



Драматический театр



- 
- Драматический театр – это один из основных видов театра, который основывается на литературном произведении — драме или на сценарии, предполагающем импровизацию или заранее подготовленную постановку. Для артиста драматического театра основным средством выразительности, наряду с физическими действиями, является речь, сценический костюм, грим; вместе с тем драматический театр — искусство синтетическое: он может включать в себя в качестве полноправных элементов и вокал, и танец, и пантомиму. Важную роль в драматическом театре играет режиссёр, который на основе собственной интерпретации литературного произведения руководит работой всего коллектива, а также редактирует сценарий.

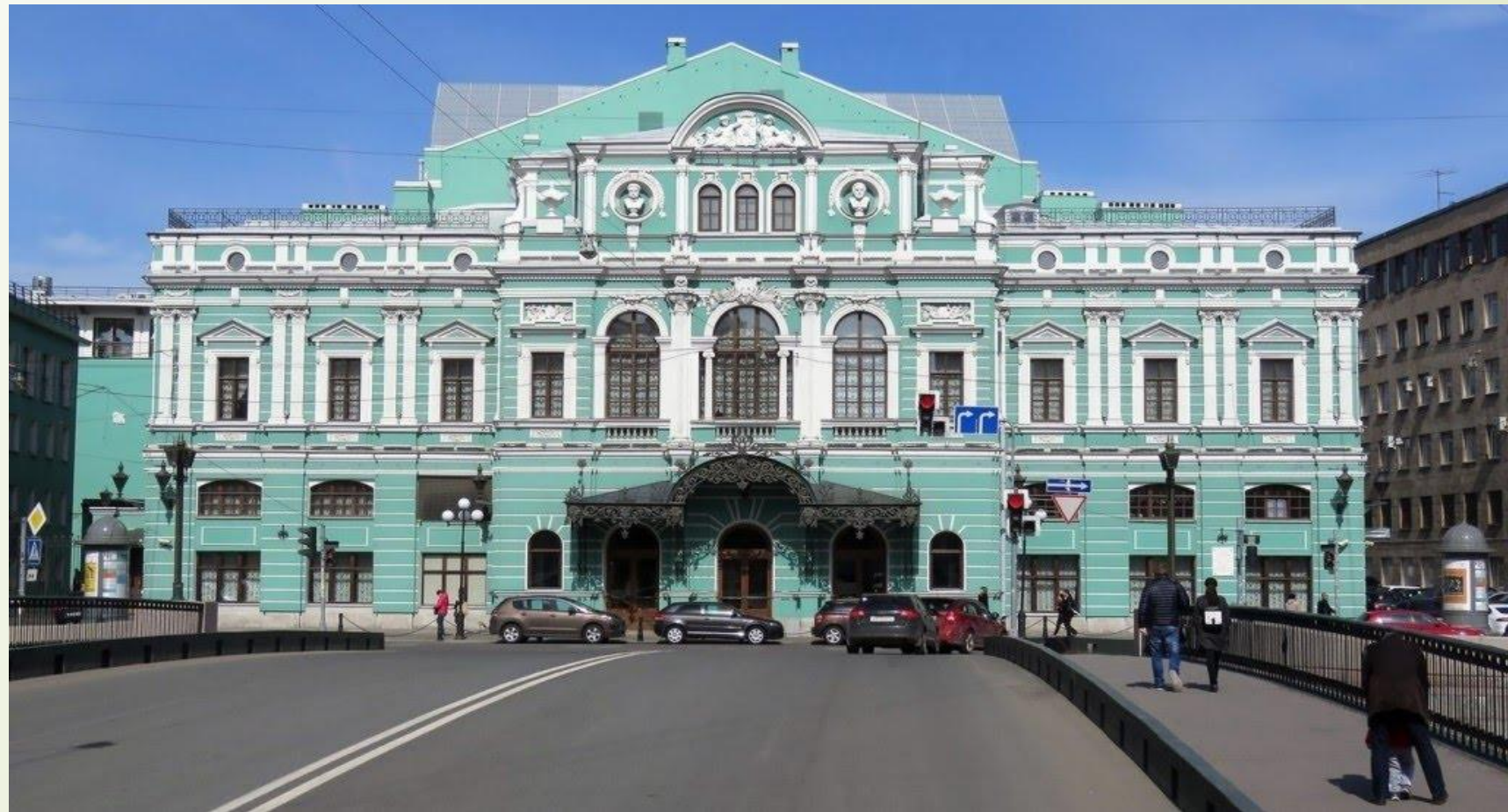


Драматические спектакли бывают разные:

- Комедия – спектакль весёлый
- Трагедия – серьёзный и печальный
- Мелодрама – пьеса, в которой происходят события грустные, но заканчивается всё хорошо – добрые герои становятся счастливыми, а злые – получают по заслугам.

Драматический театр обычно выглядит в классическом стиле с колоннами.

Передняя часть здания театра называется **фронтом**.



Сцена – главная часть театрального здания,
площадка для игры актёров.

На сцене театральный занавес. Он открывается
только во время спектакля.

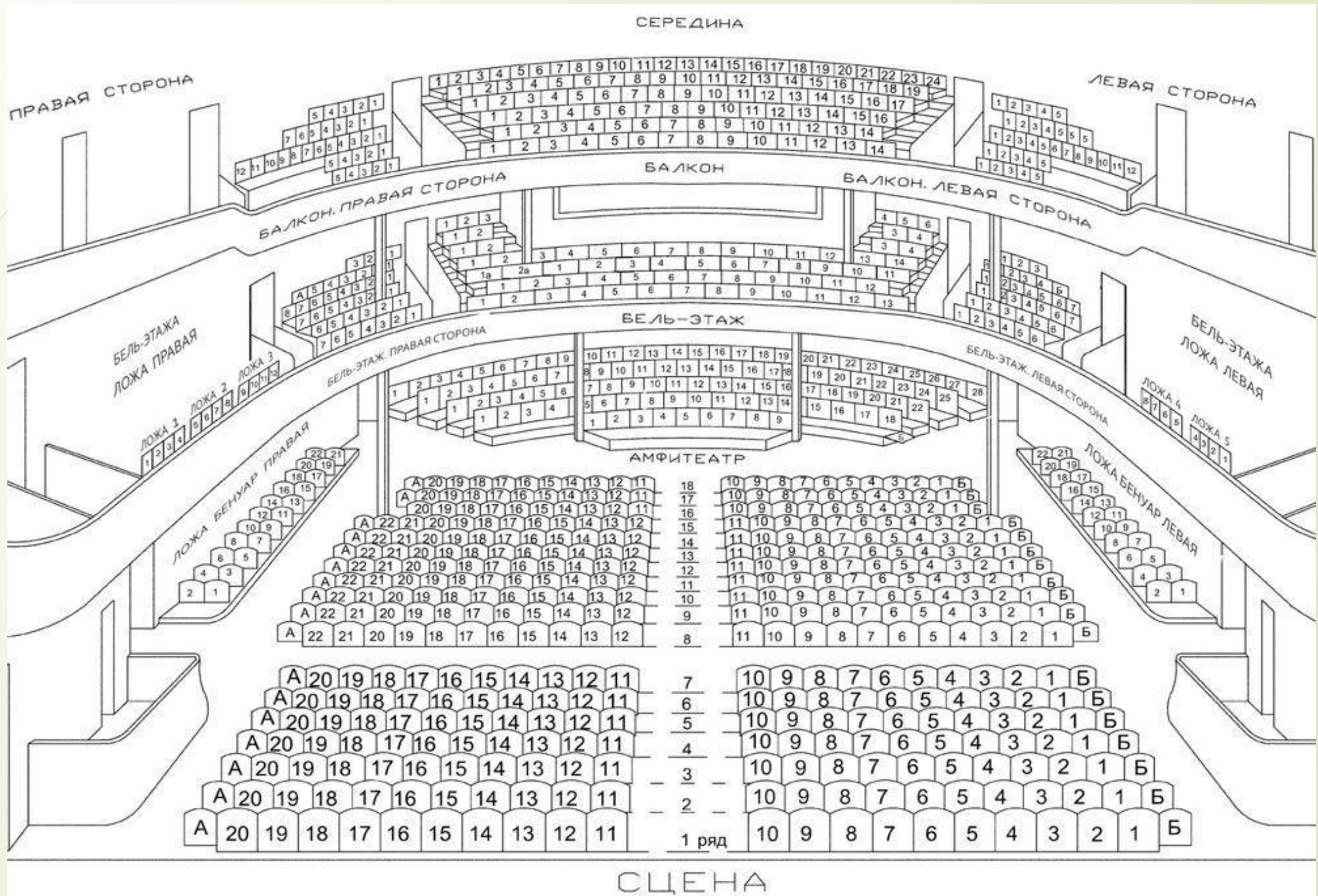


В зале есть огромная красивая люстра. Во время спектакля свет в зале не горит, а сцена освещена. Наверху есть прожекторы – **софиты**. Их в зале много, и по бокам, и над сценой. Они освещают сцену и актёров лучами – то приглушёнными, то яркими, то белыми, то цветными.



Артисты выступают на сцене. Перед ней оркестровая яма, за ней – партер. В партере самые удобные места. А потом пол поднимается горкой – это амфитеатр.





СЦЕНА

Над амфитеатром – **бельэтаж**, над ним **ярусы**,
дальше **галёрка**, дальше **ложи** и **балкон**.



Прежде, чем зрители пойдут в зрительный зал, они попадут в **фойе**. Здесь можно погулять и во время перерывов в спектакле. Часто в фойе на стенах висят фотографии артистов театра, фотографии сцен из спектаклей.



Художественное оформление

СПЕКТАКЛЯ: декорации, бутафория, мебель, костюмы, грим, освещение.

- **Декорация** – оформление сцены и спектакля художником, общий вид места действия.
- **Бутафория** – итальянское слово, означающее хлам. Бутафория – предметы, употребляемые в театральных постановках вместо настоящих: мебель, скульптурные украшения, оружие, части костюма, люстры, подсвечники... Они по виду не отличаются от настоящих, но делаются из более лёгких и дешёвых материалов: из картона, папье – маше, дерева, гипса, холста... В дело идут фанера, жёсть, проволока, пенопласт, пластилин. А большие бутафорские предметы делаются разъёмными. Вот, например, посуда сделана из папье – маше, фрукты – поролоновые, оружие – из дерева... Но на сцене есть и настоящие вещи: еда, спички... Всё, что во время спектакля уничтожается, каждый раз готовится заново.



Бутафория



- В театре работает много людей, профессии которых очень важны и интересны: осветитель, звукооператор, музыканты, гримёры, сотрудники театральных цехов...
- Над спектаклем работает много людей. Кто же самый главный?

Есть человек, который организует всё, что происходит на сцене, хотя сам перед зрителями не появляется. Это режиссёр. Главный человек в театре – **режиссёр**.

От него зависит, каким будет новый спектакль, как будут играть актёры, как прозвучит пьеса. Режиссёр выбирает пьесу, назначает на роли актёров, осуществляет постановку на сцене, вместе с художником решает, как спектакль будет выглядеть внешне, какими будут декорации, следит за подбором света, грима, звука, за декорациями, костюмами, музыкой. Режиссёр проводит репетиции с актёрами, объясняет им, как правильно двигаться, когда сделать паузу, какие слова произносить громче, тише.


Репетиция в переводе с латинского – повторение. В репетициях, в повторениях и состоит главный способ подготовки любого спектакля. Во время репетиций режиссёр и актёры сначала читают пьесу, обсуждают её, обдумывают характеры героев. Затем репетиции переносятся на сцену. А накануне премьеры – первого представления – проводится генеральная репетиция.

Актёр, Артист

- Искусство актёра – искусство создания на сцене образа человека, героя пьесы. Артист как бы превращается в своего героя, перевоплощается, как говорят в театре. Перевоплощение бывает иногда только внешним: артист изменяет с помощью грима своё лицо, надевает парик, старается изменить голос, придумывает походку. Но артист должен ещё показать и характер своего героя, передать его мысли и чувства. В своей работе артист пользуется телом, мимикой, голосом, речью, жестами. Ему помогают память, наблюдательность, воображение, эмоциональность. Артист должен правильно, грамотно, красиво говорить.
- Когда мы радуемся, грустим, сердимся, испытываем любое чувство, даже когда просто скучаем, мышцы нашего лица непроизвольно приходят в движение. Глядя на человека, мы можем определить, какое у него настроение, без всяких слов. Эти движения лицевых мышц, изменения выражения лица и называются **мимикой**. На сцене мимика – важная часть актёрского искусства.
- **Гримёрные** – комната, где актёры переодеваются, отдыхают, готовятся к выходу на сцену. В комнате большое зеркало, лампа, перед зеркалом много баночек, коробочек с красками, гримом, кисточки. Актёры сидят перед зеркалом, а гримёр накладывает грим – раскрашивает лицо.
- **Гримёр** – интересная театральная профессия. Опытный гримёр может до неузнаваемости изменить внешность актёра – может использовать накладные усы, бороды, брови, носы...; из молодого сделать старичка – нарисовать морщины, приклеить бороду... В театре постоянно пользуются гримом.

Грим, Гримёры, Гримёрная





□ **Костюм** помогает передать характер героя. В понятие театрального костюма входят все виды одежды, обувь, головные уборы, украшения и другие предметы. Костюм для роли выбирается не по вкусу артиста. Эскизы, зарисовки всех видов одежды для персонажей спектакля выполняет художник, тот, кто оформляет весь спектакль. По его эскизам шьют костюмы в костюмерных мастерских театра. В театральном ателье можно найти много костюмов и обувь. В театре есть и обувная мастерская. Художник нарисует костюм, портные подберут ткань. Можно даже выкрасить ткань – этим занимаются художники по росписи ткани.

Чтоб состоялась в театре премьера,

Долго готовят её костюмеры,

И осветители, и декораторы,

И драматург, и звукооператоры,

Главный художник, кассир, бутафоры,

Много хороших актрис и актёров,

Плотник, рабочие, токарь, гримёр,

А отвечает за всё режиссёр.

КОСТЮМЫ



Спектакль

- Прежде чем купить билеты в театр, нужно выбрать спектакль, который мы хотим посмотреть. Нам поможет в этом знакомство с **репертуаром** театра.
- **Репертуар** – список, перечень спектаклей, идущих в театре в данном сезоне. Поможет нам и **театральная афиша** – яркое, красивое объявление. На ней написано название спектакля, например: «Бременские музыканты».
- Слово «**преьера**» означает «первый» – спектакль совсем новый.
- Вот надпись «Касса». Над ней табличка «**Аншлаг**» - все билеты на спектакль проданы.

Театральный спектакль делится на части – действия, или как их ещё называют – **акты**. В разных спектаклях разное количество действий.

- **Антракт** – перерыв между действиями, актами. Он предназначен для отдыха исполнителей и перемены декораций.

2017

Дзержинский театр Кукол

2018

ОКТАБРЬ

30-й
театральный
сезон

РЕПЕРТУАР

ДАТА	СПЕКТАКЛИ	ВРЕМЯ
07.10 суббота	ОТКРЫТИЕ 30-го ТЕАТРАЛЬНОГО СЕЗОНА. ПРЕМЬЕРА!	
08.10 воскресенье	ЦАРЕВНА-ЛЯГУШКА (0+) рекомендовано для просмотра детям от 4 лет	И.Гернет 11.00, 13.30
13.10 пятница	ПРЕМЬЕРА! РОЖКИ ДА НОЖКИ (0+) рекомендовано для просмотра детям от 3 лет	М.Суволин 10.00, 13.00
14.10 суббота	МИШКИНЫ ШИШКИ (0+) рекомендовано для просмотра детям от 3 лет	Е.Чеповецкий 11.00, 13.30
15.10 воскресенье	ГАДКИЙ УТЁНОК (6+) рекомендовано для просмотра детям от 6 лет	Г.Х.Андерсен (инсценировка - В.Сипакивич) 10.00, 13.00
20.10 пятница	НЕТ ФЕЙ НА СВЕТЕ ДОБРЕЕ (0+) рекомендовано для просмотра детям от 5 лет	К.Долан 11.00, 13.30
21.10 суббота	МАШЕНЬКА И МЕДВЕДЬ (0+) рекомендовано для просмотра детям от 4 лет	С.Зорин 11.00, 13.30
22.10 воскресенье	АЛИ-БАБА И РАЗБОЙНИКИ (0+) рекомендовано для просмотра детям от 5 лет	Ю.Бычков 10.00
25.10 среда	ЛЕВША (12+) ВЕЧЕРНИЙ СПЕКТАКЛЬ ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ	Н.Лесков (инсценировка - Е.Заяткин) 18.00
26.10 четверг	ДВА ВЕСЁЛЫХ ГУСЯ (0+) рекомендовано для просмотра детям от 4 лет	М.Суволин 11.00, 13.30
28.10 суббота	КОРОЛЕВСКИЕ ЗАЙЦЫ (0+) рекомендовано для просмотра детям от 5 лет	П.К.Асбьёрсен (инсценировка - А.Любарская) 11.00, 13.30
29.10 воскресенье		

Главный режиссёр театра - заслуженный деятель искусств России, заслуженный деятель искусств МССР, лауреат премии им. Н.И. Собольщикова - Самарина
Владимир Казаченко

Коллективные заявки на проведение спектаклей в будние дни принимаются по тел. 25-94-30.
Режим работы кассы театра: Ср., Чт., Пят. - 10.00-16.00, Сб., Вс. - 10.00-15.00.
С 20 числа каждого месяца открыта предварительная продажа билетов.
В ТД «Союз» работает выездная касса в пятницу - 14.00-17.30, субботу - 11.00-15.00.

администраторы театра 25-94-30, касса 26-68-79
бронирование билетов на сайте театра:
www.ДзержинскийТеатрКукол.рф



НАШИ ПАРТНЕРЫ:



Ялтинский театр имени А. П. Чехова, ул. Екатерининская, 13

28.10



13:00

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АНСАМБЛЬ ТАНЦА "ЧЁРНОЕ МОРЕ"

представляет

СПЕКТАКЛЬ-МЮЗИКЛ

Бременские музыканты

по мотивам сказки

*С УЧАСТИЕМ
РОСТОВЫХ КУКОЛ

+7 3654 23 42 47
+7 978 916 51 11

0+



Известные, интересные театры в Санкт-Петербурге

- Большой драматический театр им. Г. А. Товстоногова
- Мариинский театр
- Михайловский театр
- Александровский театр
- Эрмитажный театр
- Театр Комедии им. Н. П. Акимова
- Театр Ленсовета







