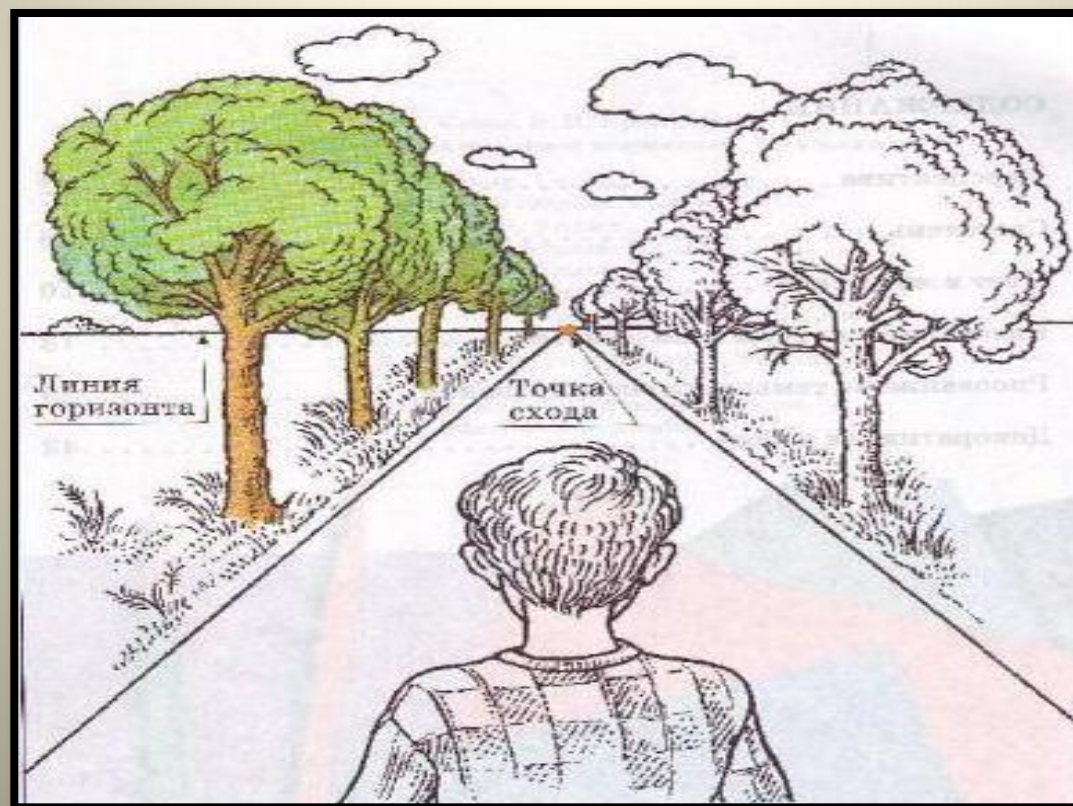


Перспектива –

(фр. *perspective* от лат. *perspicere* – **смотреть сквозь**) – техника изображения пространственных объектов на какой-либо поверхности в соответствии с теми кажущимися сокращениями их размеров, изменениями очертаний формы и светотеневых отношений, которые наблюдаются в натуре.



Истоки изучения

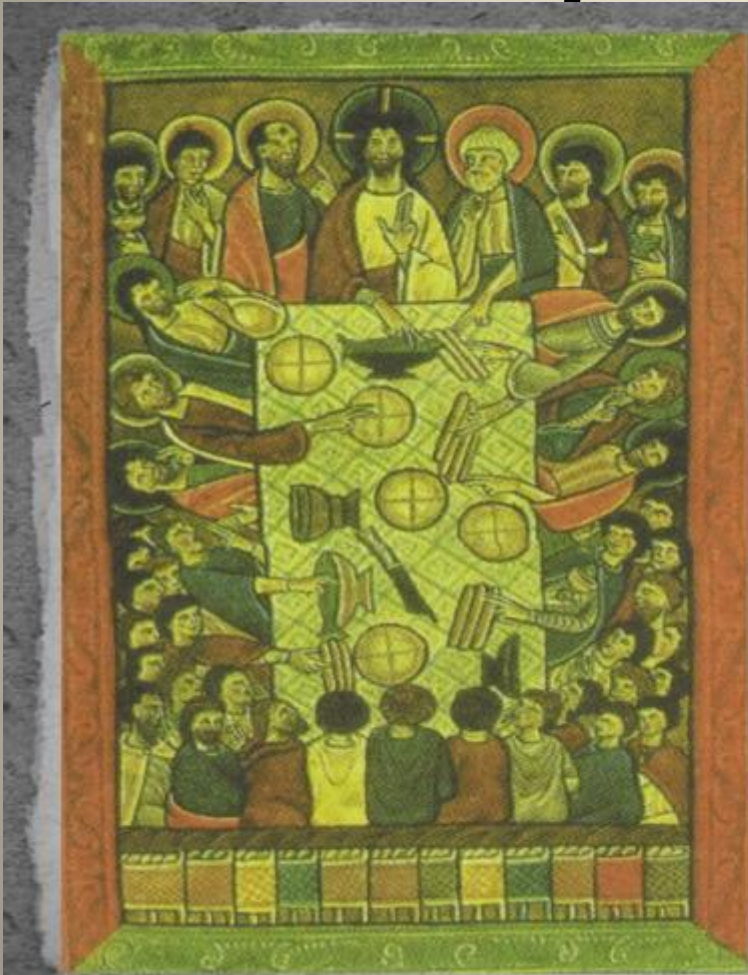
ПРОСПЕКТИВЫ

«Ортогональная» живопись Древнего Египта

Ортогональная перспектива свойственна древнеегипетскому искусству. Только в ортогональной проекции форма предмета может быть зафиксирована единственным образом. Только ортогональная перспектива передаёт без искажений контуры реального предмета.



Истоки изучения перспективы



В эпоху Средневековья
(5-15 вв)
взгляд на мир можно
назвать вертикальным
– от земли к небу.

Истоки изучения перспективы

Линейная перспектива эпохи Возрождения.

Перспектива - лучший приём передачи видимого. Для Возрождения наиболее характерна линейная перспектива.

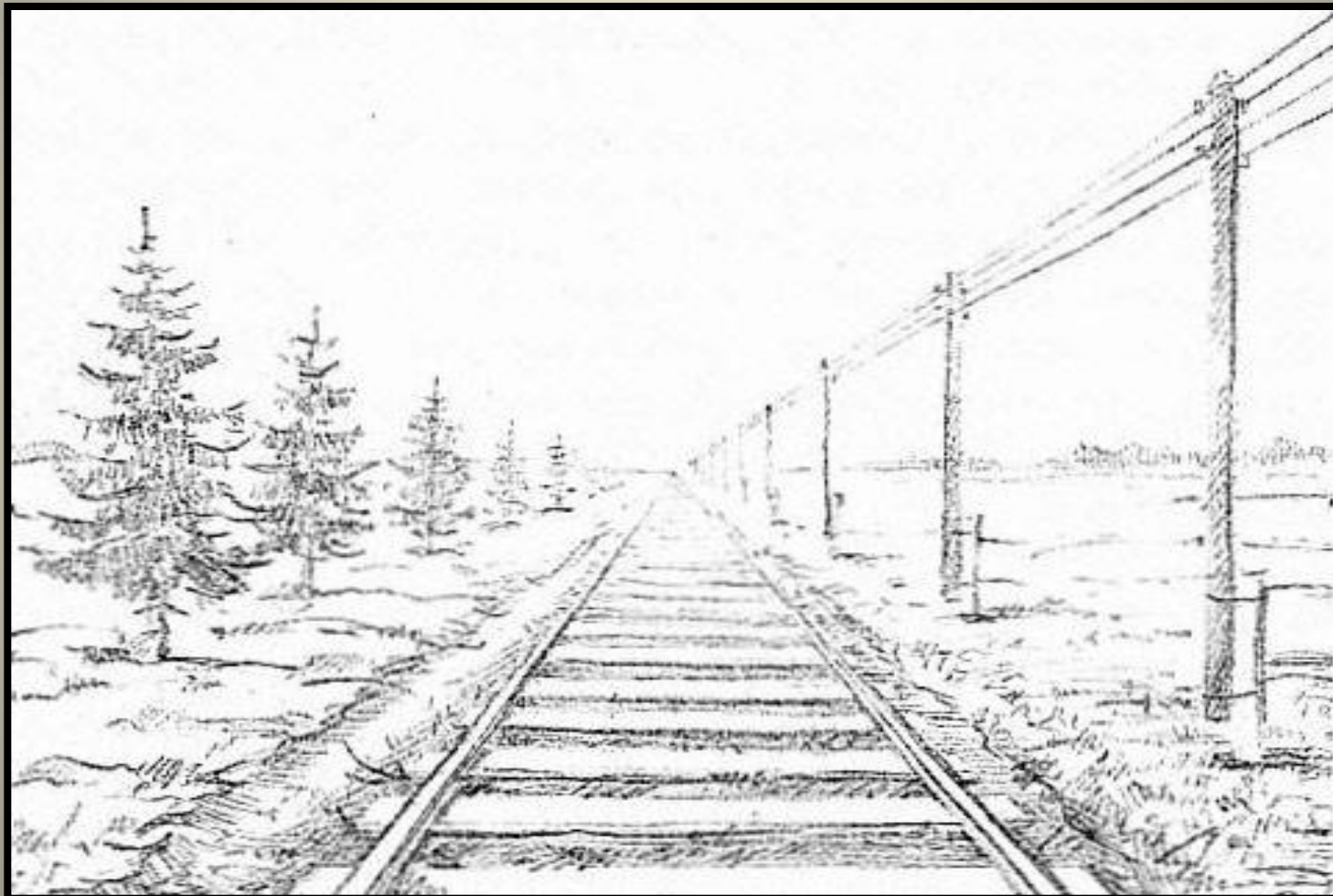
Линия горизонта и главная точка картины стали важнейшими инструментами художника. Главная точка картины заключала в себе смысл картины, становилась смысловым центром картины.



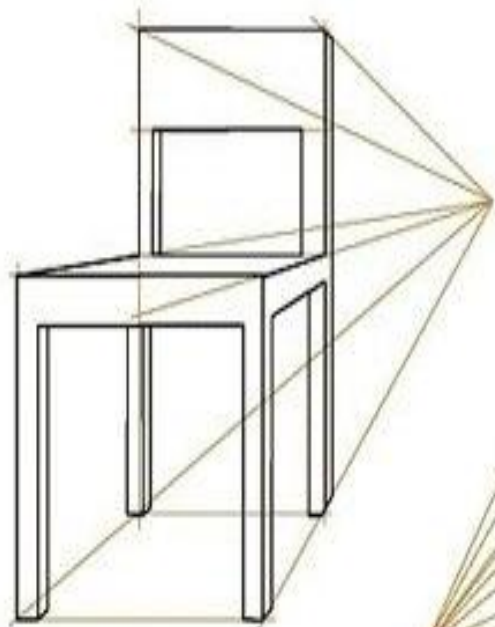
Виды перспективы:

- прямая линейная перспектива
- обратная линейная перспектива;
- панорамная перспектива;
- сферическая перспектива;
- тональная перспектива;
- воздушная перспектива.

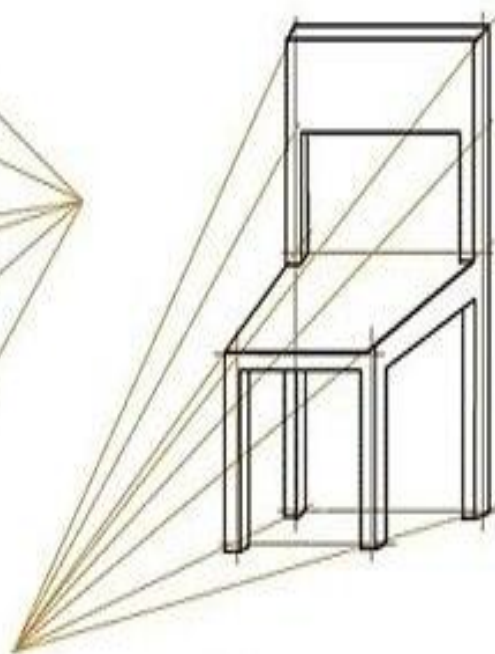
Прямая линейная перспектива



Обратная линейная перспектива



Прямая перспектива



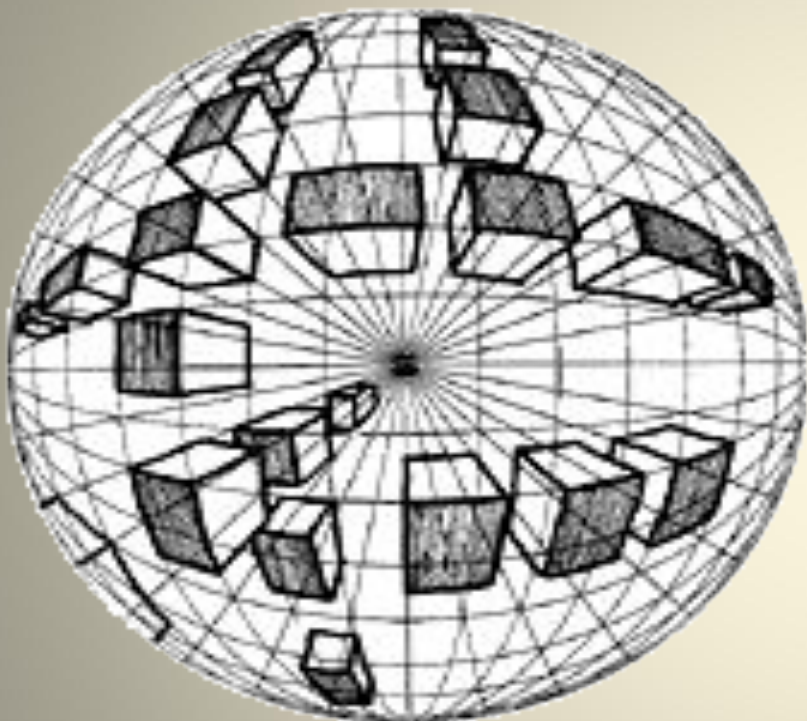
Обратная перспектива



Панорамная перспектива



Сферическая перспектива



Тональная перспектива



Воздушная перспектива



И.И.Шишкин «Лесные дали»

**Как удаётся художнику выстроить
колорит произведения,
передать ощущение пространства,
найти взаимосвязь всех цветовых элементов?**



О. Ренуар «На водоёме»

Тема урока:

«Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Цвет в перспективе»

Цель урока:

- 1.Формировать художественные знания о правилах линейной и воздушной перспективы как способе передачи глубины пространства**
- 2.Определять понятия плоскость картины, точка схода, линия горизонта**
- 3. Научить видеть и использовать в качестве средства выражения: цвет, тон и другие полученные знания в творческих композициях.**

Законы линейной перспективы

- По мере удаления от наблюдателя к линии горизонта размеры объектов уменьшаются.
- Все предметы, уходящие в глубину картины, стремятся в одну точку, точку схода, которая находится на линии горизонта



Понятие планов

Передний план
(первый)

- Все предметы воспринимаются объёмно, светотень и окраска наиболее контрастны

Средний план
(второй)

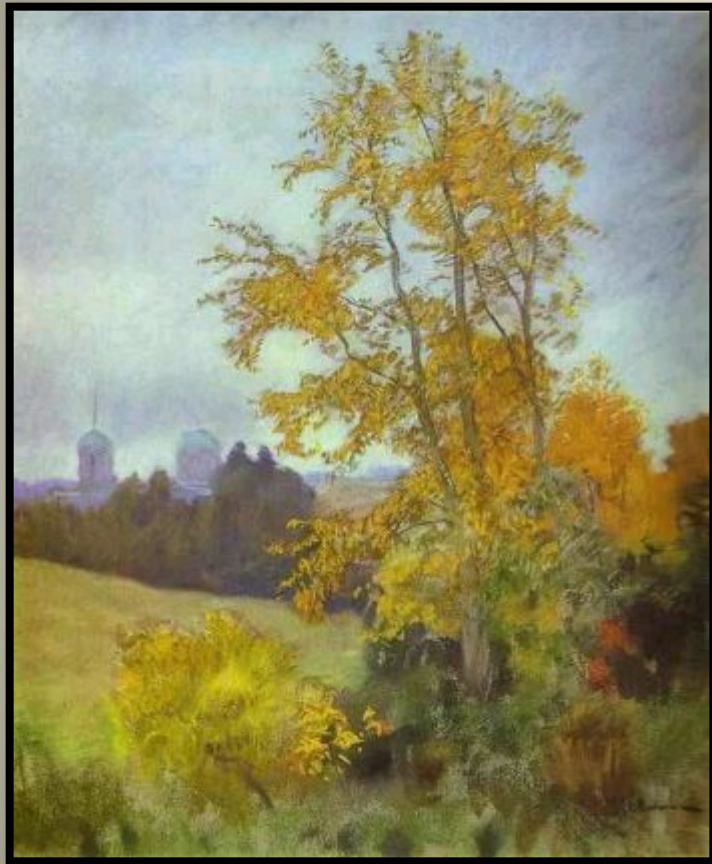
- Объём и цвет постепенно смягчаются

Дальний план
(третий)

- Всё сливается в воздушной дымке

Воздушная перспектива.

Цвет в перспективе.



«Осенний пейзаж с церковью»

Воздушная перспектива характеризуется исчезновением четкости и ясности очертаний предметов по мере их удаления от глаз наблюдателя. При этом дальний план характеризуется уменьшением насыщенности цвета (цвет теряет свою яркость, контрасты светотени смягчаются), таким образом — глубина кажется более тёмной, чем передний план.

Правила воздушной перспективы

1 закон . Все ближние предметы изображаются объёмно и подробно, а дальние - обобщённо



«Венеция»

*2 закон. Для передачи пространства контуры
передних предметов изображают резче, а
удалённых - мягче*



И.И.Шишкин «Рожь»

*3 закон. Удалённые светлые предметы слегка
затемняются, а тёмные - освещаются.*



**В.Д.Поленов «Вид на Оку реку с восточного
берега»**

4 закон. Все удалённые предметы в завесе дымки воздуха принимают голубоватый цвет, ближние предметы ярко окрашены



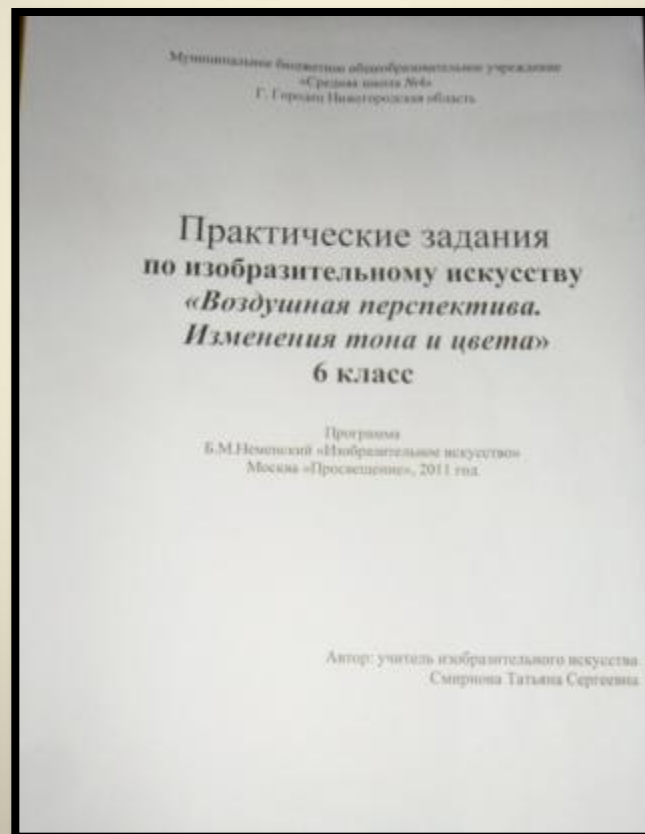
Ф.А.Васильев «Мокрый луг»

*5 закон. Ближние предметы многоцветны,
дальние объекты одноцветны*



И.И.Левитан «Осенний день. Сокольники»

Практическое задание: **«Воздушная перспектива. Изменения тона и цвета»**



Творческих успехов!



***«Только в природе
можно найти красоту,
которая является
великим объектом
живописи; там-то и
надо её искать и
нигде более».***

Жан Огюст Доминик Энгр

***И.И.Шишкин
«Среди долины ровныя»***