

# Выбор темы сочинения

- Определите, какая из тем кажется вам наиболее конкретной и понятной.
- Подумайте, какие из подходящих художественных произведений вы знаете лучше всего, так как, не зная текста, вы вообще не сможете раскрыть тему.
- Вспомните, по какой из предложенных тем вы знакомы с критической литературой, с интересными интерпретациями текста, современными литературоведческими подходами.

Внимательно прочитайте тему сочинения



Выделите в ней ключевые слова, в которых видите  
главный смысл



Сформулируйте тему в виде вопроса (вопросов)



Попытайтесь кратко ответить на эти вопросы



Вспомните литературные произведения, которыми  
можно проиллюстрировать ответы



Составьте план сочинения

Определите проблему или вопрос, которые содержатся в теме сочинения



Сформулируйте свою точку зрения (тезис) по данному вопросу



Подберите произведение(-ия), на материале которых сможете доказать свою точку зрения



Продумайте композицию (построение) работы.  
Напишите план сочинения



Напишите черновой вариант работы



Перечитайте написанное. Внесите необходимую правку в построение, а также в речевое оформление текста



Напишите окончательный вариант работы



Перечитайте написанное, исправьте замеченные ошибки

Тема:  
**«Война — страшное слово»**

Проблемный вопрос:  
**«Почему война страшное слово?»**

**Тезис 1**

Война — это смерть  
и страдания  
(примеры)

**Тезис 2**

Война — это  
разрушения, голод,  
болезни  
(примеры)

**Тезис 3**

Война духовно  
калечит людей:  
ожесточает, оставляет  
незаживающие  
душевные раны  
(примеры)

**Тезис 4**

Война, особенно  
гражданская,  
разрушает связи  
между людьми, может  
сделать врагами даже  
близких.  
(примеры)

Вывод:  
**Люди должны сделать всё, для того чтобы избежать войн**

# Композиционная и логическая структура сочинения

Композиционная структура	Логическая структура
Вступление	<b>Зачин.</b> Подготовка к восприятию основных мыслей работы
Основная часть	<b>Тезис 1</b> Доказательства, примеры Микровывод
	<b>Тезис 2</b> Доказательства, примеры Микровывод
	<b>Тезис 3</b> Доказательства, примеры Микровывод (...)
Заключение	<b>Вывод.</b> Обобщение по всей теме

# Вступление ( по Е.И.Ильину)

<p><b>Академически й</b></p>	<p><i>«Писатель родился в таком-то году, окончил (или не окончил) университет, вершиной творчества стало произведение, о котором пойдёт речь. Роман (повесть, поэма, рассказ) написан в таком-то году...»</i></p>	<p><i>«...Требует информированности, точности, некоторой деловой сухости»</i></p>
<p><b>От «я»</b></p>	<p><b>«Я не случайно выбрал(а) эту тему. Проблема, которую она затрагивает, интересует меня не только как читателя, но и как человека, живущего интересами своего времени и своего поколения...»</b></p>	<p><b>«Предполагает чёткое и мотивированное заявление своей позиции»</b></p>

# Вступление ( по Е.И.Ильину)

<p><b>«Киношный»</b></p>	<p><i>«...Ненасстная ночь. За окном шумит ливень, а в мокрые стёкла стучат тёмные ветки. Тихо и уютно горит настольная лампа. У меня на коленях раскрытый томик чеховских рассказов...»</i></p>	<p><i>«...Рискует разочаровать к концу несоответствием формы и содержания... надо владеть искусством композиции»</i></p>
<p><b>Дневниковый</b></p>	<p><b>«Болконский... Что же он такое? Почему всякий раз, встречаясь с ним на страницах романа, я испытываю то необъяснимую радость, то жгучую досаду, часто ловлю себя на мысли, что это я, это про меня. Хотя, конечно...»</b></p>	<p><b>Для тех, « кто может открыть перед чужими ... людьми свою душу»</b></p>

# Вступление ( по Е.И.Ильину)

## Цитатный

*«Что вы, что вы над собой сделали!» - говорит Соня Раскольникову. Вдумаемся в её слова. Они применимы ко всем героям Достоевского. Мармеладов, Рогожин, Карамазов... - все они что-то над собой сделали, помимо того, что сделала над ними жизнь...»*

*«Даёт возможность не искать первые слова (обычно самые трудные)... даёт понять проверяющему, что вы знаете произведение»*



# Вступление ( по Н.П. Морозовой)

- **1. историческое (о времени, когда было написано произведение, или о времени, изображённом в повести, рассказе...),**
- **2. аналитическое (объясняется какое-либо понятие, входящее в формулировку темы, раздумья над тем или иным словом),**
- **3. биографическое (сообщаются факты из биографии писателя, имеющие отношение к произведению или к поднятой в нём проблеме),**
- **4. сравнительное (проведение литературных параллелей)**

# Виды и формы вступления

<p><b>Проблемный вопрос</b></p>	<p>Что меня особенно привлекает в произведениях М. Ю. Лермонтова?</p> <p>Критики называют его произведения и отмечают его....</p> <p>Почему каждое новое поколение несёт в себе заряд разрушительности по отношению к ценностям старшего поколения, ведь возможна их преемственность .....</p>
<p><b>Общие сведения о проблеме</b></p>	<p>Общеизвестно, что новое поколение несёт в себе отрицание многих ценностей старшего поколения.....</p> <p>Конфликт «отцов и детей» – вечная проблема, отмечавшаяся философами древности. Переход к основной части:</p> <p>А настолько ли конфликт неизбежен и можно ли его предотвратить. Её пытались разрешить .....</p> <p>Мне близок взгляд Толстого, (Достоевского, Тургенева...)</p> <p>Или: вот как видит это</p>

# Виды и формы вступления

Ссылка на авторитетное мнение

По мнению В.Г. Белинского, в лице А.С. Пушкина Россия получила первого «национального поэта».... Белинский назвал М.Ю.Лермонтова «гениальным поэтом», отмечая, что его творчеству присущи и «несокрушимая сила и мощь духа...

Создание (передача)  
эмоционального отношения к  
названной проблеме

Прочитав название темы, я сразу подумала, без чего не может прожить человек? Безусловно, ему необходимы вода и пища, одежда и жилища. Но это условия его выживания, или, как говорят учёные, низшие потребности. Человеку для жизни нужна любимая работа, семья, друзья. Но жизнь человека невозможна без Родины...

# Виды и формы вступления

<p><b>Впечатление от прочитанного текста</b></p>	<p>Моё первое знакомство с произведениями М.Ю. Лермонтова произошло в детстве, когда я прочитала «Песню про купца Калашникова». Помню, что мне хотелось плакать от неизъяснимо горьких чувств. Страсть приближённого царю Кирибеевича порушила судьбы невинных людей, способных стать на защиту своей чести.</p>
<p><b>Цитата из исходного текста</b></p>	<p>«Уж зачем ты, алая заря просыпалася ?» – задаёт вопрос повествователь в «Песне про... купца Калашникова», обращаясь к силам природы, делая их не только свидетелем, но судьёй драматических событий.</p>
<p><b>Обращение к фактам биографии автора или мировоззрению писателя</b></p>	<p>Вольнолюбивый характер лирики М.Ю. Лермонтова определяется стремлением сильной личности достичь гармонии с миром, не утрачивая изначально данной ей свободы...</p>

# Варианты заключений

<b>Обобщение основных мыслей</b>	Итак, в своих стихотворениях поэт воспел вольнолюбивую личность, бросающую вызов условностям света и фальши ложной морали. Лирический герой готов любой ценой добиться свободы...
<b>Вопросительное предложение. Риторический вопрос.</b>	«Вещим томиком» назвал В. Розанов стихи М. Лермонтова. Как рано не стало поэта! Но разве это умаляет его вклад в сокровищницу мировой поэзии?
<b>Обращение к людям.</b>	Литература, отразившая опыт всего человечества, воспевала героическую личность, способную подняться над мелкими расчётами. Давайте попытаемся, задумываясь над вечными проблемами, сделать мир добрее, освещая его теплом своих сердец.
<b>Использование цитат</b>	Итак, лирика М.Ю. Лермонтова охватывает разные стороны жизни, не случайно А. Ахматова считала Лермонтова обладателем гениального дара, которому «подвластно всё».

# Членение на абзацы

1. Риторический вопрос	Вопрос как бы возникает в сознании и читателя, и автора	«Чему же посвящён рассказ А.М. Горького?» «Как поступает наш герой?» «Может писатель не прав?»
2. Прямая связь	Автор работы открыто говорит о своих дальнейших намерениях	«Рассмотрим теперь...» «Проанализируем этот рассказ...» «Ещё хочу сказать, что...»
3. Переход-соединение	Абзацы соединяются с помощью специальных слов: тоже, также, и, следующий...	«Это качество проявляется также в том...» «Следующая черта, которую необходимо отметить...» «Писатель всегда внимательно относится и к портрету героев...»

# Членение на абзацы

<p>4. <b>Переход-противопоставление</b></p>	<p><b>Противопоставление</b> происходит с помощью слов: <b>иной, другой, а, же, но...</b></p>	<p><b>«Совсем иные взгляды свойственны...»</b></p> <p><b>«Для Булгакова же эта мысль неприемлема»</b></p> <p><b>«Другие методы использует Толстой»</b></p>
<p>5. <b>Внутренняя связь</b></p>	<p>Отсутствуют видимые лексические, синтаксические признаки связи. Она проявляется только при внимательном чтении текста, анализе смысла</p>	<p><b>«Сколько препятствий может преодолеть на своём жизненном пути человек? Наверно, очень много, если есть цель, - если он понимает, ради чего живёт. А если цели нет, если человек ощущает, что он никому не нужен, тогда смерть.</b></p>

# Работа над черновиком

- **1. Свериться с планом: есть ли отклонения? Возможно, какие-то части работы прописаны недостаточно полно, что-то, возможно, надо исключить....**
- **2. Убедиться, что идея проходит через всё сочинение.**
- **3. Проверить, правильно ли выделены абзацы.**
- **4. Постараться избежать общих фраз.**
- **5. Сделать стилистическую и речевую правку.**
- **6. Проверить орфографию и пунктуацию.**



## Задания

- 1 Прочитайте предложенные темы сочинений и сформулируйте заключенный в них проблемный вопрос.

Например: «Поэт в России — больше, чем поэт (Е. Евтушенко)» —  
*В чём заключается назначение поэта и поэзии?*

- 1) «Мужество есть великое свойство души; народ, им отмеченный, должен гордиться собою» (Н. М. Карамзин).

---

---

- 2) «Счастья достигает тот, кто стремится сделать счастливыми других и способен хоть на время забыть о своих интересах, о себе» (Д. С. Лихачёв).

---

---

- 3) «Обломов, без своего «Сна», был бы созданием неоконченным, не родным всякому из нас...» (А. В. Дружинин).

---

---

- 3 Включите в предложенный план сочинения иллюстративный материал: примеры из художественного (-ых) произведения (-ий), подтверждающие тезисы. Продумайте, каким может быть вступление и заключение.

Тема: Человек и природа в русской литературе

I. Вступление.

---

---

---

---

---

II. Основная часть. Отражение взаимоотношений человека и природы в литературе.

1. Красота природы и её значение в жизни человека.

---

---

---

---

---

2. Отрицательное воздействие человека на природу.

---

---

---

---

---

3. Охранять природу — значит охранять родину.

---

---

---

---

---

4. Норма жизни каждого человека — бережное отношение к природе.



