

A decorative frame consisting of two thick black L-shaped lines. One L-shape is on the left, with its top horizontal bar extending to the right and its vertical bar extending downwards. The other L-shape is on the right, with its vertical bar extending upwards and its bottom horizontal bar extending to the left. They meet at the top-right and bottom-left corners, leaving a large white rectangular space in the center.

ИСТОРИЯ ПОРТРЕТА

Тараскин Дмитрий

8 «П»

- эволюция развития [портретного](#) жанра от древности до наших дней. Первые образцы портрета являются скульптурными и относятся к Древнему Египту. За этим следовал расцвет портрета в период античности, упадок жанра в Средневековье, новые открытия, взлет и переход к технике станковой живописи в эпоху Возрождения, а затем дальнейшее развитие в последующие века. Древнейшая известная попытка изобразить человеческое лицо насчитывает 27 тыс. лет. Оно обнаружено в [пещере Вильонер](#) близ города [Ангулем](#) (департамент Шаранта). «Портрет» сделан мелом на естественных выпуклостях стены, напоминающих по форме лицо. Прочерчены горизонтальные линии глаз и рта и вертикальная полоса, обозначающая нос

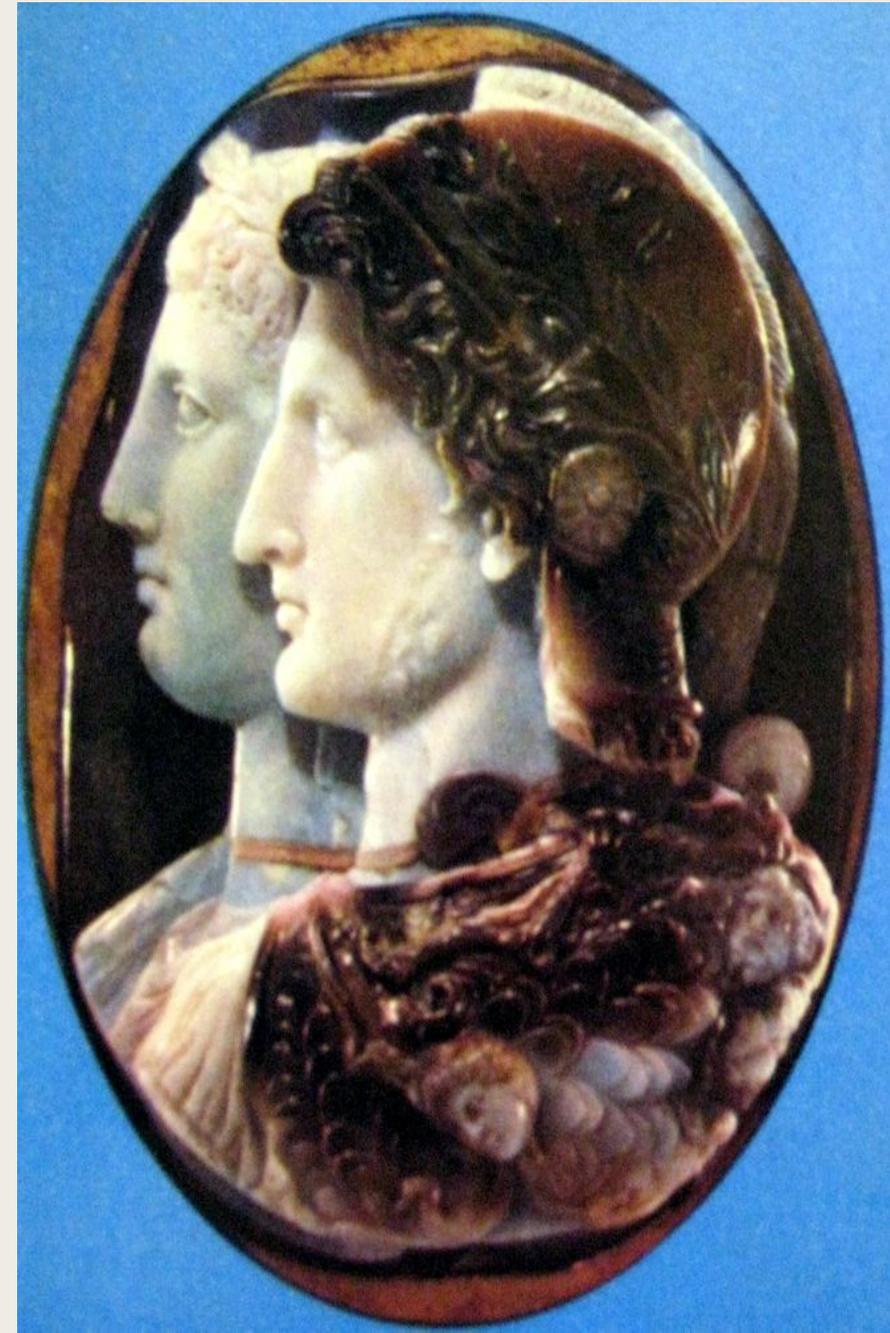
Древний Восток

- Зарождение портретного искусства относится к глубокой древности. Первые значительные образцы портрета встречаются в древневосточной, главным образом [древнеегипетской](#), скульптуре. (Сохранившиеся изображения лиц предшествующего периода — искусства Месопотамии, являются имперсональными изображениями божеств и не несут индивидуальных черт).
- Назначение портрета в египетском искусстве было обусловлено культовыми, религиозно-магическими задачами. Существовала необходимость «дублирования» модели (то есть портрет был двойником умершего в загробной жизни). Поэтому на канонический тип изображения (воплощающий нечто неизменное) проецировались собственно индивидуальные черты модели. Чем более портрет походил на модель, тем гарантированной была связь между каменным изображением и собственно усопшим: его жизненная сила («ка»), и его душа («ба») оставляли человека при его смерти, но ка могла найти дорогу обратно в тело, для чего его необходимо было сохранять максимально целым и похожим — так возник принцип мумифицирования и портретирования.



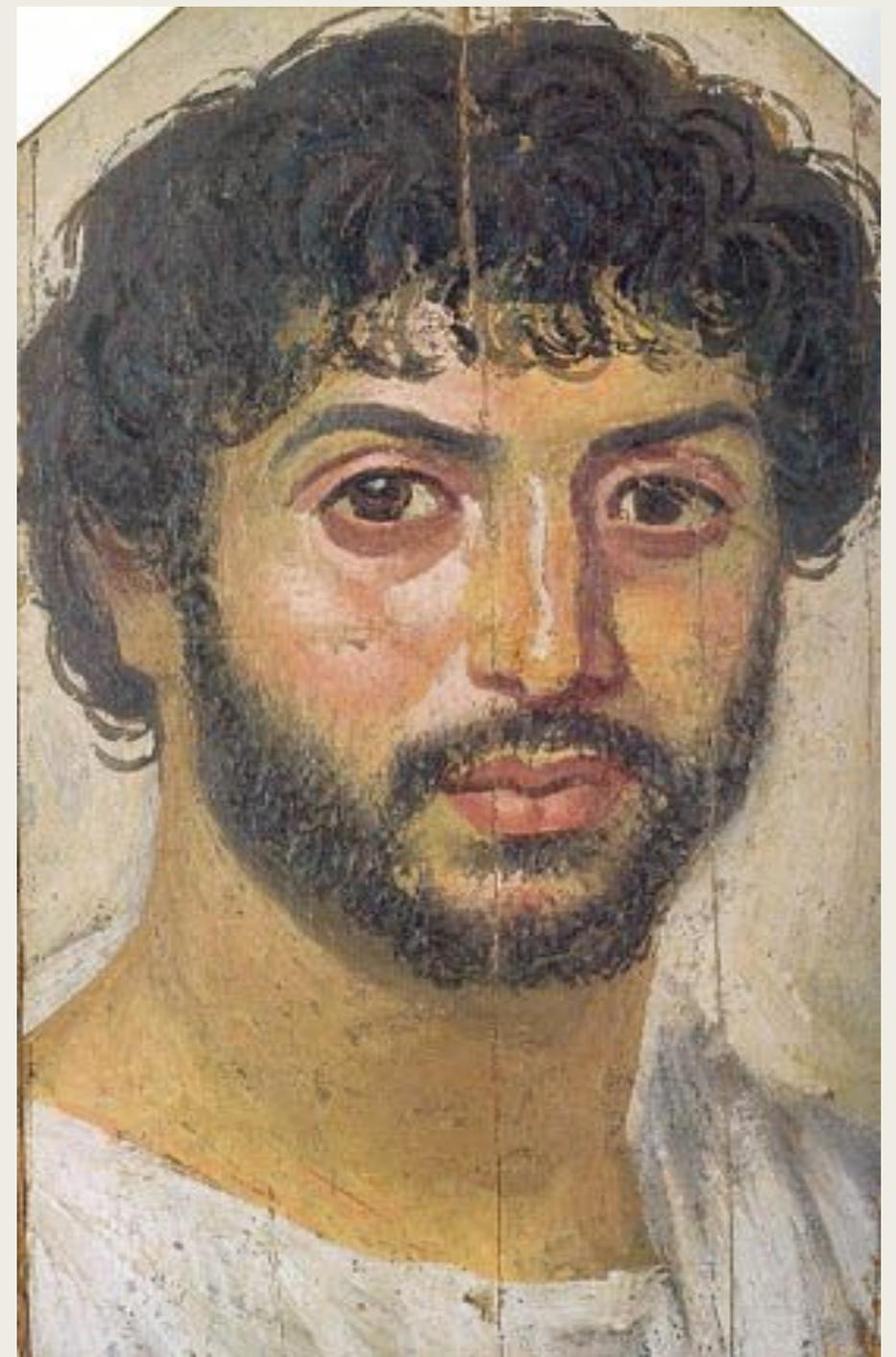
Древняя Греция

- У древних греков долгое время портрета в строгом смысле слова не существовало. У них был обычай награждать победителей спортивных игр постановкой их статуй в публичных местах, однако это были идеальные фигуры атлетов, которые изображали их лишь в общих чертах, идеализированно, и были выполнены по идеальному канону красоты. Эллинские республики даже запрещали общественным деятелям и частным лицам заказывать свои реалистические портреты, считая, что они могут развить в гражданах тщеславие и противоречат принципу равенства между ними. В эпоху классики создаются обобщённые, идеализированные скульптурные портреты поэтов, философов, общественных деятелей.
- Только в [V веке до н. э.](#) впервые появились у греков настоящие портретные [гермы](#) и статуи, а именно в числе произведений [Димитрия Алопекского](#), жившего во времена [Перикла](#). Реалистическое направление окончательно утвердилось в портретной скульптуре в эллинистическом искусстве — при [Александрe Македонском](#), благодаря [Лисиппу](#) и его брату, [Лисистрату](#), который первый стал формовать маски с натуры. «Эллинистические портреты, сохраняя свойственный греческим художникам принцип типизации, несравненно более индивидуализированно передают не только черты внешнего облика, но и различные оттенки душевного переживания модели.



Древний Рим

Из [Греции](#) искусство портретов перешло к римлянам, которые к прежним родам пластических портретных изображений, (статуе и герме), прибавили новый род — [бюст](#). Многие греческие ремесленники работали в Риме, правда, уже с соблюдением желаний римского заказчика. Развитие древнеримского портрета было связано с усилением интереса к конкретному человеку (в отличие от интереса к человеку *вообще* в искусстве Древней Греции), с расширением круга портретируемых. В основе художественной структуры древнеримского портрета — чёткая и скрупулёзная передача неповторимых черт модели при соблюдении единства индивидуального и типического. В отличие от древнегреческого портрета с его тягой к идеализации (греки считали, что хороший человек обязательно должен быть красивым — [калокагатия](#)), римский скульптурный портрет оказался максимально натуралистичным и до сих пор считается одним из наиболее реалистичных образцов жанра за всю историю искусства. Древние римляне обладали такой верой в себя, что считали человека достойным уважения в том виде, какой он есть, без приукрашивания и идеализации, без сокрытия следов старения и физических недостатков



За пределами Европы

- На территориях Востока, (где не было [Тёмных веков](#)), ситуация с портретным жанром в это время была более благоприятной. (Китайский портрет, вероятно, восходит к 1000 г. до н. э., хотя сохранившиеся памятники относятся только к 1000 н. э.). Большой конкретностью отличается средневековый китайский портрет (особенно [периода Сун](#), X—XIII вв.). Несмотря на подчинение строгому типологическому канону, средневековые китайские мастера создали множество ярко индивидуализированных светских портретов, часто выявляя в моделях черты интеллектуализма. Психологически заострены некоторые портреты средневековых японских живописцев и скульпторов (например, «[Портрет Минамото но Ёритомо](#)»). Высокие образцы портретной миниатюры были созданы мастерами Средней Азии, Азербайджана, Афганистана ([Кемаледдин Бехзад](#)), Ирана ([Реза Аббаси](#)), Индии ([Мир Хашим](#)). [Перуанская культура индейцев мочика](#) (I—VIII вв.) была одной из немногих древних цивилизаций Нового Света, где существовали портреты. Эти работы точно представляют анатомические особенности людей. Модели изображали так узнаваемо, что не было необходимости в атрибутах или подписях с именами. Мы легко узнаем членов элиты, священников, воинов и даже ремесленников. Встречаются люди разных возрастов. Женских портретов до сих пор не найдено ни одного. Есть специфический акцент на

