

Культура Древнего Китая



Император Цинь Шихуан

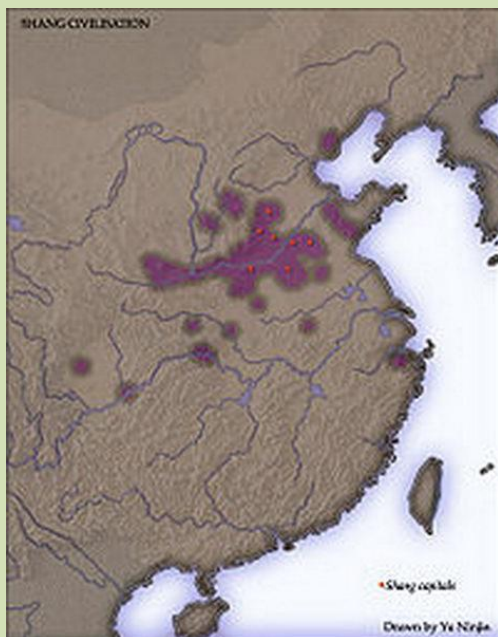


Девушка , бинтующая ножку

Китайская культура является одной из древнейших. Самые ранние памятники культуры относятся к *V — III тыс. до н. э.* Но цивилизация Древнего Китая сложилась во *II тыс. до н. э.* До *середины I тыс. до н. э.* была неречного типа. И до *середины I тыс. до н. э.* существовала изолированно от других древнейших цивилизаций.

Характерные черты китайской культуры:

- обращение к ценностям реальной земной жизни;
- определяющая роль *традиций, обычаев, ритуалов и церемоний*;
- обожествление силы природы. Небо- это верховное божество для китайцев, поэтому страну они именуют Поднебесной. Существует культ Солнца и других светил, культ гор и воды;
- эстетизация и поэтизация природы.



Карта государства Шан и бронзовые изделия



Перед государством Шань впервые крупное объединение. Перед ними стояла четкой планировкой, окружался глинобитной стеной толщиной до 6 м. Во Дворце правителя ("ван") найдены каменные скульптуры людей и животных (бык, тигр), фрески в красных, черных и белых тонах.

К началу I тысячелетия завершается разработка религиозного учения о божественном происхождении и священном праве на власть правителя. Была создана единая мифологическая история Китая. Правитель был провозглашен Сыном Неба и был посредником между Небом и людьми, а также владыкой Поднебесной.

В середине I тыс. до н. э. Китай переживает бурный социально-экономический рост. Складываются новые центры торговли, численность населения многих городов приближается к полумиллиону. Высокого уровня достигают плавка железа. Успешно развиваются ремесла, строятся гидротехнические сооружения. В земледелии широко используются оросительные системы.



Коконь туового шелкопряда



Землянки - первые жилища простых китайцев

Эпоха "Борющихся царств (V — III века до н. э) или *царство Цинь* считается классической в истории культуры Древнего Китая. Страна переживает невиданный духовный и интеллектуальный подъем. Ускоряется **развитие научных знаний** : уточняется продолжительность солнечного года, создается лунно-солнечный календарь, составляется звездный каталог, исчисляются лунные затмения, развиваются математика и другие науки. Публикуется "Трактат о горах и морях". Эта эпоха стала **золотым веком китайской философии**: в этот период складываются все основные философские течения — **конфуцианство, даосизм и легизм.**



Конфуцианство (основатель Конфуций VI-V вв. до н.э.) Он видел путь к установлению мира и порядка в возрождении традиций, обычаев и ритуалов и считал, что главная задача воспитания человека заключается в освоении им строгих норм и правил отношений между равными и неравными, старшими и младшими, высшими и низшими. Конфуций был противником любых новшеств и реформ. Человек должен знать свое место в жизни и понимать, что "Правитель должен быть правителем, отец — отцом, сын — сыном". Конфуций рассматривал общество-государство как большую семью. Конфуцианство повлияло на систему образования, помогло сформировать сословие образованных чиновников, ставших элитой, как жрецы в Индии.



Конфуцианский храм в Тибете

Даосизм (основатель Лао-Цзы IV- III вв до н.э.). В учении главное внимание уделяется законам, действующим в природе. В основе даосизма лежит идея **учение о "пути природы"**: "Человек следует законам Неба. Небо следует законам дао, а дао следует самому себе". Даосизм это тоже особый образ жизни, как и конфуцианство. Многие взяты у буддизма и йоги (напр., система физических и дыхательных упражнений). Цель его приверженцев - достижение бессмертия. Даосизм побуждает к отказу от активного участия в жизни, к бегству от суеты повседневности, к созерцательности. Даосизм считает: "Лучший правитель тот, о котором народ знает лишь то, что он существует". Ученые - даосисты **изобрели порох, компас, занимались составлением гороскопов**. Ими были созданы основы **китайских единоборств**, включая **у-шу**. Даосизм сыграл ключевую роль в эстетизации и поэтизации природы.



Современный
даостский
храм и Лао-
Цзы

Буддизм проник в Китай на рубеже III - II до н. э. и воспринимался как часть даосизма. К VI веку он приобрёл статус государственной религии. Буддийские монастыри превратились в крупных земельных собственников и места сосредоточения богатств. Буддизм в Китае не вытеснил конфуцианство и даосизм, а составил комплекс «трех религий», где каждое учение как бы дополняло два других. Учение Будды выражало «внутреннюю» сторону наследия древних китайских мудрецов, в ведении буддистов оказались заупокойные обряды. Эти религии способствовали укреплению династий, которые проводили реформы по «воле Неба», монастыри всегда были центрами образования, науки. Религии способствовали формированию особого стиля в архитектуре, живописи, литературе и музыке.



Ворота
Буддийского
храма



Своего наивысшего подъема культура Древнего Китая достигает с III века до н. э. по III века н. э., после того как царство Цинь, опираясь на самую сильную армию, смогло подчинить себе все другие "борющиеся царства«. Этому же способствовали **реформы Министра Циньского царства Шан Яна** (установлено единое законодательство и судопроизводство, отменены наследственные титулы и привилегии, для продвижения по службе чиновники должны были сдавать экзамен, в армии появились конница и железное оружие и т. Д). Правитель принял новый титул "ху-анди" — "император Цинь"., основатель Легизма (учения согласно которому все должны были слепо подчиняться императору).



Шан Ян



Чиновник в паланкине

Иглоукалывание



С 206 г. до н. э. до 220 г. до н. э. - **новая династия Хань**. Страна становится одной из сильнейших в мире (население 60 млн. жителей - 1/5 мирового). Страна покрывается сетью дорог, сооружаются каналы, как дешевые транспортные артерии. В сельском хозяйстве используются удобрения и севооборот. Ремесла: в **производстве шелка** Китай – монополист, **лак** использовался для покрытия оружия, дерева и тканей, увеличивая срок их сохранности и придавая им прекрасный вид, изобретена **бумага** (II — I века до н. э.). **Иероглифическое письмо** доведено до совершенства, воспринимается в Корее, Вьетнаме и Японии. Произведения искусства являются эталоном для последующих эпох. **Великий шелковый путь** протяженностью в 7 тысяч км, способствовал сотрудничеству со Средней Азией, с Индией, Ираном и Средиземноморьем.



В **науке** систематизируются накопленные знания. В **математике** используют отрицательные числа. В **астрологии** расширяется карта звездного неба, наблюдают за солнечными пятнами, изобретается первый небесный глобус. В **медицине** используются 36 трактатов о болезнях и фармакологии. Изобретен сейсмограф. **«Исторические записки» (130 томов)** – первый исторический трактат. Процветала поэзия. Наиболее известными произведениями являются ода **"Красавица"** и песенка **«Удочка»** Сыма Сянжу. Блестящими поэтами были также Лу Цзя, Цзя И. Наряду с поэзией создаются первые крупные произведения художественной прозы, легенды, сказки, книги чудес и фантастики.



Складываются классические формы китайской **архитектуры**, сохранившиеся до наших дней. Высокого уровня достигает градостроительство.. Удивительным памятником является также **погребальный комплекс императора Цинь Шихуанди**, его помещение заполнено рядами стоящих плечом к плечу фигур керамических воинов(3 тыс.) , коней и колесниц, выполненных в натуральную величину. Высокого уровня достигает **скульптурный рельеф**, появляется **станковая живопись**.



Самый знаменитый архитектурный памятник Древнего Китая - ***Великая китайская стена*** (длиной более 6 тысяч км)

