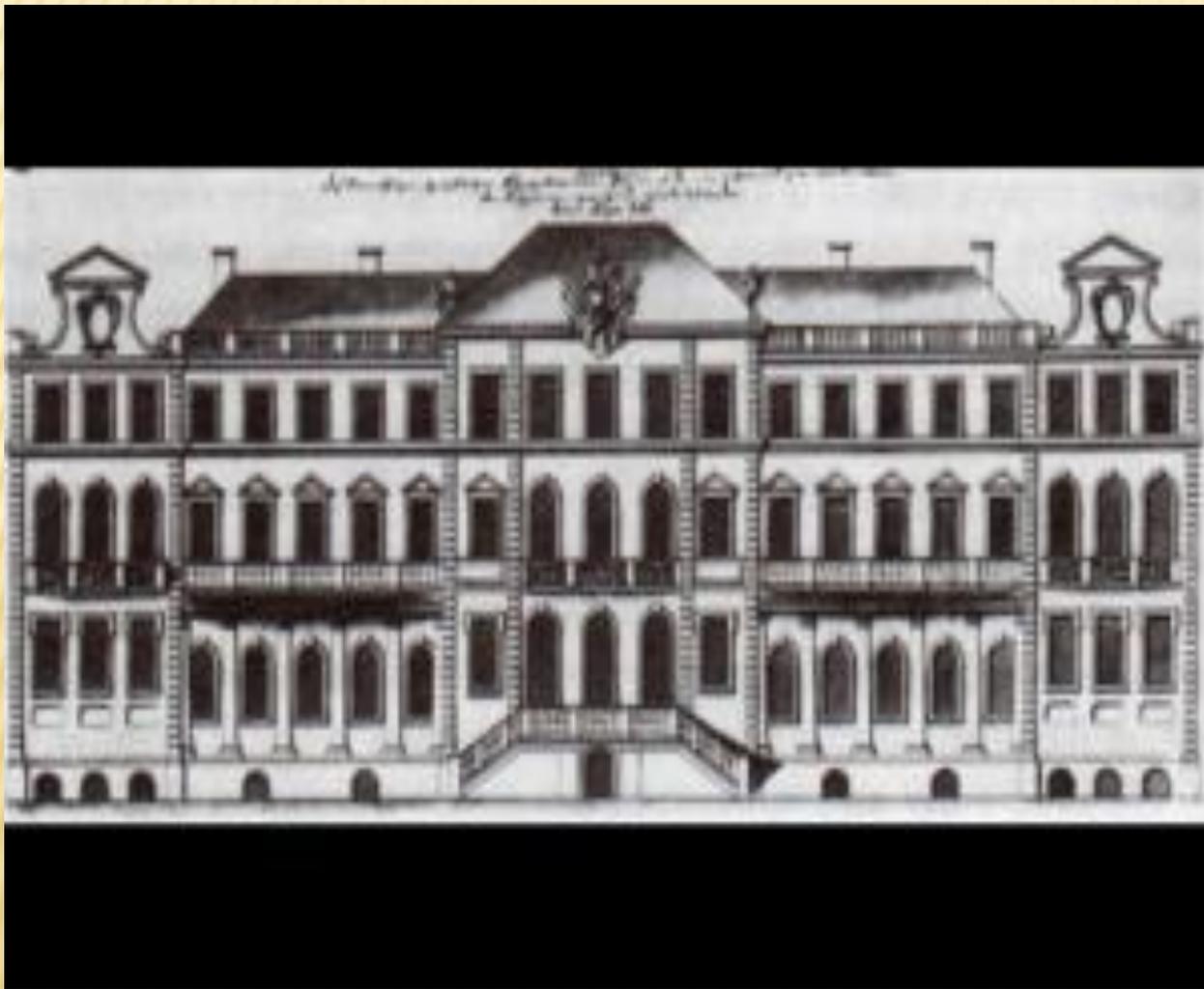


ЗИМНИЙ ДВОРЕЦ В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ

Выполнила: ученица 1 курса
Отдела Теории музыки
Ялманбетова Настя

ПЕРВЫЙ ЗИМНИЙ ДВОРЕЦ



Дворец Апраксина



Архитектор Доменико
Трезини



Федор Матвеевич Апраксин

ПЕРВЫЙ ЗИМНИЙ ДВОРЕЦ АННЫ ИОАННОВНЫ



Анна Иоанновна



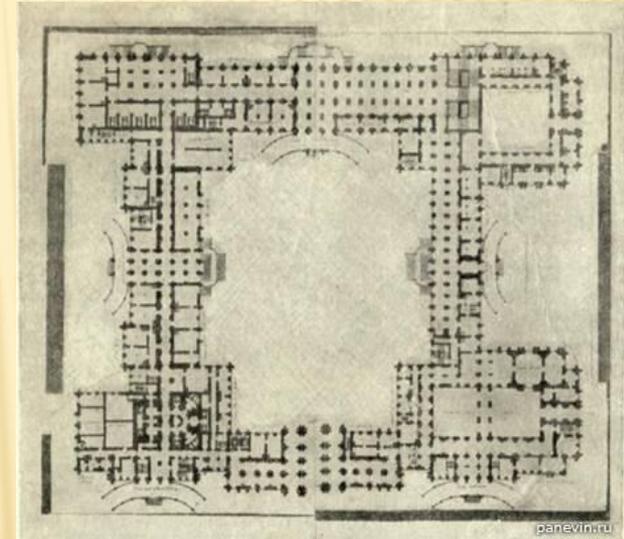
Франческо Бартоломео Растрелли

- В 1725 году во дворце Апраксина временно жила дочь Петра I Анна. Она была первая, занявшая в этих палатах "половину" для высокопоставленных особ. В 1728 году адмирал умер. Свой Петербургский дворец он завещал Петру II. Впрочем, Пётр II здесь никогда не жил, так как переселился в Москву.
- При взошествии на престол императрицы Анны Иоанновны Петербургу вновь стал столицей России. Зимний дворец Петра I Анна Иоанновна считала для себя слишком скромным и в 1731 году решила обосноваться во дворце Апраксина. Его перестройку она поручила Доменико Трезини. Но его работа императрицу не впечатлила, ей хотелось жить в блеске и роскоши. В итоге работа досталась Франческо Бартоломео Растрелли. В помещениях бывшего дворца Апраксина Растрелли оформил императорские покои. Фасад этого дома был только подведён под общую крышу с новым зданием. Длина фасада со стороны Адмиралтейства составила 185 метров.

ЗИМНИЙ ДВОРЕЦ ЕЛИЗАВЕТЫ



Елизавета
Петровна



План Елизаветы

- Для растущих потребностей императрицы требовалось всё больше помещений. В 1746 году из-за этого Растрелли пристроил со стороны Адмиралтейства дополнительный корпус, главный фасад которого выходил на юг. Он был двухэтажным, с деревянным верхним этажом, боковым фасадом упирался в канал у Адмиралтейства. То есть Зимний дом стал ещё ближе к верфи. Ещё через год к этому корпусу были добавлены часовня, мыльня и другие покои. Главной же целью новых помещений, ещё за год до их появления, стало размещение в Зимнем доме Эрмитажа, уединённого уголка для интимных встреч. Две анфилады здесь вели в угловой зал, в котором находился подъёмный стол на 15 персон. Елизавета Петровна реализовала эту идею до Екатерины II.
- Елизавета Петровна решила снести дома Рагузинского и Ягужинского, построить на их месте новые корпуса. А также возвести южный и восточный корпуса, замкнув всё здание в каре.



Петр III



С.И. Чевакинский

- Елизавета Петровна не дожила до окончания строительства, принимал работу уже Пётр III. К этому времени была закончена отделка фасадов, но многие внутренние помещения ещё не были готовы. Но император спешил. Он въехал в Зимний дворец в Великую субботу (день перед Пасхой) 6 апреля 1762 года. В день переезда была освящена придворная соборная церковь, состоялось богослужение. Предположительно, в отделке покоев Петра III и его супруги принимал участие архитектор С. И. Чевакинский.
- Здание включило в себя около 1500 комнат. Периметр его фасадов составил около двух километров. Зимний дворец стал самым высоким зданием в Петербурге. С 1844 по 1905 годы в городе действовал указ Николая I, ограничивающий высоту частных домов на одну сажень ниже карниза Зимнего дворца. На строительство царской резиденции было потрачено 2 622 020 рублей 19 копеек.
- Карниз Зимнего дворца украсили 176 статуй и ваз.



Екатерина II



Ж.Б. Валлен-Деламот

- Летом 1762 года Петра III убили, окончено строительство Зимнего дворца уже при Екатерине II. Прежде всего императрица отстранила от работ Растрелли, распорядителем на стройке стал Иван Иванович Бецкой. Для Екатерины II внутренние покои дворца переделывал архитектор Ж. Б. Валлен-Деламот. В то же время над подъездами Её Императорского Величества и Комендатским были созданы эркеры, которых не было в проекте Растрелли. В этих эркерах Пётр III любил курить трубки. Екатерина II в день низвержения своего супруга из одного из них произнесла речь для собравшейся на площади гвардии.
- Почти сразу после взошествия на престол Екатерина II повелела расширить пространство дворца за счёт постройки нового соседнего здания - Малого Эрмитажа. Сюда нет входа с улицы, в Малый Эрмитаж можно попасть только через Зимний дворец. В его залах императрица разместила свою богатейшую коллекцию живописи, скульптуры и предметов прикладного искусства. Позже к этому единому комплексу присоединились Большой Эрмитаж и Эрмитажный театр.



Александр I



Карл Росси

- В 1817 году Александр I пригласил для работы в Зимнем дворце архитектора Карла Росси. Ему была поручена переделка комнат, где остановится дочь прусского короля принцесса Каролина, невеста великого князя Николая Павловича (будущего Николая I). За пять месяцев Росси переделал десять комнат, расположенных вдоль Дворцовой площади: Шпалерную, Большую столовую, Гостиную...
- В 1825 году внутренний двор Зимнего дворца замостили булыжником.
- Ещё Александром I задумал создать в Зимнем дворце Галерею 1812 года. Он узнал о создании в Виндзорском замке "Зала памяти Ватерлоо" с портретами победителей Наполеона.



Зал памяти Ватерлоо

- Николай I сразу после взошествия на престол, поспешил открыть «зал памяти Ватерлоо». Архитектурное оформление зала было доверено зодчему Карлу Росси. Для его создания он объединил анфиладу из шести комнат в одно помещение. Созданный им проект утверждён 12 мая 1826 года. Галерея 1812 года была открыта 25 декабря, в четырнадцатую годовщину изгнания французской армии из России. На момент открытия на стенах висело 236 портретов участников Отечественной войны. Многими годами позже их стало 332.



- С 1833 по 1845 год Зимний дворец был оборудован Оптическим телеграфом. Для него на крыше здания была оборудована телеграфная вышка, которую и сегодня хорошо видно с Дворцового моста. Отсюда царь имел связь с Кронштадтом, Гатчиной, Царским Селом и даже Варшавой. Работники телеграфа размещались в комнате под ней, на чердаке.



- 17 декабря 1837 года в Зимнем дворце случился пожар. Потушить его не могли три дня, всё это время вынесенное из дворца имущество было сложено вокруг Александровской колонны. Многие вещи удалось спасти.. Здание дворца пострадало так, что восстанавливать его тогда посчитали практически невозможным. От него остались только каменные стены и своды первого этажа.



В советское время Зимний дворец стал принадлежать государственному музею - Эрмитажу. Вновь здание перестроили, теперь уже под нужды музея в 1925-1926 годах. Тогда были разобраны эркеры над подъездами со стороны Дворцовой площади. В 1927 году при реставрации фасада было обнаружено 13 слоёв разных красок. Тогда стены Зимнего дворца были перекрашены в серо-зелёный цвет, колонны в белый, а лепнина - в почти чёрный. В это же время были разобраны антресоли и перегородки восточной галереи первого этажа. Её называли галереей Растрелли, здесь начали устраивать временные выставки.

- В настоящее время Зимний дворец вместе с Эрмитажным театром, Малым, Новым и Большим Эрмитажами составляет единый комплекс "Государственный Эрмитаж". Его полуподвальный этаж занимают производственные музейные мастерские.
-



Помпейская галерея



Зал совета императора Александра I



Белый зал



Гербовый зал