

Учимся писать рецензию

*Рецензия на литературное произведение
как жанр*



Рецензия (от латинского “recensio” - разбор, оценка) может быть создана на научное, художественное произведение или на ученическую работу.

Задачи жанра:

- Информативная
- Критическая
- Оценка прочитанного
- Привлечь внимание к прочитанному

План рецензии

- Тема и идея текста
- Особенности композиции
- Выразительность речи
- Актуальность проблематики
- Собственное мнение о прочитанном

Выражение личностных восприятий с помощью сочетаний слов, клише, штампов, обеспечивающих связность и целостность:

Тема

- Глубоко взволновала тема...
- Текст посвящен актуальному вопросу...
- В тексте говорится (о чем?)...

Проблема

- В центре внимания автора находится...
- По ходу рассказа автор вновь возвращается к проблеме...
- Легко догадаться, что автора волнует проблема...
- Автор в самом начале ставит острую проблему...

Идея

- Центральная идея текста может быть сформулирована так...
- Для передачи главной идеи текста...
- Основная идея текста заключается в том...

Выразительность речи

- Одной из отличительных черт автора является метафорическая насыщенность...
- Оригинальность текста в метафоре...
- Сама тема определяет языковые средства...
- У автора неплохой дар делать необычные сравнения...
- В тексте используется развернутое сравнение...

Актуальность проблематики

- Данная тема чрезвычайно актуальна в последние годы.
- Данная тема привлекает внимание читателей тем, что...
- В современной жизни особенную остроту приобретает тема...

Собственное мнение о прочитанном

- Мы разделяем точку зрения автора...
- Нельзя не согласиться с мнением автора в том, что...

Средства выразительности.

Стилистические фигуры:

- *Анафора*
- *Антитеза*
- *Риторический вопрос*
- *Риторическое обращение*
- *Инверсия*
- *Градация*
- *Оксюморон*
- *Многосоюзиe*
- *Лексический повтор*
- *Эпифора*

[Краткий словарь выразительных средств](#)

Средства выразительности.

Художественные тропы

- *Эпитет*
- *Сравнение*
- *Метафора*
- *Олицетворение*
- *Гипербола*
- *Синекдоха*
- *Аллегория*
- *Метонимия*

В области информационно-коммуникативной деятельности работа над рецензией любого вида требует умений найти нужную информацию в тексте, что невозможно осуществить без владения разными видами чтения и навыками исследования художественного и публицистического текста.

Работа с текстом предусматривает:

- Умение понимать текст;
- Анализ текста;
- Выявление текстообразующих элементов;
- Логическое выстраивание плана повествования.

Работа над текстом предусматривает следующие виды работ:

- Упражнения на формирование умений учащихся определять типы и стили речи;
- Упражнения на понимание прочитанного;
- Упражнения на восстановление разнообразных синтаксических конструкций;
- Таблицы для формирования знаний о тексте;
- Краткий словарь выразительных средств.

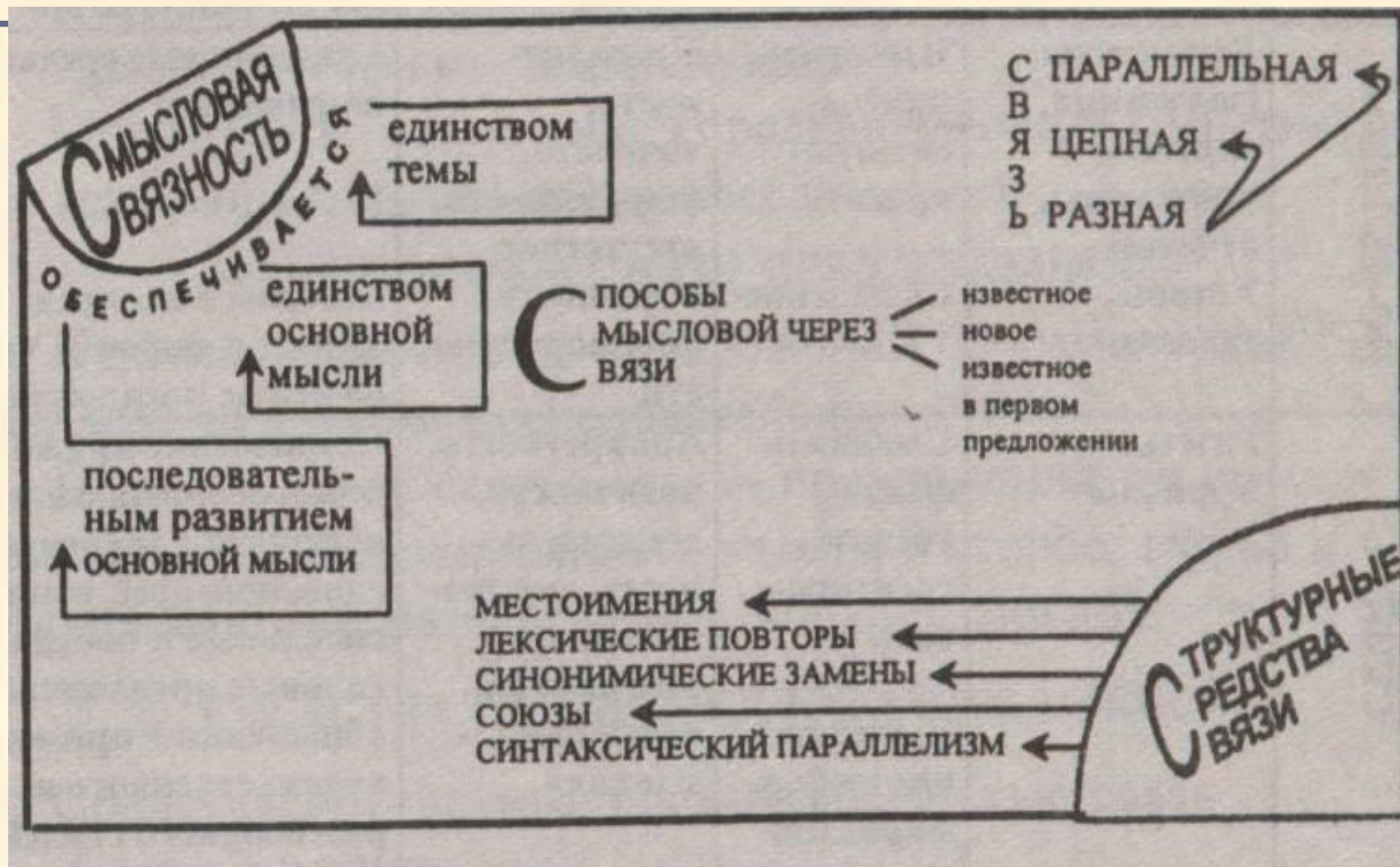
Определите тип речи. Сделайте текст более связным. Для этого вставьте, где нужно, слова *то и дело, сначала, с минуту, а потом, но вот*.

- Мартин лежал неподвижно. Он открыл глаза, глотнул разок-другой и с трудом встал на лапы. Он постоял, шатаясь из стороны в сторону, по самую шею залез в озеро и медленно поплыл между льдинами. Он погружал клюв в воду, запрокинув голову, жадно глотал водоросли.

Устраните ненужные повторы. Объедините простые предложения в сложные.

- И вот настал счастливый момент. Железный Дровосек стоял перед Элли. Он был совсем новенький. Если не считать нескольких заплаток. Заплатки были наложены там. Железо насквозь пробилось о скалы. Мигуны отшлифовали Железного Дровосека. Дровосек блестел. На него больно было смотреть.

Таблица для формирования знаний о



Упражнение. Какими знаниями и умениями должен обладать человек, чтобы объективно оценить прочитанное? Какую роль в этом играют кругозор, начитанность, литературный вкус?

- Ответьте на эти вопросы, прочитав отрывок из рассказа Тэффи « Мой первый Тостой».

http://www.teffy.ru/collections/o_nezhnosti/ljubovj_i_vesna.phtml Сайт, посвященный писателю Тэффи