

Раннее кино Германии

- 1 ноября 1895 года – Макс и Эмиль Складановские, публичный киносеанс в варьете «Винтергартен» (биоскоп): «Итальянский крестьянский танец», «Боксирующий кенгуру», «Жонглер»
- Всё снималось на нейтральном фоне, как сценический спектакль

- **1896 – Оскар Месстер**, выпуск съемочных камер по люмьеровскому образцу, выстраивает в Берлине кинопавильон и снимает документальные фильмы и игровые картины: «День рождения кайзера», «За уютным кофейным столиком»
- **1897** - кинокомпания «Месстер-фильм», где дебютировали многие режиссеры и актеры, впоследствии ставшие знаменитыми
- Изобрел «мальтийский крест», обеспечивающий прерывистое движение пленки в лентопротяжном механизме

- Первое десятилетие существования кинематографа в Германии – проблема зрителя
- Наплыв зарубежных фильмов (особенно Дания)
- Макс Райнхардт – театральный режиссер (учитель Марлен Дитрих)
- 1910-1914 – «литературный» кинематограф

Наиболее известные фильмы «литературного» периода:

- «Голубая мышь» 1912
- «Другой» 1913, Макс Мак
- «Пражский студент» 1913, Стеллан Рийе
- «Голем, как он пришео в мир» 1915, Пауль Вегенер и Генрих Галеен

- В течение 1915 года с немецких экранов постепенно исчезли французские картины, следом за ними итальянские и американские: оставалась лишь продукция датских фирм
- Кинематограф начала финансировать одна из наиболее мощных компаний в сфере тяжелой промышленности — «Шверин индустри»

- **Эрнст Любич** : «Фройляйн Мыльная пена», «Сахар и корица» (1915) , «Глаза мумии Ма» (1918) – первые фильмы Полы Негри и Гарри Лидтке
- **Рихард Освальд** – фантастика и приключенческие фильмы: «Собака Баскервильей», «Портрет Дориана Грея»
- **Джоз Май** –приключенческий жанр с упором на полицейские фильмы (схема «бондовских» фильмов) про Стюарта Уэббса: «Таинственная вилла» 1914

- К 1918 году в обстановке общего хаоса резко возросло число кинокомпаний.
- В 1911 году их было 12, а к 1918-му стало 131
- 1918 – Единая киноорганизация министерства обороны (БУФА), производство документальных пропагандистских фильмов
- Немецкие промышленники образуют УФА проглотившую большинство независимых кинокомпаний

Джоэ Май «Правда побеждает» 1918

- 750 тыс. марок
- Фильм разворачивался в четырех исторических эпохах

- Наиболее известный постановщик УФА – Эрнст Любич: «Анна Болейн» 1919, «Принцесса устриц» 1919
- «Мадам Дюбарри» 1919 (история о любовнице короля Людовика XV)– первый фильм, который прорвал кольцо блокады германской кинопродукции, был показан в Нью-Йорке в 1920

«Кабинет доктора Калигари», 1919, Роберт Вине

- Экспериментальный характер фильма
- Влияние экспрессионизма
- Идея сценария — безумие как неотъемлемый признак власти

Итак:

- — только Первая мировая война дала толчок развитию национального кинопроизводства в Германии;
- — только благодаря крупному бизнесу и банковскому капиталу национальное кинопроизводство в Германии обрело промышленный характер;
- — основу будущих коммерческих успехов немецкого кинематографа в целом заложило создание УФА;
- — новую главу в истории немецкого кино открыл фильм «Кабинет доктора Калигари».