



РОЛЬ ПЕДАГОГА В ОРГАНИЗАЦИИ ТЕАТРАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Выполнила: Никифорова Мария
222 СДО

Умения и навыки педагога в организации театральной деятельности

Для всестороннего развития ребенка средствами театрально-игровой деятельности организуется педагогический театр в соответствии с целями дошкольного образования. Работа самих педагогов требует от них необходимых артистических качеств, желание профессионально заниматься над развитием сценической пластики и речи, музыкальных способностей.



При помощи театральной практики педагог накапливает знания, умения, навыки, необходимые ему в образовательной работе. Он становится стрессоустойчивым, артистичным, приобретает режиссерские качества, умение заинтересовать детей выразительным воплощением роли, его речь образна, используются «говорящие» жесты, мимика, движение, интонация. Педагог должен уметь выразительно читать, рассказывать, смотреть и видеть, слушать и слышать, быть готовым к любому превращению, т.е. обладать основами актерского мастерства и навыками режиссуры.



Главные условия – эмоциональное отношение взрослого ко всему происходящему искренность и неподдельность чувств.

Интонация голоса педагога – образец для подражания.



Педагогическое руководство игровой деятельностью в ДОО включает:

- Воспитание у ребенка основ общей культуры
- Приобщение детей к искусству театра
- Развитие творческой активности и игровых умений детей





Роль педагога в воспитании
основ общей культуры состоит в том, чтобы воспитать у ребенка потребности духовного свойства, выступающие главной побудительной силой поведения личности, основанием всей сложности системы мотивации, составляющей ядро личности. Этому способствует привитие норм морали – ценностная ориентация детей на высокохудожественные образцы, привитие навыков общения, взаимодействие с партнером в разного рода деятельности.



Театрализованные игры основаны на разыгрывание сказок. При этом формируется опыт социальных навыков поведения, любимые герои становятся образцами для подражания.