

«ЖИЗНЕННЫЕ ТРОПЫ МИХАИЛА ЮРЬЕВИЧА ЛЕРМОНТОВА»



«Лермонтов принадлежит к вечно живущим и движущимся явлениям, не останавливающимся на той точке, на которой застала их смерть, но продолжающим развиваться в сознании общества. Каждая эпоха произносит о них свое суждение...» (Белинский)

ГБОУ «Адыгейская республиканская гимназия»

Презентацию подготовила
учитель русского языка и литературы
Куадже Ася Шумафовна

г. Майкоп, 2013

РОДИТЕЛИ М. Ю. ЛЕРМОНТОВА



Ю. П. Лермонтов (1787–1831)

М. М. Лермонтова (1795–1817 гг.)



Герб рода Лермонтовых с девизом: «SORS MEA JESUS»
(Судьба моя Иисус)

ТАРХАНЫ

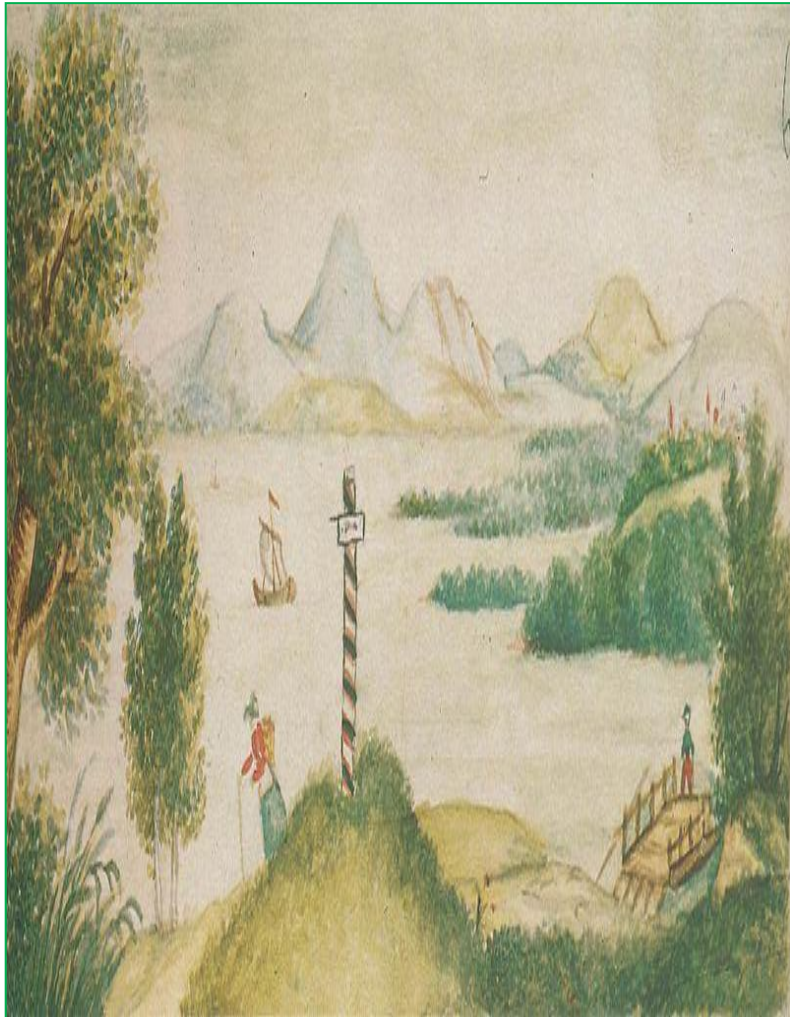




ВАРВАРА ЛОПУХИНА-
БАХМЕТЕВА.
АКВАРЕЛЬ МИХАИЛА
ЛЕРМОНТОВА

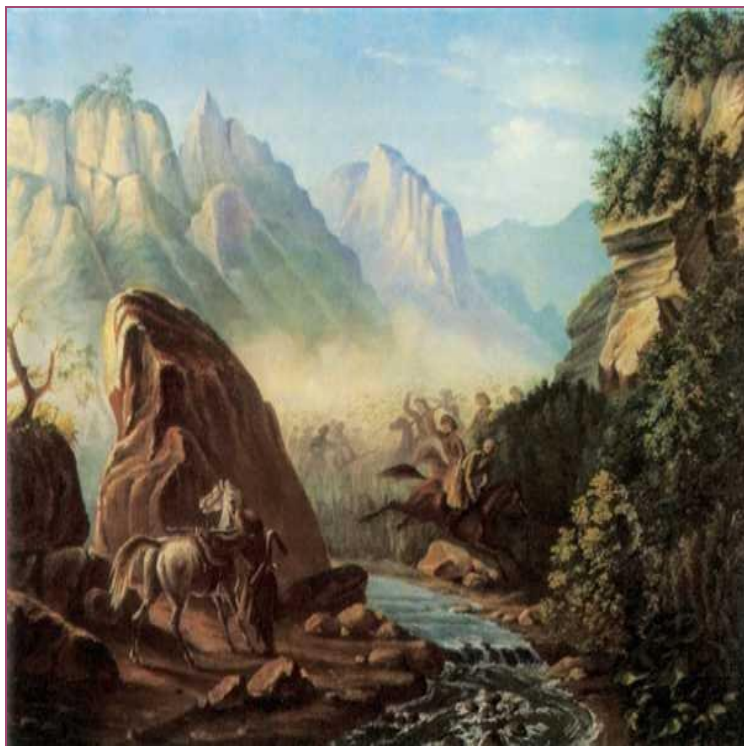
*Но для небесного могилы
нет.
Когда я буду прах, мои
мечты,
Хоть не поймет их,
удивленный свет
Благословит; и ты, мой
ангел, ты
Со мною не умрешь: моя
любовь
Тебя отдаст бессмертной
жизни вновь;
С моим названьем станут
повторять
Твое: на что им мертвых
разлучать?*

КАВКАЗСКИЙ ПЕЙЗАЖ С ОЗЕРОМ, ДЕТСКИЙ РИСУНОК ЛЕРМОНТОВА ИЗ АЛЬБОМА



«Горы кавказские
для меня
священны», —
писал Лермонтов;
они объединили
всё дорогое, что
жило в душе поэта-
ребёнка.

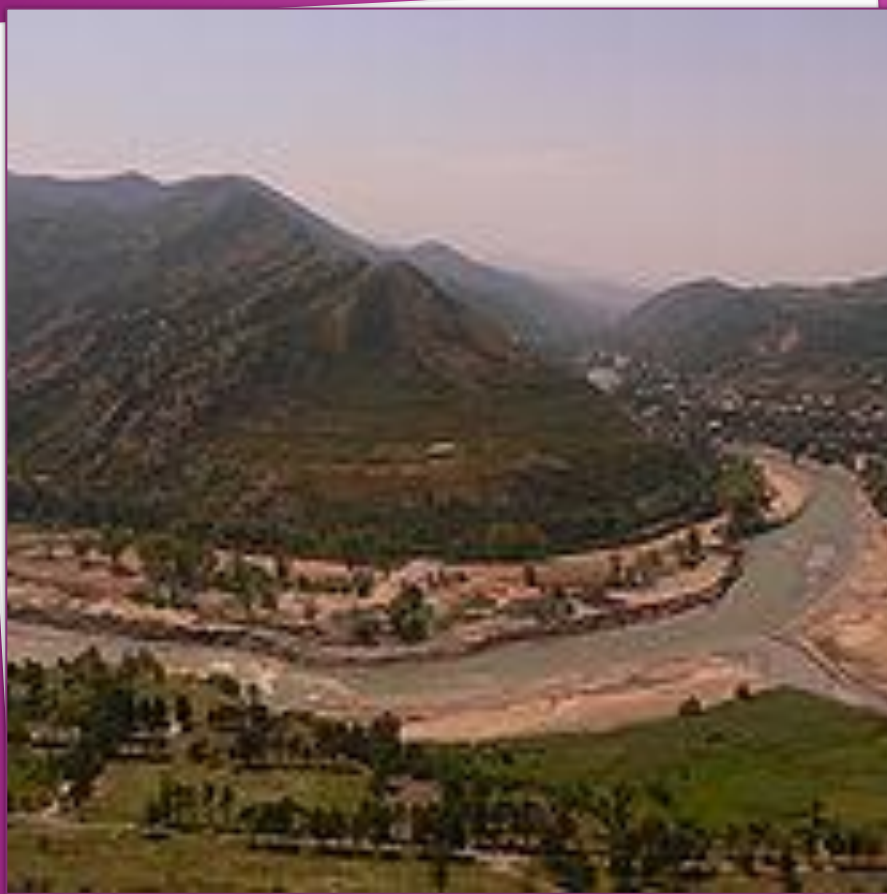
ЛЕРМОНТОВ-ХУДОЖНИК



Перестрелка в горах
Дагестана (1840–41; холст,
масло)



Конный горец со знаменем.
1836. Акварель.



«НЕМНОГО ЛЕТ
ТОМУ НАЗАД,
ТАМ, ГДЕ,
СЛИВАЯСЯ,
ШУМЯТ,
ОБНЯВШИСЬ,
БУДТО ДВЕ
СЕСТРЫ,
СТРУИ АРАГВЫ И
КУРЫ...»



Военно-Грузинская дорога близ
Мцхеты (Кавказский вид с саклей).
1837. Картина М. Ю. Лермонтова.
Картон, масло

Памятник на месте дуэли М. Ю. Лермонтова



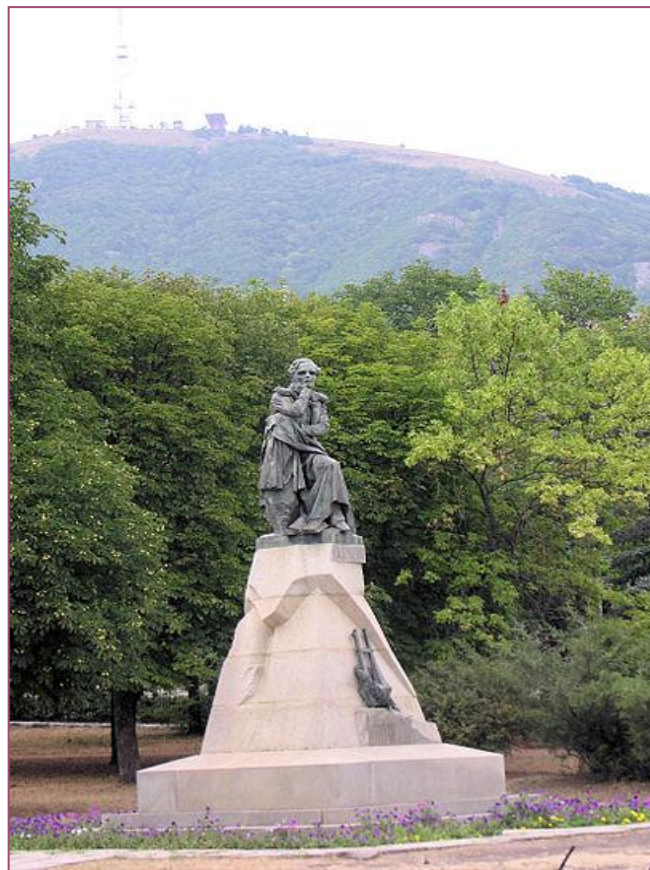
Домик М. Ю. Лермонтова
в Пятигорске, где он
прожил последние два
месяца своей жизни



ПАМЯТНИКИ



Памятник Лермонтову в Тарханах
(Пензенская область), 1985

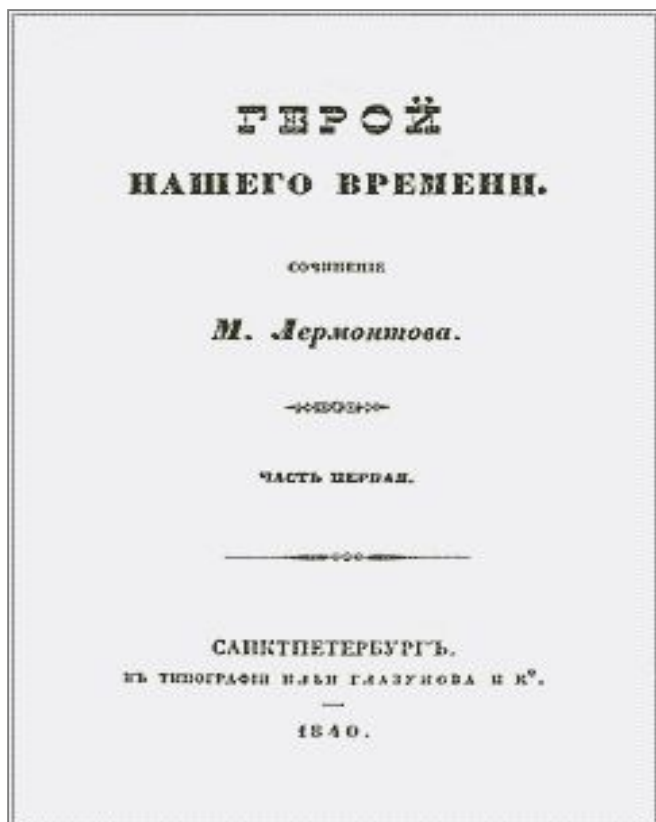


Памятник Лермонтову в Пятигорске (2008).

ТОПОНИМЫ

- В XX веке открыты государственные музеи-заповедники М. Ю. Лермонтова в [Пензенской области](#) и в Пятигорске.
- Город [Лермонтов](#) в Ставропольском крае
- Сёла Лермонтово в [Краснодарском крае](#), [Пензенской области](#) и в Армении
- Имя Лермонтова носят сотни улиц в населённых пунктах России, СНГ и других стран мира, например, Лермонтовские [улица](#), [площадь](#) и [проспект](#) в [Москве](#), [проспект](#) в [Санкт-Петербурге](#), улицы в [Пензе](#), [Спасске-Дальнем](#), [Баку](#), [Риге](#), [Угличе](#), [Петрозаводске](#), [Праге](#) и др.
- Государственный русский драматический театр имени Лермонтова в [Грозном](#) и памятник поэту около театра.
- Государственный академический русский театр драмы имени Лермонтова в [Алма-Ате](#).
- [Малая планета \(2222\) Лермонтов](#).
- [Кратер](#) на [Меркурии](#).
- Мыс Лермонтова в [Крыму](#).

«ГЕРОЙ НАШЕГО ВРЕМЕНИ»



Титульная страница первого издания

- Жанр: роман
- Автор: Михаил Юрьевич Лермонтов
- Язык оригинала: Русский
- Год написания: 1838—1840
- Публикация: 1840
- Отдельное издание: 1840

СТРУКТУРА РОМАНА

- Роман состоит из нескольких частей, хронологический порядок которых нарушен. Такое расположение служит особым художественным задачам: в частности, сначала Печорин показывается глазами Максима Максимыча, а только затем мы видим его изнутри, по записям из дневника
- Предисловие
- ЧАСТЬ ПЕРВАЯ
 - I. Бэла
 - II. Максим Максимыч
- *Журнал Печорина*
 - Предисловие
 - I. Тамань
- ЧАСТЬ ВТОРАЯ (*Окончание журнала Печорина*)
 - II. Княжна Мери
 - III. Фаталист

ХРОНОЛОГИЧЕСКИЙ ПОРЯДОК ЧАСТЕЙ

- Тамань
- Княжна Мери
- Бэла
- Фаталист
- Максим Максимыч
- Предисловие к журналу
- Между событиями «Бэлы» и встречей Печорина с Максимом Максимычем на глазах у рассказчика в «Максиме Максимыче» проходит пять лет.
- Также в некоторых научных изданиях «Бэла» и «Фаталист» меняются местами.

ОСНОВНЫЕ ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

- Григорий Александрович Печорин, прапорщик
- *Максим Максимыч*, штабс-капитан
- *Бэла*, черкешенка, дочь князя
- *Казбич*, черкес
- *Азамат*, черкес, сын князя
- *княжна Мери Лиговская*
- *Вера*.
- *Грушницкий*, юнкер, позже произведен в офицеры.
- *доктор Вернер*
- *Вулич*, поручик

«БЭЛА»

- Представляет собой вложенный рассказ: повествование ведёт Максим Максимыч, который рассказывает свою историю неназванному офицеру, встретившемуся ему на Кавказе. Скучающий в горной глуши Печорин начинает свою службу с кражи чужого коня и похищения любимой дочери местного князя, что вызывает соответствующую реакцию горцев. Но Печорину нет до этого дела. За неосторожным поступком молодого офицера следует обвал драматических событий: навсегда покидает семью Азамат, от руки Казбича погибают Бэла и её отец.

Бэла в крестности



В.А. Серов, 1891 г.



В.А. Фербер, 1939 г.



Е.Е. Лансере, 1914 г.



«МАКСИМ МАКСИМЫЧ»

- Эта часть примыкает к «Бэле», самостоятельного новеллистического значения не имеет, но для композиции романа целиком важна. С Печориным здесь читатель единственный раз встречается лицом к лицу. Встреча старых приятелей не состоялась: это скорее мимолетный разговор с желанием одного из собеседников поскорее его закончить.
- Повествование построено на контрасте двух противоположных персонажей — Печорина и Максима Максимыча. Портрет даётся глазами офицера-рассказчика. В этой главе высказывается попытка разгадать «внутреннего» Печорина через внешние «говорящие» черты.

Последняя встреча героев



- Боже мой, боже мой! да куда это так спешите?... Мне столько бы хотелось вам сказать... столько расспросить... Ну что? в отставке?... как?... что подельвали?..

- Скучал! - отвечал Печорин, улыбаясь.

- А помните наше житье-бытье в крепости? Славная страна для охоты!.. Ведь вы были страстный охотник стрелять... А Бэла?..

Печорин чуть-чуть побледнел и отвернулся...

- Да, помню! - сказал он, почти тотчас принужденно зевнув...



«ТАМАНЬ»

- Повесть рассказывает не о рефлексии Печорина, а показывает его с активной, деятельной стороны. Здесь Печорин неожиданно для себя становится свидетелем, а позже и в некоторой степени участником бандитской деятельности. Печорин поначалу думает, что человек, приплывший с другого берега, рискует жизнью ради чего-то действительно ценного, но на самом деле это всего лишь контрабандист. Печорин очень разочарован этим. Но всё равно, уезжая, он не жалеет, что побывал в этом месте.
- Главный смысл в заключительных словах Печорина: «И зачем было судьбе кинуть меня в мирный круг *честных контрабандистов*? Как камень, брошенный в гладкий источник, я встревожил их спокойствие и, как камень, едва сам не пошёл ко дну!»

Повесть «Шамань»



Ф. Д. Константинов, 1962 г.



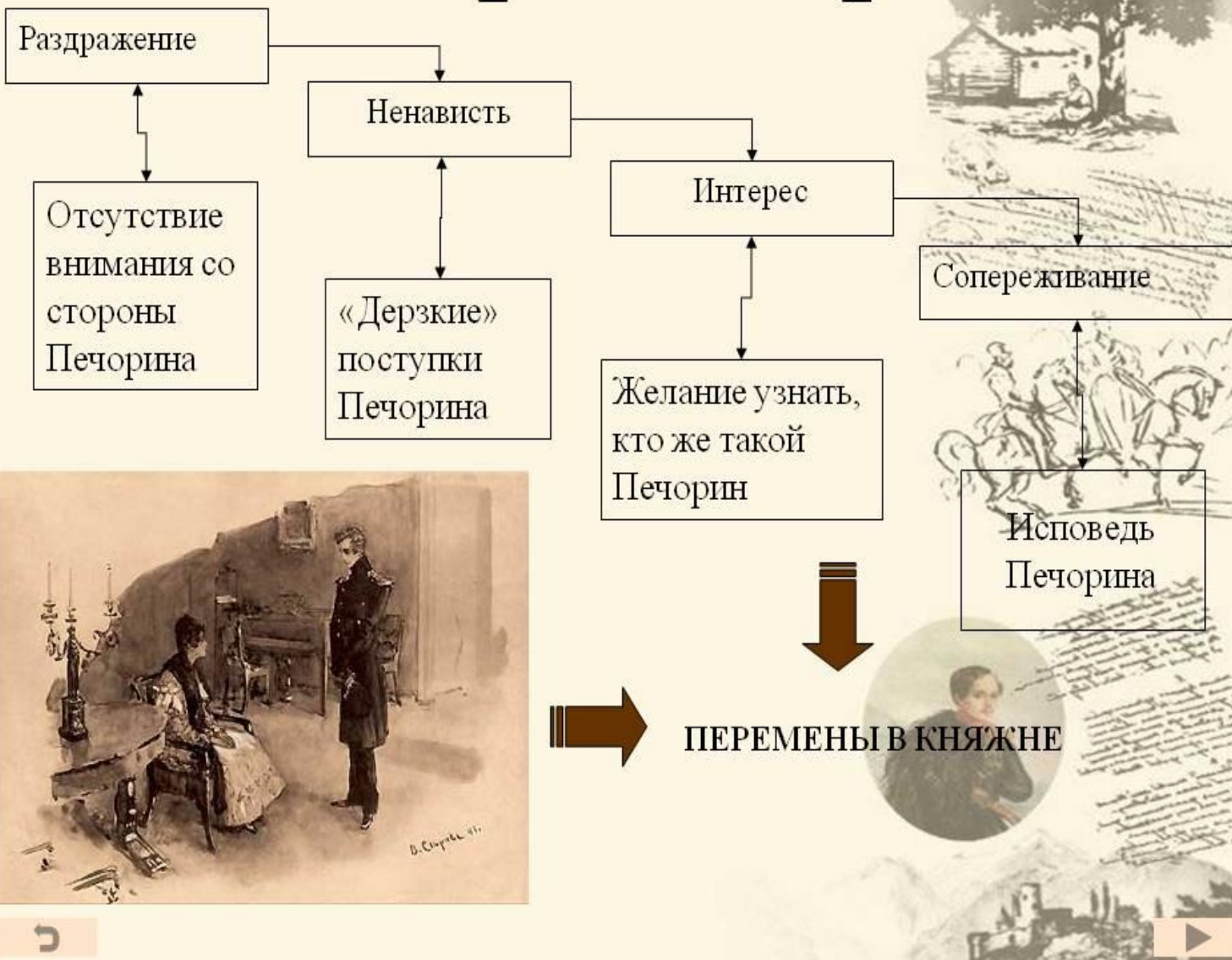
М. Ю. Лермонтов, 1837 г.



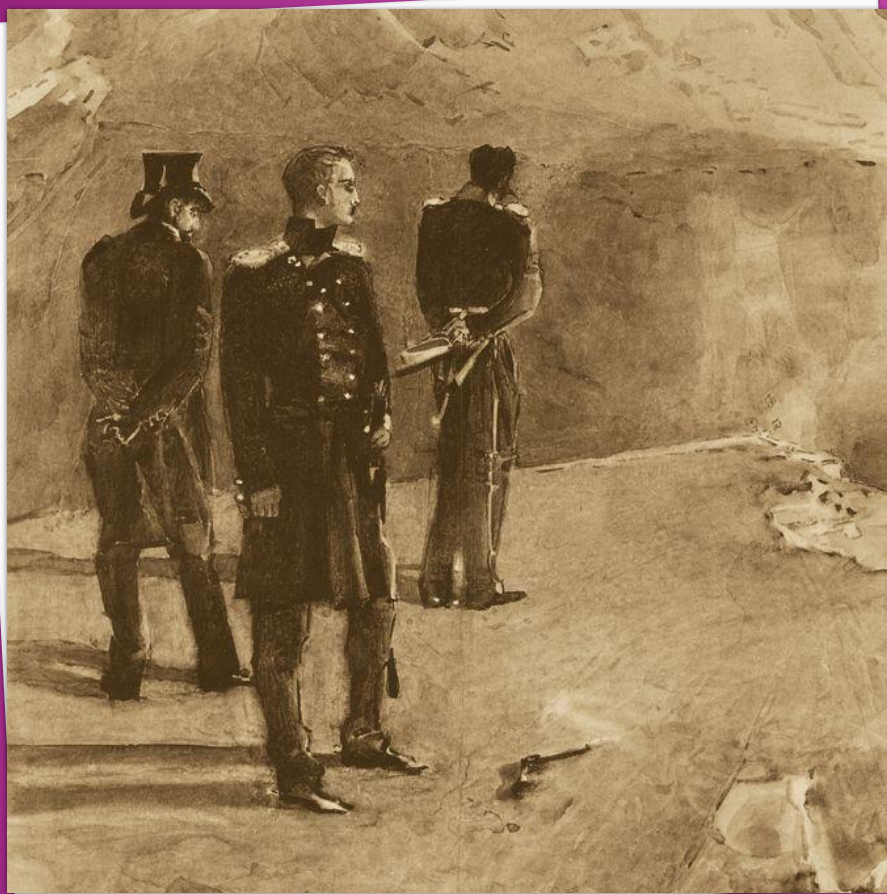
«КНЯЖНА МЕРИ»

- Повесть написана в форме дневника. По жизненному материалу «Княжна Мери» ближе всего к так называемой «светской повести» 1830-х годов, но Лермонтов наполнил её иным смыслом. Повесть начинается с прибытия Печорина в Пятигорск на лечебные воды, где он знакомится с княгиней Лиговской и её дочерью, называемой на английский манер Мери. Кроме того, здесь он встречает свою бывшую любовь Веру и друга Грушницкого. Юнкер Грушницкий, поэт и тайный карьерист, выступает контрастным персонажем к Печорину.
- За время своего пребывания в Кисловодске и Пятигорске Печорин влюбляет в себя княжну Мери и ссорится с Грушницким. Он убивает Грушницкого на дуэли и отказывает княжне Мери. По подозрению в дуэли его вновь ссылают, на этот раз в крепость. Там он знакомится с Максимом Максимычем

Печорин и Мери







«ДУЭЛЬ
ПЕЧОРИНА С
ГРУШНИЦКИМ»

Картина [М. А. Врубеля](#)

«ФАТАЛИСТ»

- Дело происходит в казачьей станице, куда приезжает Печорин. Он сидит в гостях, компания играет в карты. Вскоре им это надоедает и завязывается беседа о предопределении и фатализме, в который некоторые верят, некоторые нет. Завязывается спор между Вуличем и Печориным: Печорин говорит, что видит явную смерть на лице у Вулича, в результате спора Вулич берёт пистолет и стреляет в себя, но происходит осечка. Все расходятся по домам. Вскоре Печорин узнаёт о смерти Вулича, его зарезал шашкой пьяный казак. Тогда Печорин решается испытать судьбу и поймать казака. Он прорывается к нему в дом, казак стреляет, но мимо. Печорин хватается казака, приезжает к Максиму Максимычу и всё ему рассказывает.



ПЕЧОРИН

- Печорин – петербуржец. Военный, как и по своему чину, так и в душе. В Пятигорск он приезжает из столицы. Его отъезд на Кавказ связан с «какими-то похождениями». В крепость, где происходит действие «Бэлы», он попадает после дуэли с Грушницким, в возрасте 23 лет. Там он находится в чине прапорщика. Вероятно, он был переведен из гвардии в армейскую пехоту или армейские драгуны.
- Встреча с Максимом Максимычем происходит через пять лет после истории с Бэлой, когда Печорину уже 28.
- Он умирает.
- Фамилия Печорина, происходящая от названия реки Печоры, имеет семантическую близость с фамилией Онегина. Печорин является естественным продолжателем Онегина, но Лермонтов идёт дальше: как р. Печора севернее р. Онеги, так и характер Печорина более индивидуалистичен, чем характер Онегина.

ИСТОЧНИКИ

dic.academic.ru/dic.nsf/bse/164948/...

wisdoms.ru/avt/b126.html

lermontov.info

kritika24.ru/page.php?id=272

litra.ru/characters/get/chid/00...