

Индия - Национальный танец

Индия - большая страна, и в ней живет большое количество этнических и лингвистических групп. В этой стране встречается огромное разнообразие и богатство народной музыки и танцев. В каждом штате танцуют народные танцы. У каждого танца свой характер, свой костюм. Танцы северных штатов очень сильно отличаются от танцев юга.



Народные танцы тесно связаны с событиями жизненного цикла, с явлениями природы. Рождение, свадьба, окончание сбора урожая – вот важнейшие события, сопровождающиеся исполнением танцев.



Танцевать в Индии умеют и любят. Многие индийцы в детстве обучаются какому-нибудь стилю классического танца или игре на музыкальных инструментах, а народные танцы танцуют практически все.



Во многих районах Индии танцуют танец со свечами или светильниками - огонь считается священным и приносит очищение. Раз в году в Индии празднуется Праздник огней, когда силы добра побеждают зло. Символом победы и очищения является огонь. Поэтому в заключение концертов в Индии любят танцевать танец со свечами.

Пластика этого танца завораживает. В движениях рук можно узнать укачивание ребенка, сбор и посадку риса, или девушку, смотрящуюся в зеркало.



Традиции индийского танца
насчитывают более 5000 лет

Танцевальное искусство Индии родилось в древности как ритуал, и долгое время было достоянием храмов. В храмах и сейчас есть площадки для ритуальных танцев, а на стенах присутствуют изображения танцующих.



Существуют правила позиций ступней. Танцовщиков обучают также спиралевидным движениям и прыжкам. Есть правила (мудра и хаста), определяющие язык кистей рук, туловища, плечей, предплечий, шеи. Существует 24 типа движений одной кистью, 13 типов движений двух кистей рук, 10 движений руки целиком, 5 типов движений для грудной клетки и по 5 типов для торса, живота и бедер. Есть типы движений для бровей, а также 36 типов взглядов.



Индуистский танец тесно связан с проявлением эмоций. Почти все индуистские танцы исполняются босиком – традиции, пришедшие из истории, т.к. в храм можно было заходить исключительно босиком.

Индийский танец - это и духовная практика, и система управления собственным телом.

Индийский танец – зрелище праздничное и захватывающее, за которым стоят годы тренировок. На разучивание танцевальных движений уходят 5-9 лет.

Основа основ храмового танца Индии – 108 поз Шивы.



Четыре стиля индийского
танца считаются
классическими: Бхарата-
Натьям, Катхак, Катхакали и
Манипури.

По своему происхождению это религиозные танцы. Каноны классического танца описывают специальные движения головы, глаз, шеи, бровей, ног, тела, различные виды танцевальных движений и язык мимики и жестов.



Бхарата-Натьям. Из всех стилей индийского классического танца Бхарата-натьям считается самым древним. Бхарата-натьям - танец-молитва, танец-разговор, исполнявшийся в храмах Шивы. Само слово "Бхарата-натьям" переводится как "индийский танец".

Все движения в Бхарата-натьям исполняются строго по геометрическим траекториям, что придает танцу линейность. Глаза, голова и руки танцовщицы как бы рисуют круги, прямые линии и треугольники. В древности эти движения носили характер магического действия.



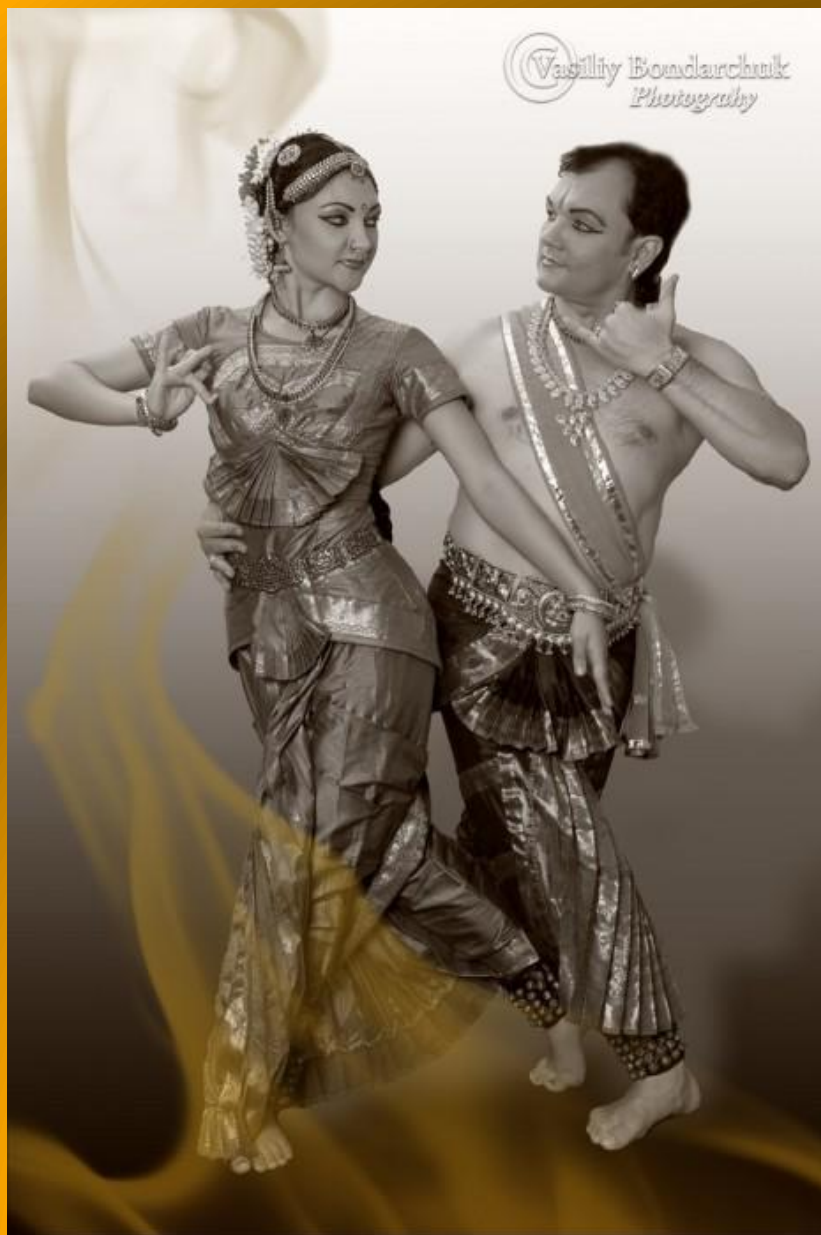
Катхакали. Кахкали -
рассказ-искусство,
пантомимический
танец-драма. По
традиции
исполнителями
катхакали могут быть
только мужчины и
выступления должны
быть групповыми.



Манипури. Манипури - танец, посвященный богу Кришне, изображает отношения между богом Кришной и его женой Радхой.

Как правило, танец исполняют мужчины и женщины, находясь в кругу или полукруге.

Исполнение сопровождается песнями из "Гита Говинда".



Спасибо за внимание!!!)))