

Воздушная перспектива



Нет, не пейзаж влечёт меня.

Не краски я стремлюсь подметить

**А то, что в этих красках светит любовь и
радость бытия.**

Она повсюду разлита...

Он везде, где красота...

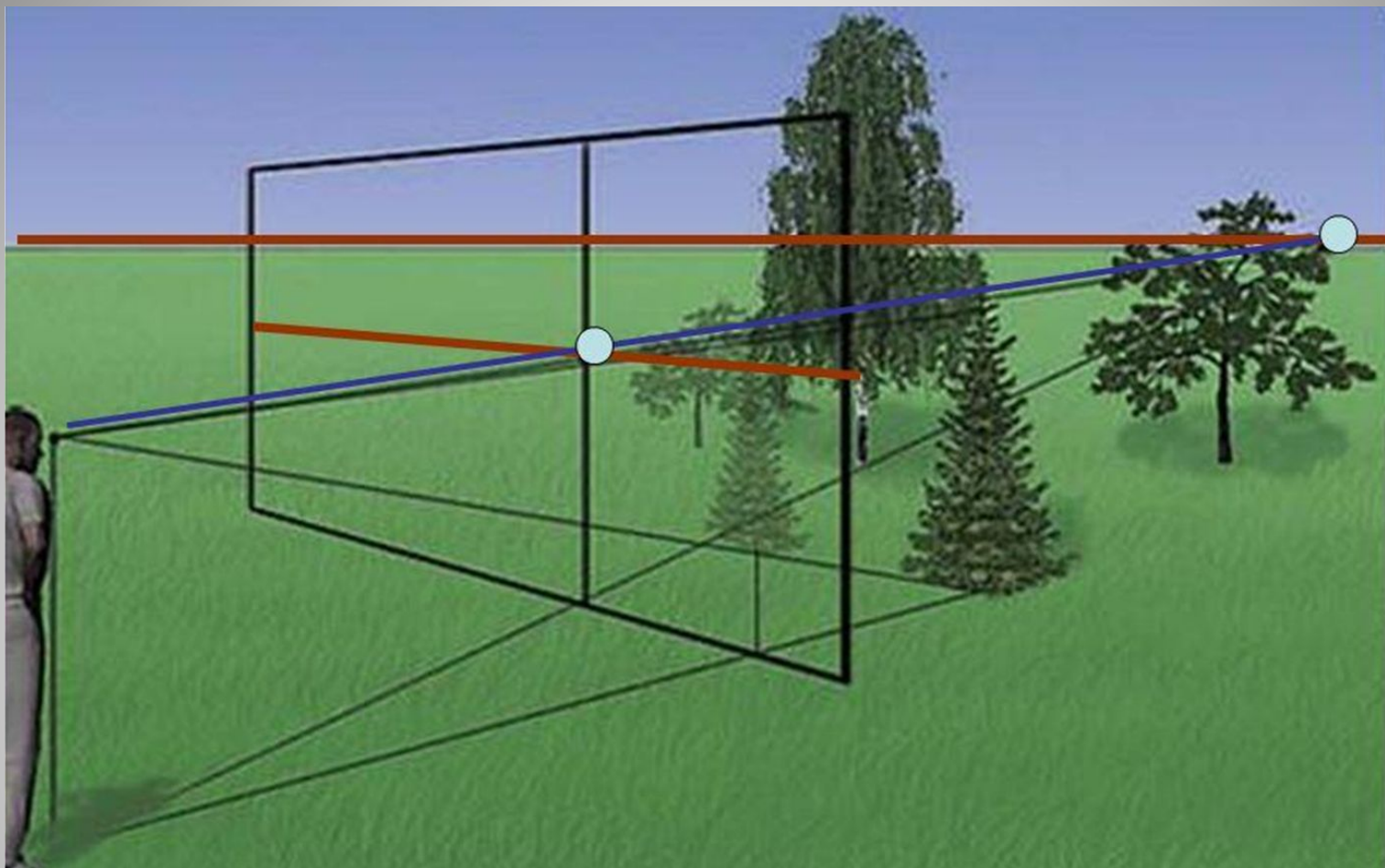
А.Бунин

Леон Батиста Альберти



«Перспектива

есть не что иное,
как наблюдение
местности сквозь
прозрачное стекло,
на поверхности
которого рисуются
лежащие за ним
предметы»



Художник представляет себе картинную плоскость как бы прозрачной, всё, что изображается на ней, - расположенным позади этой плоскости

ВИДЫ ПЕРСПЕКТИВЫ

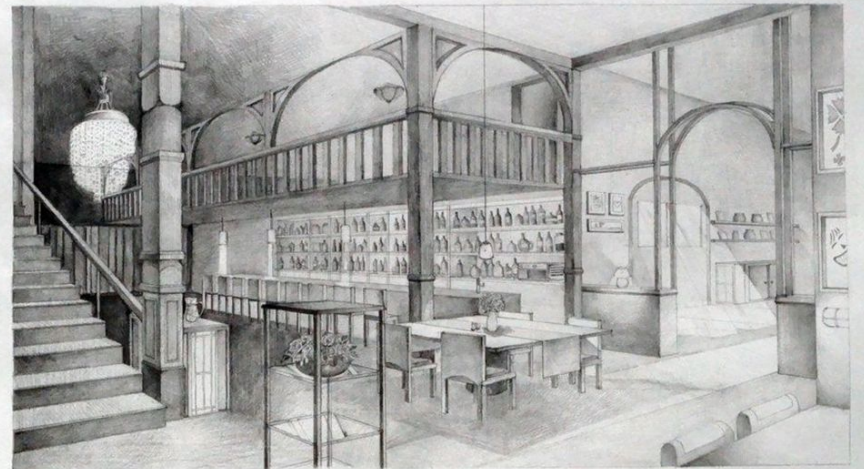
Линейная перспектива



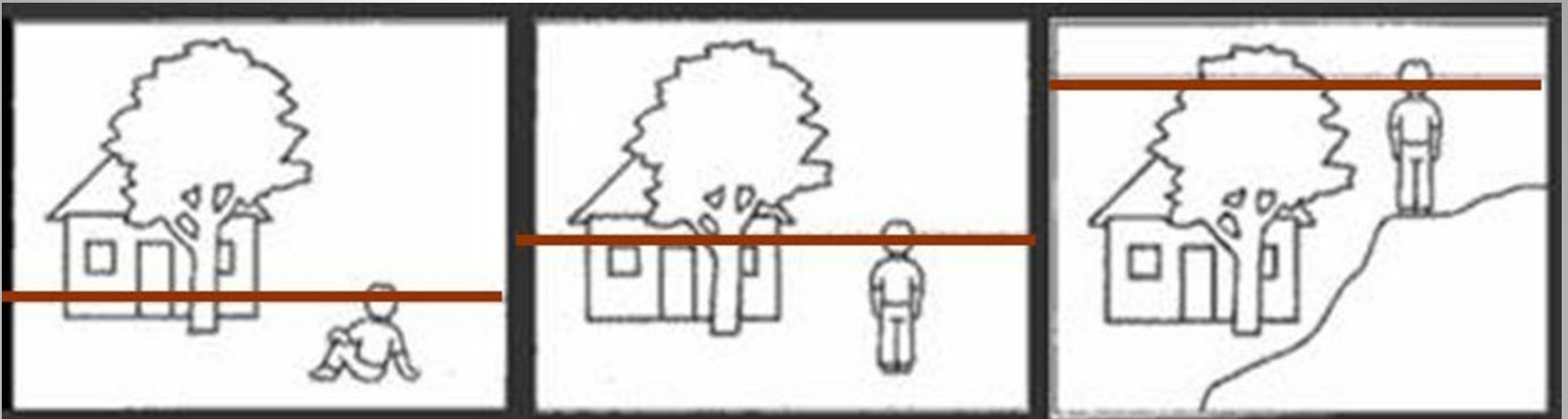
- **Линейная перспектива** – это точная наука, которая учит изображать на плоскости предметы окружающей действительности так, чтобы создавалось впечатление реальности.

И.И.Левитан.
«Сокольники»

Угловая перспектива



Изменение высоты линии горизонта



- Низкая линия горизонта
- Линия горизонта на уровне роста человека
- Высокая линия горизонта

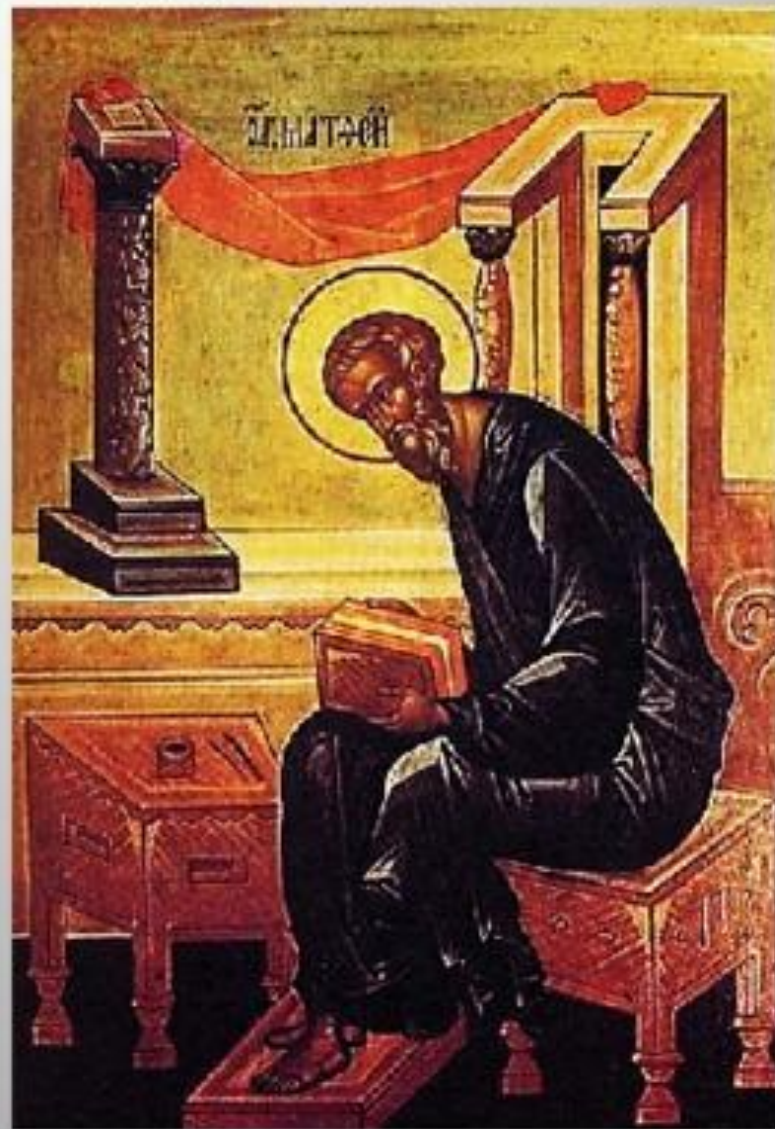
Виды перспективы

- 1. Прямая линейная
- 2. Обратная линейная
- 3. Панорамная
- 4. Сферическая
- 5. Тональная
- 6. Воздушная
- 7. Билатеральная

Прямая линейная перспектива



Обратная линейная перспектива



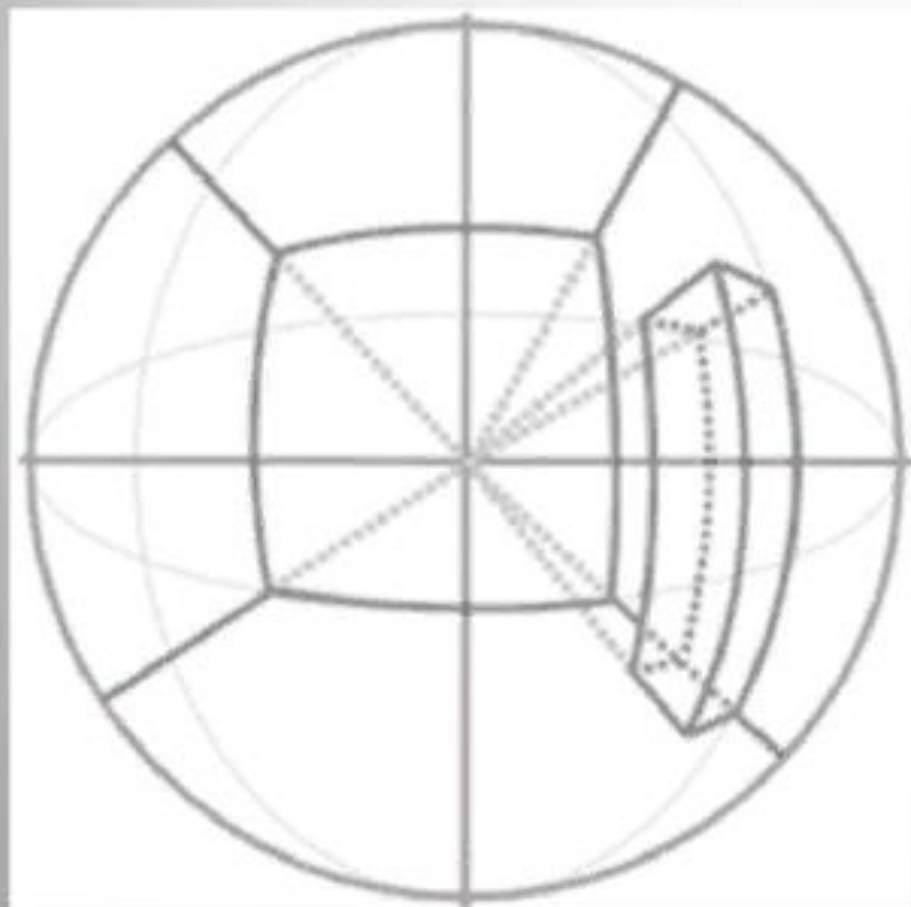
Панорамная перспектива



- Изображение на **цилиндрической или сферической поверхности**.
- Понятие «**панорама**» имеет значение «вижу все».
- **Панорамная перспектива** подразумевает изображение на плоскости всего, что наблюдатель может видеть вокруг себя.
- При создании рисунка **точка зрения** будет находиться на **оси цилиндра**. **Горизонт** в таком случае окажется на линии окружности на уровне взгляда зрителя.



**Панорамная
перспектива**



Сферическая перспектива

Сферическая перспектива



- **Сферическая или купольная.** Изображает трёхмерное пространство как будто на сферической поверхности, а не на плоской.
- При такой перспективе прямыми остаются только линии глубины, сходящиеся на главной точке, линии горизонта и вертикали. Все остальные линии схода, чем дальше они от главной точки, тем более округлую форму принимают.



К. С. Петров - Водкин .
Полдень

Билатеральная перспектива



- Билатеральная перспектива (от лат. - "дважды" , "боковой").
- **Билатеральность** - то же, что зеркальность, двусторонность, качество зеркальной симметрии, при которой ось (плоскость) симметрии делит форму на две равные части. **Билатеральная перспектива** - способ изображения объемных форм на плоскости, при котором линии боковых поверхностей не имеют обычной точки схода на горизонте и идут в глубину параллельно, отчего плоскости, ими ограниченные, выглядят одинаковыми, симметричными, или билатеральными.

Тональная перспектива



Тональная перспектива



Тональная перспектива — понятие техники **живописи**. **Тональная перспектива** — это изменение в **цвете** и **тоне** предмета, изменение его контрастных характеристик в сторону уменьшения, приглушения при удалении вглубь пространства. Принципы **тональной перспективы** первым обосновал **Леонардо да Винчи**.





А.И.Куинджи. «Ай-Петри»

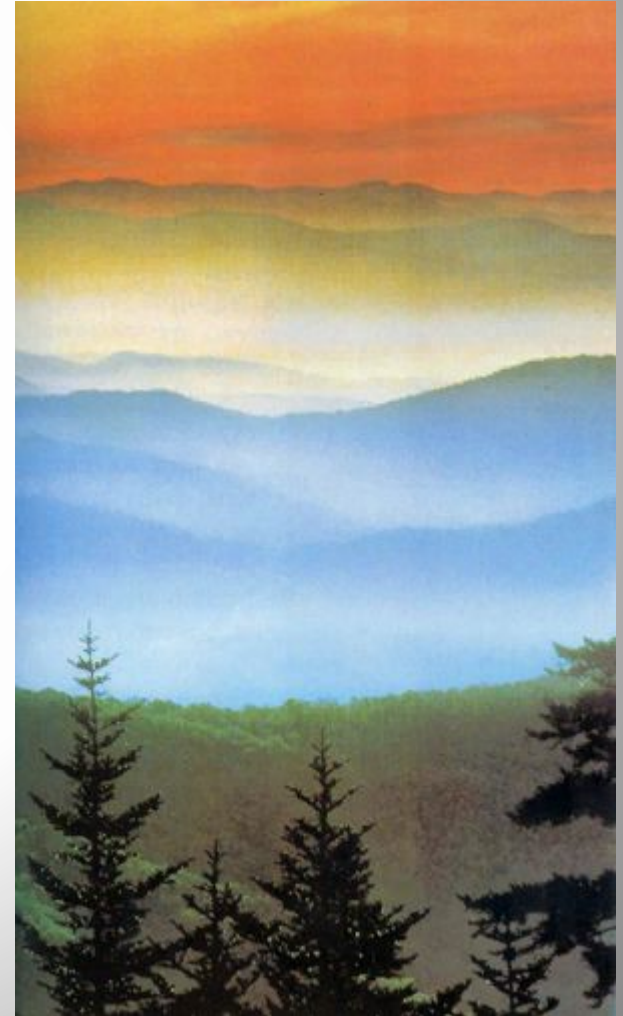
Воздушная перспектива



- Воздушная перспектива связана с изменением тонов, потому что она может называться также и тоновой перспективой. Первые исследования закономерностей воздушной перспективы встречается еще у Леонардо да Винчи.



неощутимы».





ПРАВИЛА ВОЗДУШНОЙ ПЕРСПЕКТИВЫ

Первый закон:



*И.К.Айвазовский .«Бриг
Меркурий»*

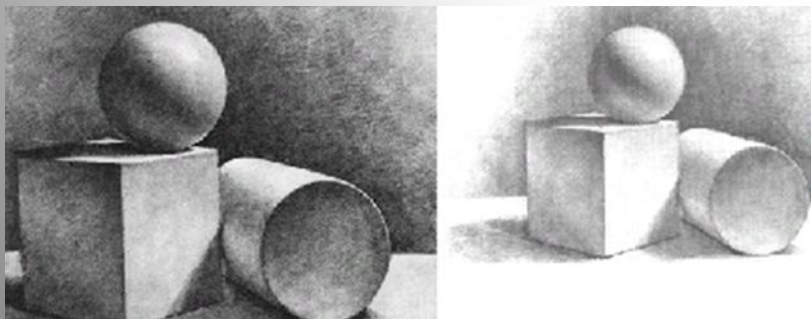


*И.К.Айвазовский .
«Венеция»*

- Все ближние предметы воспринимаются подробно, а удаленные обобщенно.

Второй закон:

Для передачи пространства
надо
делать контуры ближних
предметов
резче, а удаленных - мягче



А.К.Саврасов «Грачи
прилетели

Третий закон:

Удалённые светлые предметы слегка затеняются, а тёмные - освещаются.



В.Д. Поленов.
«Вид на реку Оку с восточного
берега»

Четвёртый

закон:

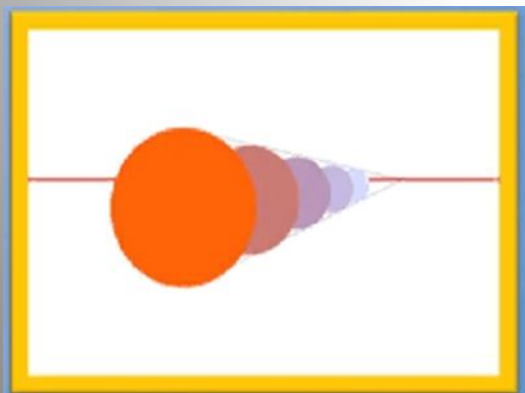
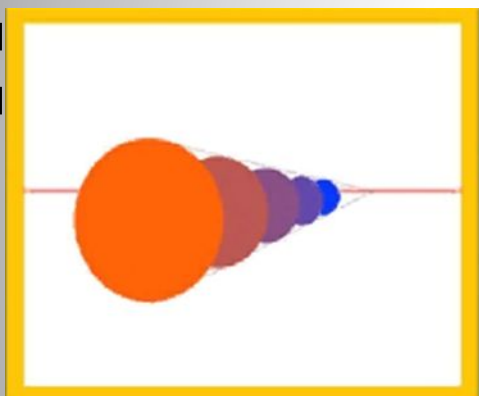
Ближние предметы изображаются объёмно, а дальние - плоско



Пятый закон:

Все удалённые предметы в завесе дымки воздуха приобретают фиолетовый, синий, голубой или беловатый цвета, для передачи пространства надо

ближние предметы изображать ярко окрашенными, а удаленные - бледными.



Ф.А.Васильев. «Мокрый луг»

Шестой закон:

Ближние предметы многоцветны, а удалённые -
одноцветны





Дальний план – 3 план

Средний план – 2 план

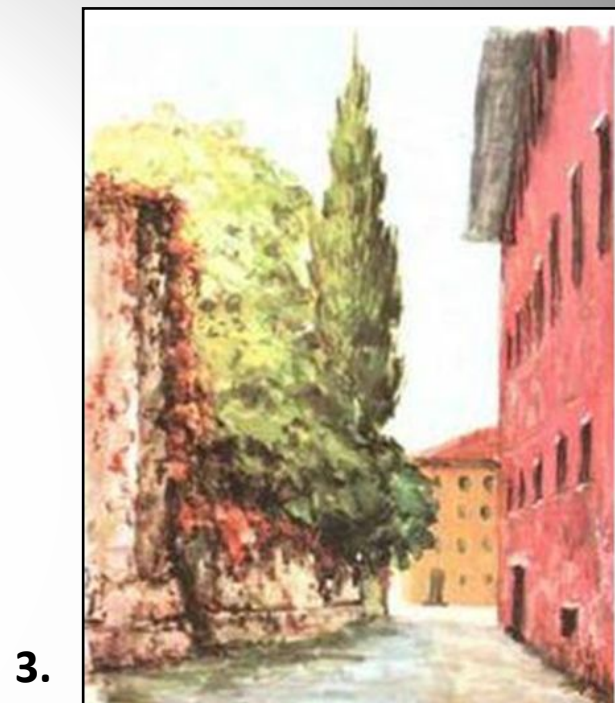
Ближний план – 1 план

И.И.Левитан. На
озере

Порядок работы над пейзажем:

- Приступая к выполнению самостоятельной работы, первое выберите тему для пейзажа.
- Прежде всего, определите в пейзаже плоскость земли и неба.
- Затем уточните положение линии горизонта. Относительно ее определите место основных элементов композиции.

Этапы выполнения пейзажа



1. Выполнение рисунка карандашом
2. Нанесение основных цветовых пятен
3. Проработка деталей, обобщение