



Осип Мандельштам
(1891-1938)



На рубеже XIX и XX веков радикально изменились буквально все стороны жизни России - экономика, политика, наука, технология, культура и искусство. Для этого времени характерны активная литературная жизнь, поэтические вечера и состязания, литературные салоны и кафе. Были представлены все модернистские течения, самыми влиятельными из которых были символизм, акмеизм и футуризм. Особенно динамично развивалась в это время русская поэзия. Позднее поэзия этой поры получила название «поэтический ренессанс» или «серебряный век». Наиболее ярким представителем этой эпохи был Осип Мандельштам – русский поэт, эссеист, переводчик и литературный критик.



Осип Мандельштам родился 3 января (15 января по новому стилю) 1891 года в Варшаве.



Отец, Эмилий Вениаминович Мандельштам (1856- 1938), был мастером перчаточного дела, состоял в купцах первой гильдии, что давало ему право жить вне черты оседлости, несмотря на еврейское происхождение.



Мать, Флора Осиповна Вербловская, была музыкантом.



В 1897 году семья Мандельштамов переехала в Петербург. Осип получил образование в Тенишевском училище (с 1900 по 1907 годы), одном из наиболее прогрессивных учебных заведений того времени. В 1908- 1910 годы Мандельштам учился в Сорбонне и в Гейдельбергском университете. 10 сентября 1911 года он был зачислен на романо-германское отделение историко-филологического факультета Петербургского университета, где обучался с перерывами до 1917 года.



Тенишевское училище



Сорбонна



Петербургский университет



Гейдельбергский университет



Осип Мандельштам увлекся французскими поэтами-символистами в Париже. Вернувшись в Петербург, Мандельштам ищет литературных знакомств и в 1909 г. попадает в дом Вячеслава Иванова - известного поэта и теоретика символизма. Литературные собрания на квартире Вячеслава Иванова получили название «башня». В 1911 году слушатели этой «поэтической академии» основали новое литературное объединение «Цех поэтов».



С Н. Гумилевым, ставшим его ближайшим другом и сподвижником, Мандельштам знакомится еще в Париже. Именно Николай Гумилев «посвятил» его в «сан» поэта.



На «башне» Мандельштам был представлен жене Гумилева молодой поэтессе **Анне Андреевне Ахматовой**. Всех троих объединит не только глубокая дружба, но и схожесть поэтических устремлений.



Анна Ахматова



Анна Ахматова



**А. Ахматова с Осипом Мандельштамом
1933 год**

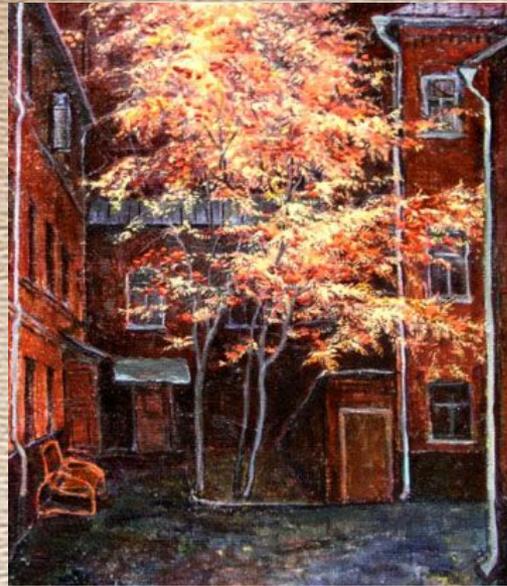


год Мандельштама в

В конце июня 1915-го года в Коктебле Осип Мандельштам знакомится с Мариной и Анастасией Цветаевыми. В январе 1916 г. М. Цветаева приехала в Петроград, где на литературном вечере встречалась с питерскими поэтами и виделась с Мандельштамом. Осип Эмильевич приезжал к Цветаевой в Москву. Овеществлением этих встреч стали стихотворения, написанные М. Цветаевой и О. Мандельштамом.



Марина Цветаева
Осипу Мандельштаму



Осип Мандельштам -
Марине Цветаевой

«Ты запрокидываешь голову
Затем, что ты гордец и враль.
Какого спутника веселого
Привел мне нынешний февраль!..»

«.. И пятиглавые московские соборы
С их итальянскую душой
Напоминают мне – явление Авроры,
Но с русским именем и в шубке меховой.»



В мае 1919 года в Киеве Осип Мандельштам знакомится с Надеждой Яковлевной Хазовой, будущей женой поэта. Подробно об их жизни рассказывает в своих воспоминаниях сама Надежда Яковлевна, бесконечно тоскуя о том, что им с Осипом не дали дожить их жизнь. Свидетельством влюбленного отношения Осипа Эмильевича к жене могут служить не только письма, но и стихи.



**« Я наравне с другими
Хочу тебе служить,
От ревности сухими
Губами ворожить.
Не утоляет слово
Мне пересохших уст,
И без тебя мне снова
Дремучий воздух пуст...»
О. Мандельштам**





В апреле 1913 г. в Санкт-Петербурге увидела свет первая книга стихов О. Мандельштама «Камень». Критики отмечали, что все произведения 22-летнего поэта не нуждаются в какой-либо скидке на возраст. Название «Камень», как нельзя более удачно. Мандельштам говорит о поэтическом зодчестве: «Мы вводим готику в отношения слов, подобно тому, как Себастьян Бах утвердил ее в музыке». Слову возвращается его вес, слово понимается как некий строительный материал, из которого строится здание поэзии.





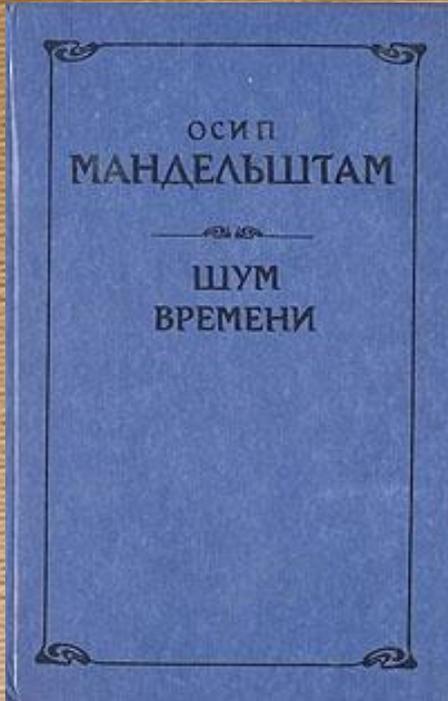
Стихи времени Первой мировой войны и революции составили вторую книгу стихов поэта – «Tristia» («книгу скорбей», заглавие восходит к Овидию), вышедшую в 1922 году. Основные темы этого сборника – античность, связь эпох, любовь. Вся жизнь – одна непрерывная разлука и ее ожидание. Поэт всегда обречен странствовать, бродяжничать, враждовать с властью.

**« Все было встарь, все повторится снова,
И сладок нам лишь узнаванья миг...»**



В 1925 г. выходит отдельной книгой “Шум времени”. В первых двух третях книги говорится о детских и ученических годах автора. Но это не автобиография, не мемуары. Скорее их можно было бы назвать “культурно-историческими картинками из эпохи разложения самодержавия”. Последняя треть, с остальными не связанная, занята Крымскими впечатлениями времен гражданской войны.

В 1928 г. вышла вторая - и последняя - книга прозы Мандельштама - “Египетская марка”. Жанр этого небольшого произведения не поддается однозначному определению. Элементы исповеди, памфлета, открытого письма в нем, бесспорно, присутствуют, но не определяют целого. В целом же эта проза - диагноз нравственной деградации эпохи, уже начисто лишенной категорий доброты, порядочности и чести. Основной персонаж повести Парнок - как это подчеркивает и сам автор - несомненно автобиографичен. Во всяком случае, это двойник автора.





**«Мы живем под собою не чуя страны,
Наши речи за десять шагов не слышны.
Только слышно кремлёвского горца
Душегуба и мужикоборца...»**

Осенью 1933 г. Мандельштам написал стихотворную эпиграмму против Сталина «Мы живем, под собою не чуя страны...», за которую в мае 1934 г. был арестован. Его выслали в Чердынь на Северном Урале, где он пробыл две недели, заболел и попал в больницу. Арест очень тяжело сказался на Мандельштаме, временами у него наступало помрачение сознания. Затем его перевели в Воронеж.



В Воронеже он отбывает ссылку до мая 1937, живет почти нищенски, сперва на мелкие заработки, потом на скудную помощь друзей. Мандельштам ждал расстрела - неожиданная мягкость приговора вызвала в нем душевное смятение, вылившееся в ряд стихов с открытым приятием советской действительности и с готовностью на жертвенную смерть («Стансы» 1935 и 1937, так называемая «ода» Сталину 1937 и др.). Мандельштам то надеялся, что «ода» спасет его, то говорил, что «это была болезнь», и хотел ее уничтожить. Центральное произведение воронежских лет — «Стихи о неизвестном солдате», самое темное из сочинений Мандельштама, с апокалиптической картиной революционной войны за выживание человечества и его мирового разума.

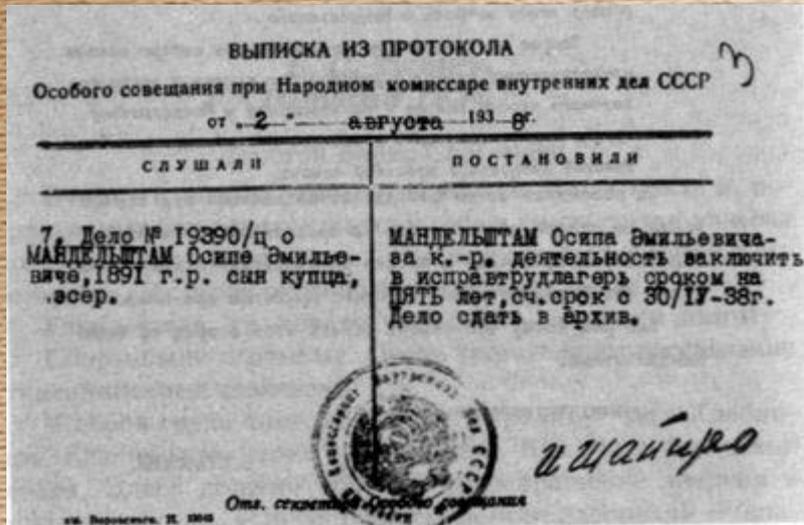


**«Пусти меня, отдай меня, Воронеж:
Уронишь ты меня иль проворонишь,
Ты выронишь меня или вернешь, -
Воронеж – блажь, Воронеж – ворон,
нож...»**

Апрель 1935



В мае 1937 года поэт получил разрешение выехать из Воронежа. После ссылки Мандельштамам жить в Москве и Ленинграде было запрещено. Они скитались вблизи Москвы, жили одно время в г. Калинин. 2 мая 1938 года последовал второй арест.



Выписка из протокола Особого совещания при НКВД СССР .
2 августа 1938 г.



Последняя фотография О. Мандельштама из личного дела в Бутырской тюрьме.
Август 1938 г.



В 1938 году его отправили по этапу в лагерь на Дальний Восток. Мандельштам скончался 27 декабря 1938 года от тифа в пересыльном лагере Владперпункт (Владивосток).

Реабилитирован посмертно :

- по делу 1938 года – в 1956 г.,
- по делу 1934 года - в 1987 г.

**Местонахождение могилы поэта до сих пор неизвестно.
Всё было кончено. Всё было впереди.**





Памятные места в г. Воронеже

Дом в незаметном переулке Швейников , где квартировал ссыльный поэт, сохранился. Там живут обычные воронежцы.
(1934 - 1937)



В воронежском парке «Орленок» 2 сентября 2008 года официально открыт бронзовый памятник поэту Осипу Мандельштаму. Монумент установлен напротив дома по улице Фридриха Энгельса, в котором поэт жил в годы ссылки. Автор памятника – скульптор Лазарь Гадаев.



В память о связи города и поэта 2011 год в учреждениях культуры Воронежа будет посвящен Мандельштаму. Планируется провести чтения, научные конференции, театрализованные постановки и выставки.



26 января воронежский Камерный театр представит спектакль «Мандельштам», созданный по стихам и письмам поэта. Воронежский спектакль был впервые показан в сентябре 2008 года и первоначально не предназначался для многократных показов. Его создали специально к открытию памятника поэту. Однако интерес зрителей оказался столь велик, что «Мандельштам» идет с аншлагами до сих пор.



По мнению творческой интеллигенции, имеющегося памятника поэту и мемориальной доски на одном из зданий в центре Воронежа недостаточно. Предлагается назвать в честь выдающегося «узника» улицу – воплотив в жизнь иронические строки из его стихотворения:



«Это улица какая?
Улица Мандельштама,
Что за фамилия чертова
Как её не вывёртывай
Криво звучит, а не прямо.
Мало в нём линейного,
И поэтому улица
Или, верней эта яма так и зовется,
По имени этого Мандельштама...»

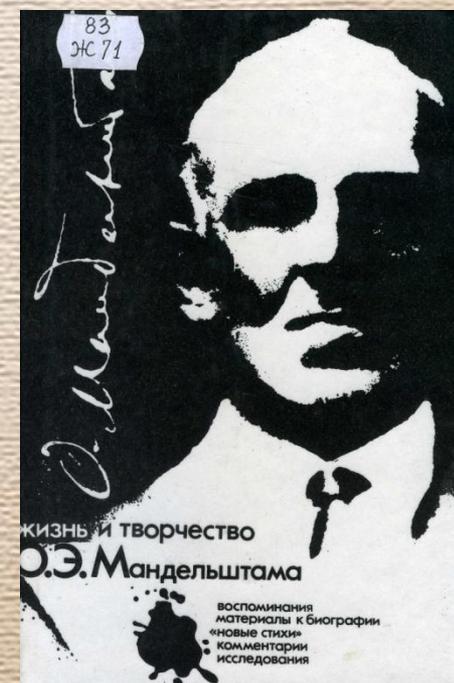
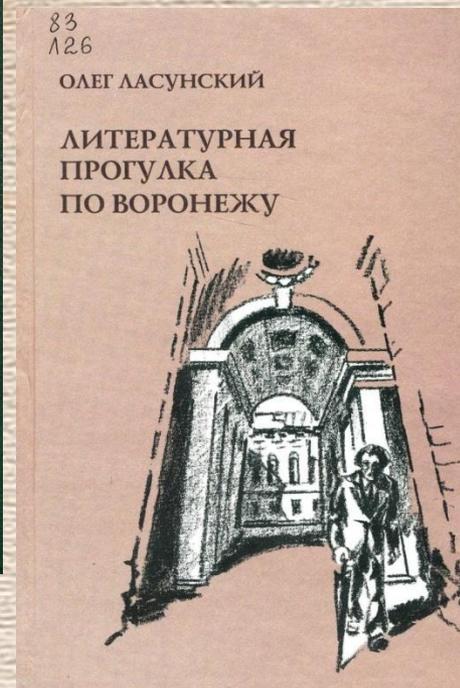
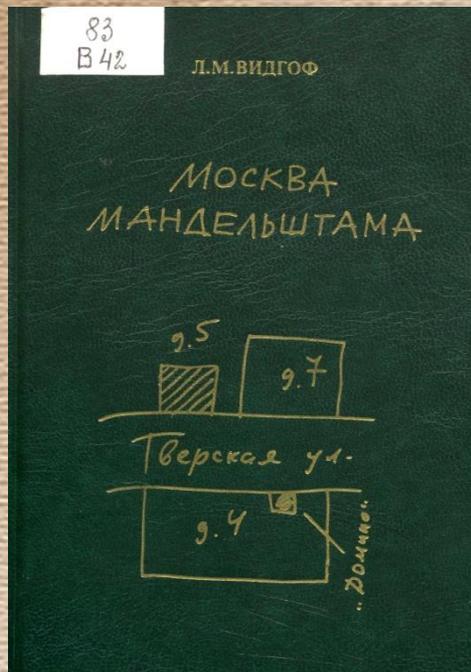


О.Э
МАНДЕЛЬШТАМ

1

O. Mandelstam

В фондах научной библиотеки имеются избранные произведения О. Мандельштама, различные сборники его стихов.



Если Вас заинтересуют эти или другие произведения О. Мандельштама, воспоминания современников о нем, вы можете найти их на абонементе художественной литературы (122 ауд.).

