



Красота народног о костюма

« Уважение к минувшему — вот черта, отличающая образованность от дикости».

Пушкин А. С.

У всех народов мира имеется свой национальный костюм. Русская традиционная одежда начала формироваться в V веке на основе элементов костюма древних русов — жителей Восточной Европы, общих предков славянских народов. Убранство русичей отличалось всеобразием, имело свои особенности и соответствовало образу жизни народа-земледельца.



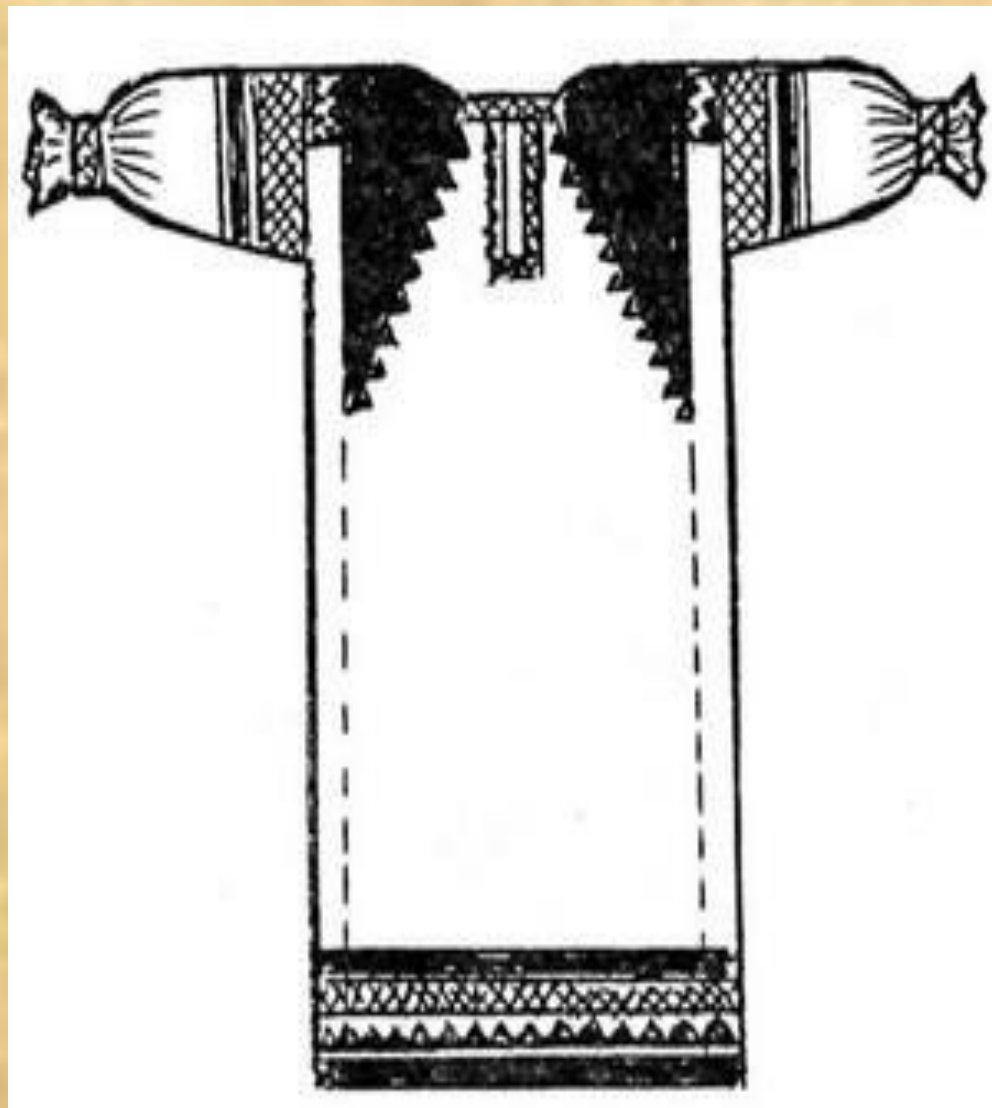
Традиционный костюм, распространенный на обширной территории России, достаточно разнообразен, особенно женский. Каждый регион имел свои характерные элементы в одежде, присущие только этой губернии. Одежда пожилой женщины отличалась от платья девушки, в будние дни носили одно одеяние, в праздничные — совсем



45-46. Костюм праздничный женский.
Тверская губерния, Ржевский уезд, деревня
Домашево.
Середина XIX века — начало XX века.

Основным видом одежды, которую человек носил от рождения до смерти, была рубаха

Само слово происходит от корня «руб» — кусок ткани, ведь слово «рубить» когда-то имело еще значение «резать».



Издавна основой основ любого русского костюма является длинная, туникообразная рубаха с широкими рукавами. Рубахи были разные. Праздничные - для воскресных дней и престольных праздников, будничные - для работы дома и в поле; обрядовые делились на свадебные, предсвадебные и погребальные - «горемычные»



Рубаха



Рубаха

Девичья рубаха

Рубаха-

покосница



Вышивка играла роль оберега, поэтому были четко определены места ее расположения: **ошивки ворота и запястий, плечо и низ рубахи, поле рукавов.** Интенсивно расшитые, эти места как бы защищали человека от злых сил.



Ромб в народном сознании соотносился с солнечным кругом. Узоры вышивки были священными, божественными изображениями или знаками - символами, обладающими магической и оберегающей силой. Украшались даже «горемычные» рубахи, причем и здесь соблюдались каноны в использовании узоров и цвета. Траурная одежда была белая. При трауре по родителям носили белые рубахи с белой вышивкой, а по детям - с черной. Без всяких украс были рубахи только у женщин-вдов.





Конь – оберег
домашнего очага,
символ доброты.

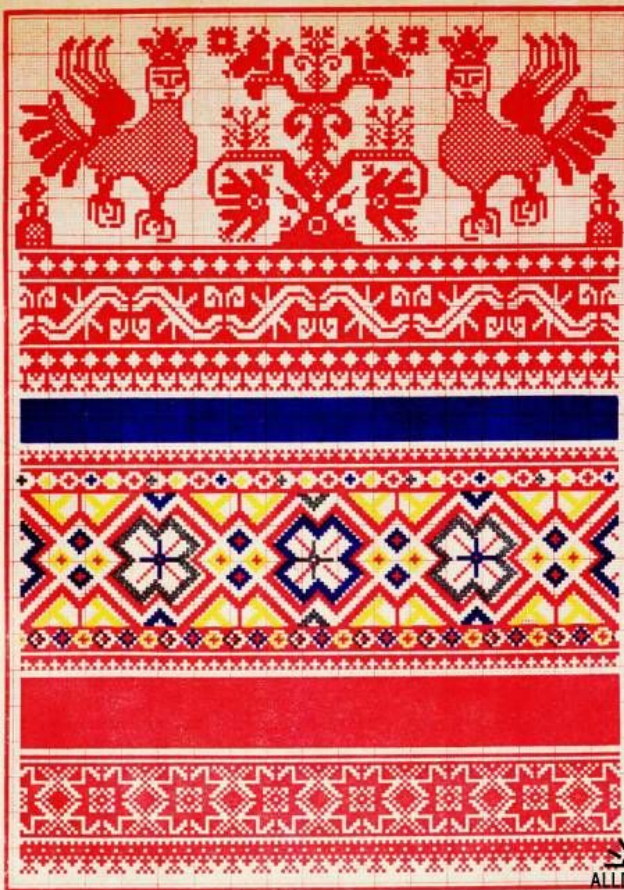


Птица – символ
добра, мира,
любви и согласия
в доме.



Дерево – символ
долгой жизни,
единства рода.





ВЕЛИКОРУССКИЕ УЗОРЫ № 9 КОЛЛЕКЦИЯ К. ДАЛМАТОВА



Макошь – богиня плодородия



ВЕЛИКОРУССКИЕ УЗОРЫ № 14 КОЛЛЕКЦИЯ К. ДАЛМАТОВА



Дерево жизни и птицы. Русский Север, XIX в.

Ткани, цвет, орнамент

Основными тканями, применявшимися для народной крестьянской одежды, были ***домотканые холст и шерсть*** простого полотняного переплетения, а с середины XIX в. — ***фабричные шелк, атлас, парча*** с орнаментом из пышных цветочных гирлянд и букетов, кумач, ситец, сатин, цветной кашемир

ЖЕНСКИЙ КОСТЮМ

Женский костюм русского Севера



Северорусский комплекс в конце XIX — начале XX века имел множество вариантов.

Состоял он по-прежнему из рубахи, сарафана, пояса, головного убора, обуви. Иногда его дополнял передник. Одежда была тесно связана с обычаями и традициями деревни.

Неписаными законами было установлено, какую одежду носить в будни, какую по воскресным дням, в престольные праздники, на свадьбу, по случаю траура.

Женщина шила себе рубаху такой длины, что, когда она ее надевает, подол лежит на полу. Во многих селах рубаху носили «с пазухой» - рубаху выдергивали из-под пояса и спускали ниже, фигуру женщины такой напуск делал дородной и округлой, г

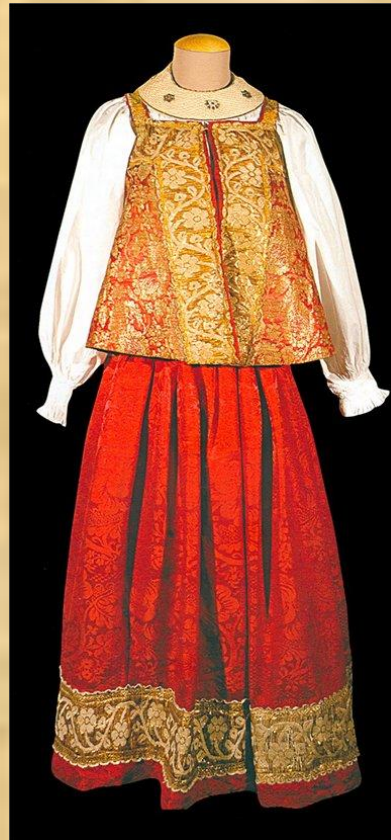






В холодную погоду русские женщины надевали душегрею (или душегрейку). Это была короткая свободная кофта, собранная в верхней части в мелкие складки.

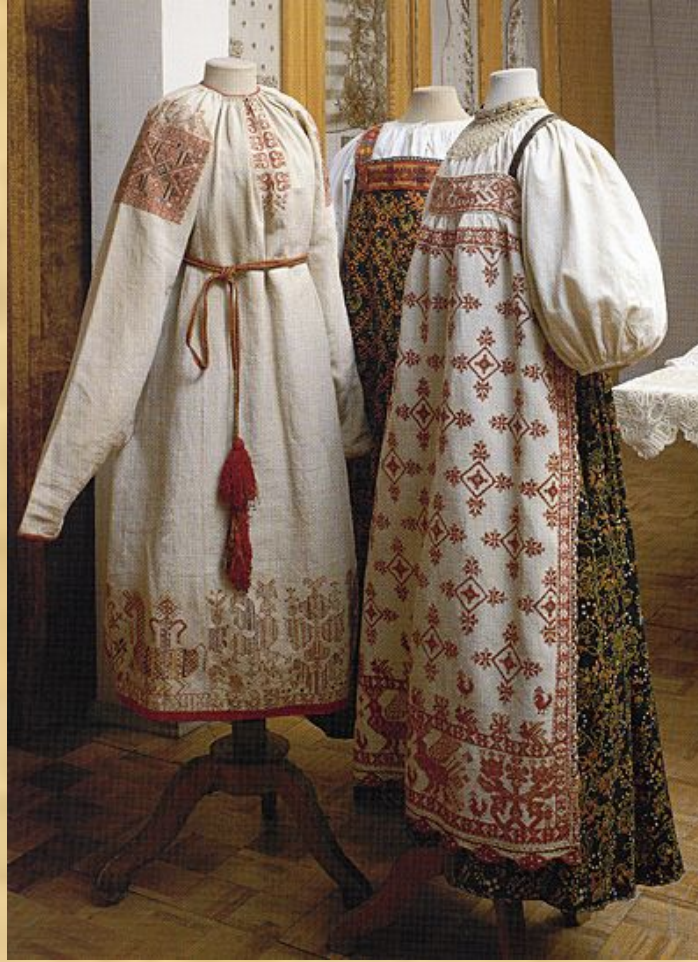
Разновидностью
душегреи была
епанечка (епаничка) —
короткая утепленная
кофточка без рукавов и
воротника,





Праздничный девичий костюм из Вологодской губернии. Известный русский художник И. Билибин изобразил девушку из северной деревни. Ее наряд — сарафан клинник и душегрея перошиты из покупного штофа с богатым узором. Такую ткань привозили из стран Востока. А вот головной убор венец — русской золотошвейной работы.

Наряд девушки, середина XIX века. Поверх сарафана одет передник – запон.





**КОСТЮМ
ЮЖНЫХ
ГУБЕРНИЙ**

Поверх рубахи в южнорусских областях одевалась понева, которая практически являлась юбкой и состояла из трех шерстяных или полушерстяных полотнищ. Поневы были распашными и замкнутыми, по талии собранными на шнурке. Носили поневы только замужние женщины. Поверх рубахи и поневы надевался передник - занавеска.



Передник

Поверх рубахи, поневы или сарафана надевали передник, который получил название «завеска», «занавеска», «запон». Его шили из полотнища холста, перегнутого пополам, в месте сгиба делали прямоугольной формы вырез для головы. Спинка была укорочена, иногда с отверстием в центре.



Такою не сшитую до конца
паневу называли
распашной, ее могли
подворачивать спереди
за пояс, так что сзади
образовывался «кулек»,
при этом была видна
изнанка паневы и
украшенная вышивкой
рубаша





В южнорусском женском костюме или понёвном комплексе самой главной деталью была ПОНЁВА. Понёва - это прабабушка современной юбки. Понёва непременно одевалась поверх рубахи, далее шел передник, затем «навершник» и завершал костюм головной убор.



*Южновеликорусский комплекс с поневой.
Конец XIX – начало XX вв.*



Одеждой замужней женщины в некоторых районах России был «НАВЕРШНИК» - верхняя наплечная одежда, как правило из домотканой шерстяной ткани, сшитой по типу укороченной рубахи. Одевали её поверх рубахи, понёвы и передника. Навершник всегда старались как-то украсить-вышивкой, аппликациями из дорогих тканей, блёстками.

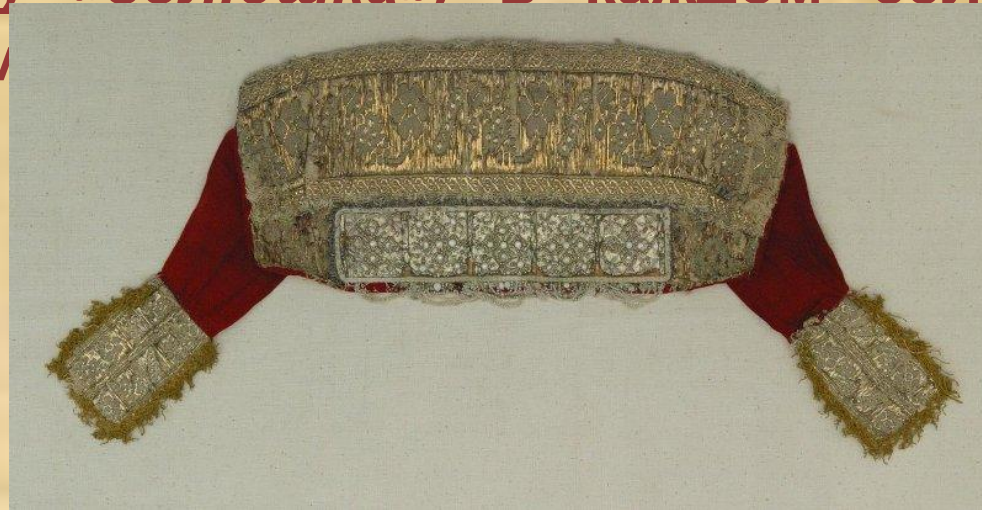


На Руси никогда не ходили «распояской», а завязанный пояс сопровождал человека всю жизнь. В народе говорили, что без пояса ходить грех.

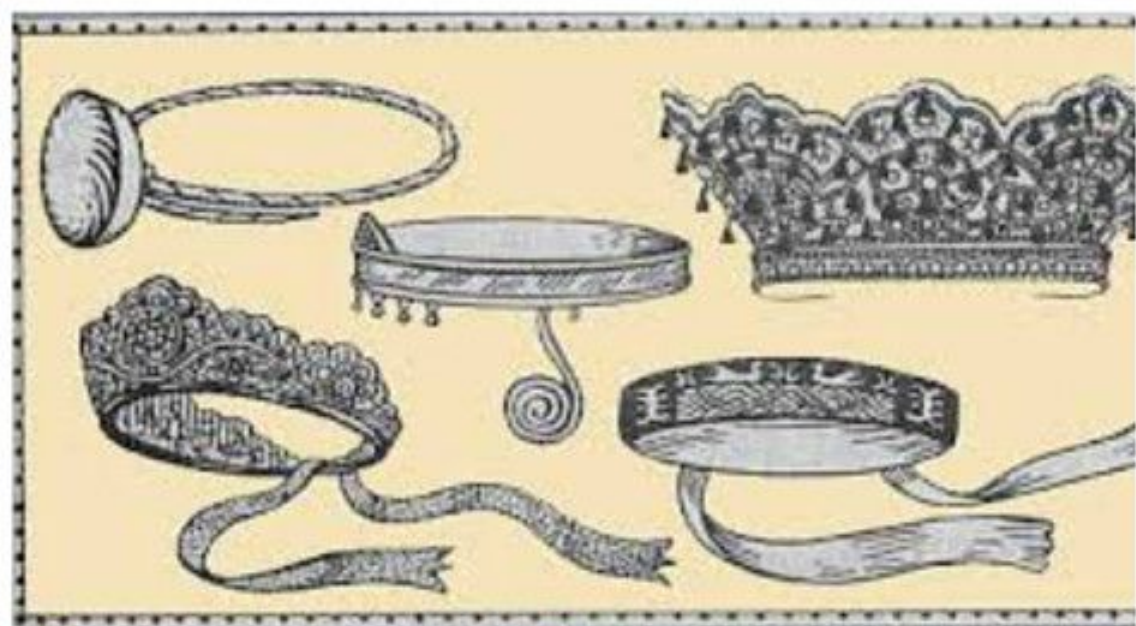


Головные уборы

Головные уборы делились на девичьи и женские, или «бабьи». Девушки по обычаю заплетали волосы в одну косу, макушку оставляли открытой. Поэтому их головной убор - это всевозможные венцы, повязки, обручи, которые украшались речным жемчугом, бисером. «Повязка», или, как часто ее называли, «красота», «волюшка». В каждом селе имела свою форму



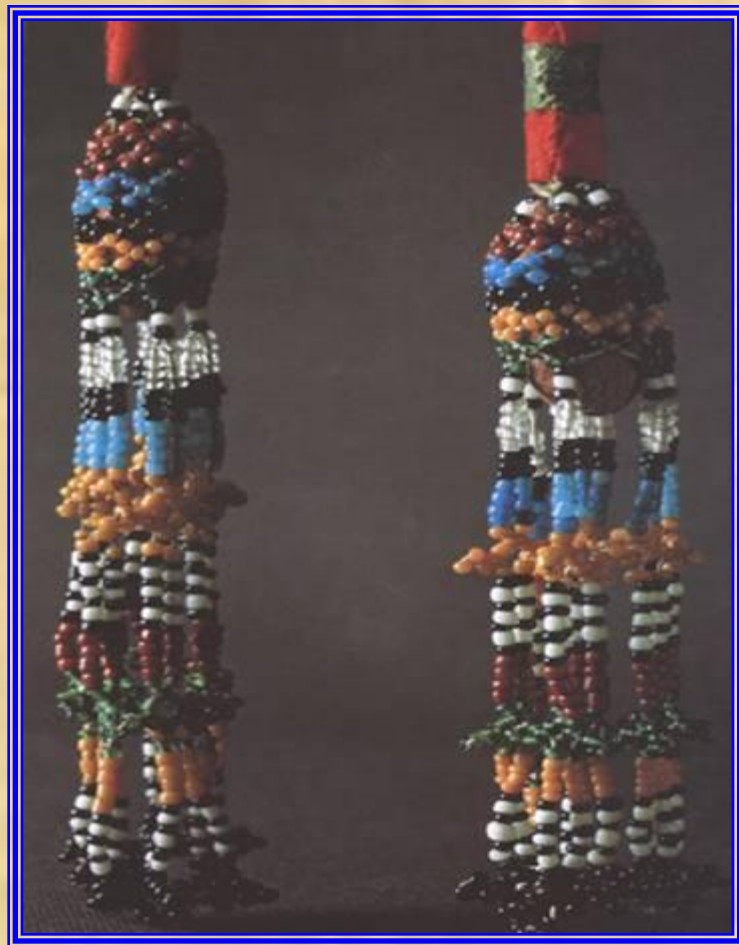
Повязка
а



Девушки на Руси до
замужества могли
ходить с непокрытой
головой, а волосы
необходимо было
заплести в одну косу
— в знак того, что
девушка пока одна, не
замужем.



Конец косы девушки украшали
накосником, он мог быть любой формы:
круглой, бантиком, полумесяцем



Замужние женщины на Руси носили обязательно две косы. Этому придавали магический охранный смысл. Две косы – пара и она с мужем – пара. А две косы – чтобы не овдоветь, одной не остаться. Заплетенные таким образом волосы укладывали на голове, а затем покрывали одним из женских головных уборов так, чтоб даже прядка не выбивалась.



Во время свадебного обряда подружки прощались с невестой под пение протяжных грустных песен и с плачем расплетали ей девичью косу.

Потом волосы невесты переплетали на две височные косы, укладывали короной вокруг головы, а затем плотно закрывали **ПОВОЙНИКОМ**





Кичка и сорока с
позатыльной — типичный
головной
убор замужней
женщины



Богатый большой платок — **убрус** —
замужняя женщина надевала поверх
кички или кокошника

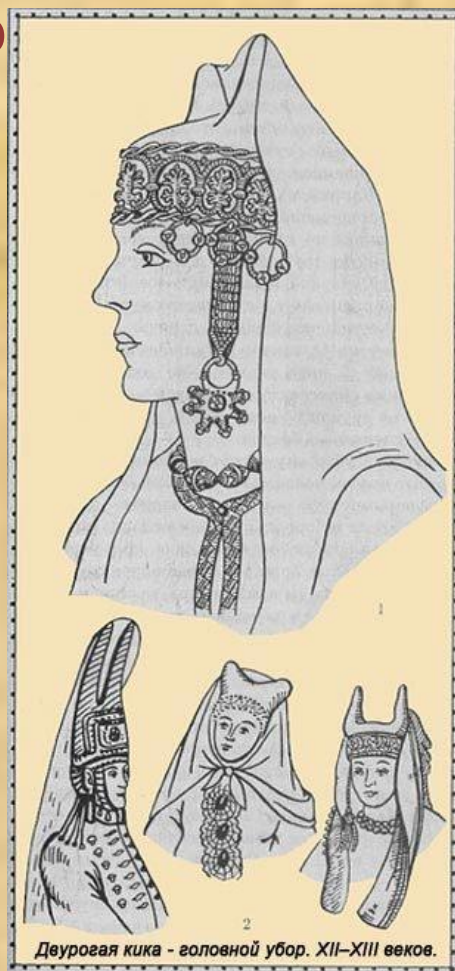


Кичка рогатая



Кика (кичка) — древнерусский женский головной убор с рогами, род повойника (сорока — без рогов, кокошник — с высоким передом).

Прежде всего, рогатая кичка в виде луны показывала связь женщины с языческой Макошью, Великой Богиней Судьбы, которая, как верили древние славяне, воплощала в себе всю силу женской э





Рогатую кичку носили молодые замужние русские женщины, меняя её в старости на безрогую. У славянских замужних женщин долгое время (и поныне!) сохранялся способ повязывания платка, когда его угловые концы торчали на лбу в виде маленьких рожек. Они также как и рога молодой луны и символизировали производительный период в жизни женщины.



Сорока



Традиционная "сорока" состояла из трех элементов:

это так называемая кичка — мягкая холщовая шапочка с твердой налобной частью, которую надевали непосредственно на волосы. Твердое возвышение изготавливали из дуба, бересты, простеганного холщового холста или валиков, набитых соломой. По форме кичка могла быть плоской, или иметь выступы по бокам, имитирующие рога. В таком случае ее называли "рогатой кичкой". Именно кичка придавала головному убору его оригинальную форму, к примеру, на некоторых фото встречается сорока с копытообразной и котелкообразной кичкой;

завершали композицию своего рода чехол (непосредственно "сорока"), который надевали поверх кички и позатылень, который закрывал затылок. Чехол шили из мягкого бархата, кумача, шелка с ситцевой или холщовой подкладкой. Позатылень представлял собой прямоугольную полосу ткани, расшитую золотыми нитями и закрепленную с помощью картона;

очелье — лобная часть исконно русского женского головного убора "сорока" была украшена вышивкой, цветными стразами,



Мужской КОСТЮМ

Мужской **костюм** был более унифицирован, чем женский, так как виды тяжелой физической работы под открытым небом были по сути одинаковы. В свободное от полевых работ время крестьяне отправлялись на заработки, они общались с жителями других губерний, с горожанами и многое перенимали друг у друга

Основу мужского костюма составляли рубаха и порты



Праздничную одежду
расшивали цветными
ёлковыми нитями. Особое
значение придавалось распо-
ложению рисунка на рубахе.
Нагрудные узоры (передцы)
идут вдоль разреза по центру груди,
наплечные (вошвы),
наподольные. Порты были
тёмных расцветок, иногда в

Мужская рубаша

Мужская крестьянская одежда шилась в основном, как и женская, из домотканых материалов: холста, пестряди, набойки, сукна, овчины. Наряду с ними в конце XIX - начале XX века использовались и фабричные: кумач, ситец, сатин, плис, дешевые шерстяные ткани.





Комплект мужской будничной одежды состоял из *рубахи-косоворотки* с разрезом по левой стороне груди и *штанов (портов)*. В зимнее время поверх холщовых штанов надевали штаны из домашней шерстяной ткани или онучного сукна. Рубахи носили навывпуск и подпоясывали узким пояском, к которому по мере надобности прикрепляли гребень, дорожные инструменты и другие мелкие предметы.

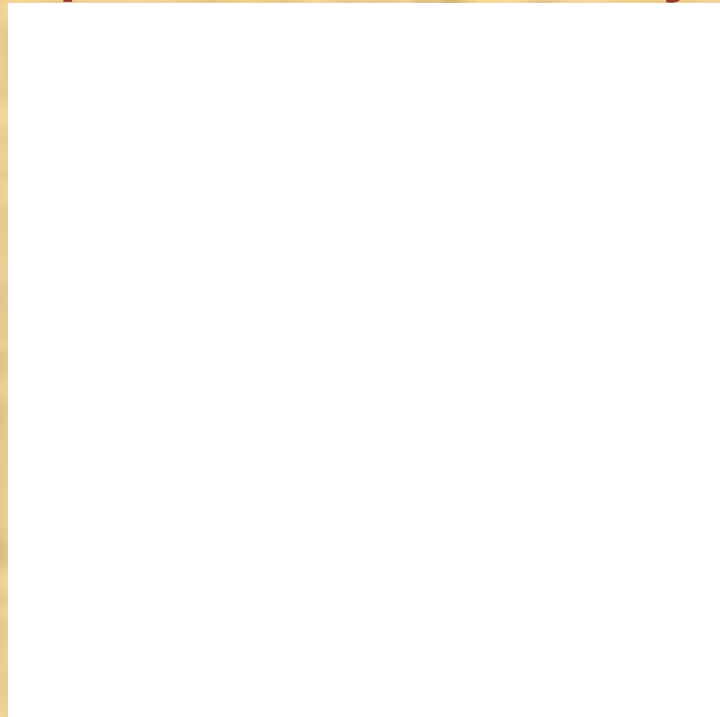


Голову покрывали шапкой из серого войлока. Со второй половины XIX века был широко распространен *картуз*. Зимой носили *ушанку* или *треух* из сукна с оторочкой из овчины

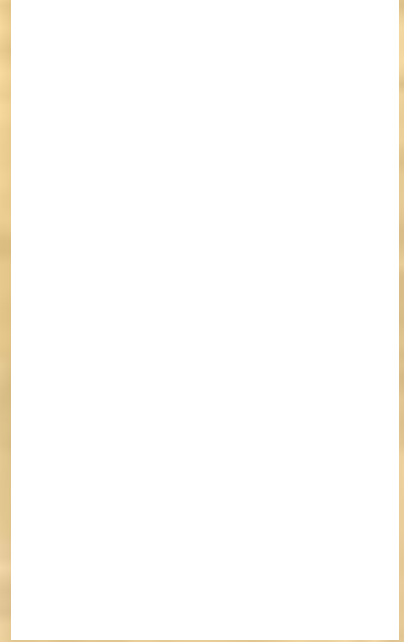




Мужские головные уборы разнообразны как по форме, так и по материалу. В русских селах был широко распространен древний головной убор «валенка» («еломок», «ермолка»), который изготавливали из валяной шерсти белого или коричневого цвета в форме усеченного конуса с закругленным верхом и прилегающими к тулье отогнутыми краями.



Поверх рубах в зависимости от сезона и погоды надевалась распашная одежда из сукна: *зипуны, кафтаны, свиты*. Зимой носили *овчинные полушубки, тулупы*. Верхнюю одежду подпоясывали обычно широкими шерстяными домоткаными *кушаками*. Одежда крестьянских мальчиков отличалась лишь размерами, а по крою, фасону, элементам была практически такой же, как одежда взрослых мужчин





Самой распространенной обувью были лапти. Зажиточные крестьяне к концу XIX в. ходили в смазанных дегтем кожаных сапогах с голенищами в складку, а сельские богачи носили лакированные сапоги с жесткими голенищами в форме бутылки.

