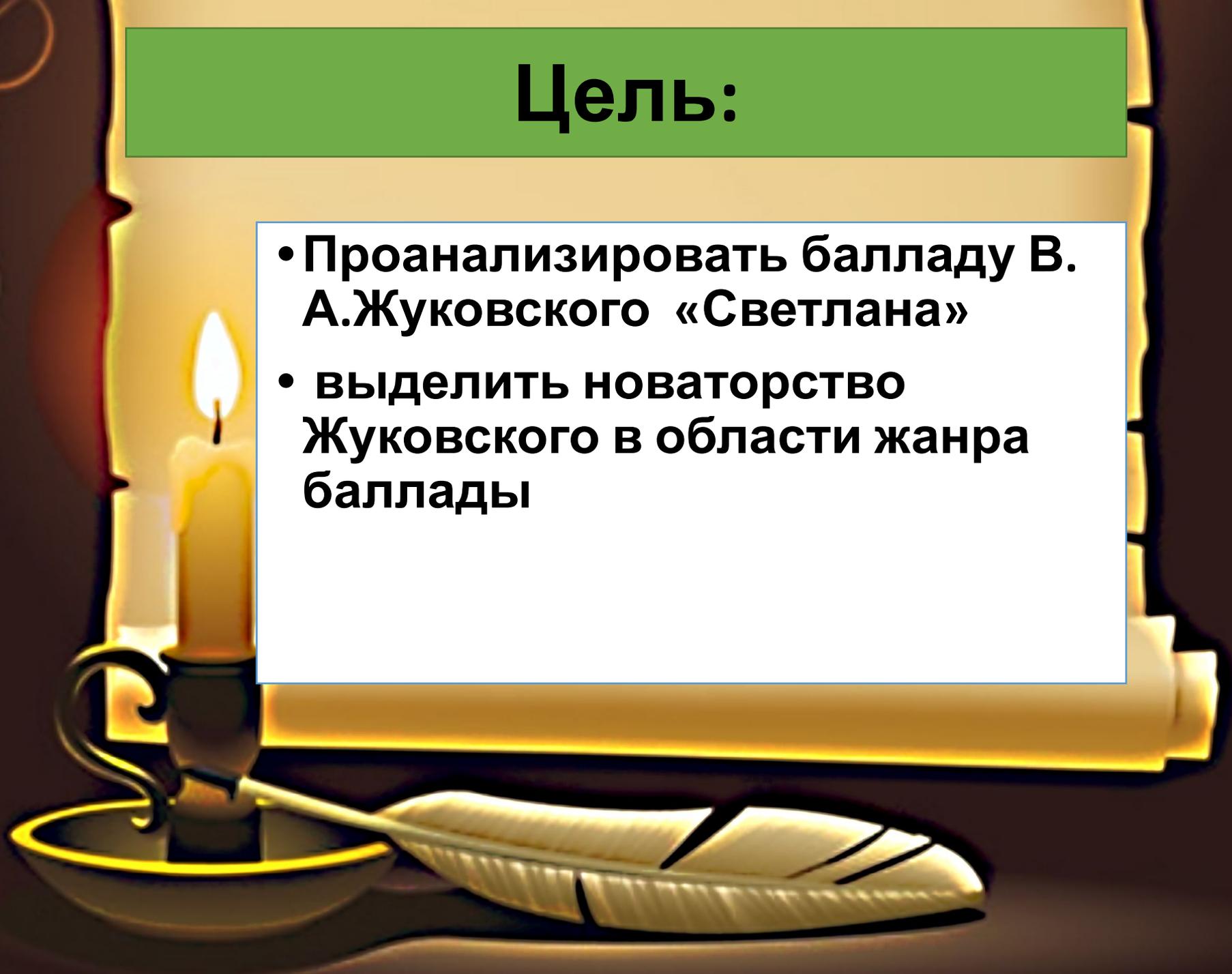


***Анализ баллады  
В.А. Жуковского  
«Светлана»***

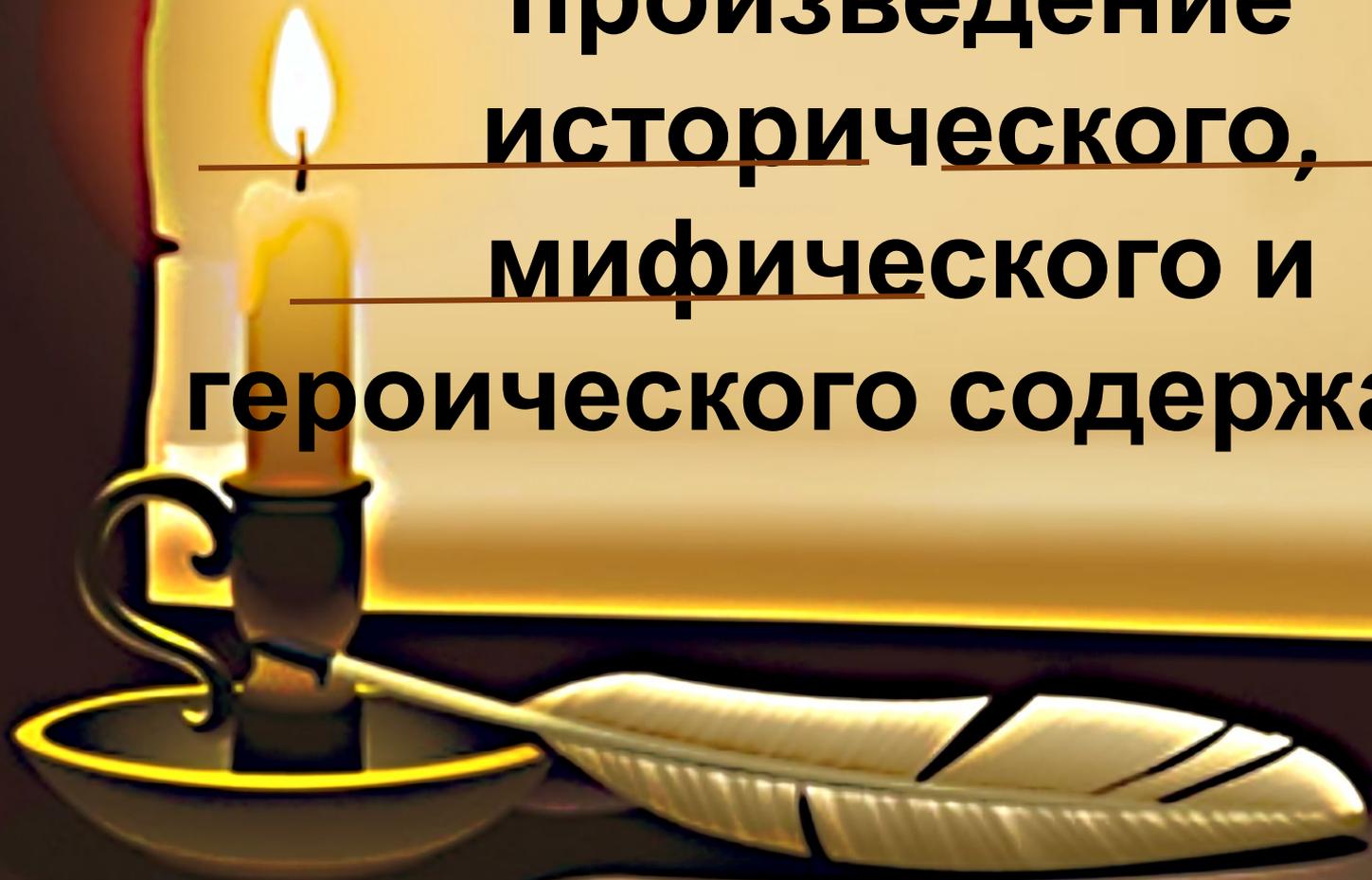


# Цель:

- Проанализировать балладу В. А. Жуковского «Светлана»
- выделить новаторство Жуковского в области жанра баллады



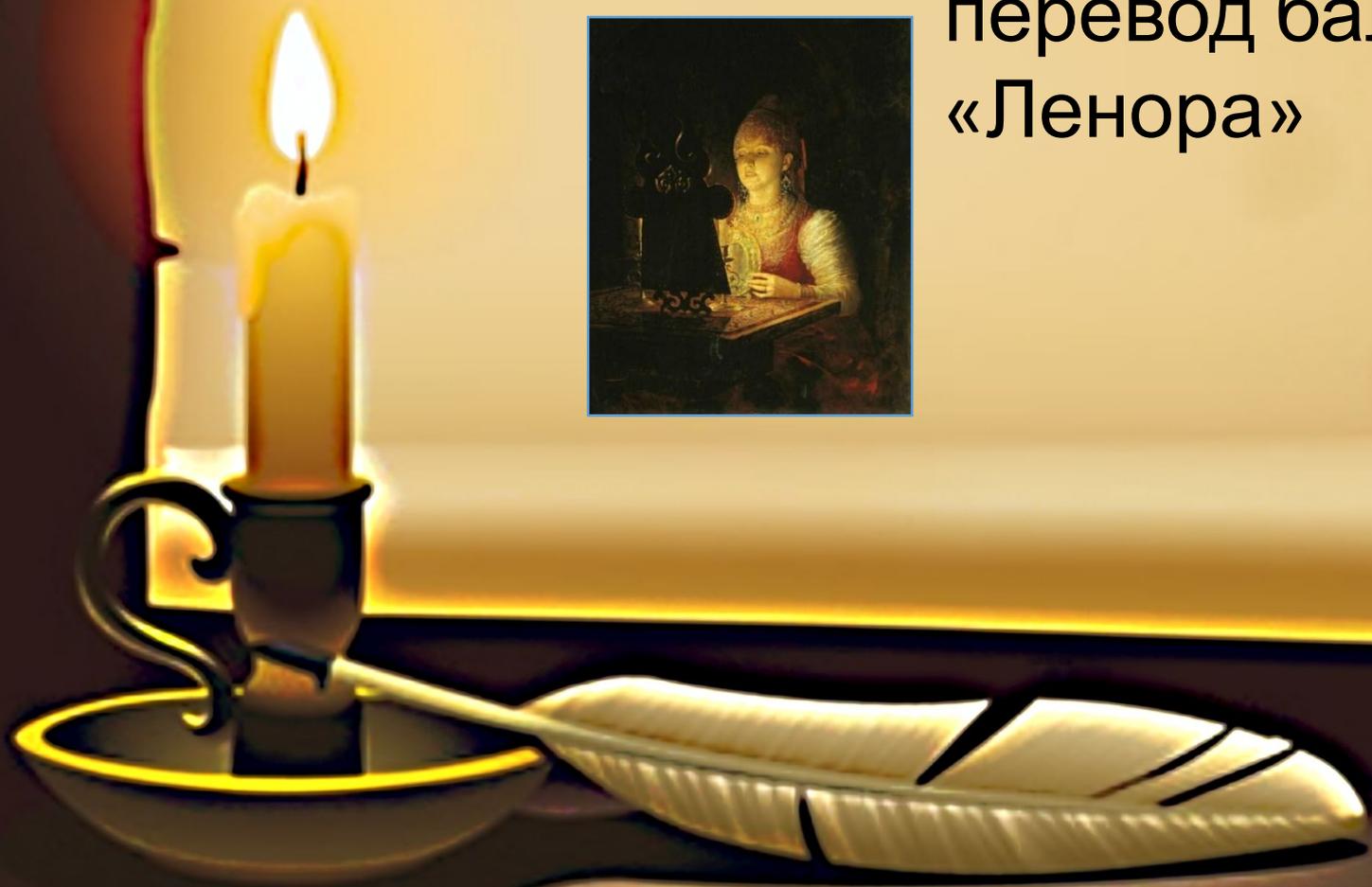
**Баллада** – это небольшое  
стихотворное  
произведение  
исторического,  
мифического и  
героического содержания



# Баллада «Светлана» В. А.Жуковского

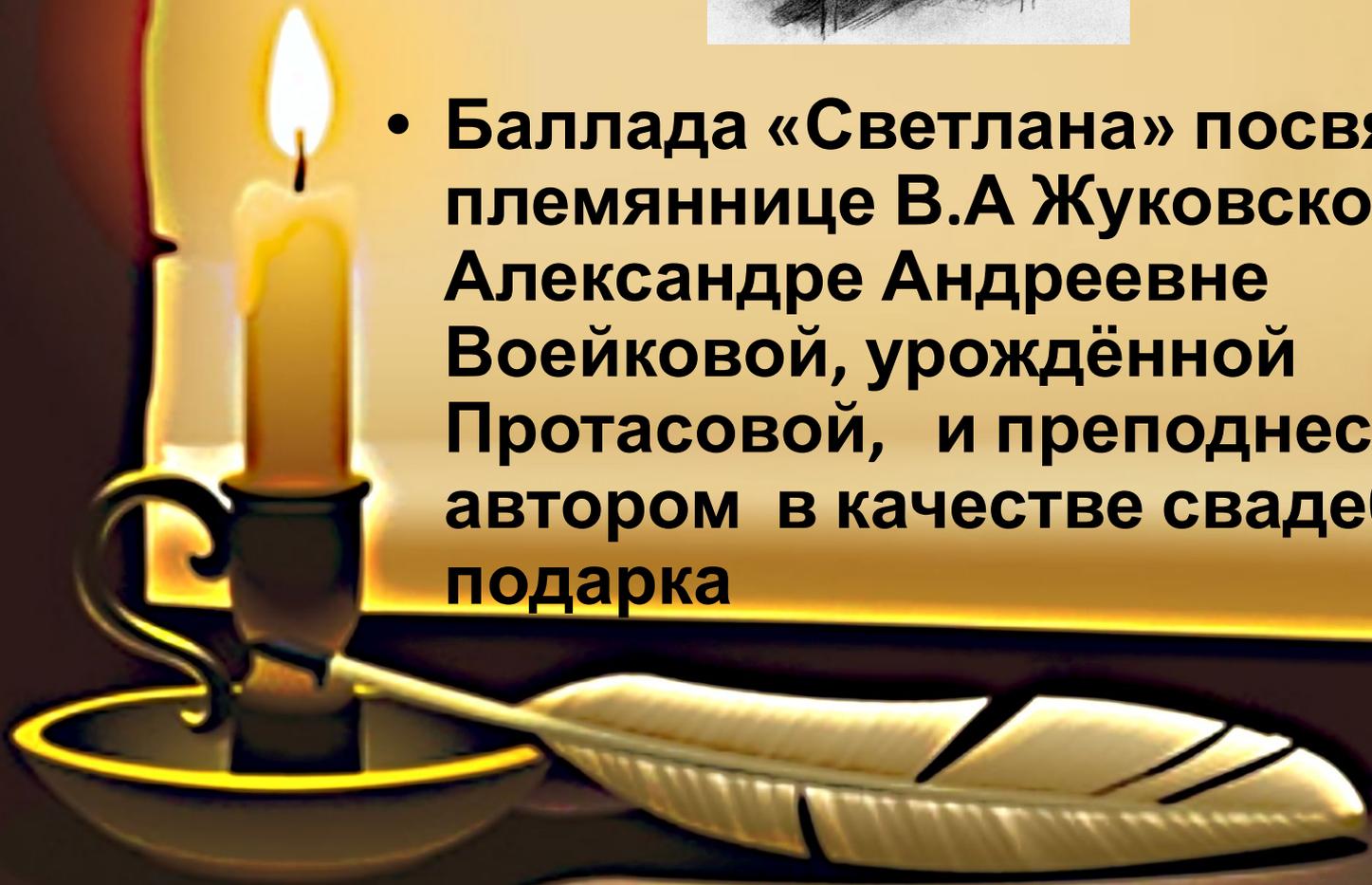


перевод баллады Бюр  
«Ленора»

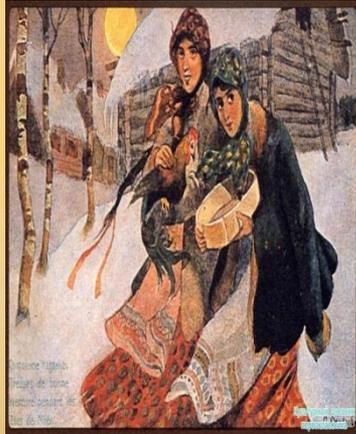


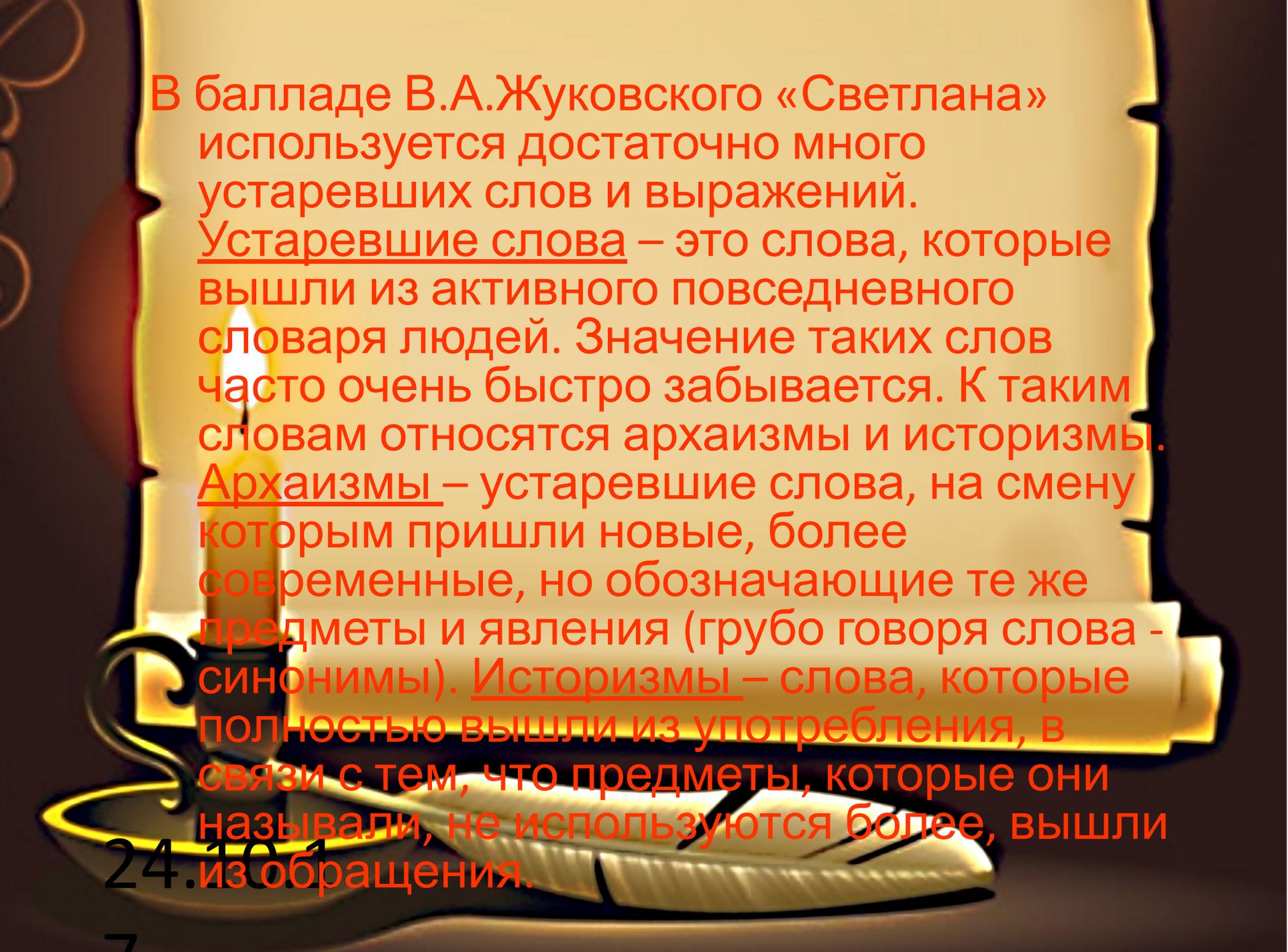


- Баллада «Светлана» посвящена племяннице В.А Жуковского Александре Андреевне Воейковой, урождённой Протасовой, и преподнесена автором в качестве свадебного подарка



# Народные поверья : гадание

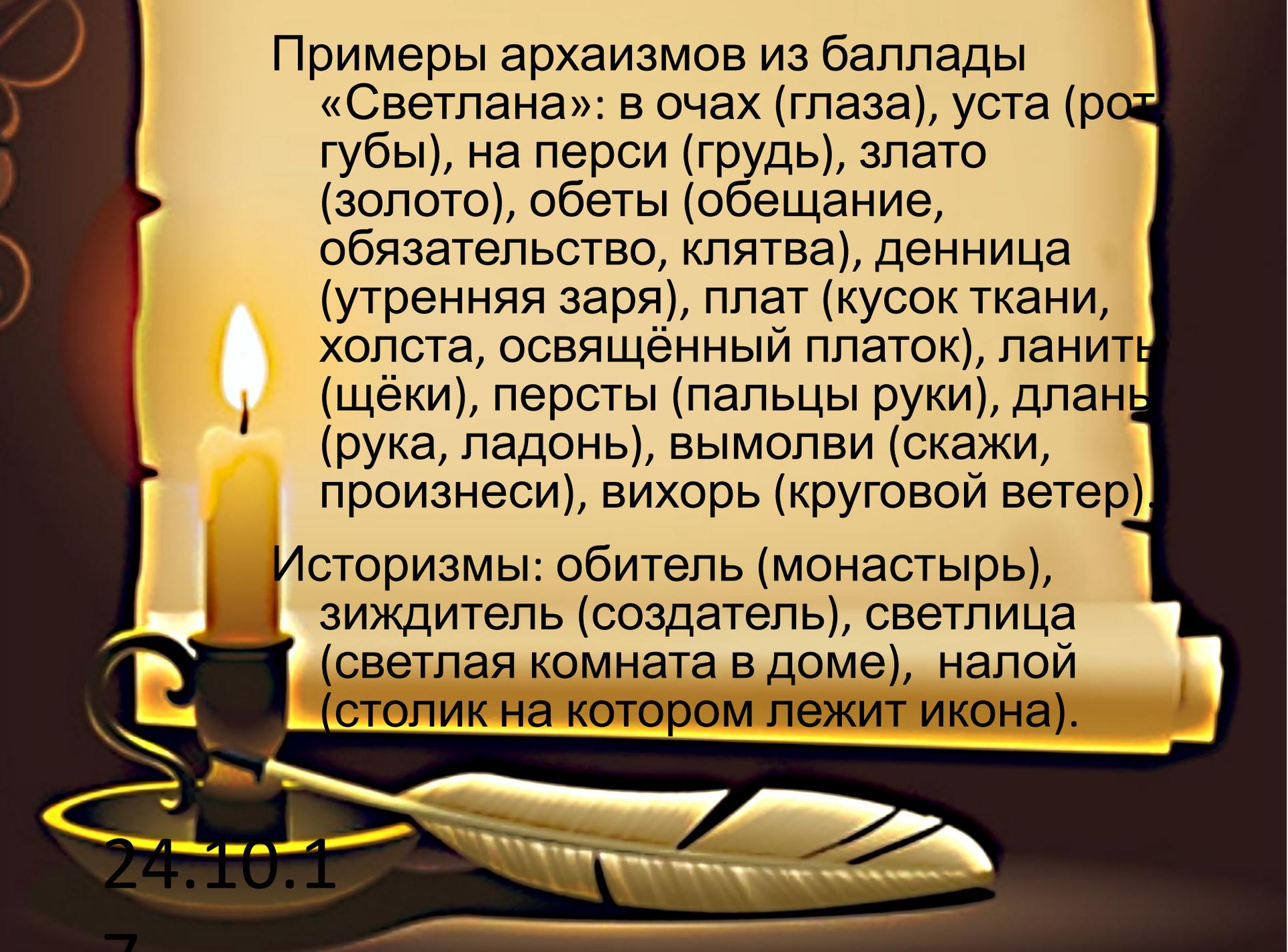


A decorative background featuring a yellow scroll with a black outline, a lit candle in a black holder, and a quill pen. The scroll is the central focus, with the candle and quill positioned around it. The text is written in red on the scroll.

В балладе В.А.Жуковского «Светлана»  
используется достаточно много  
устаревших слов и выражений.

Устаревшие слова – это слова, которые  
вышли из активного повседневного  
словаря людей. Значение таких слов  
часто очень быстро забывается. К таким  
словам относятся архаизмы и историзмы.  
Архаизмы – устаревшие слова, на смену  
которым пришли новые, более  
современные, но обозначающие те же  
предметы и явления (грубо говоря слова -  
синонимы). Историзмы – слова, которые  
полностью вышли из употребления, в  
связи с тем, что предметы, которые они  
называли, не используются более, вышли  
из обращения.

24.10.11

A lit candle in a holder and a quill pen on a scroll. The candle is lit, and the quill pen is resting on the scroll. The background is dark, and the scroll is illuminated by the candle's light.

Примеры архаизмов из баллады  
«Светлана»: в очах (глаза), уста (рот,  
губы), на перси (грудь), злато  
(золото), обеты (обещание,  
обязательство, клятва), денница  
(утренняя заря), плат (кусочек ткани,  
холста, освящённый платок), ланить  
(щёки), персты (пальцы руки), длань  
(рука, ладонь), вымолви (скажи,  
произнеси), вихорь (круговой ветер).

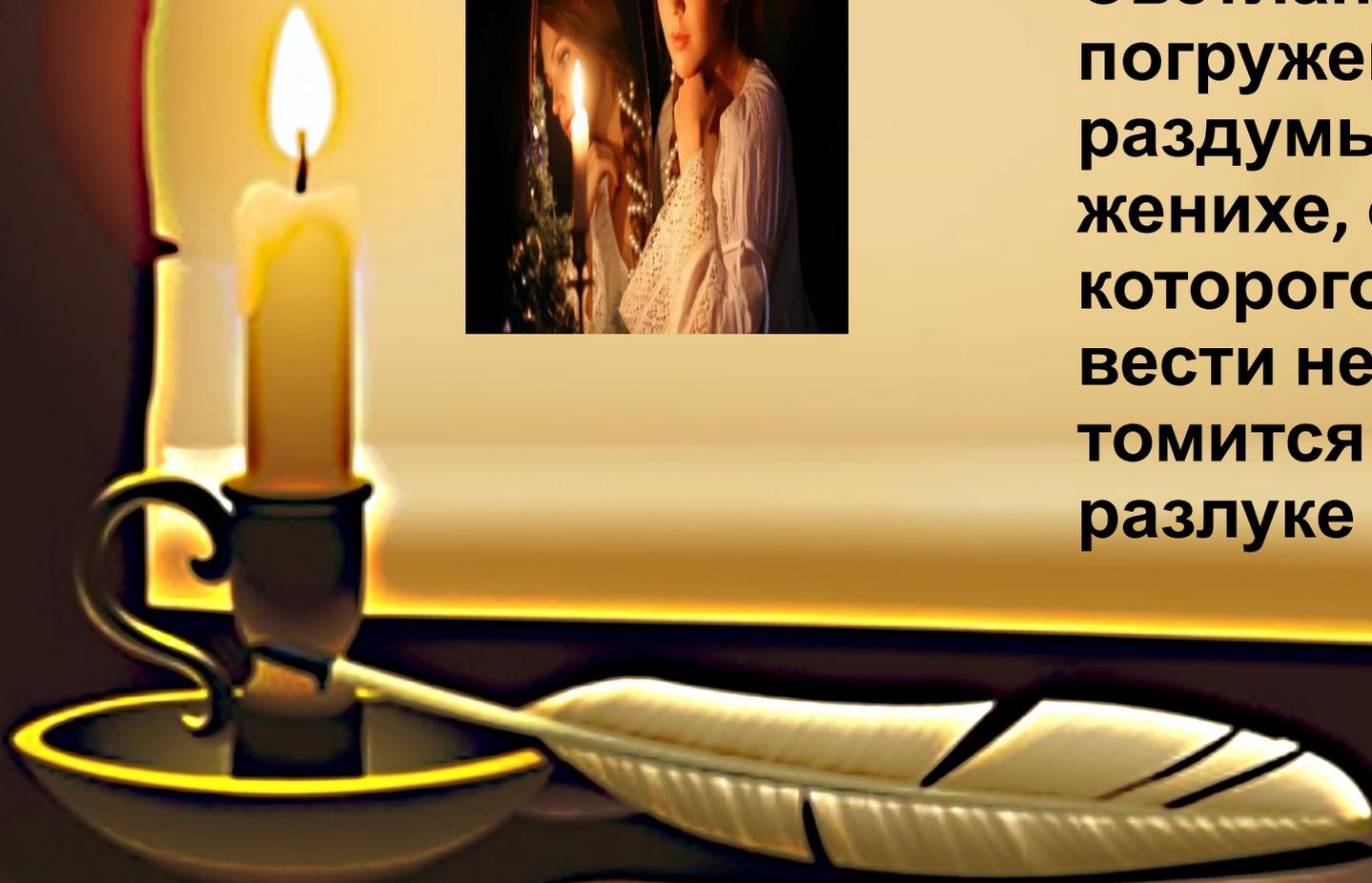
Историзмы: обитель (монастырь),  
зиждитель (создатель), светлица  
(светлая комната в доме), налой  
(столик на котором лежит икона).

24.10.1

## **Мотив ожидания суженого**

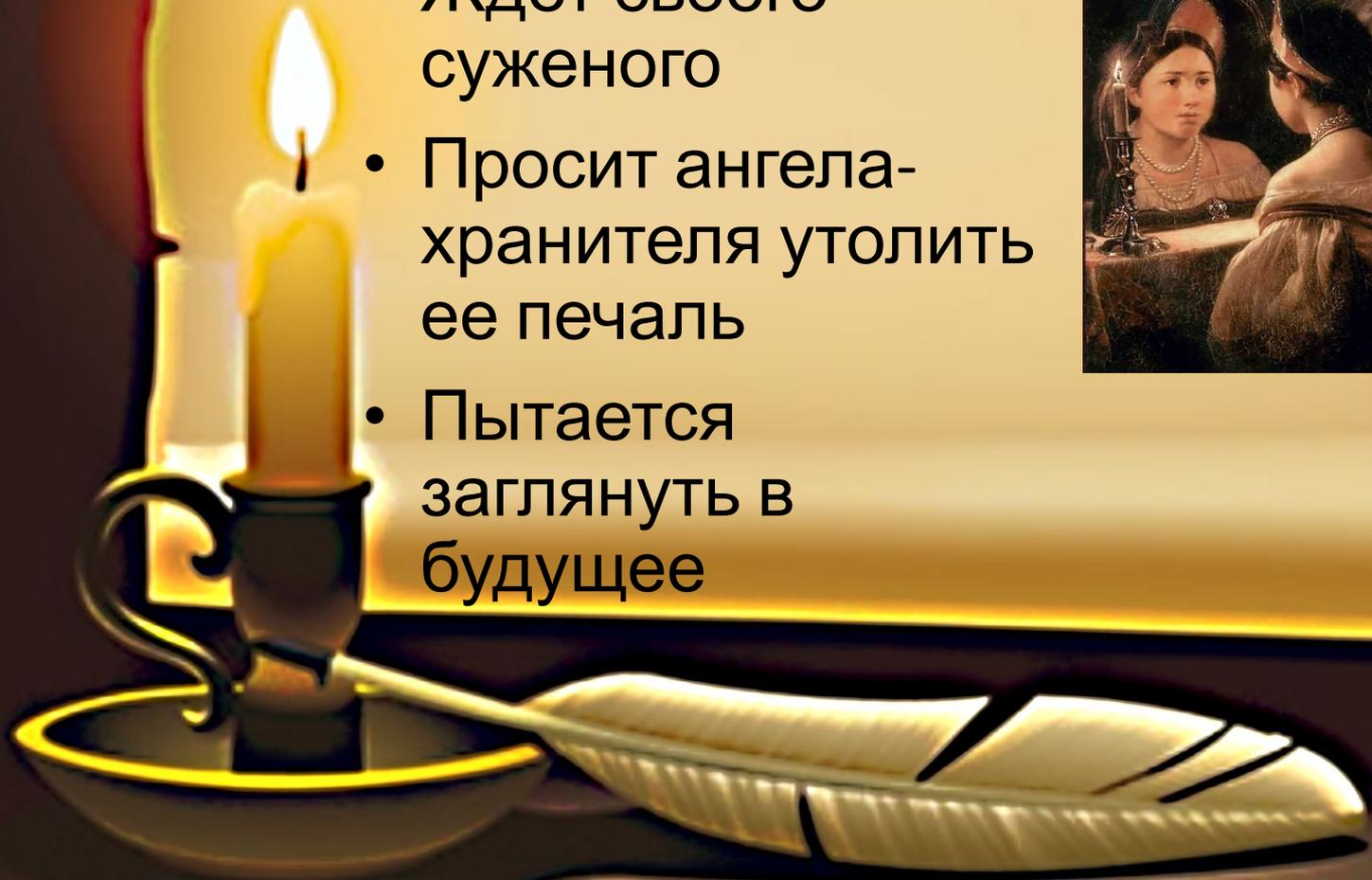


- **Светлана погружена в раздумья о женихе, от которого «вести нет», и томится в разлуке с ним.**



# Черты национального характера

- Молчалива
- Грустна
- Ждет своего суженого
- Просит ангела-хранителя утолить ее печаль
- Пытается заглянуть в будущее



# Пространственный образ в балладах



**дорога**

ЖИЗНЬ

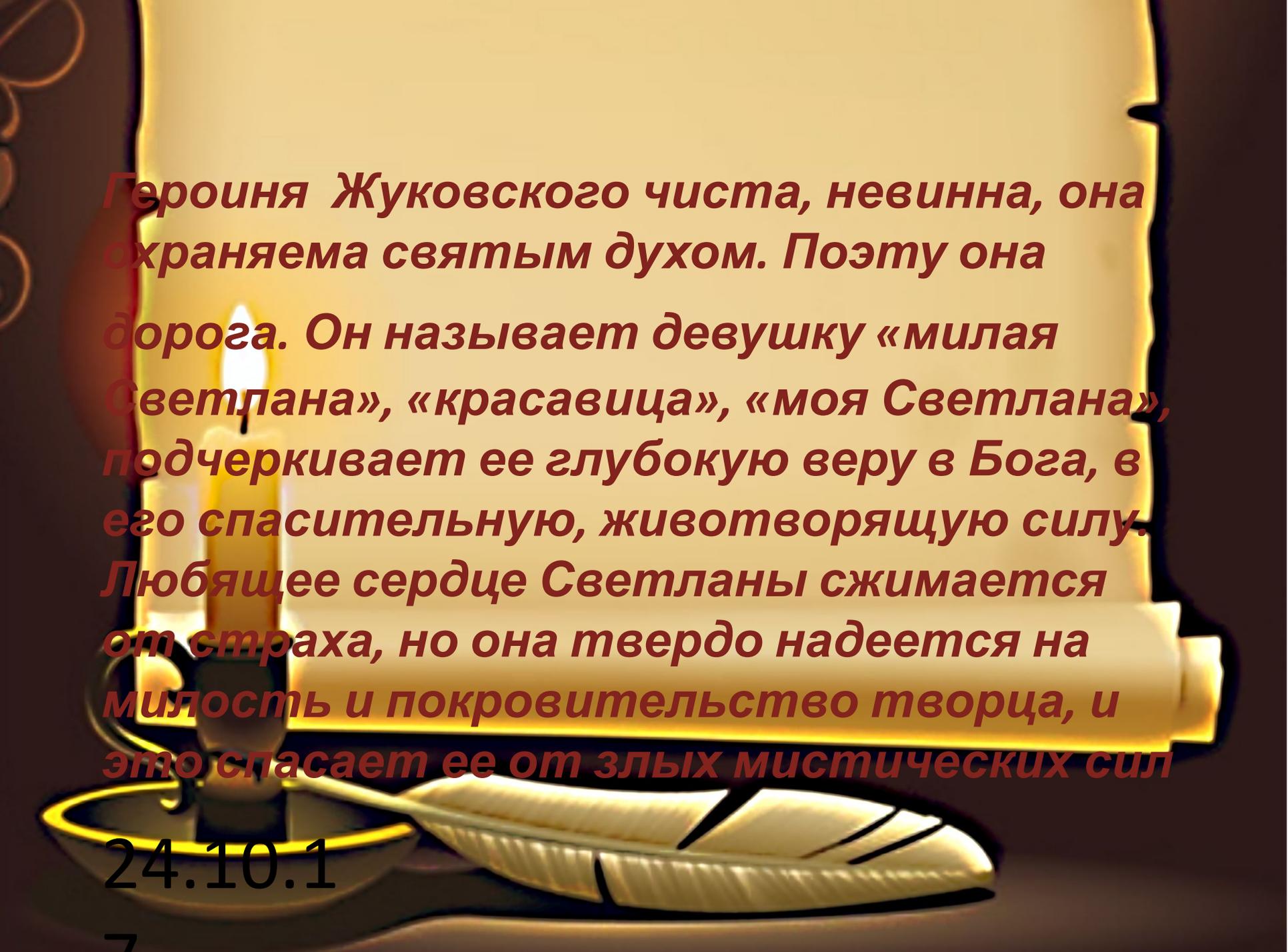
смерть





24.10.1

7

A lit candle in a holder and a quill pen on a scroll. The candle is lit, and the quill pen is resting on the scroll. The scroll is unrolled, and the text is written on it.

*Героиня Жуковского чиста, невинна, она охраняема святым духом. Поэту она дорога. Он называет девушку «милая Светлана», «красавица», «моя Светлана», подчеркивает ее глубокую веру в Бога, в его спасительную, животворящую силу. Любящее сердце Светланы сжимается от страха, но она твердо надеется на милость и покровительство творца, и это спасает ее от злых мистических сил*

24.10.1

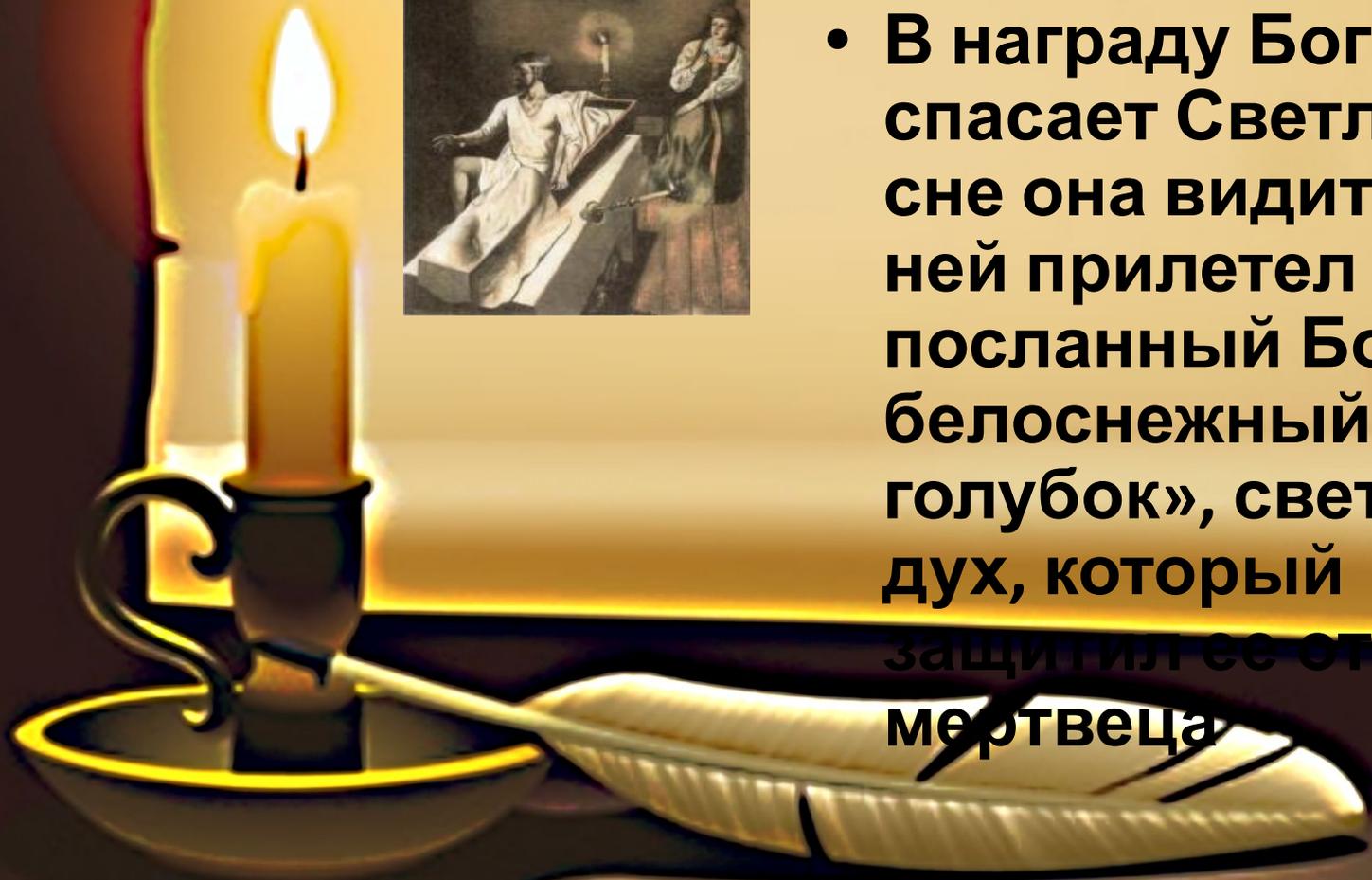
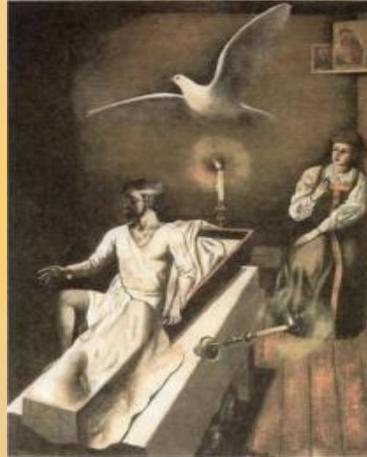
**Степь, покрытая снегом ; вьюга,**

**Белое покрывало ,  
метель  
белое полотно , саван,  
под которым лежит  
мертвец**

**Игра демонических  
сил, злых мертвецов,  
бесов и ведьм**



- Светлана со смирением и робостью молит о счастье.
- В награду Бог спасает Светлану: во сне она видит, как к ней прилетел посланный Богом «белоснежный голубок», светлый дух, который защитил ее от мертвеца.



# Пространственный образ в « Светлане»

**дорога**



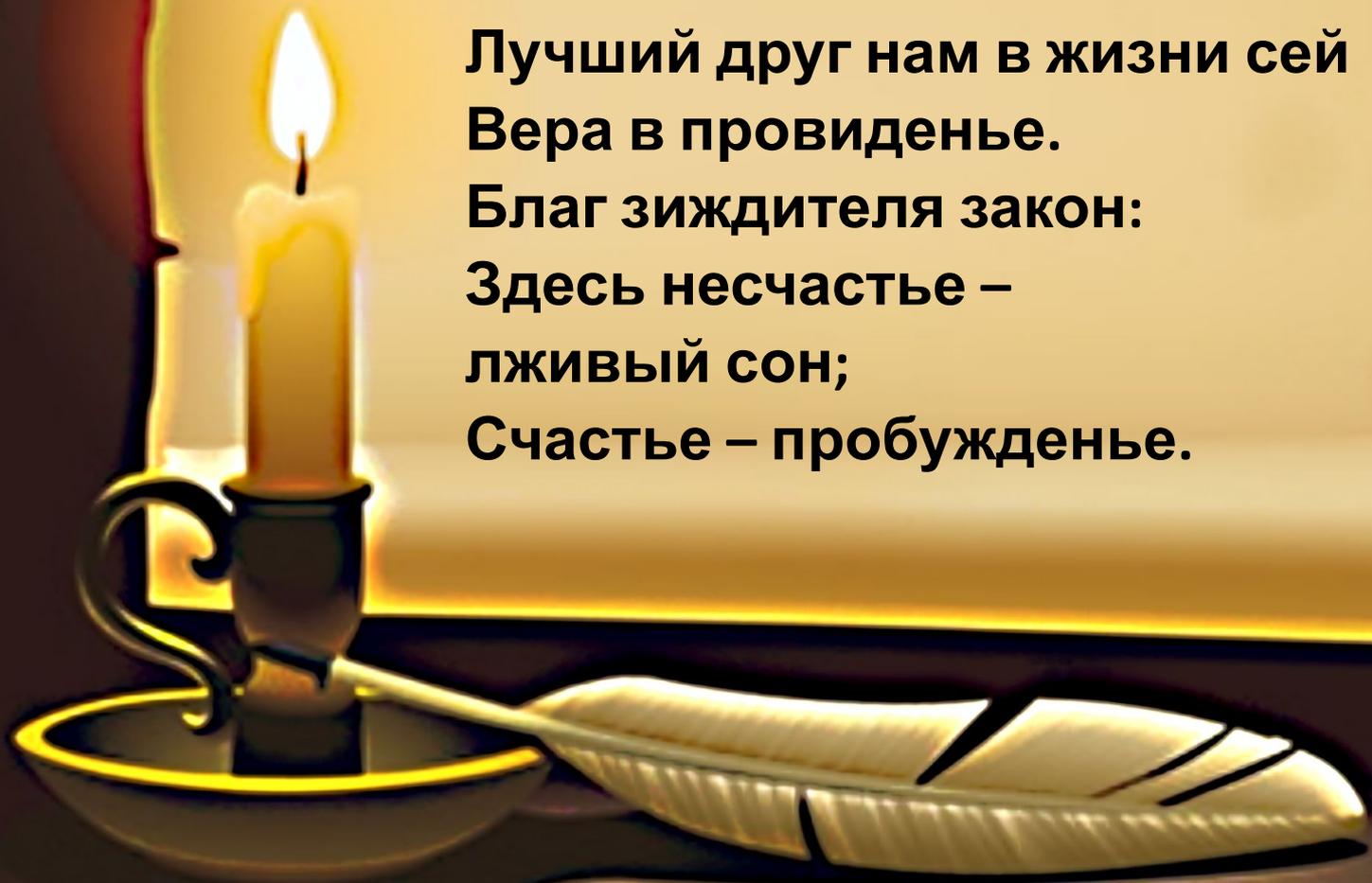
тревожной  
пугающей

Новой  
счастливой  
радостной





**Лучший друг нам в жизни сей  
Вера в провиденье.  
Благ зиждителя закон:  
Здесь несчастье –  
лживый сон;  
Счастье – пробужденье.**



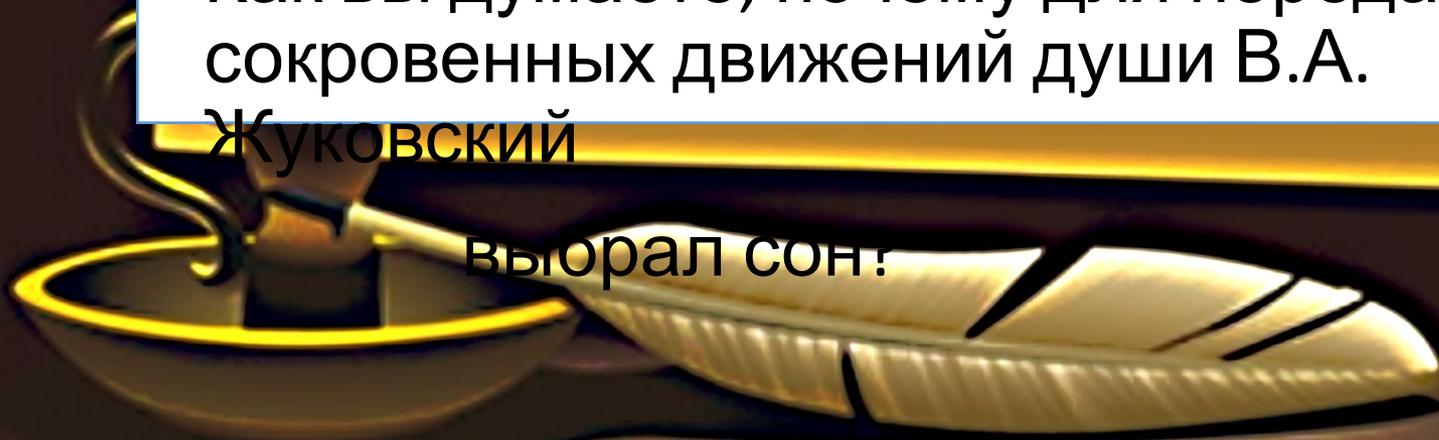
# Поразмышляем о

## прочитанном

- Какие романтические образы-символы встречаются в балладе?
- Как вы думаете, почему героиней своей баллады В.А.Жуковский выбрал девушку-крестьянку?
- Какими качествами национального характера русской женщины восхищается поэт?
- Как вы думаете, почему для передачи сокровенных движений души В.А.

Жуковский

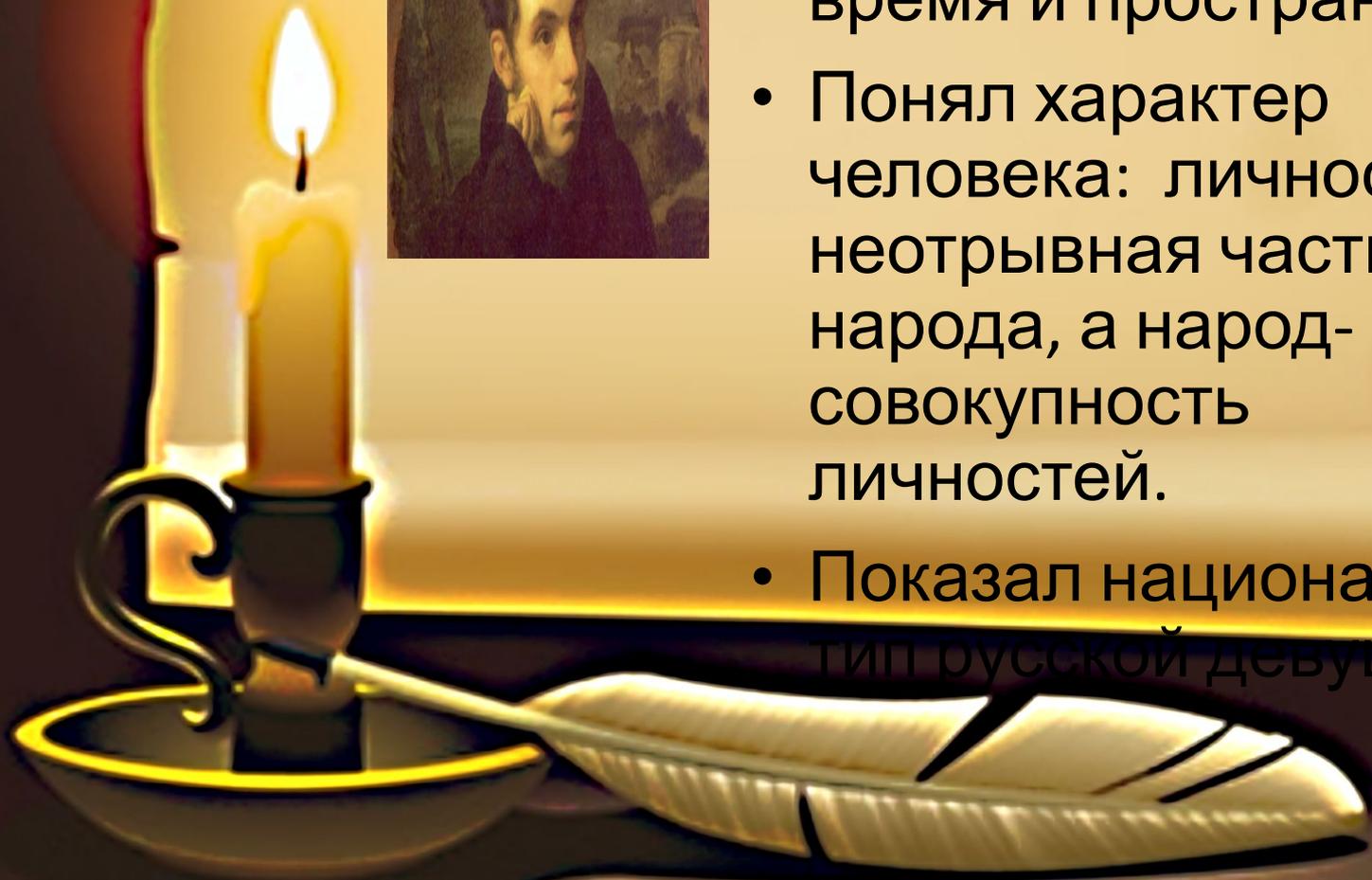
выбрал сон?



# Новаторства поэта



- Нарушает фантастические чары и меняет художественное время и пространство.
- Понял характер человека: личность-неотрывная часть народа, а народ-совокупность личностей.
- Показал национальный тип русской девушки



# Домашнее задание

- Прочитайте балладу Жуковского «Людмила».
- Сравните баллады «Людмила» и «Светлана».
- Запишите свои выводы в сочинении на тему « Две романтические баллады В.А. Жуковского»

