

# Культура Средневековья

## План:

1. Культура средневекового Востока
2. Раннее и классическое Средневековье.

# Общая характеристика

- Восток – это многовековая история и высокоразвитые цивилизации.
- Классическая арабо-мусульманская культура занимает одно из важнейших мест в истории человечества.
- Халифат (20-е годы VII в.): Аравийский п-ов, современный Иран, Ирак, Египет, Сирия, части Закавказья, Средней Азии, Северной Африки, Пиренеев.

- **1. Ислам** – новая религия со своей системой этико-правовых представлений и религиозно-политических институтов, зародившаяся в Аравии и распространившаяся в ходе арабских завоеваний, – стал идеологической основой. **Исламизация.**
- **Арабский язык** был единым языком всего мусульманского сообщества, он проникал в местные языки. **Арабизация.**

- **Суфизм** - мистико-аскетическое течение в исламе, одно из основных направлений классической мусульманской философии. Суфизм вдохновлял своих последователей, раскрывал в них глубинные качества души и сыграл большую роль в развитии эстетики, этики, литературы и искусства. Путь духовного совершенства суфия лежит только через полное подчинение учителю (муршиду) и выполнение всех его указаний.

- **Шариат** (по-арабски – «прямой, правильный, ясный путь») – мусульманское законодательство, которое включает нормы, регулирующие семейно-брачные, гражданские, бытовые и др. взаимоотношения мусульман, а также определяют условия деятельности духовного суда.

- 2. Исламизация** шла быстро и успешно, т.к. мусульманская религия была близкой и понятной тем, кто уже привык верить в единого великого Бога, символизирующего собой все светлое, доброе, мудрое, справедливое.
- Исламизации способствовала и экономическая политика первых халифов: принявшие ислам платили в казну халифата только десятину в отличие от немусульман.

**3. Аллах** — Бог, Творец, Создатель и Устроитель всего сущего. Помимо него, согласно мусульманским воззрениям, никто не обладает этими качествами. Согласно Корану, ***Аллах вечен, не был рожден и не родил. Существование Аллаха является необходимым для мироздания, а его отсутствие — невозможным.*** Ему, как описано в Коране, нет равных, и в этом выражается его единственность.

# 4. Центры исламской культуры

- Мекка и Медина в **Аравии**
- Багдад, Куфа и Басра в **Ираке**
- Дамаск в **Сирии**
- Каир в **Египте**
- Самарканд в **Средней Азии**
- Марага в **Азербайджане**
- Газни в **Афганистане**
- Кордова, Севилья, Малага и Гранада в **Испании.**



## 5. Достижения арабов

- В науке

- **астрономия**: разработали самый точный к тому времени календарь; Улугбек изложил теоретические основы астрономии, указал положение 1018 звезд, привел таблицы движения планет;

- **математика**: аль Хорезми применил алгебраические вычисления для решения практических задач (измерения земли, в торговых операциях и др.);

- медицина: Авиценна в «Книге исцелений» и «Каноне медицины» обобщил все медицинские достижения того времени.

Освоили и сохранили античное наследие.

**7. Византия, Восточная Римская империя (395-1453)** — государство, сформировавшееся в 395 году вследствие окончательного раздела Римской империи, после смерти императора Феодосия, на западную и восточную части. Менее чем через восемьдесят лет после раздела Западная Римская империя прекратила своё существование, оставив Византию исторической, культурной и цивилизационной преемницей Древнего Рима.

**Византийская империя** включала восточные земли (Египет, Малую Азию, Палестину, Сирию, Грецию, о-ва Эгейского моря, Кипр, Крит, часть Месопотамии, Закавказье, южную часть Крыма), а в периоды военных удач – Северную Африку, часть Испании и Италии.

**8. Византийская культура стала первой в полном смысле христианской культурой.**

**Достижения в области:**

**Право.**

Кодификация Юстиниана (482-565) — византийского императора, который первым дал систематическое изложение нового права. Византийское право нашло применение во многих европейских и азиатских странах той эпохи.

**Образование** в Византии унаследовано было от греков.

**Религиозная философия.**

**Художественная культура:**

- Архитектура (храм св. Софии).
- Мозаика.
- Иконопись («Икона Владимирской Богоматери»).

# **Источники формирования культуры европейского Средневековья**

- **1) Античное (греко-римское) культурное наследие, сохранившееся даже в самые мрачные времена раннего Средневековья,;**
- **2) христианское вероучение;**
- **3) социокультурные традиции «варварских» народов.**

# Материальная культура

Основу феодального способа производства составляло сельское хозяйство:

- скотоводство;
- охота;
- рыболовство;
- бортничество и т.д. — **натуральное хозяйство.**

К X-XI вв. **ремесло** постепенно **отделяется от сельского хозяйства** и происходит быстрый рост городов, как центра ремесла и торговли. Ремесленная деятельность осуществлялась по принципу **цеховой организации**: каменщиков, кожевенников, суконщиков и т. д.

# Социально-политическое развитие

- 1. Великое переселение народов.**
- 2. На историческую арену в Средние века вышли новые народы, были заложены этнокультурные основы будущих наций и национальных языков.**
- 3. С образованием централизованных государств оформляется сословно-иерархическая структура средневекового общества, сословная замкнутость и вассальное служение сюзерену (феодалу).**
- 4. Появляются сословные представительные органы - собрания представителей разных сословий для решения общегосударственных вопросов, парламенты и конституции.**



Центрами общественной жизни средневекового города стали **ратуша** (здание городского самоуправления) и кафедральный **собор** (крупный христианский храм).



# ДУХОВНАЯ КУЛЬТУРА

*Мировоззрение и мировосприятие:*

**Христианская** **религия,**

распространившаяся на всю Европу, на протяжении всего Средневековья определяет образование, философские учения, развитие науки и художественной культуры.

**Икона** («образ», «изображение») — изображение лиц или событий священной или церковной истории.

**Ора́нта** (от лат. *orans* — молящийся) — один из основных типов изображения Богоматери, представляющий Её с поднятыми и раскинутыми в стороны руками, раскрытыми ладонями наружу, то есть в традиционном жесте заступнической МОЛИТВЫ.



**Одигитрия** (Указующая Путь),  
Путеводительница — один из наиболее  
распространённых типов изображения  
Богоматери с младенцем Иисусом, по  
преданию, написанная евангелистом  
Лукой.



В это время были основаны первые университеты: **Болонский** (1119 г.), **Парижский** (1150 г.), **Оксфордский** 1167 г.), Кембриджский (1209 г.) и многие другие.



# Наука и технологии

## Наука и техника:

1. Резкий подъем развития технологий.
2. Изобретены: пушки, очки, артезианские скважины.
3. Кросс-культурные внедрения: порох, шелк, компас, астролябия.
4. Большие успехи в судостроении.
5. Огромное количество греческих и арабских работ по медицине и науке были переведены и распространены по всей Европе.

# Художественные стили

**В Средневековье появляются два художественных стиля:**

- Романский стиль.**
- Готический стиль.**

# Романский стиль

**Время возникновения: X - XI вв.**

**Место возникновения: Франция**

**Характерные черты:**

- простота,
- аскетичность,
- традиционность,
- духовность,
- анонимность.

«Ибо его цель не развлекать, не веселить, не доставлять удовольствие, а **восхвалять Бога**».



# Архитектура раннего Средневековья



# Падающая башня и собор в Пизе



# Бамбергский собор



# Скульптура

**Средневековая скульптура – это Ветхий и Новый Заветы, застывшие в камне.**



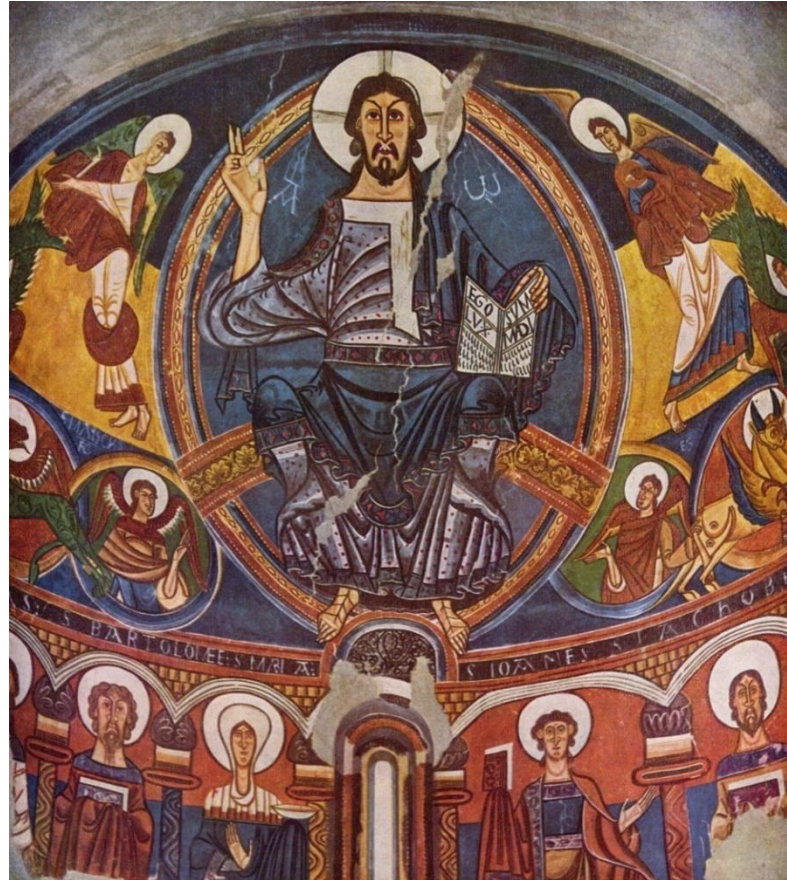
# Живопись романского стиля

Мозаика в  
базилке  
**В СанВитале.**  
**Свадьба**  
**Юстиниана и**  
**Феодоры. VI век.**



# Живопись романского стиля

*Фреска.*  
Изображение  
Иисуса  
Христа в  
конхе храма.



# Живопись романского стиля



# Готический стиль

**Готика** (от итал. *gotico*, буквально – готский, т.е., относящийся к германскому племени *готов*) – художественный стиль, сменивший романский стиль, преимущественно **культовый**, отражает идею формирования национального государства, усиления роли городов, городских торговых и ремесленных кругов.

**Время возникновения – XII-XIII вв.**

**Место возникновения – Франция.**



# *Характерные черты*

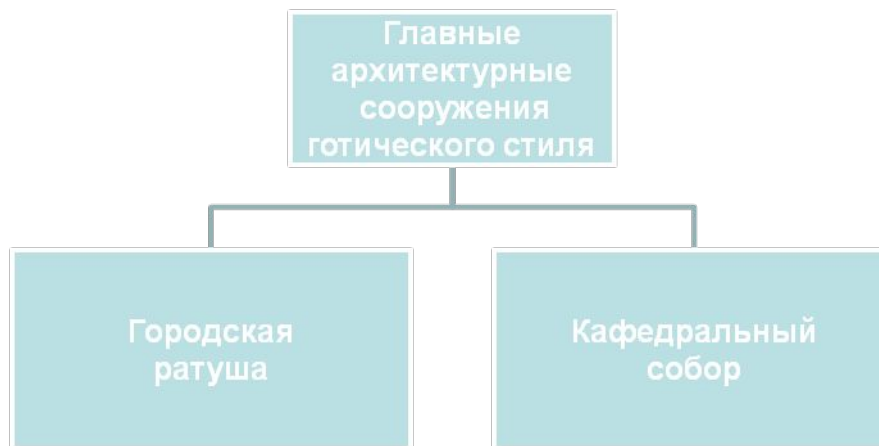
- Культурное по назначению и религиозное по тематике соотносено с:
- *вечностью, устремленностью в высь к Богу;*
- *символичностью;*
- *аллегоричностью ;*
- *условностью художественного языка;*
- Безраздельное господство архитектуры в системе искусств.

# АРХИТЕКТУРА ГОТИЧЕСКОГО ПЕРИОДА



**Ратуша** - здание городского самоуправления – представляла собой большое каменное здание с залом для собраний на первом этаже и подсобными помещениями на втором.

Над ратушей возвышалась башня - символ свободы города.



**Собор** - модель мироздания, символ Вселенной и своего рода свод знаний о ней, весь художественный строй которого, выражал идею небесной и земной иерархии.

## **Основные памятники:**

### ***Соборы:***

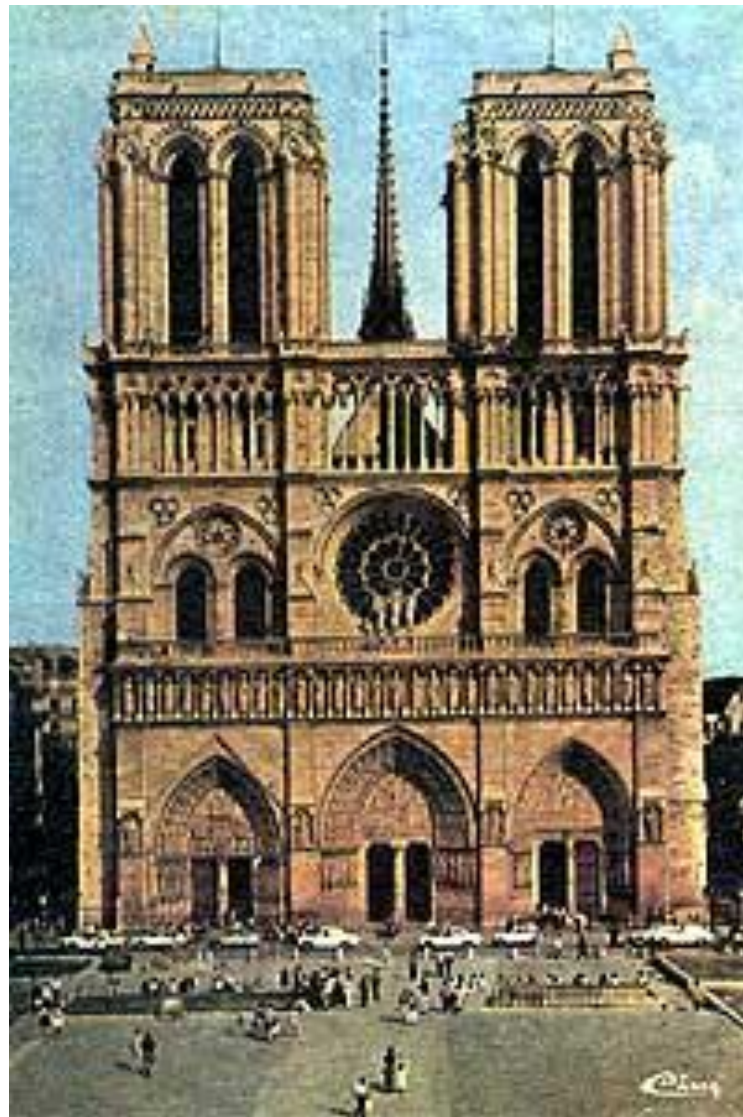
**Парижский (Нотр - дам де Пари), Реймский, Амьенский, Шартрский, Страсбургский и др.;**

**Скульптурный декор** являет собой **«Проповедь в камне»** – это сцены из Священного писания, жития святых, литературные назидательные сюжеты;

# **СОБОР – центр городской жизни**

**Соборы должны были вмещать всё многочисленное городское население. Перед соборами выступали проповедники, проводили дискуссии профессора и студенты.**

Готический храм, сохранив ту же базиликальную форму, что и в романский период, имеет совершенно иной облик.



**Собор  
Парижской  
Богородицы  
(Нотр-Дам де  
Пари, Франция).**



Сохранялась вера в чудеса, фантастических животных, сказочных чудовищ: **химер** и **горгулей**.



**Химеры** - скульптура в образе фантастического животного.



**Горгульи** – скульптуры-водостоки.



**Германия**

**Кёльнский собор**

(нем. *Kölner Dom*)

Строительство:

1248—1437 гг.,

1842—1880 гг.

Высота - 157 метров,





# Англия

Собор и Митрополитская Церковь Христа в Кентербери — готический собор в Кентербери — главный англиканский храм Великобритании. Здесь расположена кафедра архиепископа Кентерберийского.

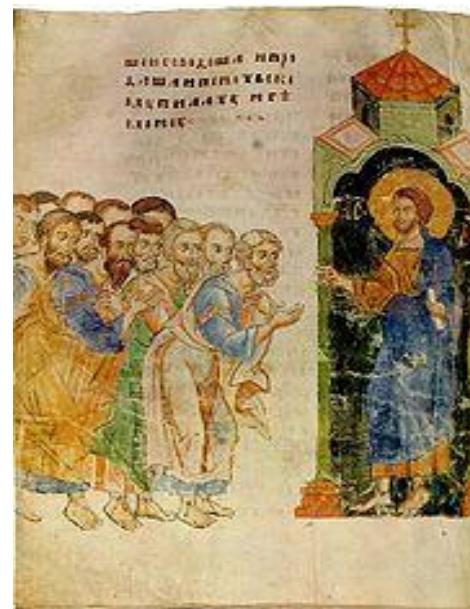


# Живопись

Готическое направление в живописи развилось спустя несколько десятилетий после появления элементов стиля в архитектуре и скульптуре.



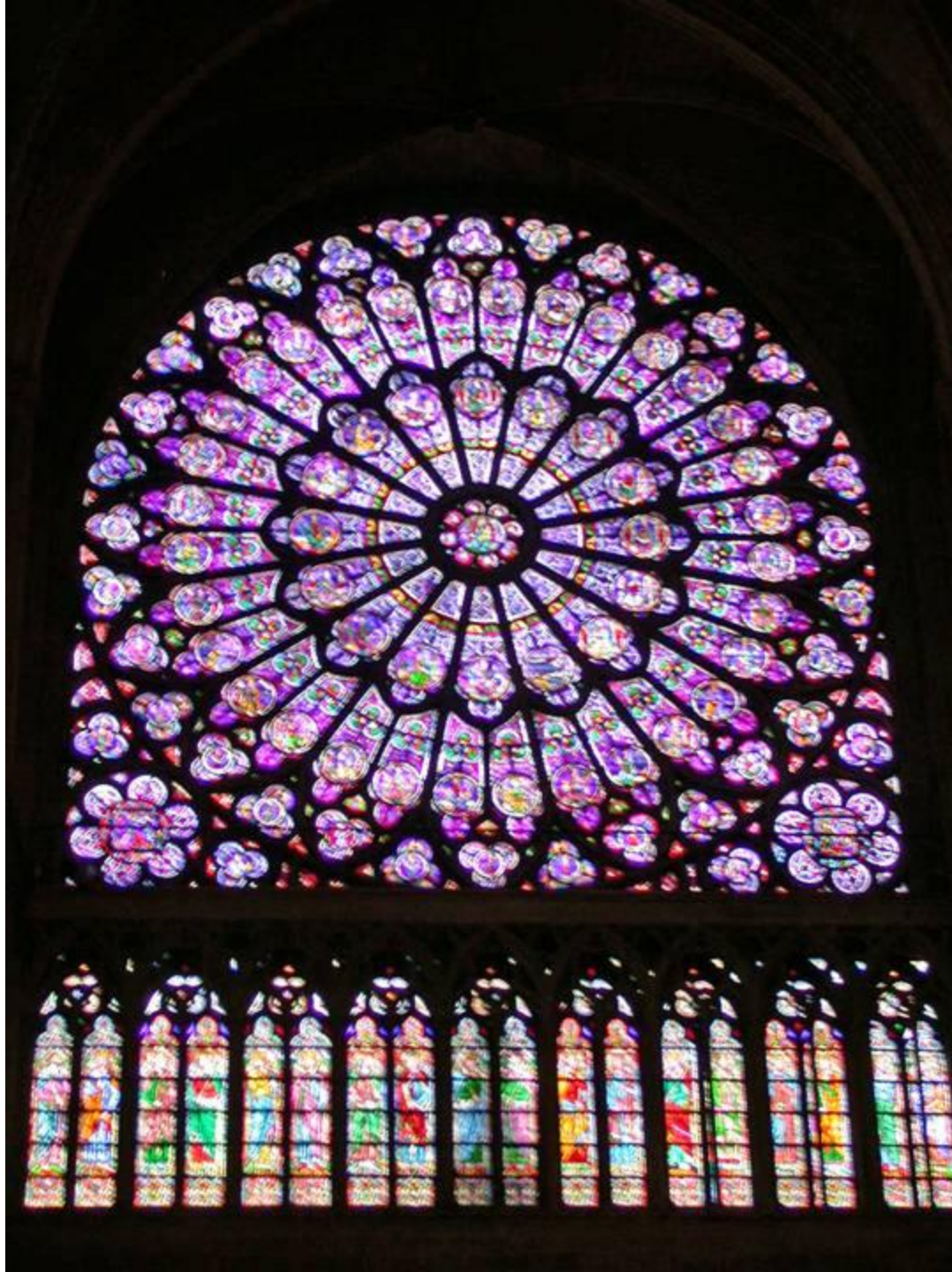
Потолок  
Сикстинской  
капеллы



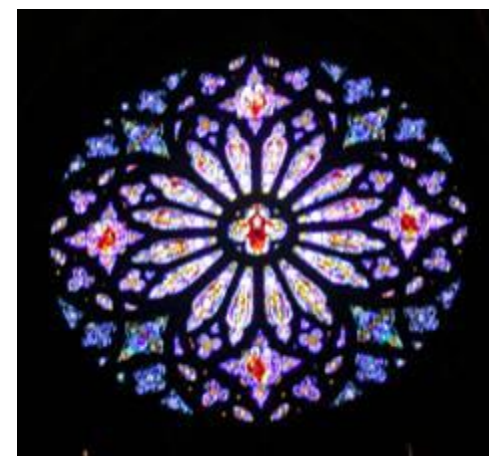
Миниатюра из Сийского  
Евангелия. 1340 год. Христос с  
апостолами.

Одним из основных направлений готической живописи стал **витраж**, который постепенно вытеснил фресковую живопись.





Окно «роза»



**Возрождение** (от франц. сл. «ренессанс» – возрождение) – возрождение идеалов и ценностей классической (античной) древности; переходный период в культурном развитии Западной Европы (в Италии XIV-XVI вв., в других странах – конец XV – начало XVII в.) от Средневековья к Новому времени.

Характерной особенностью культуры эпохи Возрождения являются **коренные изменения в мировоззрении, появление прогрессивной идеологии гуманизма.**

Итальянскому Возрождению присуще **стремление к восстановлению античной культуры, стремление к раскрепощению от церковных догм, светской образованности.**

Эпоха Возрождения заложила **основы системы ценностей современной западноевропейской цивилизации.**

**Гуманизм** - (с *лат.* – человеческий, человеческий) – совокупность взглядов, идей, в основе которых лежит убеждение о высоком призвании человека, ценности личности, её праве на свободу.

Гуманисты считали, что возможности человеческого познания беспредельны, ибо разум человека подобен божественному разуму.

Гуманисты подвергли критике схоластическое богословие.

Они обличали нравы духовенства, институты католической церкви (монашество и панство).

# **Крупнейшие гуманисты эпохи Возрождения:**

**Петрарка, Данте, Бокаччо, Леонардо  
да Винчи, Рафаэль, Эразм  
Роттердамский, Джордано Бруно,  
Франсуа Рабле, Монтень, Коперник,  
Шекспир.**



**Секуляризация** (от лат. *saecularis* — светский, мирской) — изъятие церковной собственности (движимого и недвижимого имущества) в пользу государства.

# Модель культурного человека

Гуманистическая модель. XIV – XVI  
вв.

- **Основные черты:**
  - широкая всесторонняя образованность;
  - знание делает человека свободным от религиозной или иной зависимости;
  - расширение сфер интересов человека;
  - выход человека на политическую арену;
  - «Гомо универсале».

# **Материальная культура**

- **Основа - средневековый город.**
- **Расцвет ремесла и торговли.**
- **Появляется и развивается массовое производство.**
- **Строятся дороги.**
- **Совершенствуются технологии.**
- **Ориентированность городской экономики на денежный оборот.**
- **Использование наемного труда в городе.**
- **Великие географические открытия способствуют широкому развитию международной торговли.**

**В эпоху Возрождения были изобретены:**

- водяной двигатель;**
- станок по металлообработке;**
- карманные часы;**
- механический ткацкий станок;**
- термометр;**
- барометр;**
- микроскоп;**
- телескоп;**
- способы изготовления бумаги, пороха, фарфора и др.**

# Социально-политическое развитие

## Социальная структура:

- 1) Наряду с цеховыми мастерами появляются и **постоянные рабочие**, не имеющие собственности.
- 2) Новой растущей социальной группой становятся люди свободных профессий – **интеллектуалы** (европейская интеллигенция).
- 3) Динамично развивающейся группой был **патрициат**.
- 4) **Светские сеньоры, часть духовенства**, которая осуществляла свою деятельность среди горожан.
- 5) **Торгово-ремесленные корпорации** (цеха и гильдии).

## Политика:

- эпоха создания национальных государств и абсолютных монархий Западной Европы,
- эпоха глубоких социальных конфликтов, классовых столкновений, восстаний городских низов и борьбы за привилегии высшей городской знати.

# Духовная культура

*Мировоззрение и мировосприятие:*

- **Секуляризация**, т.е. освобождение общества от безраздельного господства церковной идеологии и религии.
- **Гуманистическое переосмысление христианства.**
- **Отрицание схоластики и аскетизма.**
- **Вера в безграничные возможности человека, его волю, разум, отсюда в центре мироздания - человек.**

Носителей этой культуры обозначают термином **«гуманизм»**.