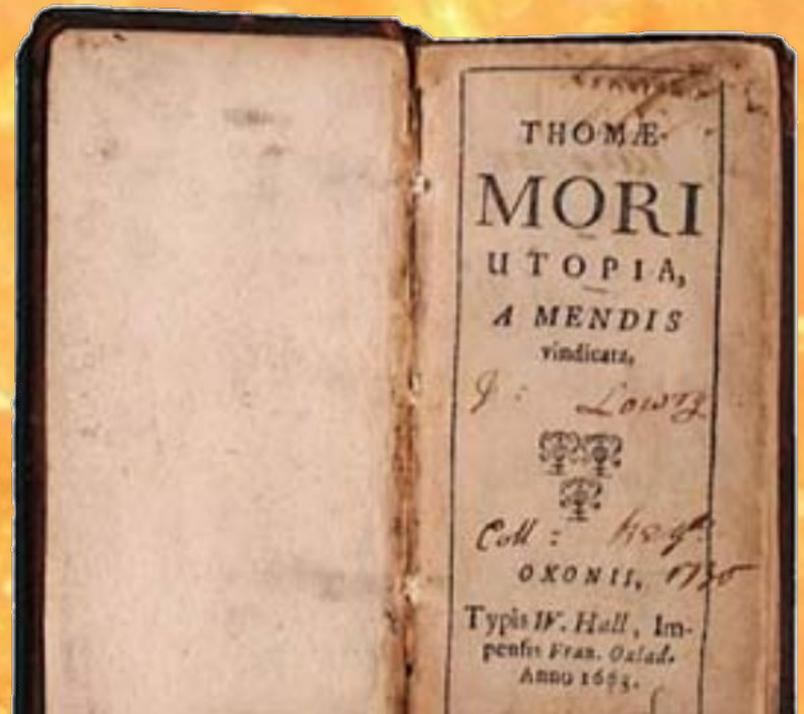
Благословенны все мои желания  
Во славу ей и мысль, что непреклонно  
Мне говорит о ней, – о ней одной!



Джовани Боккаччо

Джовани Боккаччо





THOMÆ  
MORI  
UTOPIA,  
A MENDIS  
vindicata,

*J. Lowtz*

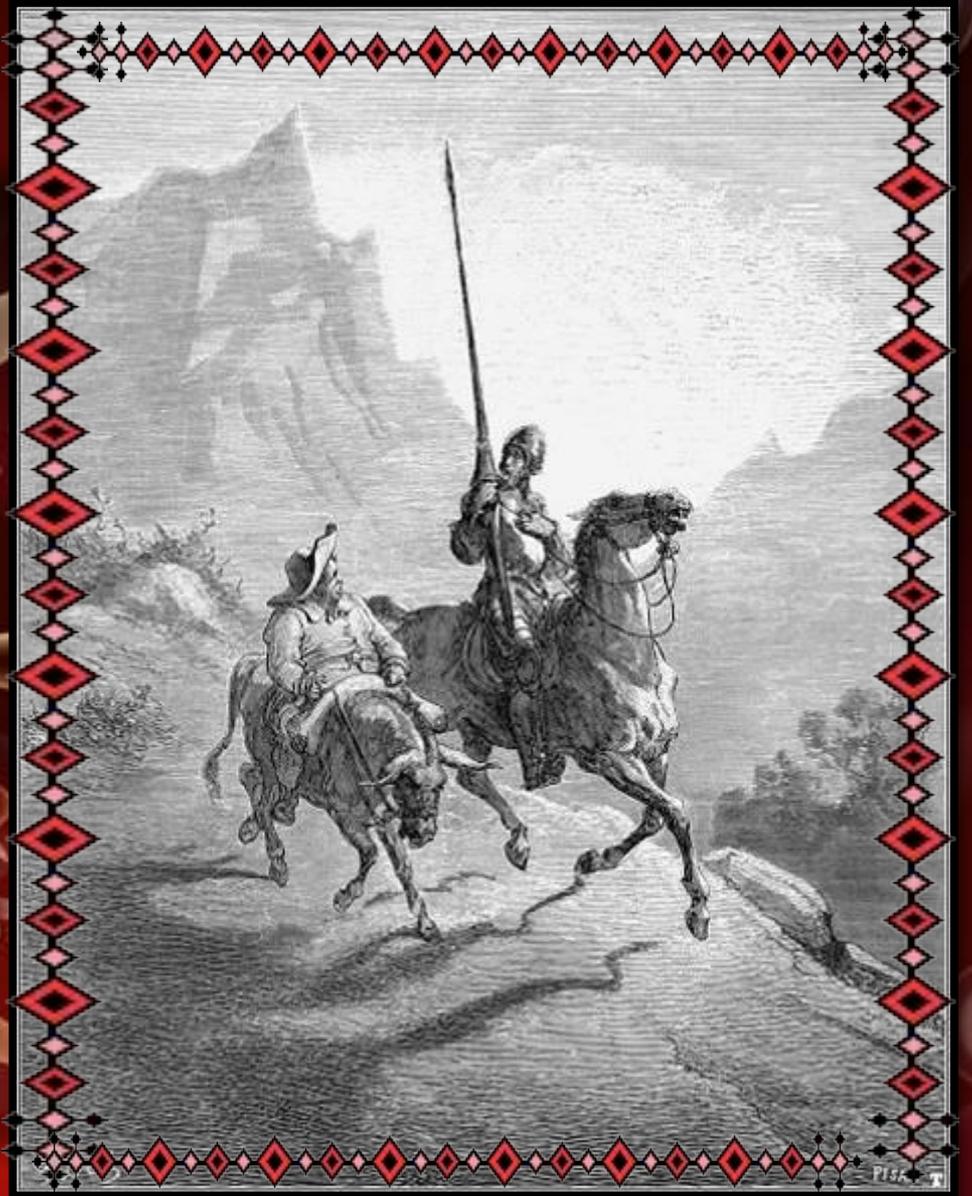


*Coll: 1124*

OXONIA, 1730

Typis W. Hall, Im-  
pensis Fran. Oulad.  
Anno 1673.

*anno 1673*  
*typis W. Hall*  
*impensis Fran. Oulad.*



**Страна**

**Писатель**

**Произведение**



Страна	Писатель	Произведение
Италия	Франческо Петрарка Джованни Бокаччо	«На жизнь мадонны Лауры» (сборник сонетов) «Декамерон»
Франция	Франсуа Рабле Томас Моор	«Гаргантюа и Пантагрюэль» «Утопия»
Испания	Мигель де Сервантес Сааведра	«Приключения хитроумного идадьго Дон Кихота Ламанчского»
Англия	Вильям Шекспир	«Ромео и Джульетта»



• Широкое распространение получили театр и драма. Самым известным драматургом этого времени был Уильям Шекспир.







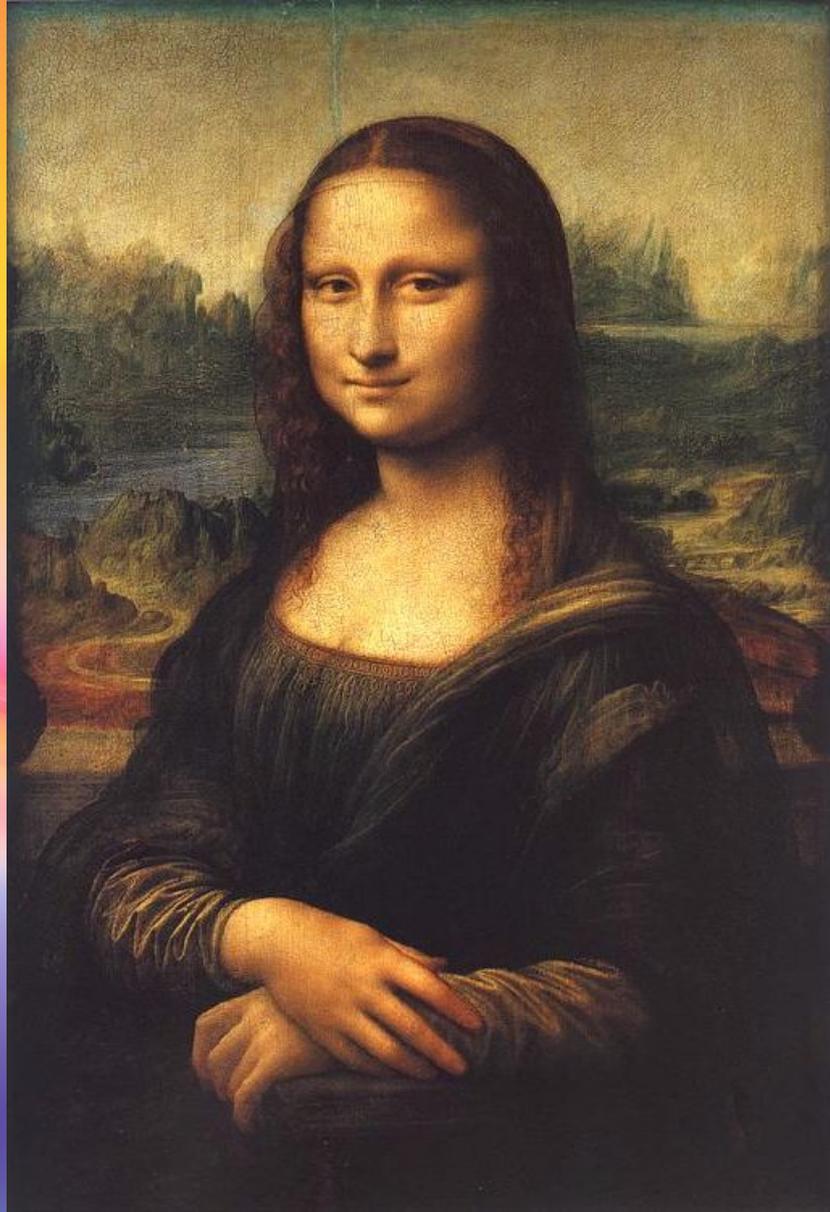
Mr. William  
C. ...



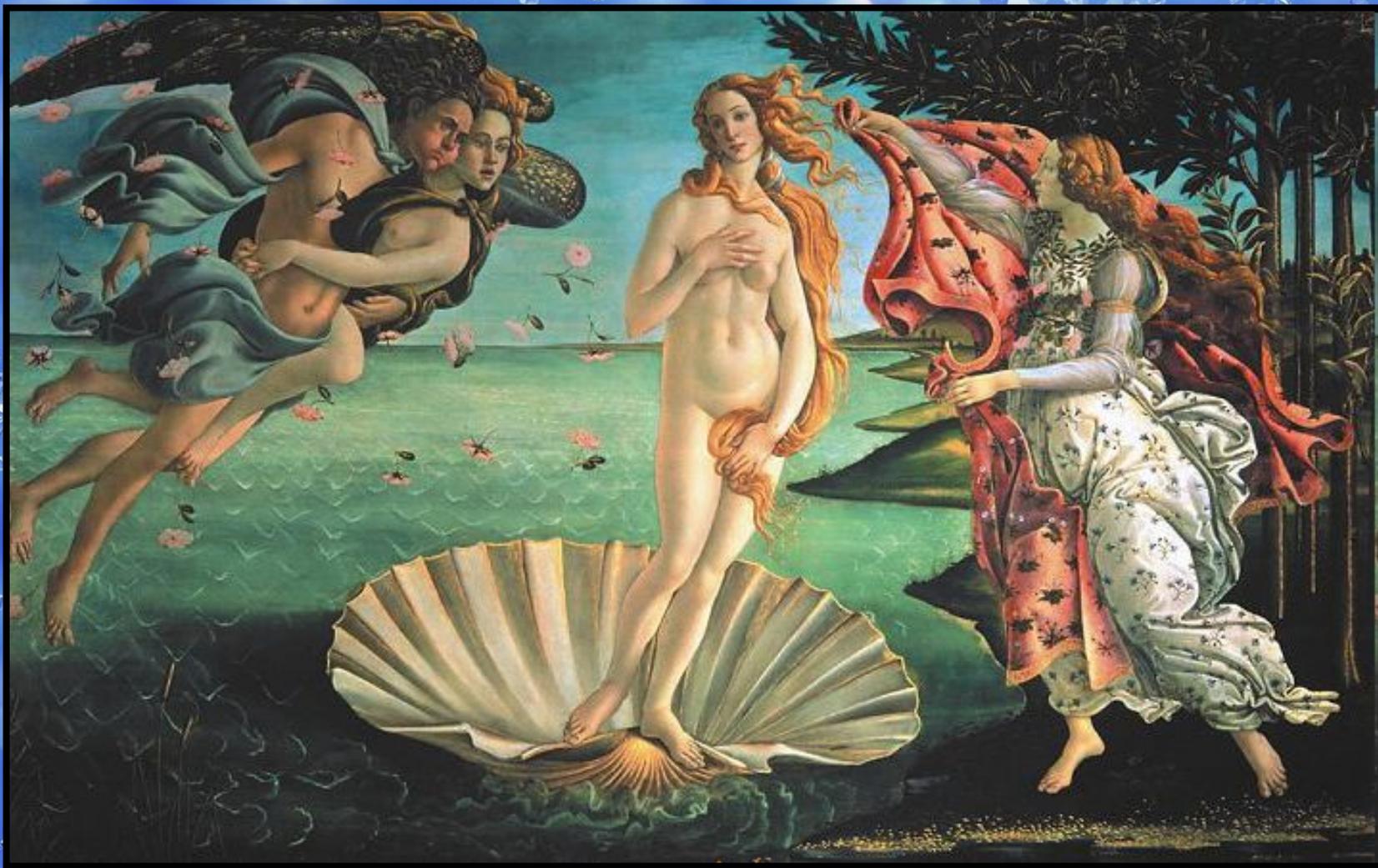
# "Четвертый лишний"

1. Шило, гвоздь, молоток, пила, нож, рубанок, коловорот, стамбука, пила

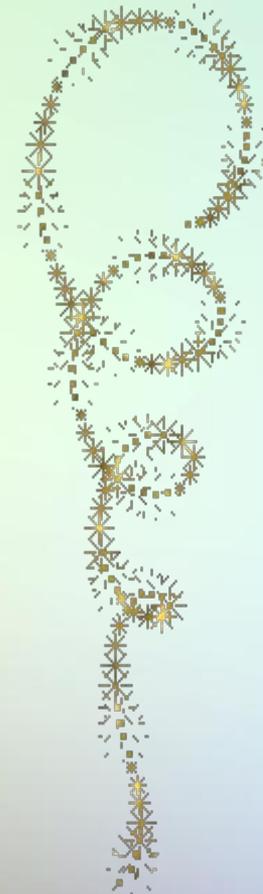




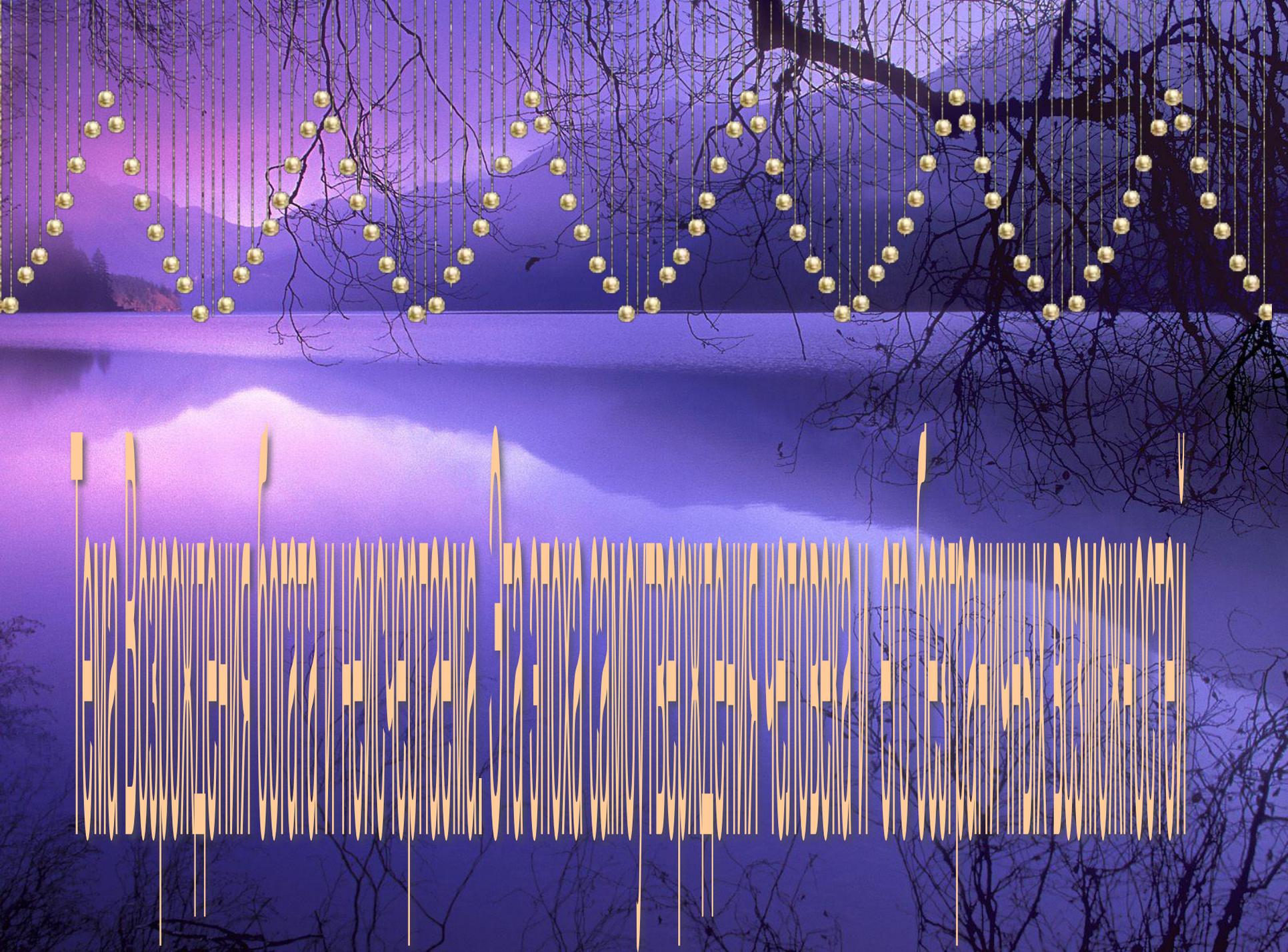
Леонардо да Винчи Мона Лиза (Джоконда)



"Рождение Венеры", Боттичелли



Рембрандт ван Рейн Возвращение блудного сына





**• Творенье может пережить  
творца:**

**Творец уйдет, природой  
побежденный,**

**Однако образ, им  
запечатленный,**

**Веками будет согревать  
сердца...**