

**Русские поэты 19 века
о Родине, о родной природе**

Чтение статьи учебника «Русские поэты XIX века о Родине, родной природе и о себе».

О РОДИНЕ, РОДНОЙ ПРИРОДЕ И О СЕБЕ

В поэзии издавна осень, зима, весна и лето означают нечто большее, чем обычные времена года. Они обрели устойчивые образы, связаны с пробуждением жизненных сил, настроениями радости и веселья, грусти и печали. Поэтов часто привлекала степная природа, лишённая ярких, броских, бьющих в глаза красок. Она пленяет и трогает милой прелестью настоящего на полевых травах летнего дня, морозного осеннего, «ядрёного», как сказал Некрасов, воздуха, живостью журчащих весенних ручьёв и разливающихся в половодье рек с туманами над водой. Она дорога каждому русскому поэту своей непосредственной жизнью, своей скромной простотой, в которой нет показной красоты, но в которой много красоты внутренней, раздолья, спокойствия, степенности и величия, взывающих к нравственной строгости и чистоте.

Природа изображалась не просто фоном, на котором проходит жизнь и деятельность человека, но частью его души, одним из самых глубоких и значимых переживаний, связывающих его с землёй, с «малым домом» — родным краем и с «большим домом» — Отчиной. Чувство родимой земли неотделимо от восприятия природы, от бережного и рачительного пользования её дарами.

Русские поэты давно заметили и выразили в своих произведениях хозяйское отношение мужика к земле, его ловкость и сноровку в работе.

Некрасов в поэме «Мороз, Красный нос» выразил огромное уважение к крестьянскому труду:

В ней ясно и крепко сознание,
Что всё их спасенье в труде,
И труд ей несёт воздаянье:
Семейство не бьётся в нужде.

В труде и благодаря труду рождалось в крестьянине чувство собственной значимости, гордость за своё мастерство.

- *: Ребята! Сегодня мы с вами обратимся к теме изображения родной природы в русской литературе. Природа - это неразгаданная тайна. Русская природа издавна вдохновляла своей красотой поэтов, писателей, художников, музыкантов.*
- *Создавая свои произведения, они выражали своё отношение к ней, передавали нескрываемую любовь к родной земле. Любовь к родной природе - один из важнейших признаков любви к своей стране. Эти слова писателя Константина Паустовского, непревзойдённого мастера описания русского пейзажа, сердце которого было переполнено нежностью к родной природе. Нельзя любить Родину, не живя одной душой с жизнью любимой берёзки. Нельзя любить весь мир, не имея Родины.*

- *Природа это неразгаданная тайна. Русские поэты проявляли особый интерес к явлениям природы, каждый из них по - своему видел её красоту и передавал эти чувства в стихотворениях. Это А.С. Пушкин, Афанасий Фет, Федор Тютчев, Алексей Плещеев, Иван Никитин, Аполлон Майков, Иван Суриков и другие поэты. О творчестве поэтов Алексея Плещеева, Ивана Никитина, Аполлона Майкова, Ивана Сурикова мы с вами сегодня и будем говорить, попытаемся проникнуть в мир поэтов, в мир их настроения, состояния и почувствовать красоту природы*
- *Первый поэт, о котором мы будем говорить, это Алексей Николаевич Плещеев.*

Алексей Николаевич Плещеев
(1825-1893)



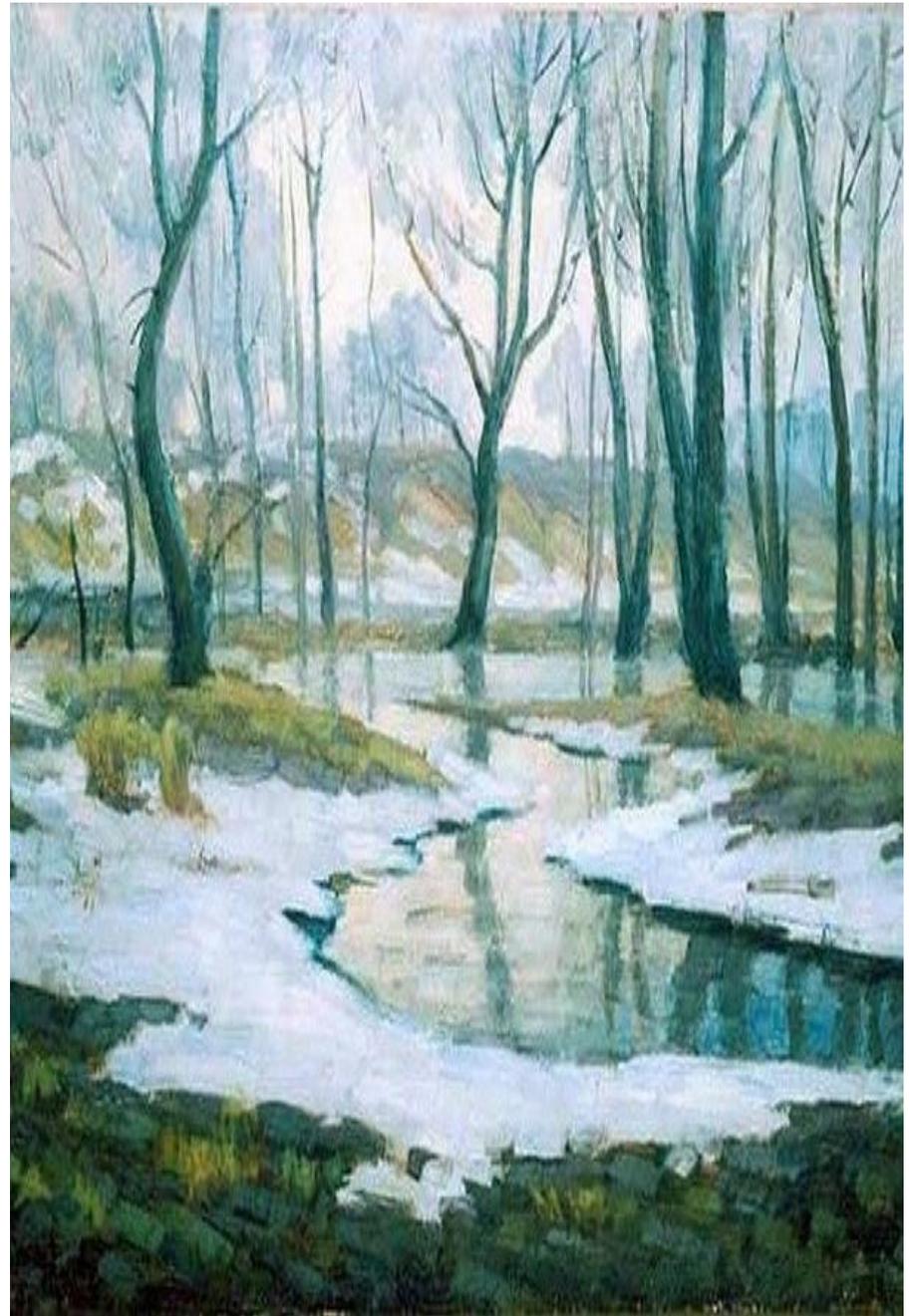
- Он родился в 1825 году в Костроме в семье чиновника. Отец и мать принадлежали к старинному родовитому дворянству. Однако семья Плещеевых жила небогато. Особенно трудным материальное положение семьи стало после смерти отца. Все же мать сумела дать сыну отличное домашнее образование.
- Далёкий предок поэта участвовал в битве с татарами на Куликовском поле. А.Н. своё детство провёл в Н. Новгороде, учился в Петербурге в школе гвардейских подпрапорщиков, затем в университете на восточном факультете.

- *Еще в университете Плещеев начинает печататься в журналах.*
- *Отличительная особенность поэзии Плещеева — ее бодрость и жизнерадостность: поэт верит в торжество свободы, равенства и справедливости. Его лучшие стихи - это стихи о природе.*
- *Давайте и мы познакомимся с некоторыми его стихотворениями*

- *Вы давно знакомы с творчеством этого поэта. Я напомню вам его стихотворение «Весна»*
- *« Травка зеленеет, солнышко блестит,*
- *Ласточка весною в сени к нам летит.*
- *С нею солнце краше и весна милей...*
- *Прощебечь с дороги нам привет скорей.*
- *Дам тебе я зёрен, а ты песню спой,*
- *Что из стран далёких принесла с собой».*
- *Большой популярностью пользовались стихи Плещеева для детей, читаемые поныне*

Весна

Уж тает снег, бегут ручьи,
В окно повеяло весною...
Засвищут скоро соловьи,
И лес оденется листвою!
Чиста небесная лазурь,
Теплей и ярче солнце стало,
Пора метелей злых и бурь
Опять надолго миновала.
И сердце сильно так в груди
Стучит, как будто ждет чего-то,
Как будто счастье впереди
И унесла зима заботы!
Все лица весело глядят.
"Весна!" - читаешь в каждом взоре;
И тот, как празднику, ей рад,
Чья жизнь - лишь тяжкий труд и горе.
Но резвых деток звонкий смех
И беззаботных птичек пенье
Мне говорят - кто больше всех
Природы любит обновленье!







- *Беседа по стихотворению:*
 1. *Тема, идея стихотворения, какими чувствами, настроением пронизано стихотворение?*
 2. *Какие картины природы возникают в вашем воображении, когда слушаете это стихотворение. Может, вам помогут собраться с мыслями увиденные картины природы?*
- *3. Какие средства языка использовал поэт, чтобы передать свои мысли и чувства?*
Работа с учебником: ответить на вопросы учебника после стихотворения.

Иван Саввич Никитин (1824 -1861)



Родился в Воронеже, отец его был купцом-владельцем свечного завода. Учился в училище, но не закончил его, т. к. отцу грозило разорение, и надо было помогать ему в торговых делах. Все тяготы взрослой жизни взял на себя маленький Иван Саввич. Ему пришлось очень много работать, чтобы заработать на хлебушек. Стихи он стал писать очень рано, но долго не решался их напечатать, показать их другим. И первое напечатанное стихотворение Никитина «Русь» принесло ему известность, скоро он выпустил целый сборник своих стихотворений, на вырученные средства впоследствии он открыл книжный магазин и библиотеку.



- *Какие картины природы возникают в вашем воображении, когда слушаете это стихотворение?*

Какими чувствами пронизано это стихотворение?

*Постарайтесь передать их, когда будете сейчас читать стихотворение.
Выразительное чтение учащимися стихотворения*

Утро

Звёзды меркнут и гаснут.
В огне облака.
Белый пар по лугам расстилается.
По зеркальной воде, по кудрям лозняка
От зари алый свет разливается.
Дремлет чуткий камыш. Тишь — безлюдье вокруг.
Чуть приметна тропинка росистая.
Куст заденешь плечом — на лицо тебе вдруг
С листьев брызнет роса серебристая.
Потянул ветерок, воду морщит-рябит.
Пронеслись утки с шумом и скрылись.
Далеко-далеко колокольчик звенит.
Рыбаки в шалаше пробудились,
Сняли сети с шестов, вёсла к лодкам несут...
А восток всё горит-разгорается.
Птички солнышка ждут, птички песни поют,
И стоит себе лес, улыбается.
Вот и солнце встаёт, из-за пашен блестит,
За морями ночлег свой покинуло,
На поля, на луга, на макушки раки
Золотыми потоками хлынуло.
Едет пахарь с сохой, едет — песню поёт;
По плечу молодцу всё тяжёлое...
Не боли ты, душа! отдохни от забот!
Здравствуй, солнце да утро весёлое!





Аполлон Николаевич Майков

• Не остался равнодушным к красоте природы и Аполлон Николаевич Майков, у него очень много стихотворений и о природе. А.Н. Майков родился в Москве. Отец Майкова был известным художником. В богатом гостеприимном доме бывали много известных писателей (Тургенев И.С.). Отец с удовольствием помогал сыновьям выпускать детский журнал «Подснежник».

В 1837 году Майков поступил в Петербургский университет. Незнание греческого языка не позволило ему заниматься на филологическом факультете, пришлось выбрать юридический. От занятий живописью, которой он всерьез увлекался, к этому времени пришлось отказаться из-за ухудшающегося зрения, зато поэзия захватывала его все больше. И лучшие его стихи о природе.



А.Майков «Ласточки»

- Мой сад с каждым днем увядает;
Помят он, поломан и пуст,
Хоть пышно еще доцветает
Настурций в нем огненный куст...
- Мне грустно! Меня раздражает
И солнца осеннего блеск,
И лист, что с березы спадает,
И поздних кузнечиков треск.
- Взгляну ль по привычке под
крышу
Пустое гнездо над окном:
В нем ласточек речи не слышу,
Солома обветрилась в нем...
- А помню я, как хлопотали
Две ласточки, строя его!
Как прутики глиной скрепляли
И пуху таскали в него!
- Как весел был труд их, как ловок!
• Как любо им было, когда
• Пять маленьких, быстрых головок
• Выглядывать стали с гнезда!
- И целый-то день говоруньи,
• Как дети, вели разговор...
• Потом полетели, летуньи!
• Я мало их видел с тех пор!
- И вот — их гнездо одиноко!
• Они уж в иной стороне —
• Далёко, далёко, далёко...
• О, если бы крылья и мне!

- **Анализ стихотворения Майкова «Ласточки»**
- Аполлон Майков начал публиковаться в 13-летнем возрасте, однако относился к своему увлечению с долей иронии и даже пренебрежения. Поэт всерьез задумался о литературной карьере лишь во время учебы на юридическом факультете Петербургского университета, когда осознал, что стихи дают ему не только ощущение радости, но и являются смыслом существования.

- Увлекаясь творчеством многих современных авторов, Майков не пытался им подражать, хотя в его произведениях прослеживается определенное сходство со стихами Фета и Лермонтова. Себя автор считал безнадежным лириком, хотя в некоторых его стихах присутствуют и философские тенденции. В 1856 году Аполлон Майков публикует очень трогательное и грустное произведение под названием «Ласточки», в котором сожалеет о том, что жизнь так скоротечна, и он не в состоянии повернуть время вспять.

- На столь печальные размышления поэта наводит осенний сад, который «каждый день увядает», что причиняет Майкову глубокие душевные страдания. Автор признается, что его раздражают «и солнца осеннего блеск, и лист, что с березы спадает, и поздних кузнечиков треск». Сама природа словно бы напоминает о том, что наступает новый этап жизни, когда юность осталась в прошлом, а зрелость не сулит уже новых открытий, ярких впечатлений и лишена волшебного очарования.

- Поэт по привычке бросает взгляды на опустевшее ласточкино гнездо под крышей своей усадьбы, из которого уже начала высыпаться обветрившаяся солома. Совсем недавно его строила трудолюбивая пара птиц, заботясь о доме для себя и собственного потомства. И очень скоро «пять маленьких, быстрых головок выглядывать стали с гнезда». Но время текло неумолимо, птенцы окрепли и вскоре вместе с родителями покинули гостеприимный дом, который стал для них надежным пристанищем на несколько теплых летних месяцев. Теперь же, по утверждению поэта, «они уж в иной стороне», там, где по-прежнему светит ласковое солнце, дарящее ощущение радости и умиротворения. Именно этого лишен автор, который вынужден наблюдать, как осень постепенно вступает в свои права, и мечтать о том, чтобы у него выросли крылья, которые позволили бы ему, словно ласточка, улететь в теплые края. Майков понимает, что этому не суждено сбыться, и он не сможет обмануть природу, которая вряд ли будет к нему так же благосклонна, как и к птицам, сумевшим найти счастье на чужбине. Осознание собственного бессилия вызывает у поэта чувство горечи и разочарования, справиться с которым он не в состоянии.

Домашняя работа

- В чём своеобразие стихов Майкова?

Какие изобразительно-выразительные средства использует поэт , создавая картины природы?