

ОЩУЩЕНИЕ



Познавательные психические процессы

- Ощущение
- Восприятие
- Представление
- Память
- Воображение
- Мышление



Познавательные психические процессы

- Ощущение
- Восприятие
- Представление
- Память
- Воображение
- Мышление



- Мышление
- Воображение
- Память
- Представление
- Восприятие
- Ощущение



Основное определение ощущения

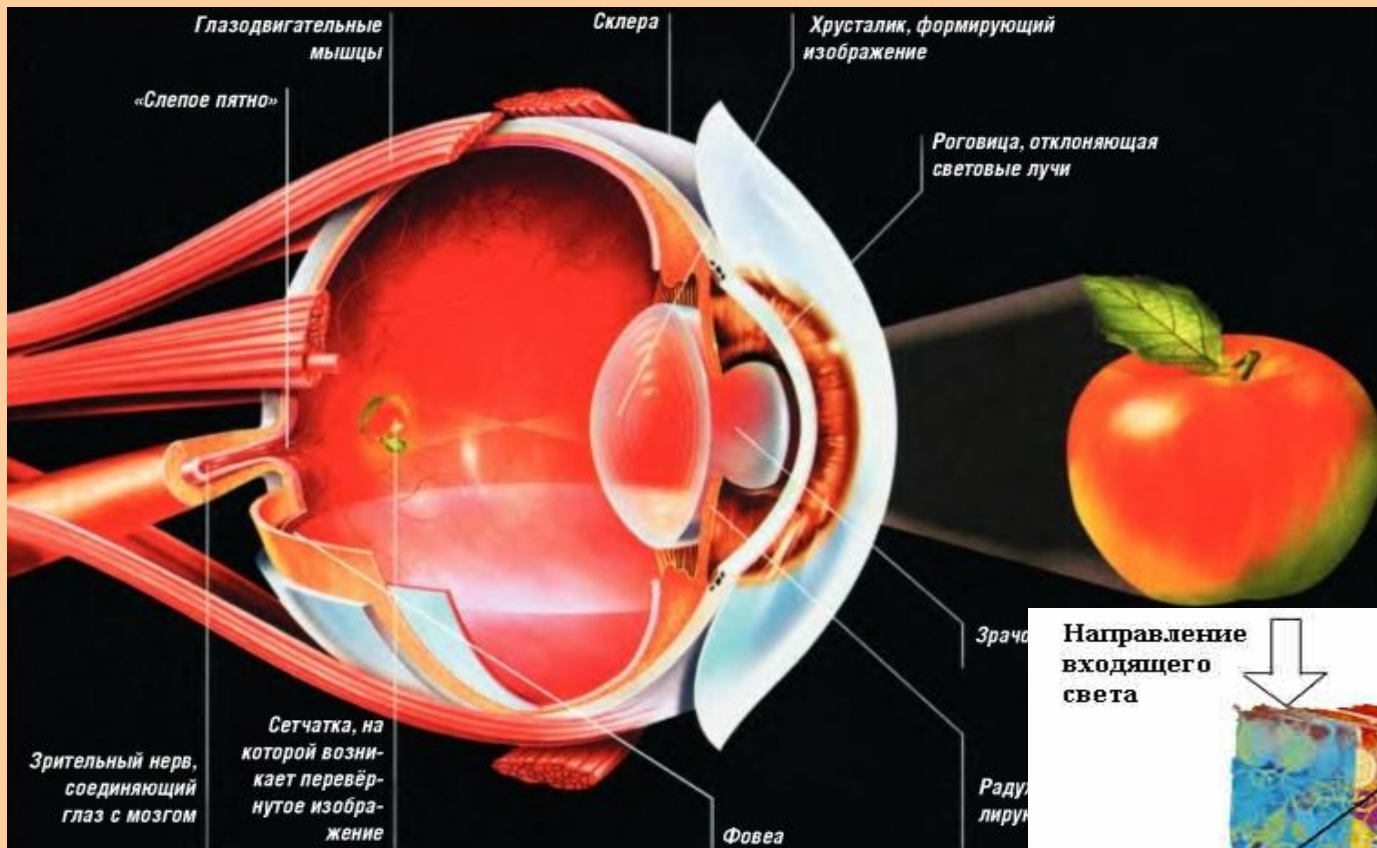
Ощущение – простейшая форма психического отражения отдельных свойств предметов и явлений объективного мира, а также внутренних состояний организма при их непосредственном воздействии на органы чувств.



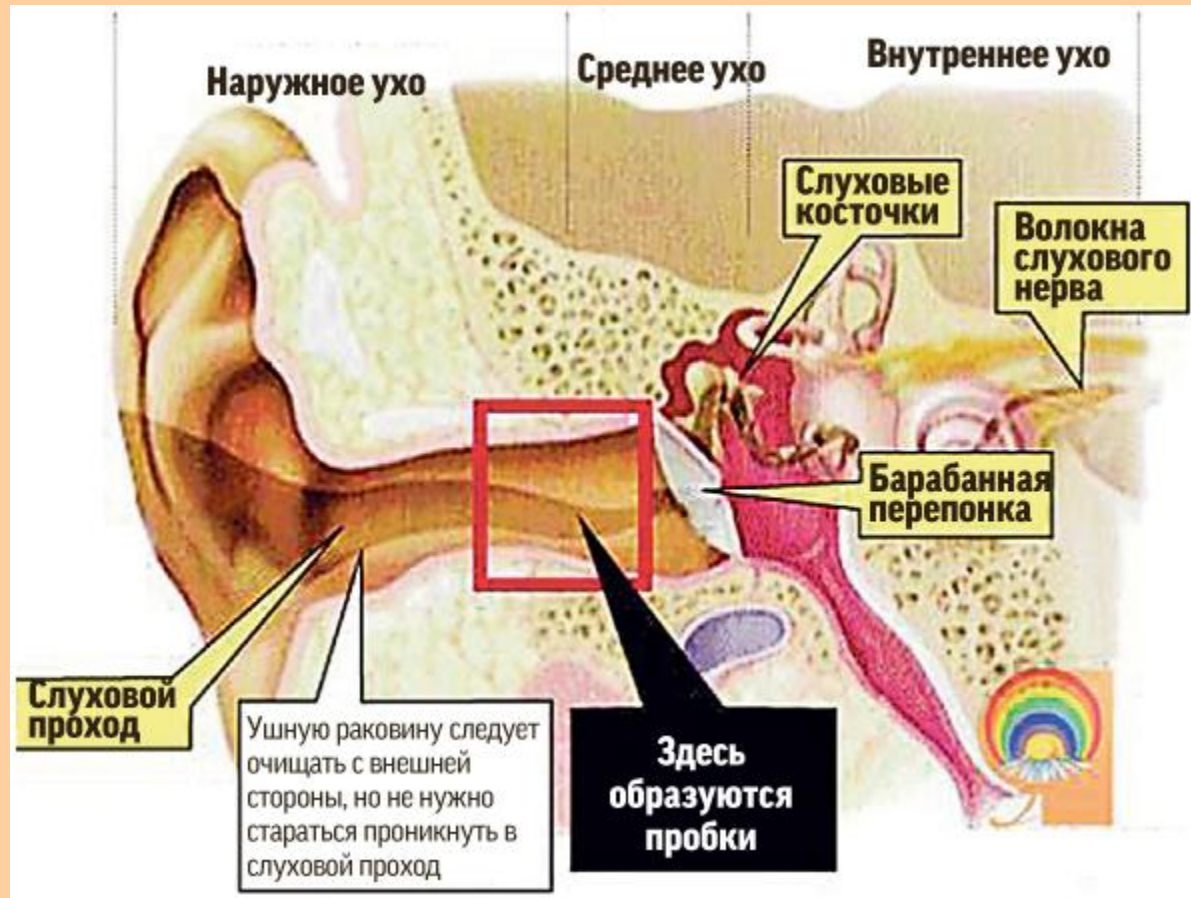
Анализатор

Анатомо – физиологический аппарат, специализированный для приема определенных раздражителей из внешней и внутренней среды и переработки их в ощущения называется АНАЛИЗАТОРОМ.

Строение глаза



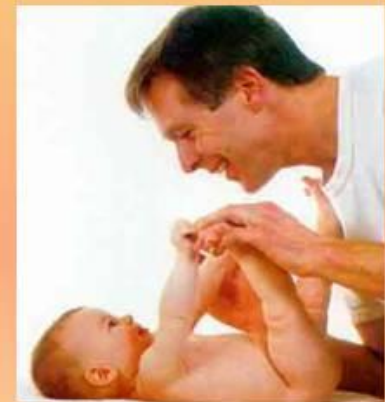
Строение уха



Осязание

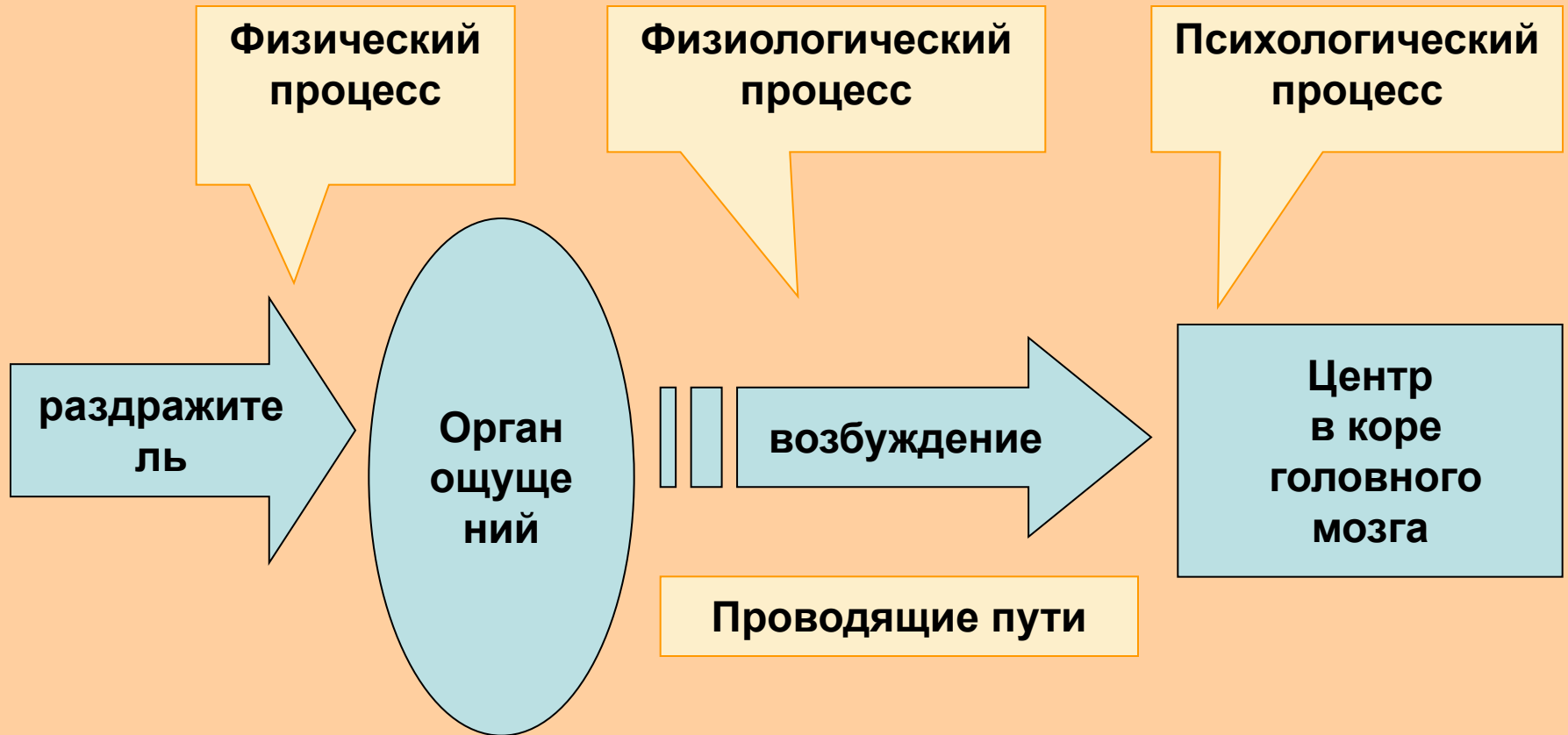
По информативности осязание занимает третье место после зрения и слуха. Это единственное чувство, кроме зрения, которое дает сведения о форме и количестве предметов. В отличие от остальных четырех чувств, которые реализуются через конкретные органы - глаза, уши или рот, - осязательные ощущения воспринимаются по всему телу. Осязание дает информацию только при касании.

Общение при помощи прикосновений особенно важно для младенцев, пока они не умеют говорить, слух дает им очень мало информации - именно так ребенок чувствует, что кто-то есть рядом и что этот кто-то его любит. Осязание может заменять другие чувства восприятия, например зрение: (ориентация в темноте, книги для слепых людей). Но не всегда и не все можно трогать руками. Есть специальные правила, которые надо знать.



? Почему маленькие дети чаще трогают незнакомые предметы, чем взрослые?

Возникновение ощущений



СТРУКТУРА АНАЛИЗАТОРА :

- 1. Рецептор, или орган чувств, преобразующий энергию внешнего воздействия в нервные сигналы;**
- 2. Проводящие нервные пути (афферентные и эфферентные), по которым сигналы передаются в мозг;**
- 3. Мозговой центр в коре полушарий головного мозга.**

ВНИМАНИЕ! Каждый рецептор приспособлен к приему только определенных видов воздействия (свет, звук, и т.д.)

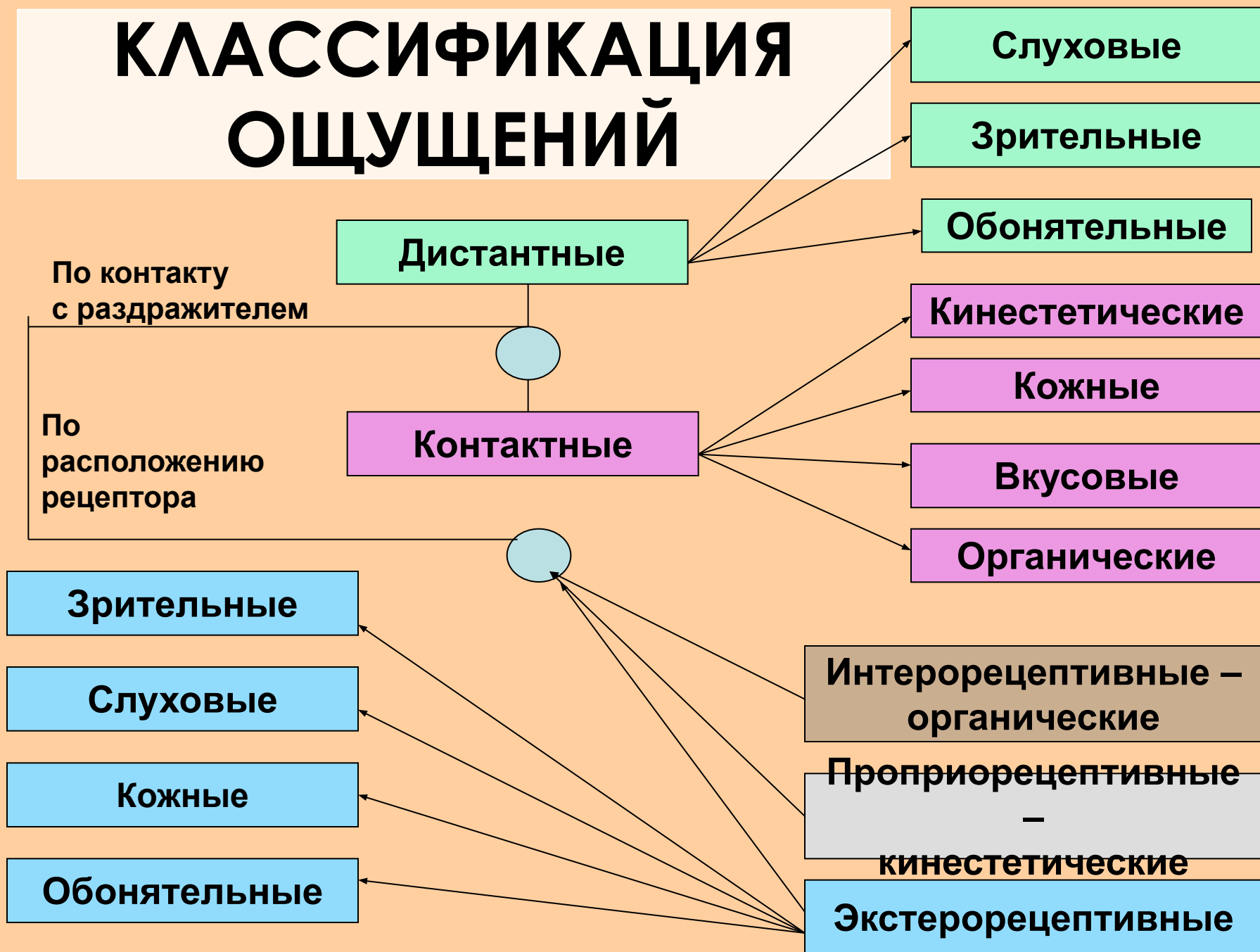
Процесс возникновения ощущений связан с воздействием внешних или внутренних материальных агентов на органы чувств.

Процесс раздражения заключается в появлении в нервных тканях потенциала действия и проникновение его к чувствительному нервному волокну.

Раздражители вызывают возбуждение в нервной ткани.

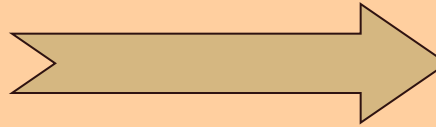
Специализированная часть анализатора, посредством которой определенный вид энергии трансформируется в процесс нервного возбуждения, называется *рецептором*.

КЛАССИФИКАЦИЯ ОЩУЩЕНИЙ



• Виды ощущений

экстерорецептивные



Зрительные,
обонятельные,
вкусовые,
слуховые,
температурные,
тактильные

интерорецептивные



Ощущение
боли,
Ощущения
равновесия,
Ощущения
ускорения

проприоцептивные



Мышечно -
двигательные

СВОЙСТВА ОЩУЩЕНИЙ

- Качество (модальность)
- Интенсивность
- Длительность
- Пространственная локализация
- Адаптация
 - Сенсibilизация
 - Синестезия
 - Взаимодействие



СВОЙСТВА ОЩУЩЕНИЙ

Качество - это свойство, характеризующее основную информацию, отображаемую данным ощущением, отличающую его от других видов ощущений и варьирующую в пределах данного вида ощущений.

Интенсивность ощущения является его количественной характеристикой и зависит от силы действующего раздражителя

Продолжительность или длительность ощущений –это временная характеристика возникшего ощущения. Она определяется функциональным состоянием органа чувств ,но главным образом-временем действием раздражителя и его интенсивностью.

Пространственная локализация раздражителя характерна для ощущения. Анализ, осуществляемый рецепторами ,даёт нам сведения о локализации раздражителя в пространстве.

Чувствительность

-способность ощущать раздражители

Каждый орган чувств способен это делать в некотором диапазоне



2 ВИДА ЧУВСТВИТЕЛЬНОСТИ

1. **Абсолютная** чувствительность
2. **Разностная** чувствительность



АБСОЛЮТНЫЙ ПОРОГ ОЩУЩЕНИЯ

**минимальная
величина
раздражителя,
при которой
впервые
возникает
ощущение**

**Верхний абсолютный
порог ощущений**



**Нижний абсолютный
порог ощущений**

Сенсорная адаптация

Сенсорная адаптация – это изменение во времени интенсивности ощущения под воздействием раздражителя.

- *Если на органы чувств действуют не очень интенсивные раздражители, то через некоторое время мы перестаем их ощущать.*
- *При продолжительном действии достаточно интенсивного стимула снижается наша способность обнаруживать сигналы низкой интенсивности.*
- *Сенсорные адаптационные эффекты могут появляться в виде сенсорного взаимодействия между субмодальностями в рамках одной сенсорной модальности.*

СЕНСИБИЛИЗАЦИЯ

- ПОВЫШЕНИЕ ЧУВСТВИТЕЛЬНОСТИ В РЕЗУЛЬТАТЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ АНАЛИЗАТОРОВ;
- НОСИТ ДЛИТЕЛЬНЫЙ (ТРЕНИРОВКИ) ИЛИ КРАТКОВРЕМЕННЫЙ (ЭКСТРЕМАЛЬНЫЕ СИТУАЦИИ) ХАРАКТЕР.



СИНЕСТЕЗИЯ

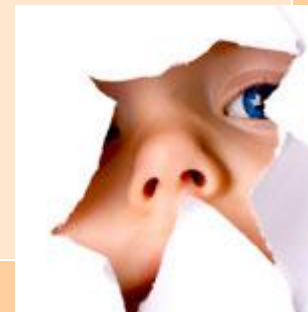
- ВОЗНИКНОВЕНИЕ ПОД ВЛИЯНИЕМ раздражения одного анализатора ощущения, характерного для другого



ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ОЩУЩЕНИЙ

*изменение чувствительности
анализатора под влиянием
раздражения других органов чувств*

- 1) взаимодействия между
ощущениями одного вида;
- 2) взаимодействия между
ощущениями различных видов



Абсолютная чувствительность

- способность воспринимать слабые ощущения

E - чувствительность

P – порог ощущений

ЗАКОН ВЕБЕРА-ФЕХНЕРА

***интенсивность ощущений возрастает
не пропорционально изменению
раздражителей, а гораздо медленнее***



Благодарю за внимание!

