

ВЕК ПОРТРЕТА

РУССКОЕ ПОРТРЕТНОЕ ИСКУССТВО XVIII-НАЧАЛА XIX ВЕКА



Материал подготовлен для использования на уроках
изобразительного искусства и
мировой художественной культуры

ВЕК ПОРТРЕТА



Жанр в изобразительном искусстве, воссоздающий облик человека, называется портретом. Портрет должен быть похож на человека, позирующего художнику, и отражать время, в которое он был написан: оно в деталях одежды и в предметах интерьера. Главная задача художника-раскрыть внутренний мир человека.

В. Боровиковский. Екатерина II в Царскосельском парке

ВЕК ПОРТРЕТА



И.Аргунов . Портрет П.Шереметьева



В. Боровиковский .
Портрет Е.А.Нарышкиной

XVIII век в живописи- это век портрета. Портрет играл ведущую роль в русском изобразительном искусстве. В этой области русские художники не только достигли уровня европейской живописи, но и по праву заняли место среди крупнейших портретистов той эпохи.

ВЕК ПОРТРЕТА

Никитин Иван Никитич (1685(8)-1742)



Талант Никитина заметил Петр I и отправил его учиться в Италию, так как считал, что есть великие мастера и из русского народа.

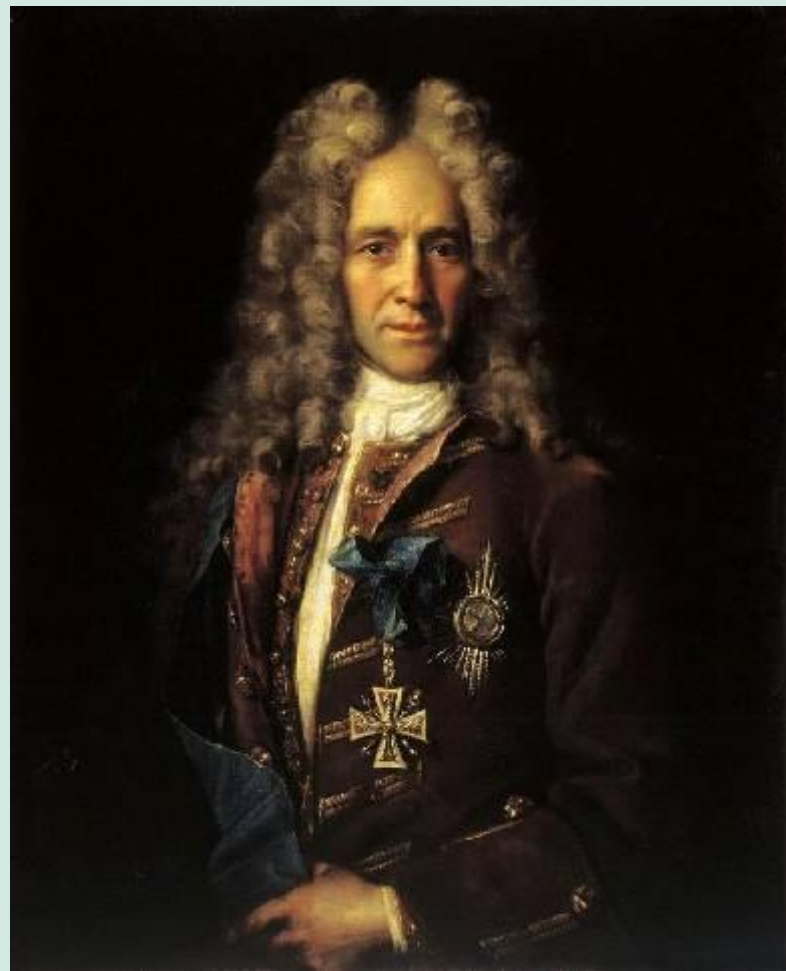
Портрет Петра 1

ВЕК ПОРТРЕТА

Никитин Иван Никитич (1685(8)-1742)



Портрет напольного гетмана



Портрет графа Гавриила
Головкина

ВЕК ПОРТРЕТА

Антропов Алексей Петрович (1719-1795)



Портрет
Ф.Я. Дубянского



Портрет
императора
Петра I

Расцвет русского портрета падает на вторую половину XVIII в.
А. П. Антропов- одна из самых примечательных фигур
ломоносовской поры в русской художественной культуре

ВЕК ПОРТРЕТА

Антропов Алексей Петрович (1719-1795)



Портрет атамана Ф.
Краснощекова. 1761



Портрет А.М.Измайловой. 1759

ВЕК ПОРТРЕТА

Аргунов Иван Петрович (1729-1802)



Через всю свою жизнь И. Аргунов пронес веру в человека и его возможности, в своих моделях он искал и находил светлое положительное начало. В изображениях И. Аргунова выступает живой интерес художника к личности, вне ее сословной принадлежности и общественного положения.

Портрет актрисы
П.И. Ковалевой- Жемчуговой

ВЕК ПОРТРЕТА

Аргунов Иван Петрович (1729-1802)



Портрет неизвестной крестьянки относится к числу самых совершенных созданий художника. В изображении И. Аргунова крестьянка олицетворяет физическую и нравственную красоту народа.

Портрет неизвестной крестьянки в русском costume. 1784

ВЕК ПОРТРЕТА



Н. И. Аргунов.
Портрет Т.В.Шлыковой-Гранатовой



Н. И. Аргунов
Портрет Н.П.Шереметьева

Сын Ивана Петровича Аргунова Николай стал крупным портретистом.

ВЕК ПОРТРЕТА

Рокотов Федор Степанович (1735-1808)



Портрет Е.Орловой



Портрет графа Орлова



Портрет князя
И.Барятинского

Ф.Рокотов- один из самых изысканных и тонких живописцев в европейском искусстве XVIII в. Это художник самобытного дарования , необычайно поэтический и лирический.

ВЕК ПОРТРЕТА

**Федор Степанович
Рокотов**



Любите живопись, поэты!
Лишь ей, единственной ,дано
Души изменчивой приметы
Переносить на полотно.
Ты помнишь, как из тьмы былого
Едва закутана в атлас,
С портрета Рокотова снова
Смотрела Струйская на нас?
Ее глаза- как два тумана
Полуулыбка, полуплач,
Ее глаза- как два обмана,
Покрытых мглою неудач.
Соединенье двух загадок,
Полувосторг, полуйсуг,
Безумной нежности припадок,
предвосхищенье смертных мук.
Когда потемки наступают
И приближается гроза,
Со дна души моей мерцают
Ее прекрасные глаза.

Н.Заболоцкий

Ф.Рокотов.

Портрет А.П.Струйской

ВЕК ПОРТРЕТА

Левицкий Дмитрий Григорьевич (1735-1822)



Д.Левицкий выразил стиль эпохи, образ мышления и чувствования своих современников. Художник мастерски изображает материальную красоту вещей.

Портрет Агафьи Левицкой, дочери художника

ВЕК ПОРТРЕТА

Левицкий Дмитрий Григорьевич (1735-1822)



Портрет Анны Воронцовой
в детстве



Портрет Н.И.Новикова

Дмитрий Левицкий создал целую портретную галерею людей своего времени.

ВЕК ПОРТРЕТА

Боровиковский Владимир Лукич (1757-1825)



Портрет княгини
Барятинской



Портрет
Г.А.Державина

В. Л. Боровиковский внес в русское портретное искусство новые черты: возросший интерес к миру человеческих чувств и настроений, утверждение морального долга человека перед обществом и семьей. Он обладал поистине виртуозной живописной техникой и по праву считался одним из лучших русских портретистов.

ВЕК ПОРТРЕТА

Боровиковский Владимир Лукич(1757-1825)



К портрету Лопухиной

Она давно прошла, и нет уже тех глаз
И той улыбки нет, что молча выражали
Страданье- тень любви, и мысли-
тень печали.

Но красоту ее Боровиковский спас.
Так часть Души ее от нас не улетела,
И будет этот взгляд и эта прелесть тела
К ней равнодушное потомство
привлекать,
Уча его любить, страдать, прощать,
молчать.

Я.А.

Полонский

Портрет М.И.
Лопухиной.1797

Задания.

- 1. Объясните причины развития жанра портрета в России 18 в.
- 2. Подготовьте сообщение о серии портретов воспитанниц Смольного института кисти Д.Левицкого.
- 3. Расскажите об особенностях парадного портрета на примере работ одного из портретистов 18 века.