

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО



Скороговорки

- Скороговорки есть разные :**Архип осип,**
Осип охрип., Добр
бобр до бобрят.,
Вожжи из кожи в хомут
вхожи., Идет с козой
косой козел.

фраза на любом языке с искусственно усложнённой артикуляцией. короткая, синтаксически правильная фраза на любом языке с искусственно усложнённой артикуляцией. Скороговорки содержат близкие по звучанию, но различные фонемы (например, с и ш) и сложные для произношения сочетания фонем. Зачастую содержат аллитерации) и сложные для произношения сочетания фонем. Зачастую содержат аллитерации и рифмы) и сложные для произношения сочетания фонем. Зачастую содержат аллитерации и рифмы. Используются для тренировки дикции) и сложные для произношения сочетания фонем. Зачастую содержат аллитерации и рифмы. Используются для тренировки дикции и произношения.



сходство; на основании
выше изложенного человек
и должен отгадать По своей
форме народные загадки
примыкают к пословицам: та
же мерная, складная речь,
то же частое употребление
рифмы и созвучия слов.

Иногда только
вопросительная форма
делает

из пословицы, присловья мет
афорическое выражение, в
котором

один предмет изображается
посредством другого,
имеющего с ним какое-
нибудь, хотя бы отдалённое,
сходство; на основании

выше изложенного человек
и должен отгадать По своей
форме народные загадки
примыкают к пословицам: та
же мерная, складная речь,
то же частое употребление

Загадки

- Кто больше всех кричит, а
меньше всех
делает?(петух) , Цветёт он
майскою порой,
Его найдёшь в тени
лесной:

задуманный предмет.
Загадки встречаются у
всех народов, на какой бы
ступени развития они не
стояли. Пословица и
загадка отличаются тем,
что загадку нужно
отгадать, а пословица —
это поучение.

каждый стих которых представляет собой гlossu в средневековой Европе составлялись сборники пословиц; до нас дошло около трех десятков рукописных сборников, составленных в XIII—начале XV веков. Например, сборник так называемых «Пословиц Виллана» включает ряд шестисложных шестистиший, каждый стих которых

представляет собой гlossu к седьмой, не стихотворной строке, поданной как крестьянская пословица. Все в целом отличается редкой ритмической и тематической однородностью; дискурс

В средневековой Европе составлялись сборники пословиц; до нас дошло около трех десятков рукописных сборников, составленных в

XIII—начале XV веков. Например, сборник так называемых «Пословиц Виллана» включает ряд шестисложных шестистиший, каждый стих которых представляет собой гlossu к седьмой, не стихотворной строке, поданной как крестьянская пословица. Все в целом отличается редкой ритмической и тематической однородностью; дискурс полностью замкнут на себе. Составителем этого сборника, в XIII веке В средневековой Европе составлялись сборники пословиц; до нас дошло около трех десятков рукописных сборников, составленных в XIII—начале XV веков. Например, сборник так называемых «Пословиц Виллана» включает ряд шестисложных шестистиший, каждый стих которых представляет собой гlossu к седьмой, не стихотворной строке, поданной как крестьянская пословица. Все в целом отличается редкой ритмической и тематической однородностью; дискурс полностью замкнут на себе. Составителем этого сборника, в XIII веке не раз становившегося предметом обработки либо подражания был некий

Поговорки

- словосочетание, оборот речи, отражающий какое-либо явление жизни, один из малых жанров фольклора. Часто имеет юмористический характер.
- Из простейших поэтических произведений, каковы басня Из простейших поэтических произведений, каковы басня или пословица, могут выделиться и самостоятельно перейти в живую речь элементы, в которых сгущается содержание первоначального текста; это — не отвлечённая формула идеи произведения, но образный намёк на неё, взятый из самого произведения и служащий его заместителем (напр., «свинья под дубом», или «собака на сене», или «он выносит сор из избы»).

Русские народные сказки

- Волк и семеро козлят
- Гуси-лебеди
- Каша из топора
- Колобок
- Морозко



- Современная русская литература, развиваясь по своим собственным законам, не пренебрегает, однако, классическими произведениями. Классическая русская литература берет свое начало в древнерусских текстах, которые, в свою очередь, сформировались на основе традиции устного повествования. И среди различных жанров устного сказа, конечно, заслуживают особого внимания русские народные сказки. Ни для кого не секрет, что русские народные сказки появились давно и передавались из уст в уста, дожив, таким образом, до времен, когда возникла письменность. Это позволило сказкам завоевать популярность у большего количества людей, и поэтому сегодня каждый из нас может наслаждаться богатством сказочного мира, который, в свою очередь, представлен на этом сайте во всем своем многообразии.

Мир русской народной сказки своеобразен и загадочен. В нем можно повстречать и простых людей, купцов да купчих, царей да их дочерей, и вымышленных героев, среди которых Баба Яга - пожалуй, один из самых колоритных персонажей. Встречаются в русских народных сказках и звери разные, иногда даже волшебные. Так, в сказке «Диво дивное, чудо чудное» в образе волшебного животного предстает гусь, который по велению добрых и честных людей умирает в печи и снова возрождается, не выполняя, однако, приказов людей бесчестных. Чудо-гусь не просто не слушается главную героиню Купчиху, но и решает проучить ее. А иначе и не может складываться сюжет русской народной сказки, ведь скрытое поучение занимает в ней важное место.

Если русская народная сказка прочитывается взрослым человеком, она может восприниматься как своеобразная притча. Если Вы читаете сказку своим деткам, необходимо каждый раз останавливаться на том, какой смысл заключен в повествовании. Ведь жанр сказки далеко не развлекательный, несмотря на присутствие в нем вымышленных персонажей и волшебных элементов. Прежде всего, русская народная сказка, какую бы сказку из нашего оглавления Вы ни выбрали, должна воспитывать и поучать. Необычная форма для поучения выбрана для того, чтобы читателю и слушателю было максимально интересно воспринимать все происходящее и делать необходимые выводы, возможно, даже самые неожиданные, тем более что почва для рассуждений плодородная – русская сказочная традиция богата примерами на любой вкус. И на нашем сайте Вы непременно найдете ту сказку, которая придется Вам по душе.

Колыбельные песни

- Баю-баю, спи, дружок,
Повернись на правый
бок.
Только ты один не
спишь,
Закрывай глаза,
малыш!
Лунный лучик-озорник
Сквозь окошечко
проник,
Примостился на
подушке,
Шепчет песенку на
ушко.

древнейших жанров фольклора.

Обычно это [мелодия](#) один из древнейших жанров фольклора.

Обычно это мелодия или песня, напеваемая людьми

для [успокаивания](#) один из древнейших жанров фольклора.

Обычно это мелодия или песня, напеваемая людьми

для успокаивания и [засыпания](#). В основном колыбельную поёт мать

своему ребенку, но зачастую исполнителем и слушателем могут

быть влюблённые, колыбельная может быть записана на носитель

информации, может петься родными для больного и в прочих случаях.

В [пионерлагерях/ детских лагерях/](#) детских

лагерях общелагерная колыбельная является старейшим по

происхождению [песенным сигналом](#).

Отличительным признаком колыбельной песни является её цель — достичь засыпания человека.



Пестушки

- (от слова пестовать, то есть нянчить, холить) — короткий стихотворный напев нянюшек и матерей, каким они сопровождают действия ребёнка, которые он совершает в самом начале своей жизни. Например, когда ребёнок проснётся, мать гладит, ласкает его, приговаривая:
- Потягушечки, порастушечки,
В ручки хватушечки,
В ножки топотушечки,
А в роток говорок,
А в головку разумок.



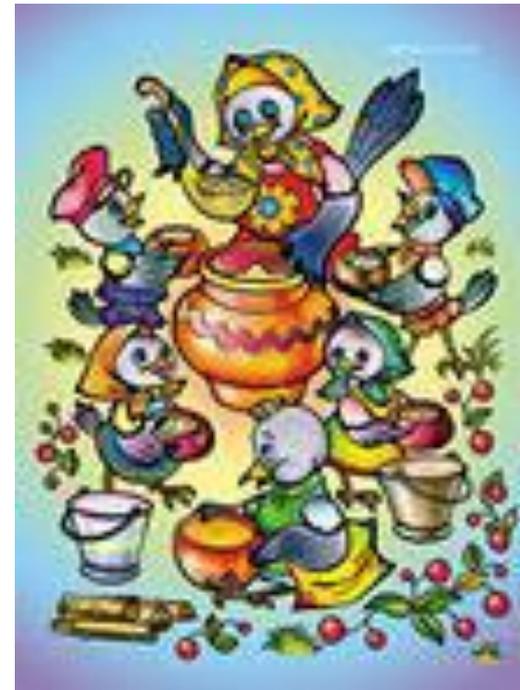
Прибаутка

- стихотворная, короткая, весёлая история, которую рассказывает мама своему ребёнку, например:
- Сова, совонька, сова,
Большая голова,
На колу сидела,
В стороны глядела,
Головой вертела.



Потешки

сопутствующая игре с пальцами, руками и ногами ребёнка. Потешки, как и пестушки, сопровождают элемент педагогики, песенка-приговорка, развитие детей. Небольшие стишки и песенки позволяют в игровой форме сопутствующая игре с пальцами, руками и ногами ребёнка. Потешки, как и пестушки, сопровождают элемент педагогики, песенка-приговорка, развитие детей. Небольшие стишки и песенки позволяют в игровой форме побудить ребёнка к действию, одновременно производя массаж, физические упражнения, стимулируя моторные рефлексy. В этом жанре детского фольклора заложены стимулы к обыгрыванию сюжета с помощью пальцев (пальчиковые игры или Ладушки), рук, мимики. Потешки помогают привить ребёнку навыки гигиены, порядка, развить мелкую моторику и эмоциональную сферу [1].



Заклички

- один из видов закликательных песен языческого происхождения. Они отражают интересы и представления крестьян о хозяйстве и семье. Например, через все календарные песни проходит заклинание богатого урожая; для себя же дети и взрослые просили здоровья, счастья, богатства.
- Заклички представляют собой обращение к солнцу, радуге, дождю и другим явлениям природы, а также к животным и особенно часто — к магическим пони, которые считались вестниками весны. Притом силы природы почитались как живые: к весне обращаются с просьбами, желают её скорейшего прихода, на зиму сетуют, жалуются.

Пример:

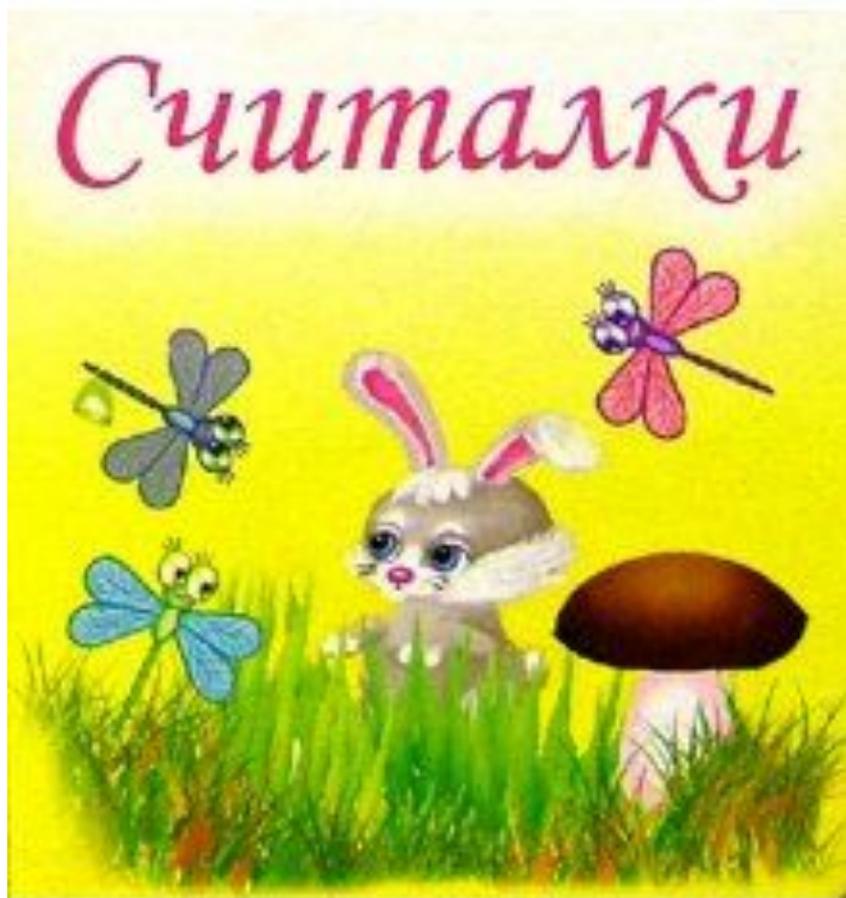
- Жаворонки, жавороночки!
Прилетите к нам,
Принесите нам лето теплое,
Унесите от нас зиму холодную.
Нам холодная зима надоскучила,
Руки, ноги отморозила.

Считалки

- Аты-баты, шли солдаты,
Аты-баты, на базар.
Аты-баты, что купили?
Аты-баты, самовар.
Аты-баты, сколько стоит?
Аты-баты, три рубля
Аты-баты, он какой?
Аты-баты, золотой.
Аты-баты, шли солдаты,
Аты-баты, на базар.
Аты-баты, что купили?
Аты-баты, самовар.
Аты-баты, сколько стоит?
Аты-баты, три рубля.
Аты-баты, кто выходит?
Аты-баты, это я!

небольшой стишок, форма жеребьёвки, с помощью которой определяют, кто водит в игре. Считалка — элемент игры, который помогает установить согласие и уважение к принятым правилам. В организации считалки очень важен ритм.

Считалки



XXLBook.RU

Спасибо за внимание! 😊

