

Европейский костюм стиля рококо



Характеристика стиля около 1830-1880 гг

Rocaile – ракушка, раковина (фр.)

Стиль рококо – носитель изысканности, утонченности, иллюзорности, наслаждения. Каприз, прихоть, легкость, игривость, импровизация



Использование рокайля

Исторический фон

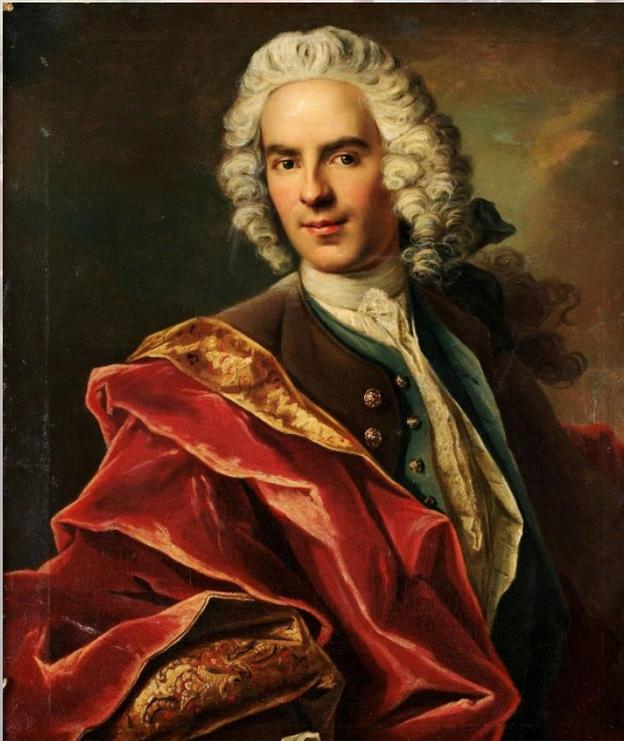
- 18 век – время расцвета культуры и искусства, более тесные связи стран способствуют выработке единого стиля в архитектуре, искусстве, costume;
- вкусы, идеалы, мышление отныне формируются не при дворе, а в резиденциях знати – «салонах»;
- мода на пасторали (пастушеские сюжеты), галантные сцены;
- последний век изысканной придворной моды. Начало формирования общеевропейского городского костюма.



Архитектура и интерьер в стиле рококо

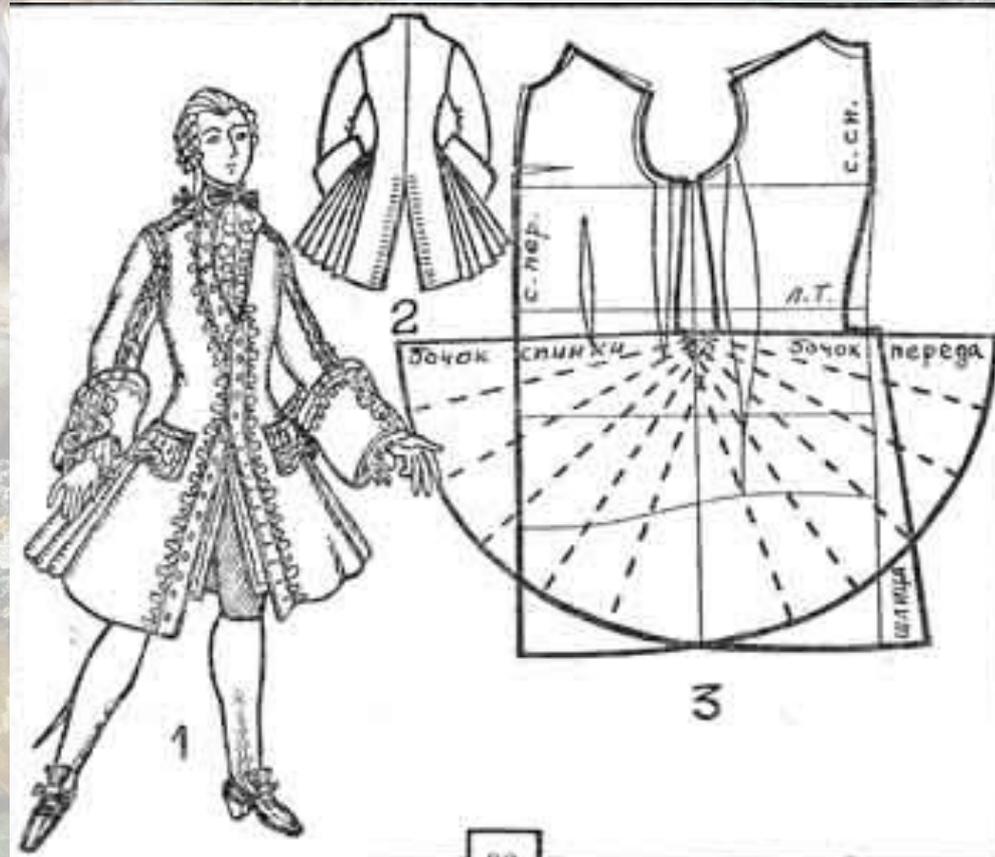
Портрет человека новой эпохи

- безудержное веселье, выраженное девизом «После нас хоть потоп!»;
- сочетание беспредельного легкомыслия с интеллектуальными интересами, не имеющими практического приложения;
- подчинение правилам «хорошего тона»;
- вечная молодость, множество любовных приключений;
- кульминация культа галантных любовных отношений. Женщина – центр светской жизни, предмет поклонения и особого внимания



Мужской костюм 1715-1750 гг.

- аби «а ля франсез» (жюстокор), веста и кюлоты;
- аби более четко подчеркивает талию и в боковых швах имеет по 5-6 складок-фалд. Рукава узкие. В середине спины внизу делают разрез с фальшивой застежкой.



Веста имеет узкие рукава, шнуровку на спине и фалды по бокам.



Редингот - верхняя суконная одежда с разрезом сзади, чаще двубортная, иногда с пелериной. Страна происхождения Англия.



1750-1774гг.

- уменьшение объемов костюма, передние полы аби настолько узкие, что застежка становится декоративным элементом. Длина до колена;
- веста лишается рукавов и получает название «жилет». Спинка выполняется из полотна;
- кюлоты выполняются с откидным передом



1774-1783 гг.

- заимствование из английского костюма **фрака**, который представлял собой мужскую одежду особого покроя – короткая спереди и с узкими фалдами сзади, с небольшим отложным или стояче-отложным воротником, узкими рукавами и без карманов.



Мужской костюм Англии

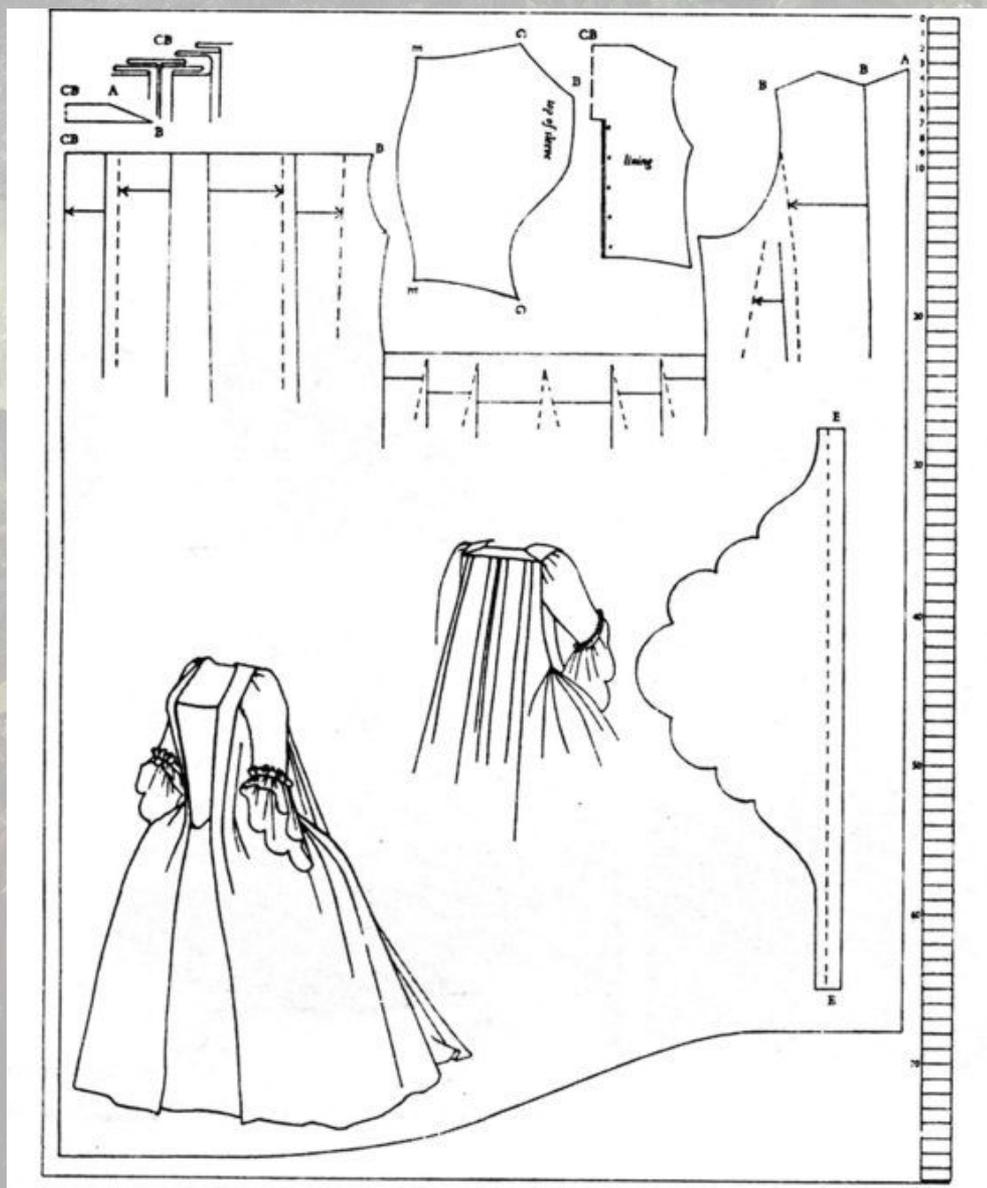


Женский костюм 1715-1750гг.

платье **Контуш** – платье «со складками **Ватто**»



Крой платья «со складками Ватто»



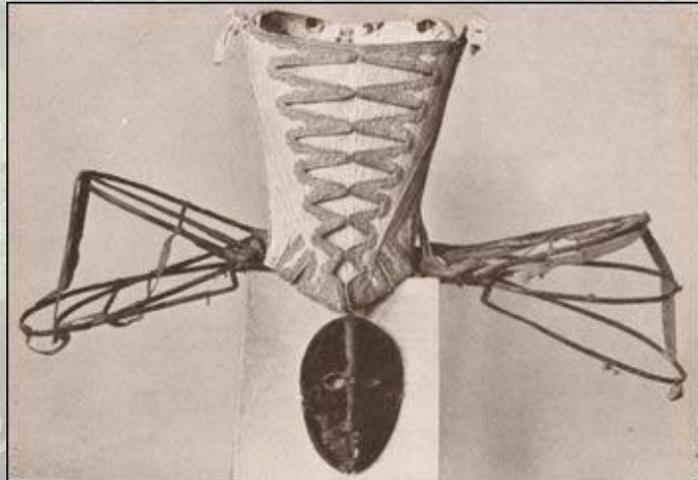
Два варианта кроя платья:

- спинка, заложенная узкими складками, прикрепляется к узкому лифу;
- складки спинки продолжают спереди («баттант» – бьющийся, развевающийся).

Рукава «а ля пагод» узкие вверху и расширенные к локтю. заканчивающиеся рядами пышных широких кружев.

Панье

Каркас из ивовых или стальных прутьев или пластин китового уса для придания пышности юбке.



Формообразование юбки за счет панье



Панье «с локтями»



Панье «гондола»

Корсет эпохи рококо



1750-1774гг.

- возвращение к силуэту 2 треугольника;
- платье из 2х частей: юбка и лиф, а сверху – распашное платье, полочки лифа которого прикреплялись булавками к нижнему лифу



- **стомак** – декоративная вставка на лифе платья;
- лестница бантов «эшеле» - типичный для эпохи рококо элемент отделки.



Домашний костюм «Неглиже»

- **карако** – утянутый в талии корсаж с длинными рукавами и характерной широкой баской, расположенной на панье
- **казакин** – короткая (до бедер) женская одежда «со складками Ватто».



Карако



Казакин

1774-1783гг.

- расширение панье в боковых частях, увеличение объема юбки;
- линия талии опускается, лиф заканчивается длинным острым шнипом;
- декольте делают продолговатым, сильно обнажая грудь.



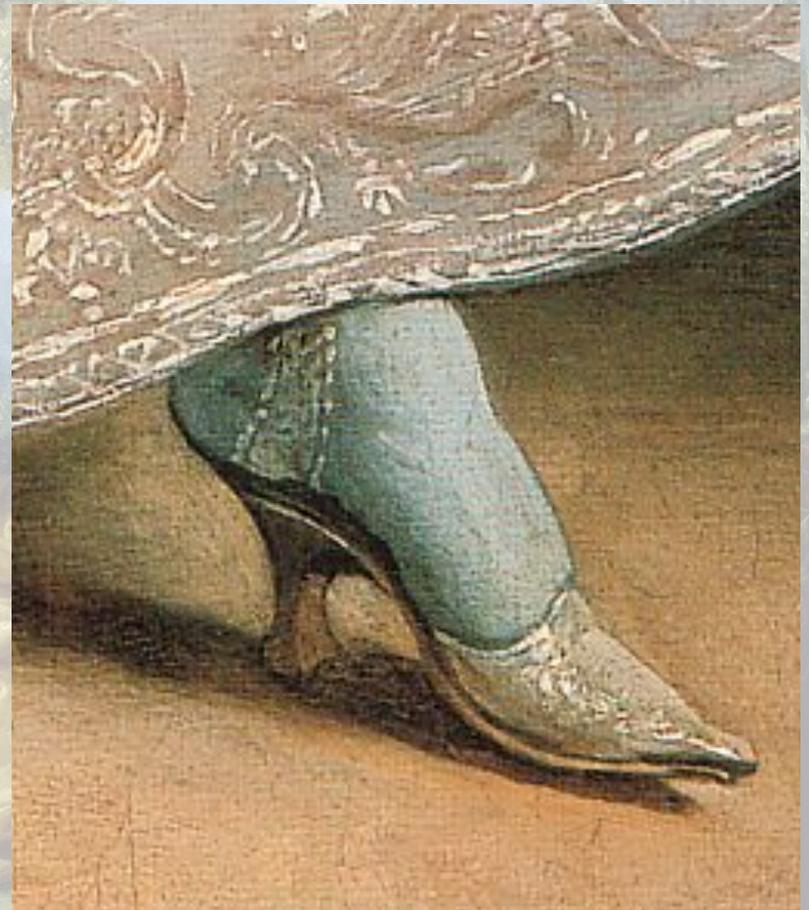
Платье «Полонез»

Состояло из юбки и лифа, сверху которых надевалось распашное платье с почти прямыми полами и неотрезной спинкой из трех частей. В местах соединения полочек и спинки продергивали шнурки, благодаря чему получались горизонтальные сборки, переходящие в полукруглые драпировки.



Обувь

- появление несколько более короткой одежды делает обувь предметом особого кокетства;
- **мюли** – туфли без задников, которые создают впечатление маленькой ноги



Мужские прически и парики

- «а ля мутон» (под барана);
- «ке» («хвост») – подвитые волосы зачесывались назад и завязывались на затылке черной лентой;
- «а-ля бурс» - хвост из волос убирался в мешочек или же футляр;
- «а-ля катоган» («узел»);
- «а-ля будера» («крысиный хвост»)



«а-ля бурс»



«ке»

Женские прически начала и середины века

- «**малая пудренная**» - прическа из слегка завитых волос, уложенных вокруг головы, и с гладким затылком;
- «**полонез**» – прическа на основе «малой пудреной». Обязательные элементы – перо и брошь;
- «**тапи**» - взбитые завитые волосы, уложенные высоко надо лбом



Женские прически 70-х гг.



Женские головные уборы

