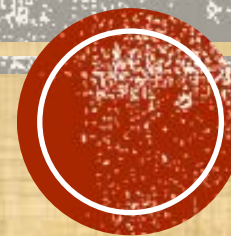
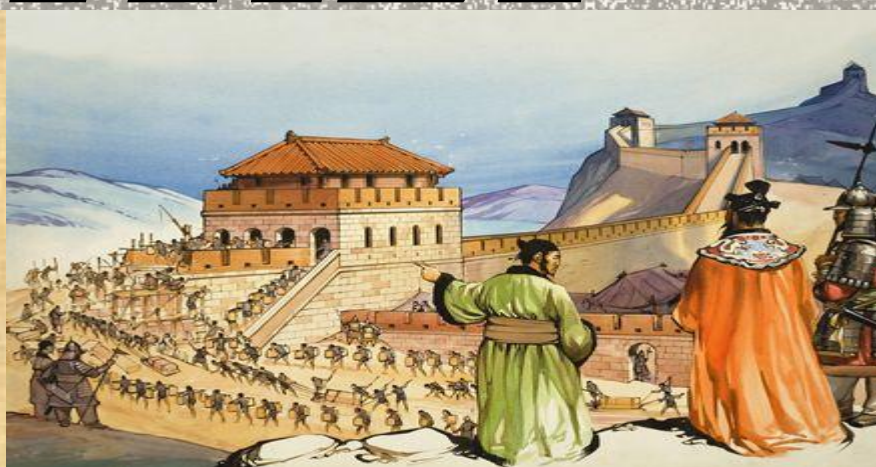


# ЦИВИЛИЗАЦІЯ ДРЕВНЬОГО КИТАЯ



**ЦИВИЛИЗАЦИЯ  
ДРЕВНЕГО  
КИТАЯ  
ПОЯВИЛАСЬ ЗА  
3000 ЛЕТ ДО Н.  
Э. У РЕКИ  
ХУАНХЭ.  
КИТАЙЦЫ  
ХУАНХЭ  
НАЗЫВАЮТ  
«РЕКОЙ,  
НАДРЫВАЮЩЕ  
Й СЕРДЦЕ»**



**Китай-страна древней цивилизации-имеет издавна развитую культуру и образовательную систему. Согласно историческим свидетельствам в Древнем Китае существовали специальные места «Сян», где воспитывали детей и подростков. Появление этих первых школ относится к 3000 г. До н.э.**

A traditional Chinese painting depicting a classroom scene, similar to the one on the left. It shows a teacher and several students in a room with a red wooden frame and a tiled floor. A large tree is visible on the left side of the frame.

### Образование и наука

- Под знанием обычно подразумевались постулаты из сферы гуманитарных дисциплин.
- Китайские математики написали сочинения о расчетах при помощи шеста, стоящего в круге.
- С V в. до н. э. китайцы знали свойства прямоугольного треугольника, в I в. н. э.



**Царство Цинь** среди других крупных образований Древнего Китая было не самым сильным и просвещённым. Оно находилось на севере страны, имело тяжёлые почвы и соседствовало с многочисленными кочевыми племенами. Но ограждённое естественными рубежами — рекой Хуанхэ и горными хребтами, — царство Цинь было более или менее защищено от вражеских вторжений и в то же время занимало удобные стратегические позиции для наступления на соседние державы и племена.



Китайская цивилизация – одна из древнейших на Земле.

**КИТАЙ**  
поднебесная

Китай подарил миру

бумагу

сейсмограф

порох

шелк

компас



Сейсмограф — специальный измерительный прибор, который используется для обнаружения и регистрации всех типов сейсмических волн.



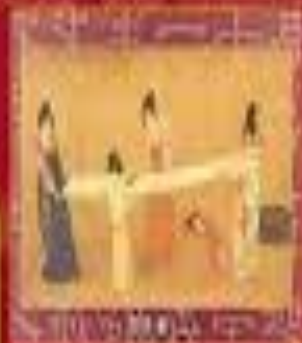
Китайцы первыми ввели

понятие отрицательных чисел,



составили карту звездного неба

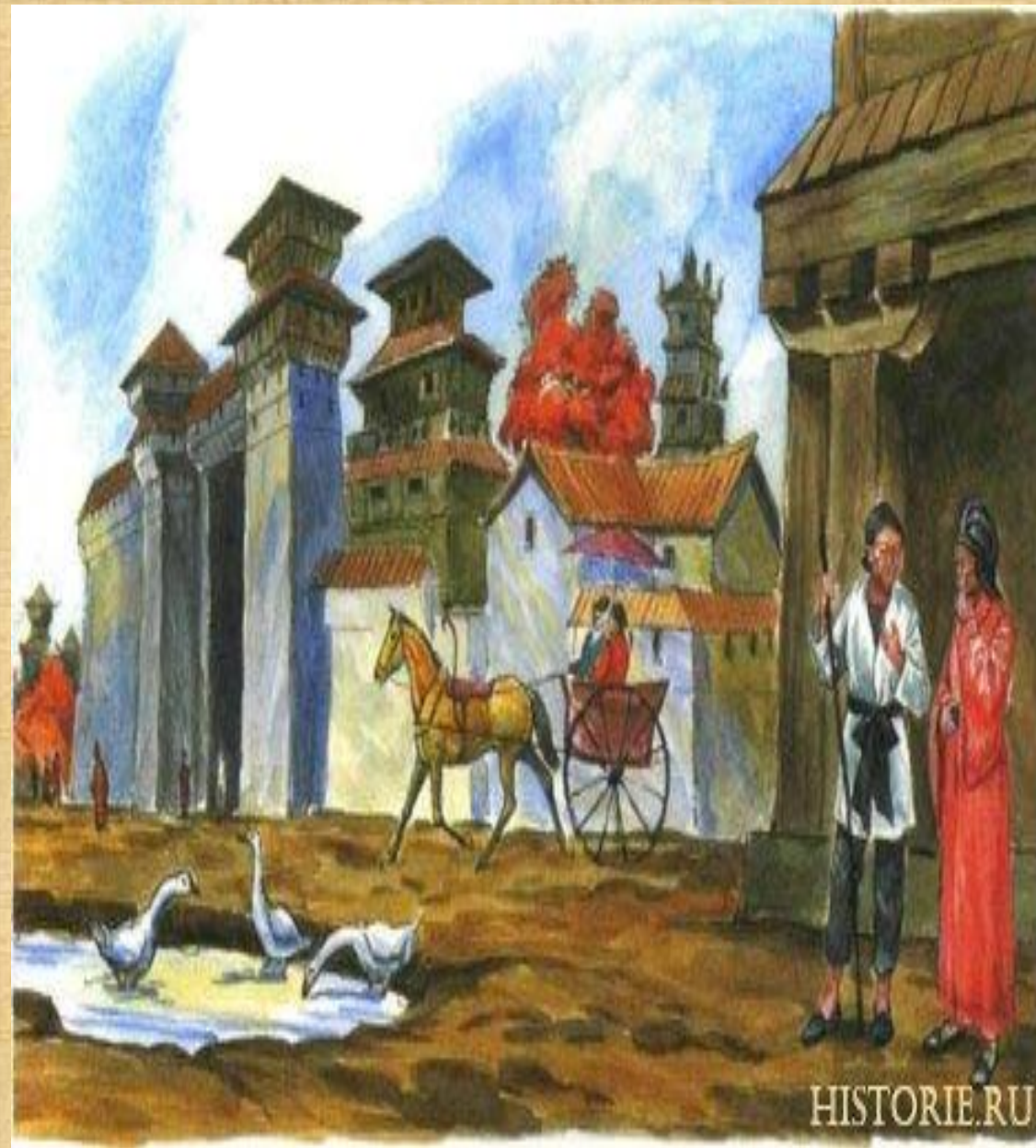
Уникальной была и остается китайская медицина – методы иглоукалывания и прижигания применялись еще в 1 тыс. до н.э. и так же активно используются и в наше время.

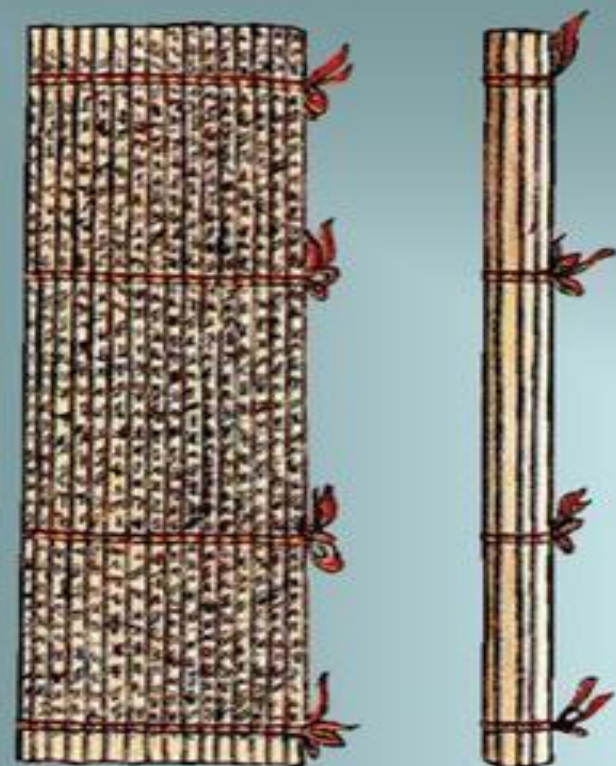


**БАССЕЙНАХ РЕК ВЭЙХЭ, ЦЗИНХЭ  
И ЛОХЭ, ОЧЕНЬ ПЛОДОРОДНЫЕ. В  
СЕРЕДИНЕ III В. ДО Н. Э.**

**ОДНОВРЕМЕННО С СОЗДАНИЕМ  
КАНАЛА «ЧЖЭН ГО» ЗДЕСЬ  
ПРОВОДИЛИСЬ РАБОТЫ ПО  
ОСУШЕНИЮ БОЛОТ, ЧТО  
ЗНАЧИТЕЛЬНО ПОВЫСИЛО  
УРОЖАЙ. ПО ТЕРРИТОРИИ  
ЦАРСТВА ЦИНЬ ПРОХОДИЛИ  
ВАЖНЫЕ ТОРГОВЫЕ ПУТИ, И  
ТОРГОВЛЯ С СОСЕДНИМИ  
ПЛЕМЕНАМИ СТАЛА ОДНИМ ИЗ  
ИСТОЧНИКОВ ЕГО ОБОГАЩЕНИЯ.**

**ОСОБОЕ ЗНАЧЕНИЕ ДЛЯ  
ГОСУДАРСТВА ИМЕЛА ТОРГОВЛЯ  
С СЕВЕРНЫМИ ПЛЕМЕНАМИ —  
ПОСРЕДНИКАМИ В ТОРГОВЛЕ  
ДРЕВНЕКИТАЙСКИХ ЦАРСТВ СО  
СТРАНАМИ СРЕДНЕЙ АЗИИ. ИЗ  
ЦИНЬ ВЫВОЗИЛИ В ОСНОВНОМ  
ЖЕЛЕЗО И ИЗДЕЛИЯ ИЗ НЕГО,  
СОЛЬ И ШЁЛК. ОТ  
СКОТОВОДЧЕСКИХ ПЛЕМЁН  
СЕВЕРА И СЕВЕРО-ЗАПАДА  
ЖИТЕЛИ ЦАРСТВА ЦИНЬ  
ПОЛУЧАЛИ ШЕРСТЬ, ШКУРЫ И  
РАБОВ.**





*Бамбуковая книга*

上	Наверху
下	Внизу
人	Человек
口	Ограда
人	Пленник

*Китайские иероглифы*



*Бамбуковые дощечки с иероглифами.*

*Писали кисточкой и тушью. Стержень кисти делается из бамбука, а головка – из шерсти животных.*

*До появления бумаги для письма использовали черепаший панцири, бронза и камень, затем использовали бамбуковые дощечки.*

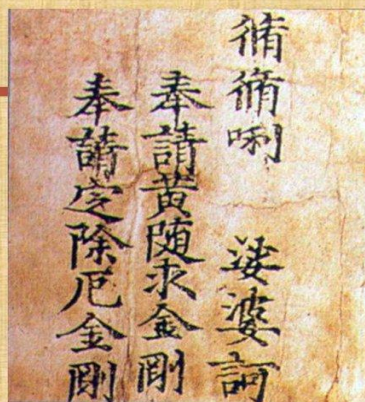
*Для написания текста одного доклада требовалось до 3 тысяч таких дощечек, а несли доклад ко двору двое слуг!*

*Более подходящим материалом для письма тушью оказалась шелковая ткань, однако шелк был слишком дорог.*

## 1. Письменность Древнего Китая.



Одной из основ китайской культуры было иероглифическое письмо



Китайское письмо.  
IX век.

## БУМАГА



- Согласно китайским летописям династии Восточная Хань, бумагу изобрел придворный евнух династии Хань — Цай Лун в 105 году н.э.

В глубокой древности в Китае до появления бумаги для записей использовали скрученные в свитки полоски из бамбука, свитки из шелка, деревянные и глиняные таблички и т.д. Наиболее же древние китайские тексты или «цзягувэнь» были обнаружены на черепаших панцирях, которые датируются 2-м тысячелетием до н. э. (династия Шан).



**В VI в. до н. э., также как и на другом конце цивилизованного мира в Передней Азии и древней Греции, в царстве Цзинь впервые появились металлические деньги. Вскоре они стали отливаться и в остальных державах Древнего Китая. В разных царствах деньги имели различную форму: в Чу — форму квадрата, а в Ци и Янь — форму ножей или мечей, в Чжао, Хань и Вэй — форму лопат, в Цинь были крупные деньги с квадратными отверстиями посередине.**



## Китайская живопись и каллиграфия

В Китае использование одного инструмента и для живописи, и для каллиграфии — кисти — связало эти два вида искусства.



**Каллиграфия** (от греч. слов κάλλος kallos "красота" + γραφή graphē "писать") — вид изобразительного искусства, эстетическое оформление рукописного шрифта.

## Каллиграфия

Китайская каллиграфия и живопись взаимосвязаны, берут начало от древней китайской письменности, используют одинаковые предметы для работы — кисть, тушь, бумага, тонкий шелк. Мастерами каллиграфии были Ми Фу, Хуан Тинцзянь и др.



Хуан Тинцзянь



Приемы каллиграфии: использование пять основных оттенков туши, пять приемов работы кистью. Каллиграф при письме использует разнообразный наклон кисти, давление на бумагу, направление письма.

# Живопись Китая

Одним из высших достижений древнекитайского искусства является живопись, в особенности живопись на свитке. Китайская картина-свиток - это совершенно новый вид искусства, созданный специально для созерцания. Основными жанрами живописи на свитке были исторический и бытовой портрет, портрет, связанный с заупокойным культом, пейзаж, жанр «птицы и цветы».



ГО СИ

**ОСЕНЬ В ДОЛИНЕ ЖЕЛТОЙ РЕКИ**

*Фрагмент со свитка*

XI в. Шелк, тушь. Галерея Фрир, Вашингтон

## Культура Китая

Культура Китая восходит к очень глубокой древности и отличается не только богатством своих материальных и духовных ценностей, но и огромной жизнестойкостью. Несмотря на бесчисленные войны, мятежи, разрушения, производимые завоевателями страны, культура Китая всегда побеждала культуру завоевателей.



В течение всей истории китайская культура не утрачивала своей активности, сохраняя монолитность. Произведения зодчества, скульптуры, живописи и ремёсел представляют собой бесценные памятники культурного наследия Китая.



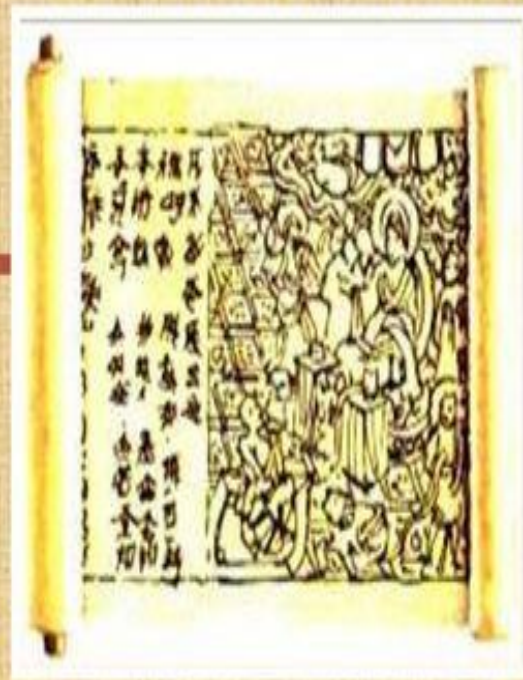


**Шелк** - мягкая ткань из нитей, добываемых из кокона тутового шелкопряда. Изначально шёлк происходил из Китая и был важным товаром, который доставлялся в Европу по Шёлковому пути.

Длина шёлковой нити из одного кокона достигает 800—1000 м. Традиция шелководства на территории Китая зародилась ещё в неолите (V—III тысячелетии до н. э.)

## Книгопечатение

Китай впервые стал печатать книги. Текст вырезали на деревянных досках, затем иероглифы покрывали краской и делали оттиск на бумаге. В 11 веке в Китае изобрели наборный шрифт, но нужно было изготавливать тысячи иероглифов, поэтому набор не прижился. В 7 веке в Пекине начала выходить первая газета «Столичный вестник»



Печатная страница.  
10 век.

Китайский фарфор — является одним из важных компонентов культуры и искусства Китая.



Для изготовления китайского фарфора применялись:

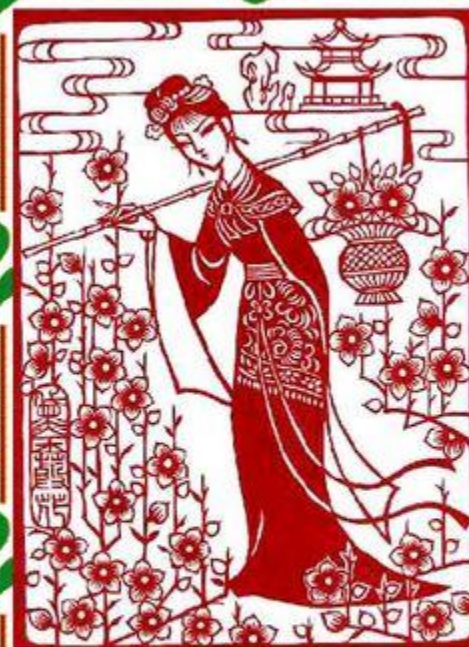
- Каолин - глина белого цвета, состоящая из минерала каолинита.

## КОМПАС



- Использовался он не для навигации, а для гадания. В древнем тексте «Луньхэн», написанном в 1 веке н.э., древний компас описывается так: «Этот инструмент напоминает ложку, и если его положить на тарелку, то его ручка укажет на юг».

В своих «Записках о ручье снов» (1088) он детально описал магнитное склонение, то есть отклонение от направления на истинный север, и устройство магнитного компаса с иглой. Использовать компас для навигации впервые предложил Чжу Юй в книге «Застольные разговоры в Нинчжоу» (1119 г.).



Цзяньчжи – древнее искусство Китая вырезания узоров из бумаги

Резьба по кости – древнее Китайское искусство





**ОБ УРОВНЕ РАЗВИТИЯ  
ДРЕВНЕКИТАЙСКИХ  
РЕМЁСЕЛ ГОВОРИТ СПИСОК  
ПРОФЕССИЙ. ДРЕВНИЕ ПИСАТЕЛИ  
СООБЩАЮТ О РЕМЕСЛЕННИКАХ  
САМЫХ РАЗНЫХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ:  
ИСКУСНЫХ ЛИТЕЙЩИКАХ,  
ПЛОТНИКАХ, МАСТЕРАХ  
ЮВЕЛИРНОГО ДЕЛА, ОРУЖЕЙНИКАХ,  
СПЕЦИАЛИСТАХ ПО ИЗГОТОВЛЕНИЮ  
ПОВОЗОК, КЕРАМИЧЕСКИХ ИЗДЕЛИЙ,  
ТКАЧАХ, ДАЖЕ СТРОИТЕЛЯХ ДАМБ И  
ПЛОТИН. КАЖДАЯ ОБЛАСТЬ, ГОРОД  
СЛАВИЛИСЬ СВОИМИ МАСТЕРАМИ:  
ЦАРСТВО ЦИ — ПРОИЗВОДСТВОМ  
ШЁЛКОВЫХ И ЛЬНЯНЫХ ТКАНЕЙ, А  
ЕГО СТОЛИЦА ЛИНЬЦЗЫ БЫЛА  
КРУПНЕЙШИМ В ТО ВРЕМЯ ЦЕНТРОМ  
ТКАЦКОГО РЕМЕСЛА. ЗДЕСЬ ЖЕ  
БЛАГОДАРИЯ УДОБНОМУ  
МЕСТОПОЛОЖЕНИЮ ПОЛУЧИЛИ  
ОСОБОЕ РАЗВИТИЕ СОЛЯНОЙ И  
РЫБОЛОВНЫЙ ПРОМЫСЛЫ.**





**ПРИБРЕЖНЫЕ ГОРОДА ИЗВЕСТНЫ  
СТРОИТЕЛЬСТВОМ СУДОВ. О ДРЕВНЕКИТАЙСКИХ  
СУДАХ ДАЁТ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ХОРОШО  
СОХРАНИВШАЯСЯ ДЕРЕВЯННАЯ МОДЕЛЬ 15-  
ВЁСЕЛЬНОЙ ЛОДКИ, КОТОРУЮ ОБНАРУЖИЛИ  
АРХЕОЛОГИ ПРИ РАСКОПКАХ ДРЕВНИХ МОГИЛ.**

