

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного
образования детей
Озерненская детская школа искусств**

Деятельностный подход в обучении учащихся хоровому пению

**Разработала:
преподаватель
Джанетта Геннадьевна Башкирова**



2012 г.

Цель: Совершенствование хорового воспитания на основе деятельностного метода обучения.

Задачи:

1. Сформировать представления учащихся о мире хорового искусства.
2. Развить интерес к пению и потребности в музыкальной деятельности через разные ее виды.
3. Определить принципы, методы и приемы, позволяющие добиваться положительных результатов.

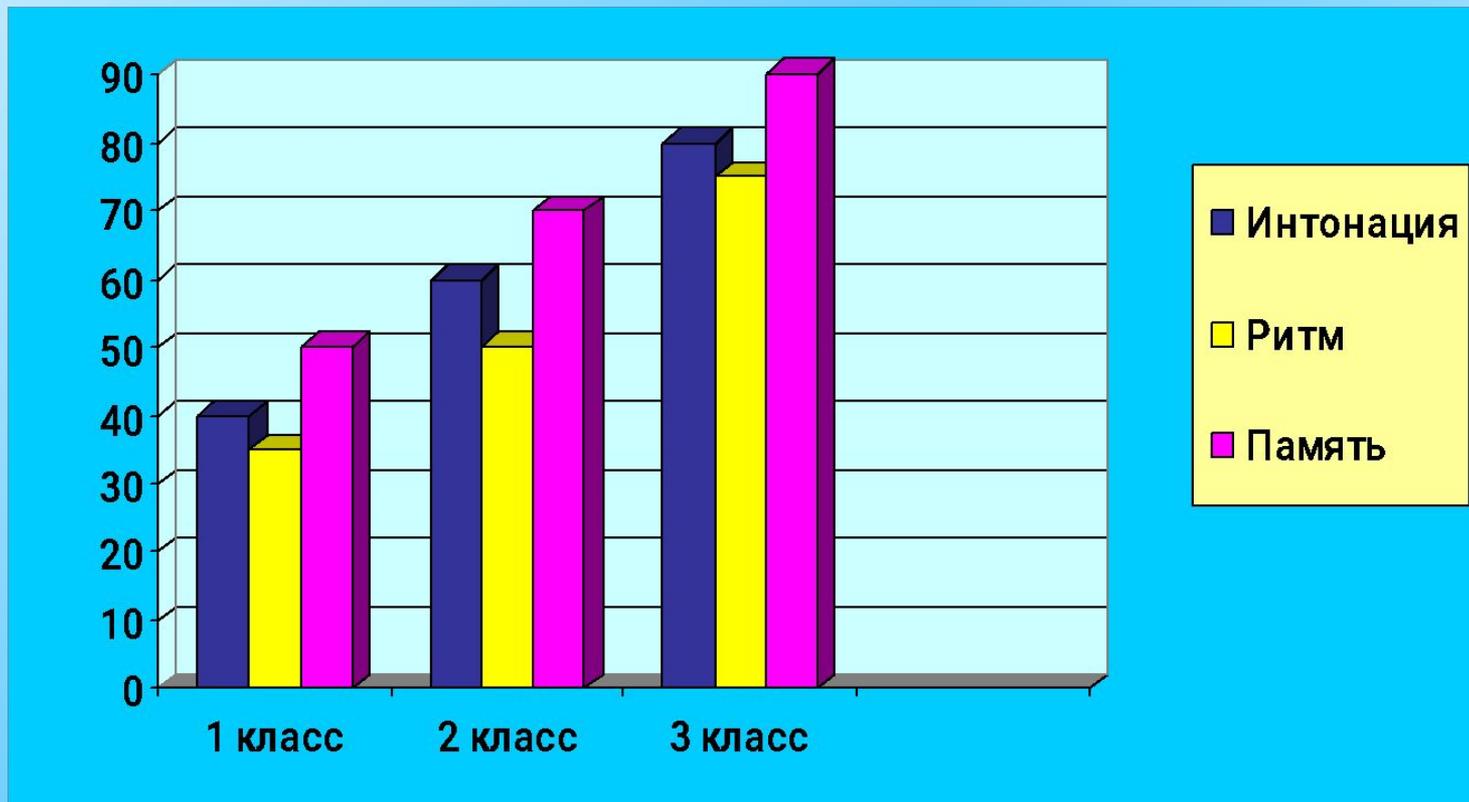
Планируемый результат:

1. Успешная реализация данных задач.
2. Положительная динамика музыкальной деятельности учащихся.

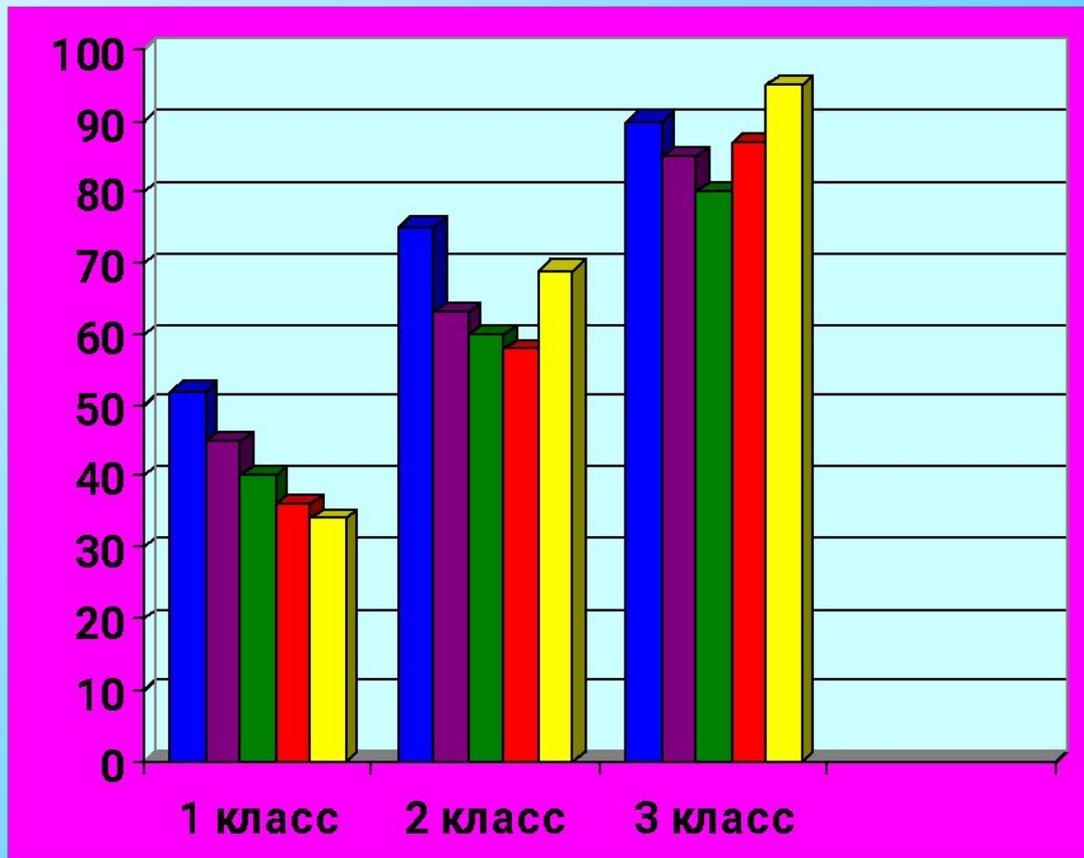
Алгоритм действий

1. Организация психолого-педагогического исследования (выявление уровней развития познавательных функций, развитие вокально-хоровых навыков и возможностей учащихся).
2. Урок хорового пения. Результативность музыкального образования.
3. Коррекционная направленность в обучении.
4. Профессионализм педагога.

Уровень музыкального развития учащихся 1 класс (2010г.), 2 класс (2011г.), 3 класс (2012г.)



Диагностика музыкальных способностей учащихся



- Ладовое чувство
- Певческое дыхание
- Вокально-хоровые навыки
- Подвижность артикуляционного аппарата
- Эмоциональная отзывчивость на музыку

Фрагмент урока хоровое пение

Тема урока:

**«Развитие вокально-хоровых
навыков детей через
музыкально-дидактические игры
и упражнения»**



Цель урока:

с помощью музыкально-дидактических игр и упражнений, используемых в процессе пения, учить детей петь выразительно, непринужденно, брать дыхание между музыкальными фразами, удерживать его до конца фразы.

Задачи урока:

обучающие:

- учить передавать мелодию правильно, чисто интонировать;
- брать дыхание между музыкальными фразами;
- петь выразительно, эмоционально, непринужденно;
- отчетливо произносить слова в песне, правильно передавать гласные и согласные звуки в слове и окончании.

развивающие:

развивать музыкальные способности
(слух, память, ритм, мышление) с
помощью музыкальных игр и
упражнений.



воспитательные:

воспитывать эмоциональную
отзывчивость на музыку, содержание
текста;
желание исполнять песни в
самостоятельной деятельности;
воспитывать любовь к музыке,
потребность в общении с искусством.

Проектируемый результат:

- учащиеся должны с желанием, верно и выразительно в характере исполнять песни;
- правильно передавать ритмический рисунок, отчетливо произносить текст в песнях и музыкальных играх, упражнениях.

Методы обучения:

- репродуктивный – запоминание учащимися сообщенной учителем информации;
 - подбор педагогом алгоритмов, заданий, обеспечивающих многократное воспроизведение знаний и умений по образцу;
 - метод контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности;
 - игровой метод обучения;
- перцептивный – словесная передача и слуховое восприятие, учащиеся осмысливают и запоминают.

Методические приемы:

- словесные, наглядные, практические;
- прием стимулирования и мотивации;
- приемы контроля и самоконтроля: устный контроль и самоконтроль – при исполнении песни слушать друг друга, верно интонировать, четко и грамотно произносить текст, верно передавать ритмический рисунок;
- прием связи изучаемого с жизненным опытом учащихся;
- репродуктивные проблемно-поисковые;
- индуктивный и дедуктивный приемы;
- прием стимулирования ответственности.

Психологические условия на уроке:

- организационный момент позволяет положительно настроить учеников, организовать их внимание;
- создание ситуации успеха как один из факторов обеспечения психологического комфорта на уроке;
- утверждение радости на уроке.

Принципы деятельностного подхода в обучении:

- использовать многообразные варианты исполнительской деятельности;
- активизировать образное мышление;
- закрепить приобретенные навыки в ролевой игре концертного выступления «Я – певец».

Коррекционные методы приема

- ситуация успеха;
- дозирование нагрузки;
- поощрения;
- индивидуальный подход.

Внеклассная деятельность



