

Культура Нового времени

Лектор –
кандидат искусствоведения
Чащина С.В.

Этимология (происхождение) слова

Новое время - период в истории
человечества, находящийся между

Средневековьем и

Новейшим временем.

Понятие «новая история» появилось в
европейской историко-философской
мысли в эпоху Возрождения как элемент
предложенного гуманистами
трехчленного деления истории на
древнюю, среднюю и новую.

Почему «новая»?

- Критерием определения «нового времени», его «новизны» по сравнению с предшествующей эпохой был, с точки зрения гуманистов, расцвет в период Ренессанса светской науки и культуры, то есть не социально-экономический, а духовно-культурный фактор.
- Дальнейшее развитие показало, что это были изменения и в устройстве общества:
 - Переход к капиталистическому хозяйству,
 - Сциентизация культуры (Институционализация науки и превращение именно ее в аксиологический центр и 1 из важнейших системообразующих факторов).

Хронологические рамки: начало

Историки различных школ резко расходятся в периодизации новой истории.

1. Советская историография (в рамках теории экономических формаций) - начало = английская революция 1640-88 г.
2. начинается с Реформации (1517),
3. С открытия испанцами в 1492 году Нового Света,
4. С падения Константинополя (1453);
5. 2 фазы: раннее Новое время и Позднее с промышленной революции сер. XVIII в. и Великой Французской революции (1789).

Хронологические рамки: конец

1. Советская историография - 1917 г.

2. Первая мировая война (1914-1918)

На рубеже 20-21 вв. – по первую половину
20 века.

Дискуссия о хронологических рамках
продолжается...

Этапы развития культуры

- Переходный 17 век (эпоха Контрреформации),
- Эпоха Просвещения – 18 век,
- Эпоха романтизма и историзма – 19 век,
- Эпоха модерна (стилевого бума, 1-й волны авангарда) – к. 19 – нач 20 века.

Культурная география

- Эпицентр – развитые страны Западной Европы
- Характерна бурная экспансия западноевропейской культуры
 - На Юг (Африка),
 - На Запад (Северная Америка),
 - В Восточную Европу, на Ближний и Дальний Восток (Индия, Китай), + Австралия.

Расцвет колониальных систем.

Новые представления о Земле

- конец 15 в. — начало 16го европейские мореплаватели
 - обогнули Африку,
 - проложили морской путь в Индию,
 - открыли Америку
 - совершили кругосветное плавание.
- Примечательно, что именно открытие Колумбом Америки (1492 год) принято считать символическим окончанием Средних веков.

Новые представления о Земле

- 1543 - книга Николая Коперника «Об обращениях небесных сфер», в которой провозглашался отказ от господствовавшей в течение почти полутора тысяч лет геоцентрической системы Птолемея.

Изобретение книгопечатания

Иоганн Гутенберг,

между 1440-1455

Майнц



Противоречия культуры 17 века

Светское

светские тенденции уже неискоренимы. Интенсивнейшее развитие науки (Лейбниц, Ньютон, Декарт, Паскаль, Бойль, Мариотт, Гарвей и др.; тенденция к математизации мышления). Эпоха географических открытий. В результате возникает новое представление и о Земле, и о Вселенной в целом (Галилей, Кеплер). И картина мира, и уклад жизни (интенсивное развитие промышленности) все дальше и дальше отходят от средневековой

религиозное

Время яркой реакции церкви на ренессансные секулярные идеи, расцвет религиозного чувства, сказавшийся как в движения Реформации (лютеранство в ряде областей Германии и в Скандинавских странах, протестантизм в Германии, кальвинизм в Голландии, англиканство и др.), так и во встречном движении Контрреформации. XVII в. стал веком расцвета обновленного католицизма, что привело к новому

Крайне неравномерное развитие стран.

К началу XVII в. завершается процесс формирования крупных централизованных государств (эпоха государственности)

Испания – глава мировой империи Габсбургов. Удерживает Фландрию и ряд областей Италии (юг) в своей власти, имеет гигантские колонии в Новом Свете. Тем не менее очевидно приближение заката.

Франция – постепенное утверждение абсолютной монархии, опирающейся на широкий класс буржуазии.

Англия – абсолютистские тенденции особенно сильны в первой половине XVII века. Но 1648 г. – буржуазная

Италия и Германия надолго застревают в состоянии территориальной и государственной раздробленности и экономического упадка (но Ватикан по-прежнему остается духовной столицей Европы);

2 буржуазных революции: н. 17 в. - *Голландия* – первая буржуазная революция привела к мощному расцвету страны в первой половине XVII в.

Отражение противоречий в искусстве

- Впервые говорим о расколе единой стилевой парадигмы.
- Стиль - целостная художественная система, в которой определенная, характерная именно для данной эпохи идейно-содержательная программа выражена в четко фиксируемых принципах художественного языка.
- Каждая стилевая система дает сгущенное, концентрированное воплощение очень широкого идейно-содержательного комплекса, характеризующего данную эпоху. При этом стиль характеризуется нахождением максимально емких и выразительных средств художественного языка для воплощения этого комплекса идей.
- Стиль – это определенная *форма художественного мышления*, охватывающая все виды искусства. Ядро стиля – отражение определенного мировидения (образа, картины мира), мировоззрения.

Барокко vs Класицизм