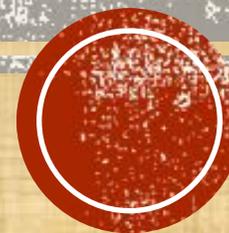
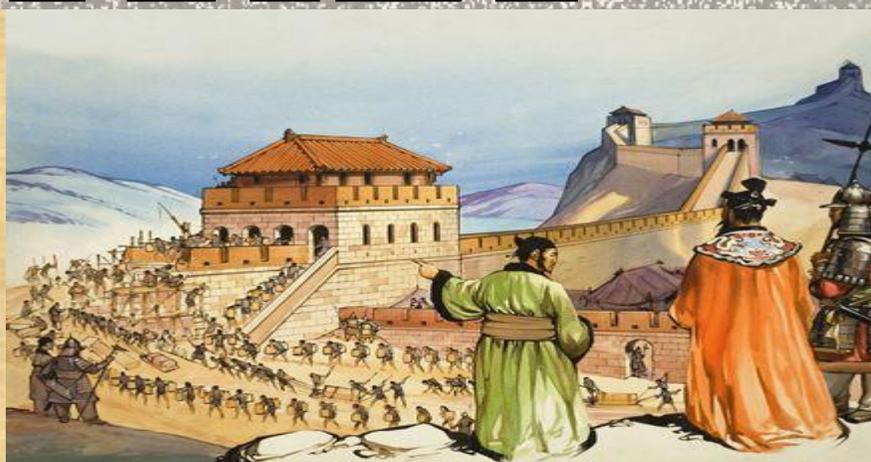


ЦИВИЛИЗАЦІЯ ДРЕВНЬОГО КИТАЯ



**ЦИВИЛИЗАЦИЯ
ДРЕВНЕГО
КИТАЯ
ПОЯВИЛАСЬ ЗА
3000 ЛЕТ ДО Н.
Э. У РЕКИ
ХУАНХЭ.
КИТАЙЦЫ
ХУАНХЭ
НАЗЫВАЮТ
«РЕКОЙ,
НАДРЫВАЮЩЕ
Й СЕРДЦЕ»**



Китай-страна древней цивилизации-имеет издавна развитую культуру и образовательную систему. Согласно историческим свидетельствам в Древнем Китае существовали специальные места «Сян», где воспитывали детей и подростков. Появление этих первых школ относится к 3000 г. До н.э.



Образование и наука

- Под знанием обычно подразумевались постулаты из сферы гуманитарных дисциплин.
- Китайские математики написали сочинения о расчетах при помощи шеста, стоящего в круге.
- С V в. до н. э. китайцы знали свойства прямоугольного треугольника, в I в. н. э.

A smaller illustration of a traditional Chinese classroom scene, showing students at desks and a teacher, similar to the larger image on the left.

AsiaLand.ru



Царство Цинь среди других крупных образований Древнего Китая было не самым сильным и просвещённым. Оно находилось на севере страны, имело тяжёлые почвы и соседствовало с многочисленными кочевыми племенами. Но ограждённое естественными рубежами — рекой Хуанхэ и горными хребтами, — царство Цинь было более или менее защищено от вражеских вторжений и в то же время занимало удобные стратегические позиции для наступления на соседние державы и племена.



Китайская цивилизация – одна из древнейших на Земле.

КИТАЙ
поднебесная

Китай подарил миру

бумагу

сейсмограф

порох

шелк

компас



Сейсмограф — специальный измерительный прибор, который используется для обнаружения и регистрации всех типов сейсмических волн.



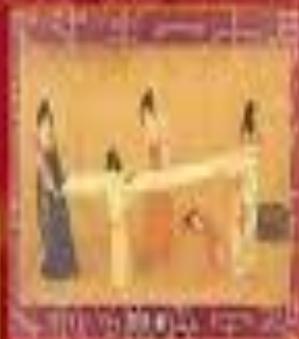
Китайцы первыми ввели

понятие отрицательных чисел,



составили карту звездного неба

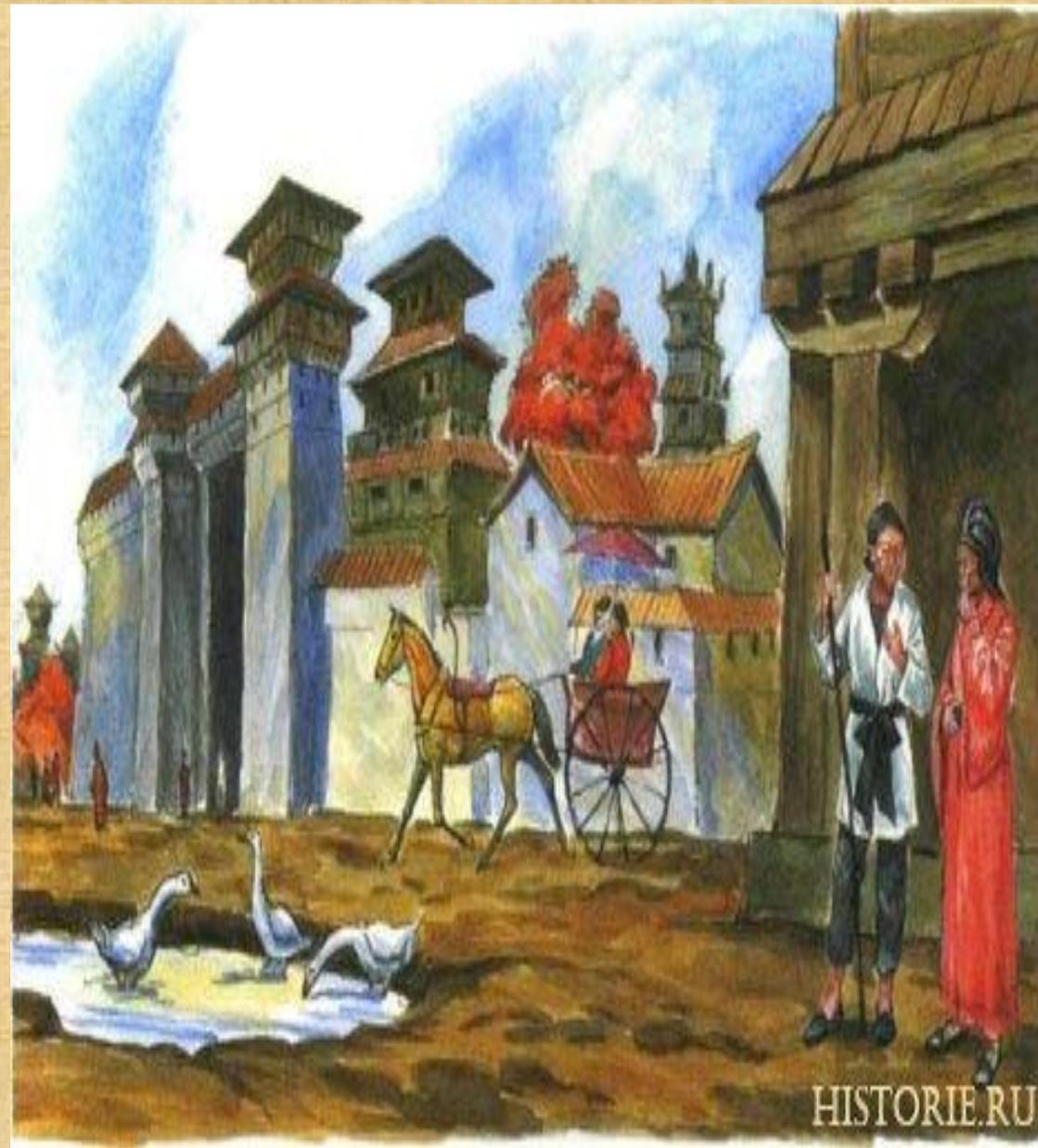
Уникальной была и остается китайская медицина – методы иглоукалывания и прижигания применялись еще в 1 тыс. до н.э. и так же активно используются и в наше время.

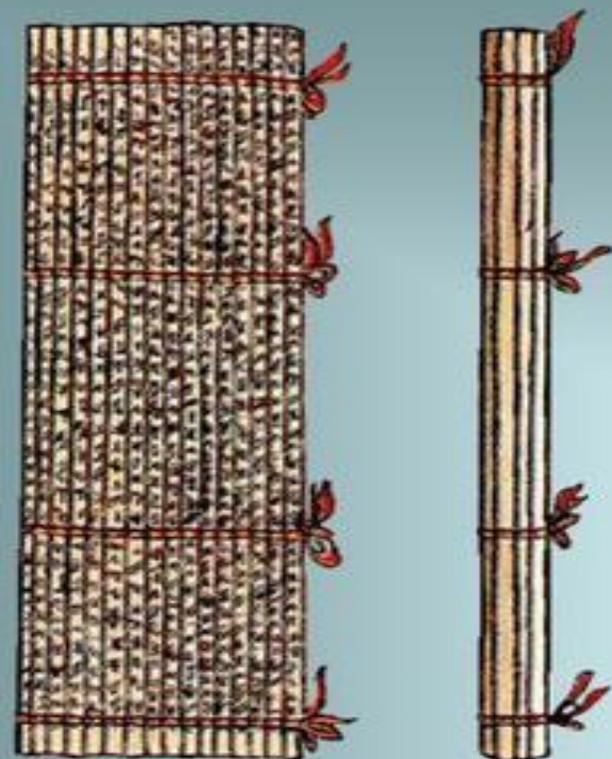


**БАССЕЙНАХ РЕК ВЭЙХЭ, ЦЗИНХЭ
И ЛОХЭ, ОЧЕНЬ ПЛОДОРОДНЫЕ. В
СЕРЕДИНЕ III В. ДО Н. Э.**

**ОДНОВРЕМЕННО С СОЗДАНИЕМ
КАНАЛА «ЧЖЭН ГО» ЗДЕСЬ
ПРОВОДИЛИСЬ РАБОТЫ ПО
ОСУШЕНИЮ БОЛОТ, ЧТО
ЗНАЧИТЕЛЬНО ПОВЫСИЛО
УРОЖАЙ. ПО ТЕРРИТОРИИ
ЦАРСТВА ЦИНЬ ПРОХОДИЛИ
ВАЖНЫЕ ТОРГОВЫЕ ПУТИ, И
ТОРГОВЛЯ С СОСЕДНИМИ
ПЛЕМЕНАМИ СТАЛА ОДНИМ ИЗ
ИСТОЧНИКОВ ЕГО ОБОГАЩЕНИЯ.**

**ОСОБОЕ ЗНАЧЕНИЕ ДЛЯ
ГОСУДАРСТВА ИМЕЛА ТОРГОВЛЯ
С СЕВЕРНЫМИ ПЛЕМЕНАМИ —
ПОСРЕДНИКАМИ В ТОРГОВЛЕ
ДРЕВНЕКИТАЙСКИХ ЦАРСТВ СО
СТРАНАМИ СРЕДНЕЙ АЗИИ. ИЗ
ЦИНЬ ВЫВОЗИЛИ В ОСНОВНОМ
ЖЕЛЕЗО И ИЗДЕЛИЯ ИЗ НЕГО,
СОЛЬ И ШЁЛК. ОТ
СКОВОДОЧЕСКИХ ПЛЕМЁН
СЕВЕРА И СЕВЕРО-ЗАПАДА
ЖИТЕЛИ ЦАРСТВА ЦИНЬ
ПОЛУЧАЛИ ШЕРСТЬ, ШКУРЫ И
РАБОВ.**





Бамбуковая книга

上	Наверху
下	Внизу
人	Человек
口	Ограда
人	Пленник

Китайские иероглифы



Бамбуковые дощечки с иероглифами.

Писали кисточкой и тушью. Стержень кисти делается из бамбука, а головка – из шерсти животных.

До появления бумаги для письма использовали черепаший панцири, бронза и камень, затем использовали бамбуковые дощечки.

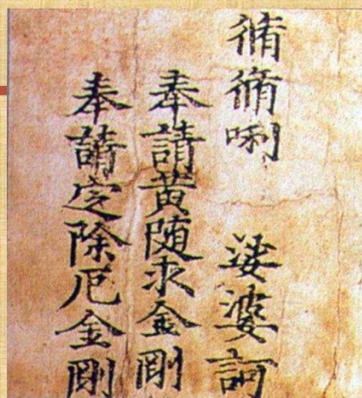
Для написания текста одного доклада требовалось до 3 тысяч таких дощечек, а несли доклад ко двору двое слуг!

Более подходящим материалом для письма тушью оказалась шелковая ткань, однако шелк был слишком дорог.

1. Письменность Древнего Китая.



Одной из основ китайской культуры было иероглифическое письмо



Китайское письмо.
IX век.

БУМАГА

- Согласно китайским летописям династии Восточная Хань, бумагу изобрел придворный евнух династии Хань — Цай Лун в 105 году н.э.



В глубокой древности в Китае до появления бумаги для записей использовали скрученные в свитки полоски из бамбука, свитки из шелка, деревянные и глиняные таблички и т.д. Наиболее же древние китайские тексты или «цзягувэнь» были обнаружены на черепаших панцирях, которые датируются 2-м тысячелетием до н. э. (династия Шан).

В VI в. до н. э., также как и на другом конце цивилизованного мира в Передней Азии и древней Греции, в царстве Цзинь впервые появились металлические деньги. Вскоре они стали отливаться и в остальных державах Древнего Китая. В разных царствах деньги имели различную форму: в Чу — форму квадрата, а в Ци и Янь — форму ножей или мечей, в Чжао, Хань и Вэй — форму лопат, в Цинь были крупные деньги с квадратными отверстиями посередине.



Китайская живопись и каллиграфия

В Китае использование одного инструмента и для живописи, и для каллиграфии — кисти — связало эти два вида искусства.



Каллиграфия (от греч. слов κάλλος kallos "красота" + γραφή graphē "писать") — вид изобразительного искусства, эстетическое оформление рукописного шрифта.

Каллиграфия

Китайская каллиграфия и живопись взаимосвязаны, берут начало от древней китайской письменности, используют одинаковые предметы для работы — кисть, тушь, бумага, тонкий шелк. Мастерами каллиграфии были Ми Фу, Хуан Тинцзянь и др.



Хуан Тинцзянь



Приемы каллиграфии: использование пять основных оттенков туши, пять приемов работы кистью. Каллиграф при письме использует разнообразный наклон кисти, давление на бумагу, направление письма.

Живопись Китая

Одним из высших достижений древнекитайского искусства является живопись, в особенности живопись на свитке. Китайская картина-свиток - это совершенно новый вид искусства, созданный специально для созерцания. Основными жанрами живописи на свитке были исторический и бытовой портрет, портрет, связанный с заупокойным культом, пейзаж, жанр «птицы и цветы».



ГО СИ
ОСЕНЬ В ДОЛИНЕ ЖЕЛТОЙ РЕКИ

Фрагмент со свитка

XI в. Шелк, тушь. Галерея Фрир, Вашингтон

Культура Китая

Культура Китая восходит к очень глубокой древности и отличается не только богатством своих материальных и духовных ценностей, но и огромной жизнестойкостью. Несмотря на бесчисленные войны, мятежи, разрушения, производимые завоевателями страны, культура Китая всегда побеждала культуру завоевателей.



В течение всей истории китайская культура не утрачивала своей активности, сохраняя монолитность. Произведения зодчества, скульптуры, живописи и ремёсел представляют собой бесценные памятники культурного наследия Китая.

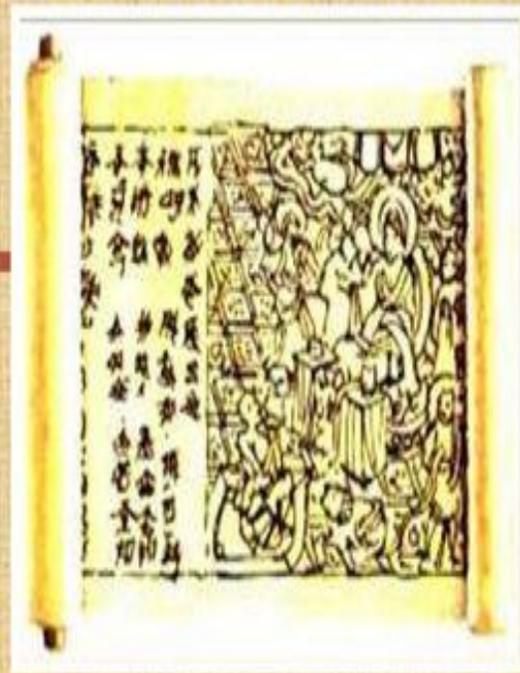


Шелк - мягкая ткань из нитей, добываемых из кокона тутового шелкопряда. Изначально шёлк происходил из Китая и был важным товаром, который доставлялся в Европу по Шёлковому пути.

Длина шёлковой нити из одного кокона достигает 800—1000 м. Традиция шелководства на территории Китая зародилась ещё в неолите (V—III тысячелетии до н. э.)

книгопечатение

Китай впервые стал печатать книги. Текст вырезали на деревянных досках, затем иероглифы покрывали краской и делали оттиск на бумаге. В 11 веке в Китае изобрели наборный шрифт, но нужно было изготавливать тысячи иероглифов, поэтому набор не прижился. В 7 веке в Пекине начала выходить первая газета «Столичный вестник»



Печатная страница.
10 век.

Китайский фарфор — является одним из важных компонентов культуры и искусства Китая.



Для изготовления китайского фарфора применялись:

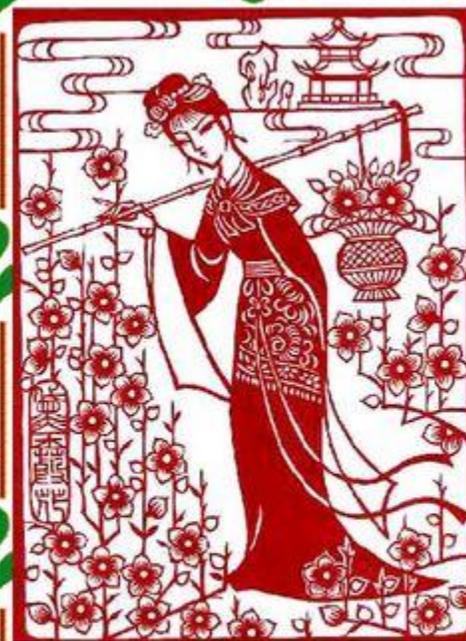
- Каолин - глина белого цвета, состоящая из минерала каолинита.

КОМПАС



- Использовался он не для навигации, а для гадания. В древнем тексте «Луньхэн», написанном в 1 веке н.э., древний компас описывается так: «Этот инструмент напоминает ложку, и если его положить на тарелку, то его ручка укажет на юг».

В своих «Записках о ручье снов» (1088) он детально описал магнитное склонение, то есть отклонение от направления на истинный север, и устройство магнитного компаса с иглой. Использовать компас для навигации впервые предложил Чжу Юй в книге «Застольные разговоры в Нинчжоу» (1119 г.).



Цзяньчжи – древнее искусство Китая вырезания узоров из бумаги

Резьба по кости – древнее Китайское искусство





ОБ УРОВНЕ РАЗВИТИЯ ДРЕВНЕКИТАЙСКИХ РЕМЁСЕЛ ГОВОРИТ СПИСОК ПРОФЕССИЙ. ДРЕВНИЕ ПИСАТЕЛИ СООБЩАЮТ О РЕМЕСЛЕННИКАХ САМЫХ РАЗНЫХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ: ИСКУСНЫХ ЛИТЕЙЩИКАХ, ПЛОТНИКАХ, МАСТЕРАХ ЮВЕЛИРНОГО ДЕЛА, ОРУЖЕЙНИКАХ, СПЕЦИАЛИСТАХ ПО ИЗГОТОВЛЕНИЮ ПОВОЗОК, КЕРАМИЧЕСКИХ ИЗДЕЛИЙ, ТКАЧАХ, ДАЖЕ СТРОИТЕЛЯХ ДАМБ И ПЛОТИН. КАЖДАЯ ОБЛАСТЬ, ГОРОД СЛАВИЛИСЬ СВОИМИ МАСТЕРАМИ: ЦАРСТВО ЦИ — ПРОИЗВОДСТВОМ ШЁЛКОВЫХ И ЛЬНЯНЫХ ТКАНЕЙ, А ЕГО СТОЛИЦА ЛИНЬЦЗЫ БЫЛА КРУПНЕЙШИМ В ТО ВРЕМЯ ЦЕНТРОМ ТКАЦКОГО РЕМЕСЛА. ЗДЕСЬ ЖЕ БЛАГОДАРЯ УДОБНОМУ МЕСТОПОЛОЖЕНИЮ ПОЛУЧИЛИ ОСОБОЕ РАЗВИТИЕ СОЛЯНОЙ И РЫБОЛОВНЫЙ ПРОМЫСЛЫ.



**ПРИБРЕЖНЫЕ ГОРОДА ИЗВЕСТНЫ
СТРОИТЕЛЬСТВОМ СУДОВ. О ДРЕВНЕКИТАЙСКИХ
СУДАХ ДАЁТ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ХОРОШО
СОХРАНИВШАЯСЯ ДЕРЕВЯННАЯ МОДЕЛЬ 15-
ВЁСЕЛЬНОЙ ЛОДКИ, КОТОРУЮ ОБНАРУЖИЛИ
АРХЕОЛОГИ ПРИ РАСКОПКАХ ДРЕВНИХ МОГИЛ.**

