

Архитектурные стили

Зданий Лекция №3



Архитектурные стили

- Архитектура Древнего мира: от первобытного общества до X века (в различных регионах даты различаются).
- Романская архитектура. X—XII века.
- Готика. XII—XV века.
- Возрождение. Начало XV — начало XVII века.
- Барокко. Конец XVI — конец XVIII века.
- Рококо. Начало XVIII — конец XVIII века.
- Классицизм. Середина XVIII — XIX век.
- Историзм. 1830-е — 1890-е годы.
- Модерн. 1890-е — 1910-е годы.
- Модернизм. Начало 1900-х годов — 1980-е годы.
- Конструктивизм. 1920-е годы — начало 1930-х годов.
- Постмодернизм. С середины XX века.
- Хай-тек. С конца 1970-х годов.
- Деконструктивизм. С конца 1980-х годов.
- Дигитальная архитектура . С начала XXI века.

Архитектурные стили зданий

Барокко - возник в конце 16 века, Италия, сильно раскрепованные фасады, профилированные карнизы, большие колонны, полуколонны, пилястры, закругленные пространства, дугообразные и извивающиеся линии (валюты);

Рококо - возник в начале 18 века, Франция, вырос из барокко, но более легкий, игривый, господствовал в оформлении внутренних помещений, использовал украшения в китайском стиле;

Церковь Санта Мария Делла Салуте Храм XVII веке арх. Бальтазар Лонген



самая крупная купольная церковь в





Рокко





Классицизм - возник в конце 18 века, Франция, принцип: возвышенная красота и спокойное величие, здания симметричные с большими гладкими плоскостями стен, выдающаяся вперед колоннада, увенчанная треугольным фронтоном, четкость планировочных решений, геометризм форм;

Строгий классицизм (1780-1790) - простота, лаконичность композиций, торжественность и монументальность образа.

Ампир - периоды высокого (1800-1820 гг.) и позднего классицизма (1820-1830 гг.), древнеегипетские мотивы (орнамент, стилизованные сфинксы), нерасчлененные плоскости стен и пилоны, массивные геометрические объемы;

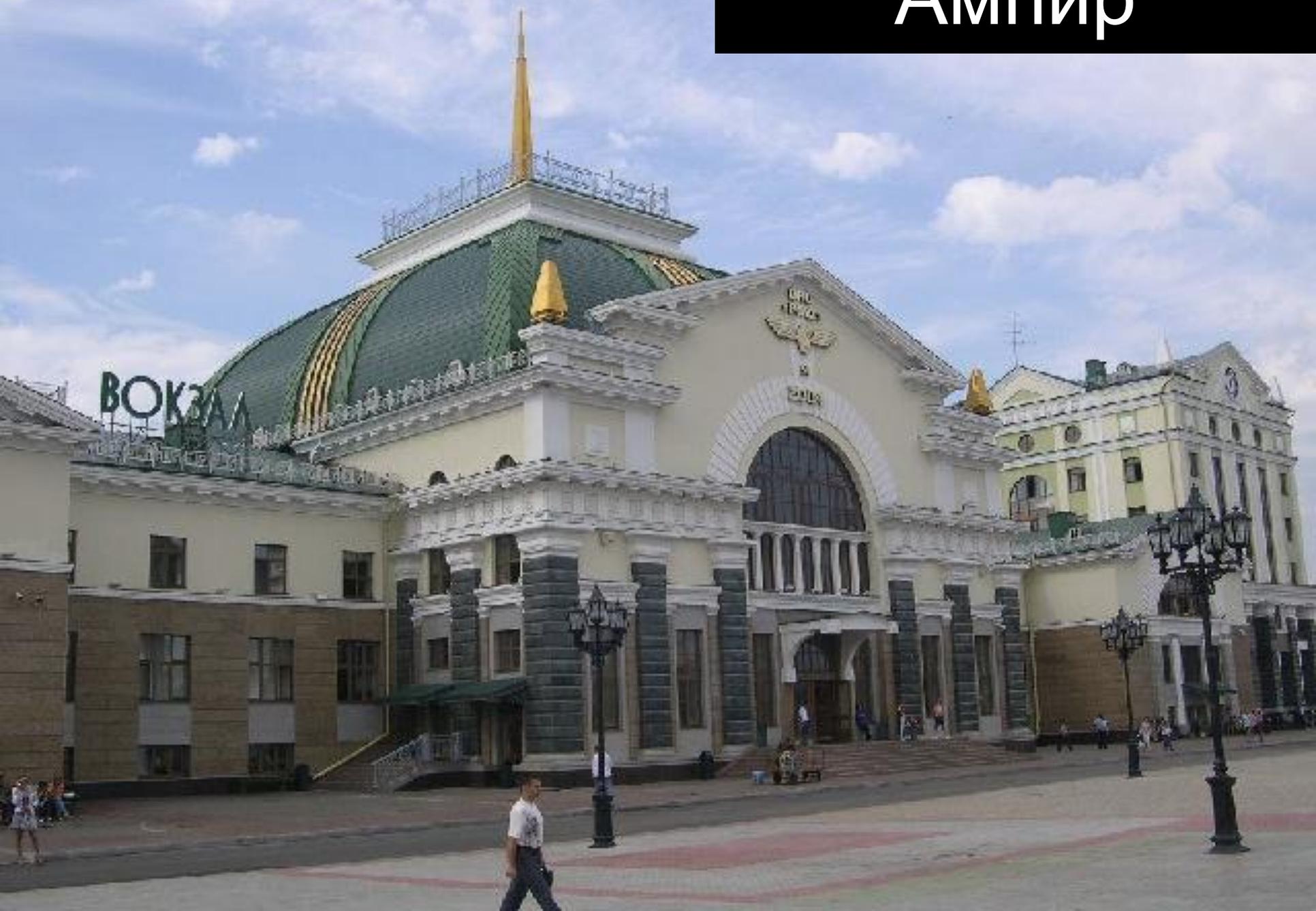
Классицизм



Строгий классицизм



Ампир



Романтизм - начало 1820 г., Англия,
псевдоготика: тонкость решений, сухость,
бездушность;

эkleктика (историзм) - конец первой половины
19 века , бессистемное заимствование стилей
других эпох;

Модерн - конец 19 века, Европа, отвечает
практическим потребностям, отказ от
заимствований, определяющим является
построение внутреннего пространства,
выражающейся в ритмичной и пластической
организации внешних форм здания и декора,
орнамент имеет криволинейные очертания.





Архитектурные стили

Модерна:

Неоклассицизм - сближение классической, рационалистической и символической традиций;

рационализм - использование романтической традиции с влиянием кубизма;

Функционализм - соответствие назначению, функции, основная идея: что целесообразно, то красиво, соединение не украшенных кубов, шестигранников; боковая ветвь - экспрессионистическое направление:

отношение к зданию как к скульптуре, выразительность выше целесообразности;

конструктивизм - в России 1920-30 гг., 1930-50 гг.

Сталинский ампи́р - приемы из исторического наследия, много декора, ордеров,

- Модернизм. Начало 1900-х годов — 1980-е годы.
- Конструктивизм. 1920-е годы — начало 1930-х годов.
- Постмодернизм. С середины XX века.
- Хай-тек. С конца 1970-х годов.
- Деконструктивизм. С конца 1980-х годов.
- Дигитальная архитектура . С начала XXI века.

Модернизм

- Это создание нового, то есть присутствует принципиальная установка на *новизну архитектуры*, — как конструктивных и планировочных идей, закладываемых в проекте, так и внешних форм. Образное выражение «*призмы из бетона и стекла*» хорошо передаёт общий характер построек модернизма.

Основные принципы архитектурного модернизма:

- использование самых современных строительных материалов и конструкций,
- рациональный подход к решению внутренних пространств (функциональный подход),
- отсутствие тенденций украшательства, принципиальный отказ от исторических реминисценций в облике сооружений,
- их «интернациональный» характер.

Оригинальный терминал международного аэропорта им. Дж.Ф. Кеннеди

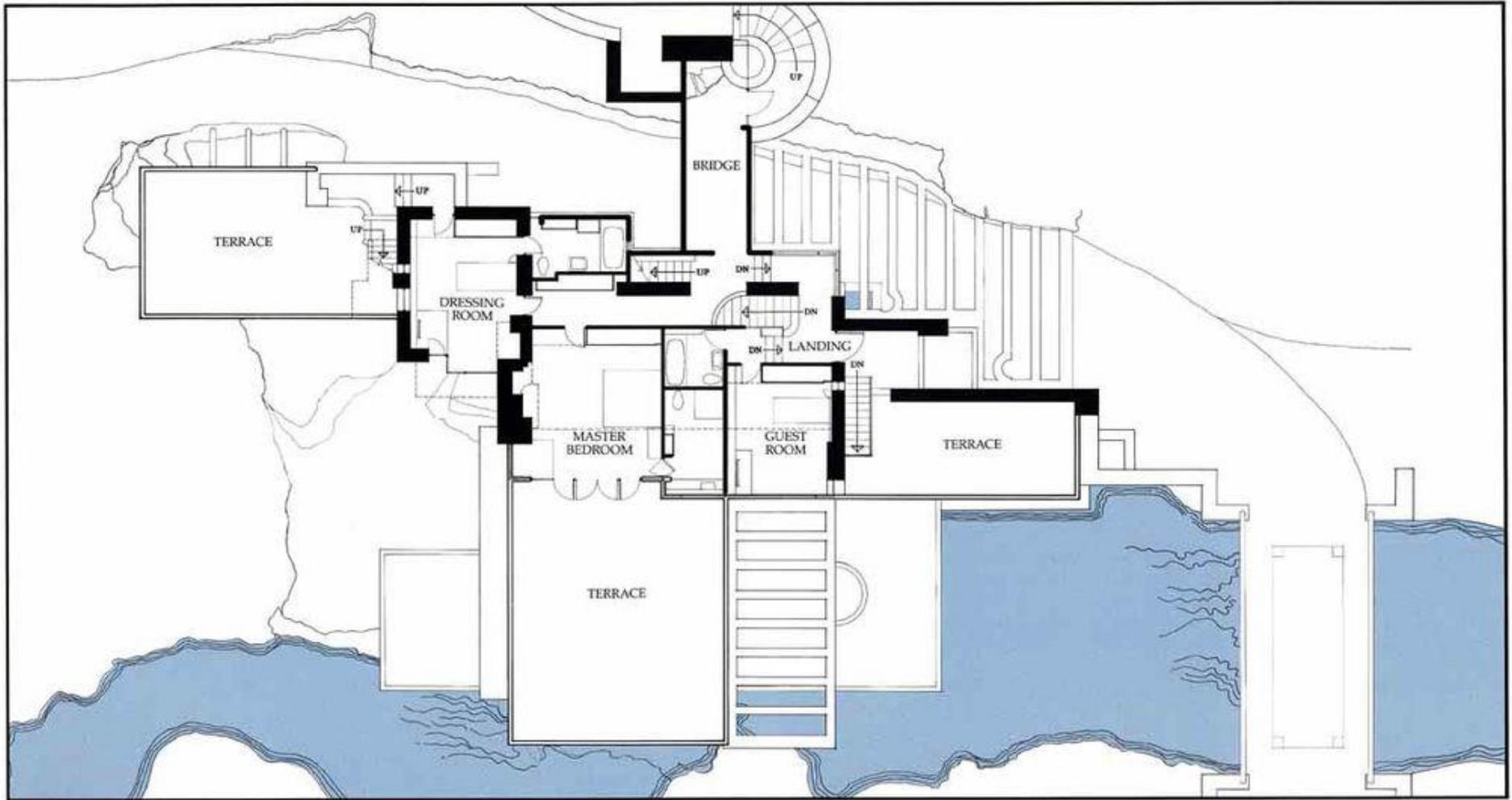


- Архитектурный модернизм включает такие архитектурные направления,
- как европейский функционализм 1920—1930-х годов,
- конструктивизм и рационализм в 1920-х годах СССР,
- движение «БАУХАУЗ» в Германии,
- архитектурный ар-деко,
- интернациональный стиль,
- брутализм,
- советский модернизм,
- органическая архитектура.

- Основные представители архитектурного модернизма — это пионеры современной архитектуры Вальтер Гропиус, Рихард Нойтра, Людвиг Мис ван Дер Роэ, Ле Корбюзье, Алвар Аалто, Оскар Нимейер.

Фрэнк Ллойд Райт





FALLINGWATER

SECOND FLOOR PLAN

Конструктивизм

- Характеризуется строгостью, геометризмом, лаконичностью форм и монолитностью внешнего облика. В архитектуре принципы конструктивизма были сформулированы в теоретических выступлениях А. А. Веснина и М. Я. Гинзбурга.
- Характерные памятники конструктивизма — фабрики-кухни, Дворцы труда, рабочие клубы, дома-коммуны. Применительно к зарубежному искусству термин «конструктивизм» в значительной мере условен: в архитектуре он обозначает течение внутри функционализма, стремившееся подчеркнуть экспрессию современных конструкций, в живописи и скульптуре — одно из направлений авангардизма, использовавшее некоторые формальные поиски раннего конструктивизма (скульпторы: И. Губо, А.



ИЗВЕСТИЯ
СОВЕТСКОЕ
ТЕЛЕВИДЕНИЕ

ИЗВЕСТИЯ
ЦЕНТР СЕРВИС
И ВЛИЯНИЕ

ТАДАСЕ СУШИ

ТЕЛЕОУ

УР К ПУШКИНА

Постмодернизм

- Постмодернизм в архитектуре представляет собой совокупность течений, зародившихся в 1960-х гг., пришедших на смену господствовавшему модернизму. Расцвет стиля начался с 1980-х и продолжается по сей день.

Виднейшие практики постмодернизма, такие как Роберт Вентури, Морис Кюло, Леон Крие, Альдо Росси, Антуан Грюмбах сформулировали его следующие постулаты:

- «подражание» историческим памятникам и «образцам»;
- «отсылки» на какой-либо памятник архитектуры в общей композиции или её деталях;
- работа в «стилях» (историко-архитектурных);
- «обратная археология» — сближение нового объекта со старой строительной техникой;
- «повседневность реализма и античности», создаваемой путём известного «принижения» или упрощения применяемых классических форм

Здание мэрии
в Миссиссога, Канада



Международная
финансовая
корпорация,
Вашингтон 1987



Хай-тек

- **Хай-тек** (англ. *high-tech*) — стиль в архитектуре и дизайне, зародившийся в недрах позднего модернизма в 1970-х и нашедший широкое применение в 1980-х. Главные теоретики и практики хай-тека (по большей части практики, в отличие от архитекторов деконструктивизма и постмодернизма) в основном англичане — Норман Фостер, Ричард Роджерс, Николас Grimshaw, на каком-то этапе своего творчества Джеймс Стирлинг и итальянец Ренцо Пиано.
- Ранний Хай-тек
- Поздний Хай-тек (био-тек и эко-тек)

Основные черты

- Использование высоких технологий в проектировании, строительстве и инженерии зданий и сооружений.
- Использование прямых линий и форм.
- Широкое применение стекла, пластика, металла.
- Использование функциональных элементов (лифты, лестницы, системы вентиляции и другие), вынесенных наружу здания.
- Децентрированное освещение, создающее эффект просторного, хорошо освещённого помещения.
- Широкое использование серебристо-металлического цвета.
- Высокий прагматизм в планировании пространства.
- Частое обращение к элементам конструктивизма и кубизма (в противоположность био-теку (бионика)).
- В виде исключения жертвование функциональностью в угоду дизайну.

Деконструктивизм

Это направление в современной архитектуре, основанное на применении в строительной практике идей французского философа Жака Деррида. Другим источником вдохновения деконструктивистов является ранний советский конструктивизм 1920-х гг. Для деконструктивистских проектов характерны визуальная усложнённость, неожиданные изломанные и нарочито деструктивные формы, а также подчёркнуто агрессивное вторжение в городскую среду.

- В качестве самостоятельного течения деконструктивизм сформировался в конце 1980-х гг. (работы Питера Айзенмана и Даниэля Либескинда). Теоретической подоплёкой движения стали рассуждения Деррида о возможности архитектуры, которая вступает в конфликт, «развенчивает» и упраздняет саму себя. Дальнейшее развитие они получили в периодических изданиях Рема Колхаса. Манифестами деконструктивизма считаются пожарная часть «Витра» Захи Хадид (1993) и музей Гуггенхайма в Бильбао Фрэнка Гери (1997).

Современное крыло королевской галереи Онтарио в Торонто (арх. Д. Либескинд).



Дигитальная архитектура

(англ. digital — «цифровой») — архитектурное направление, основанное на использовании компьютерного моделирования, программирования и визуализации для создания как виртуальных, так и физических структур. Архитектура, созданная в цифровой форме, основывается на «наборах чисел, хранящиеся в электромагнитном формате», используемых для создания представлений, соответствующих материальным характеристикам.