

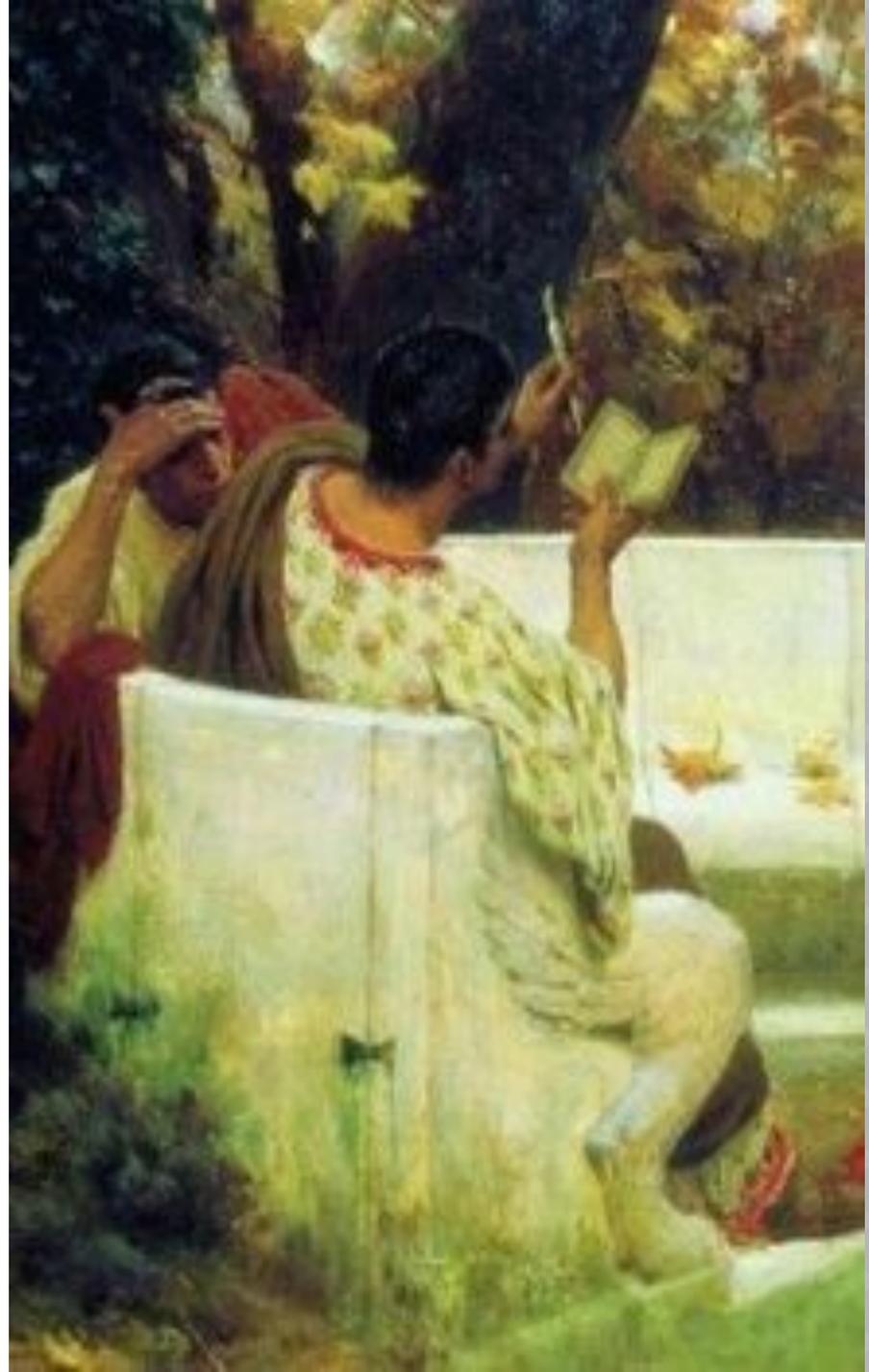
ТВОРЧЕСТВО  
ДРЕВНЕРИМСКОГО  
ПОЭТА ГАЯ  
ВАЛЕРИЯ  
КАТУЛЛА

# ПОЭТ ГАЙ ВАЛЕРИЙ КАТУЛЛ

(ок. 87 до н.э. - ок. 54 до н.э.)  
— один из наиболее  
известных поэтов древнего  
Рима и главный  
представитель римской  
поэзии в эпоху Цицерона и  
Цезаря.



Точных сведений о биографии Гая Катулла сохранилось мало. Он родился в Вероне (Цизальпинская Галлия), вероятно в 87 г. до н.э. (667 год от основания Рима), в консульство Л.Корнелия Цинны (1-й раз консул в 87 г., 2-й в 86 г., 3-й в 85 г., 4-й в 84 г. ). По-видимому, принадлежал к землевладельцам Северной Италии, известно, что Цезарь гостил в доме его отца. В поисках карьеры переселился в Рим, где окунулся в легкомысленную жизнь молодежи.



○ В Риме он стал во главе кружка молодых поэтов «неотериков», который был связан узами тесного товарищества (*jus sodalicii*), и отличался особенно в ямбах, в едкой эпиграмме и в вольных стихотворениях любовного характера. Между друзьями поэта, которым он посвятил немало стихотворений, особенно близок к нему был Гай Лициний Кальв и Гай Гельвий Цинна.

Из произведений Катулла видно, что он был в литературных связях и с главными представителями господствовавшей тогда прозаической литературы — с Цицероном, оратором Гортензием, Корнелием Непотом и другими, пылая, вместе с Кальвом, непримиримой ненавистью к Юлию Цезарю и бросая в него и в его друзей самыми язвительными ямбами и едкими эпиграммами (57, 93, 29), к которым Цезарь, по словам Светония, не оставался нечувствительным[2].

# О КАТУЛЛЕ

Умер Катулл очень рано, едва 30 лет от роду; год смерти его в точности неизвестен, скорее всего 54 или же 47 год (707 год от основания Рима). Св. Иероним пишет[4], что Катулл родился в 87 до н.э. и умер в Риме в возрасте 30 лет, однако, поскольку ряд стихотворений написан после 57 до н.э., Иероним ошибается либо относительно даты рождения Катулла, либо относительно его возраста на момент смерти. Наиболее поздние из упоминающихся в его лирике событий относятся к 55-54 до н.э.

# «КНИГА КАТУЛЛА ВЕРОНСКОГО»

- В Средневековье произведения Катулла были утрачены. Единственный его сборник был вновь найден в XIII веке в единственном экземпляре в его родном городе Вероне. Рукопись была утрачена, но с неё были сделаны две копии, от которых происходят многочисленные изводы XV века.
- Этот сборник включает 116 стихотворений, разных по размеру и количеству строк (от 2 до 480). Точнее, Веронский сборник содержит 113 стихотворений с нумерацией 1-17 и 21-116, т.к. № 18, 19 и 20 были вставлены одним из издателей, а авторство Катулла сомнительно, и поэтому в современных изданиях исключаются, но нумерация осталась.

# О СТИХОТВОРЕНИЯХ КАТУЛЛА

Стихотворения размещены, в соответствии с античным принципом «пестроты» (poikilia), без какого-либо хронологического или тематического порядка, а только по формальным признакам: вначале короткие стихотворения, написанные разными лирическими размерами (1 – 60), потом большие произведения (61 – 68), а за ними — короткие стихотворения, написанные элегическим дистихом (69 – 116). О связи между разными стихотворениями, о последовательности их написания и т. п. можно только догадываться.

# О СТИХОТВОРЕНИЯХ КАТУЛЛА

По содержанию их можно разделить на две группы:

*стихотворения ямбические и полемические*  
(политические эпиграммы и насмешки)

*лирические стихотворения:*

элегического и повествовательного содержания, написанные по греческим образцам, как, например, в подражание Каллимаху элегия о волосах Береники (№66), свадебные песни (№61. 62) и эпитафия Пелея и Фетиды.

*собственно личные лирические стихи*

В нач. XIX века этот сборник в России фигурировал под названием «Безделки», по эпитету «*pugae*», который прилагает поэт к ней в посвящении. (Отсюда литературная игра в названиях сборников Карамзина и Ивана Дмитриева: «Мои безделки» и «И мои безделки»).

# ОСНОВНЫЕ ТЕМЫ ТВОРЧЕСТВА КАТУЛЛА

- ⦿ Традиционно как особый цикл в стихотворениях Катулла выделяются любовные стихотворения, в которых главную роль играют отношения поэта к Лесбии (подлинное имя которой, по Овидию и Апулею, было Клодия).
- ⦿ Другую значительную группу стихотворений составляют стихотворения к друзьям и знакомым: к Кальву, Цинне, Вероннию, Фабулли, Альфену Вару, Цецилию, Корнифицию, Корнелию Непоту, которому и посвящён весь сборник, Цицерону, Азинию Поллиону, Манлию Торквату, грамматика Катону, Гортензию и др.

# ОСНОВНЫЕ ТЕМЫ ТВОРЧЕСТВА КАТУЛЛА

- Огромная часть книги стихов Катулла — ругательные послания, где автор изощряется в потоках далеко не всегда мотивированной свирепой брани по адресу врагов или друзей. Но даже в бранных стихотворениях Катулла есть и серьёзная составляющая.
- Часть стихотворений Катулла — краткие дружеские послания в несколько стихов, сообщающие какой-либо интересный факт, имеющий значение для истории римской литературы. Рядом с ними идут ямбы и эпиграммы против врагов: Юлия Цезаря (93), его любимца Мамурры (29), против их обоих вместе (57).

# ОСНОВНЫЕ ТЕМЫ ТВОРЧЕСТВА КАТУЛЛА

- Он питал отвращение к Цезарю, которого резко порицает и обвиняет во всех пороках, даже в позорных отношениях к Мамурре, которому за то Цезарь подарил сокровища всех ограбленных провинций, и это отвращение проистекало, как кажется, не из политических убеждений, а из личной ненависти к Мамурре.
- Есть ещё несколько стихотворений, вызванных путешествием Катуллы, в свите пропретора Меммия, в Вифинию. Посещение им там могилы умершего брата подало повод к двум стихотворениям, дышащим особенной теплотой родственного чувства (65 и 68).+

# ОСНОВНЫЕ ТЕМЫ ТВОРЧЕСТВА КАТУЛЛА

- Катулл пробовал свой лирический талант и в возвышенных одах, каков гимн Диане (34), в торжественных свадебных песнях (51 и 52) в изображении сильных трагических аффектов, какова его песнь об Аттисе, написанная галлиямбом (63). Пробовал он писать и элегии в александрийском вкусе (68 и 66), из которых одна, о волосах Вереники, представляет прямо перевод элегии Каллимаха. Есть у него одно стихотворение (64) и в эпическом роде (повествование о свадьбе Пелея и Фетиды), также вызванное подражанием александрийской поэзии.

# ЗНАЧЕНИЕ КАТУЛЛА

«Катулл обрел популярность еще при жизни. Поэты следующего поколения, Овидий и Проперций, называют его своим учителем в жанре любовной поэзии; Вергилий прилежно изучал Катулла; и даже Гораций, отнюдь не симпатизировавший неотерикам, подражал некоторым его произведениям. Из позднейших поэтов Катуллом, похоже, интересовался один лишь Марциал. Поскольку Катулла, в отличие от Вергилия и Горация, не включили в круг авторов, изучаемых в школе, в эпоху империи его читали все меньше и меньше, так что его имя упоминается лишь Плинием Старшим, Квинтилианом, Авлом Геллием и немногими другими. На протяжении почти всего Средневековья Катулл пребывал в забвении, разве что эпиталамий (62) был включен в антологию, сохранившуюся в рукописи VIII-IX вв., а веронский епископ Ратер писал в 965 году, что „читает прежде не известного ему Катулла“»[.

# НЕТ, НИ ОДНА СРЕДИ ЖЕНЩИН

Нет, ни одна среди женщин такой похвалиться  
не может

Преданной дружбой, как я, Лесбия, был тебе  
друг.

Крепче, чем узы любви, что когда-то двоих нас  
вязали,

Не было в мире ещё крепких и вяжущих уз.

Ныне ж расколото сердце. Шутя ты его  
расколола,

Лесбия! Страсть и печаль сердце разбили мое.

Другом тебе я не буду, хоть стала б ты  
скромною снова,

Но разлюбить не могу, будь хоть преступницей  
ты!

# ЛИРИЧЕСКОЕ СТИХОТВОРЕНИЕ

Верю, счастьем тот божеству подобен,  
Тот, грешно ль сказать, божества  
счастливей,  
Кто с тобой сидит и в глаза глядится,  
Слушая сладкий  
Смех из милых уст. Он меня, беднягу,  
Свел совсем с ума. Лишь тебя завидую,  
Лесбия, владеть я бессилён сердцем,  
Рта не раскрою.

# ЛИРИЧЕСКОЕ СТИХОТВОРЕНИЕ (РАЗНЫЕ ПЕРЕВОДЫ)

Ненависть — и любовь.

Как можно их чувствовать вместе?

Как — не знаю, а сам совмещаю.

Да! Ненавижу и всё же люблю.      Как  
возможно, ты спросишь?

Не объясню я. Но так чувствую,  
смертно томясь. крестную муку терплю.

Я ненавижу и люблю.

Как это случилось, я не знаю.

Но это так: я сознаю,

И мучусь этим и страдаю.

# НЕТ, НЕ НАДЕЙСЯ ПРИЯЗНЬ ЗАСЛУЖИТЬ

Нет, не надейся приязнь заслужить и  
признательность друга.

Благочестивой любви лучше в награду не  
жди!

Неблагодарность царит, добро не приносит  
награды,

Где уж награды! Добро горечь родит и  
тоску.

Так и со мной. Врагом моим злейшим и  
самым жестоким

Тот оказался, кому другом и братом я  
был...