



# Лепка фигуры человека в движении



**7 класс**

## **Цели урока –**

- 1.** научиться лепить фигуру человека в движении из пластичного материала, с учетом пропорций, передавать объем тела, позу, характер человека;
- 2.** создать скульптурную композицию «Спортсмен», «Акробат», «Балерина».

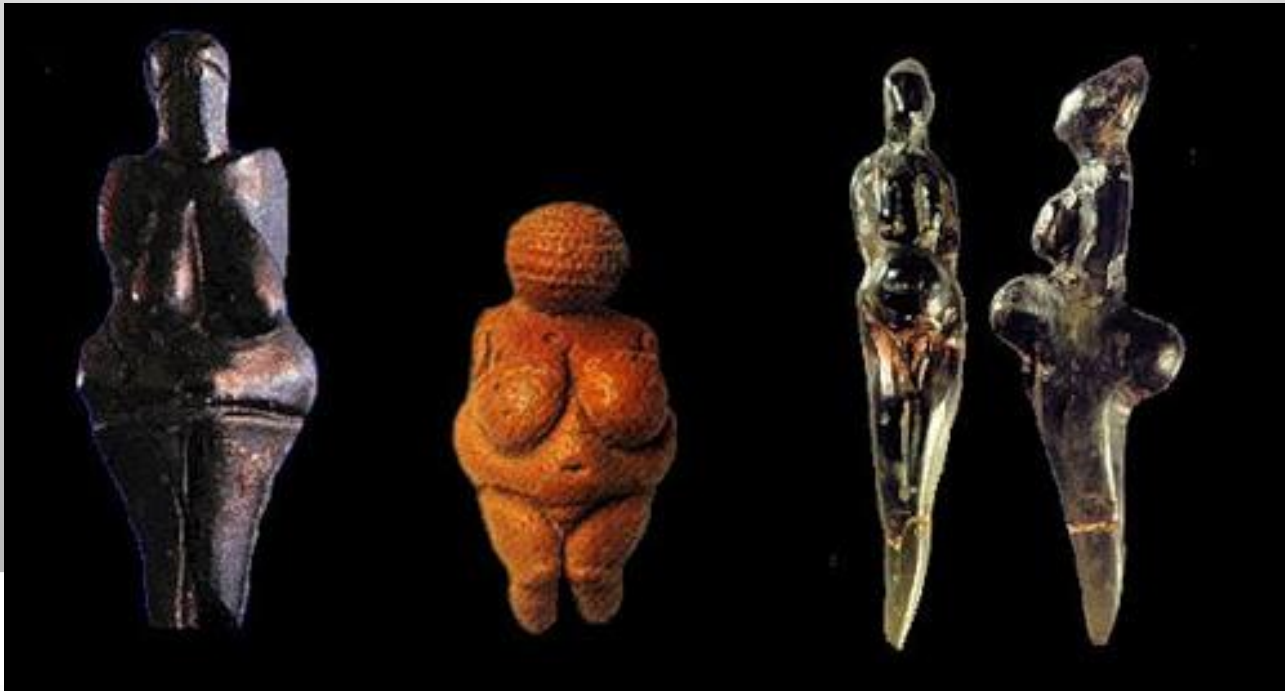
## **Материалы и оборудование:**

- пластилин;
- проволока, плоскогубцы;
- дощечка для лепки, стеки;
- картон для подставки;
- салфетка для рук

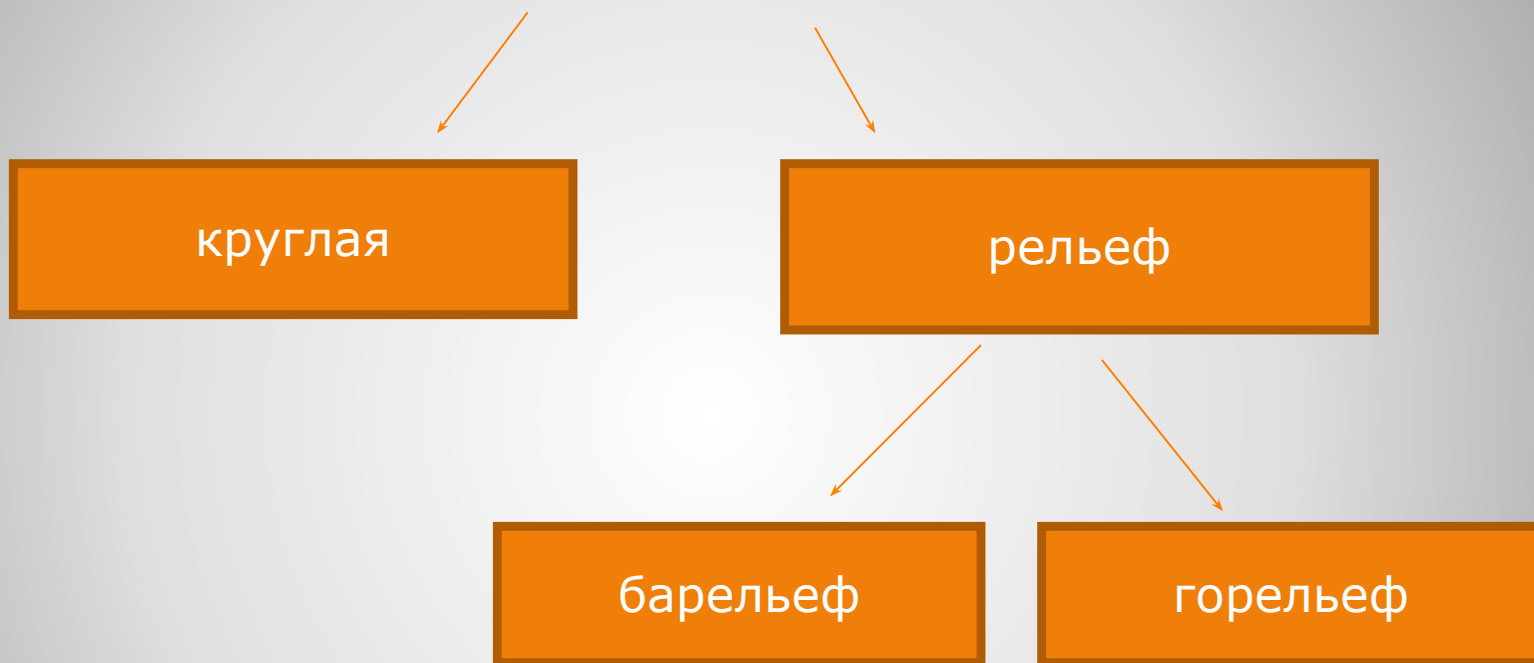
Когда-то наш далекий предок впервые обратил внимание на то, что если намочить комок глины, его можно мять и при этом он принимает различную форму. Так было положено начало искусству лепки...



После этого люди начали смачивать глину, вначале покрывая ею плетеные корзины, посуду, а после вылепили первые статуэтки божков, которые являлись примитивными предметами культа



# Скульптура



**Жанр сегодняшнего урока - портрет**

# Виды скульптуры

**Круглая** – скульптура,  
которую  
можно рассмотреть  
со всех сторон,  
вкруговую



# Виды скульптуры

**Барельеф** - низкий рельеф, в котором выпуклое изображение выступает над плоскостью фона менее, чем на половину своего объёма



# Виды скульптуры

**Горельеф** - высокий рельеф, в котором выпуклое изображение выступает над плоскостью фона более, чем на половину своего объёма

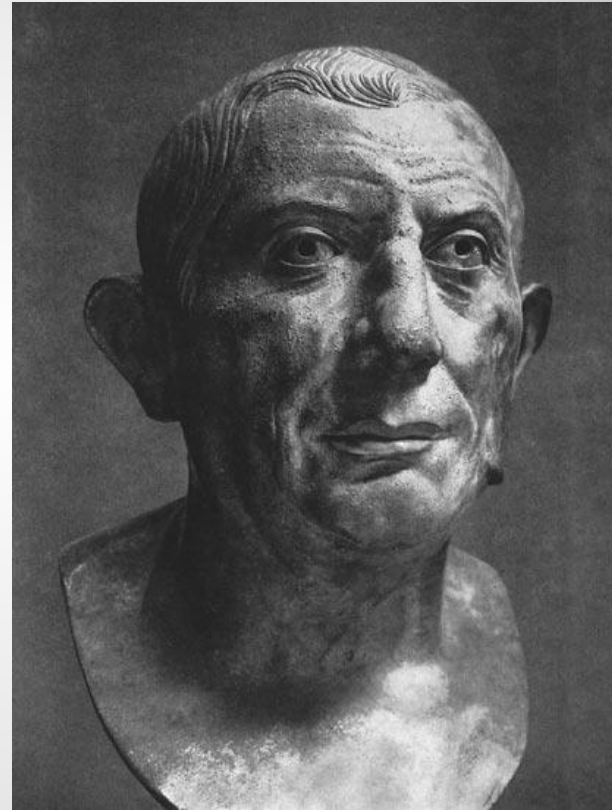




Скульптура в полной мере может передать эмоции, чувства, вкладываемые скульптором в произведение



«Дискобол»



Бюст Цецилия  
Юкунда

Скульптура как вид искусства в России практически не имел возможности как-либо развиваться из-за влияния Православной Церкви. Петр I приглашал иностранных скульпторов. Например, скульптор Растрелли создал памятники Петру I, Екатерине Великой



Римляне ввели  
в оборот слово  
"скульптура" -  
что означает  
"вырезать",  
"высекать"





**Материалы для скульптуры:  
глина**

**металл**



**камень**





**дерево**

# ГИПС







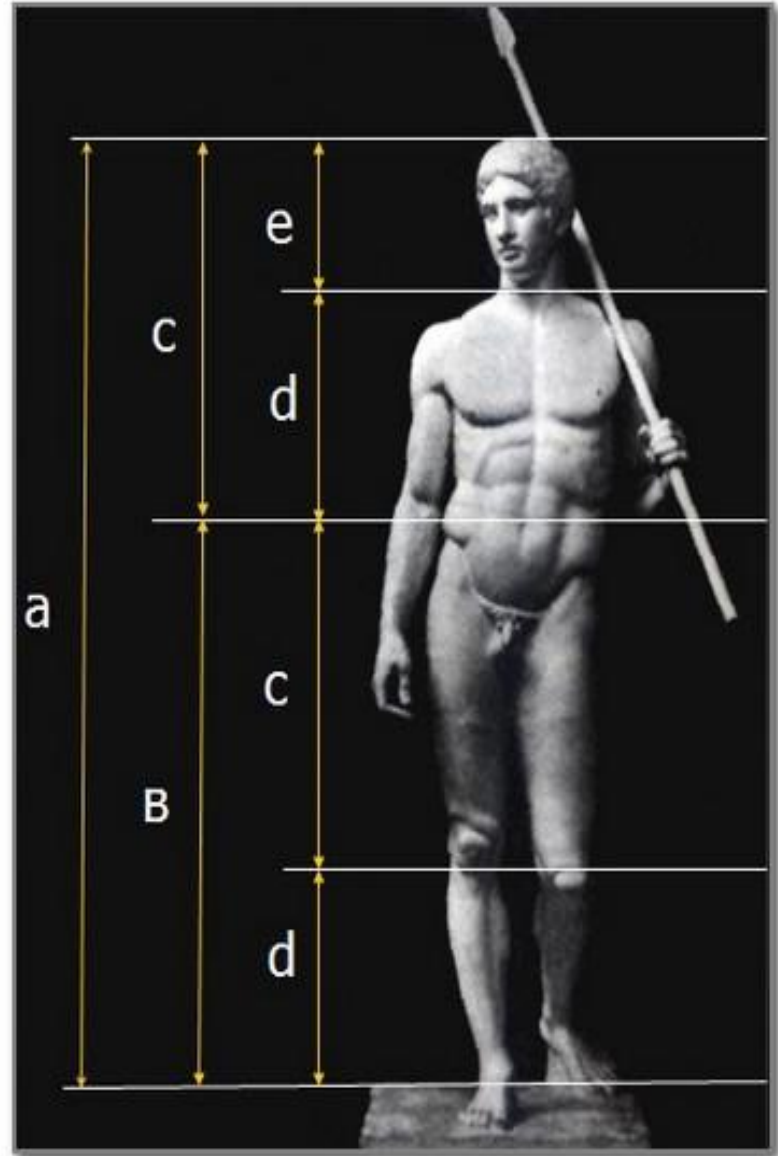
**проволока**



© Nataliya Kondratenko | knopka-n.lj.ru

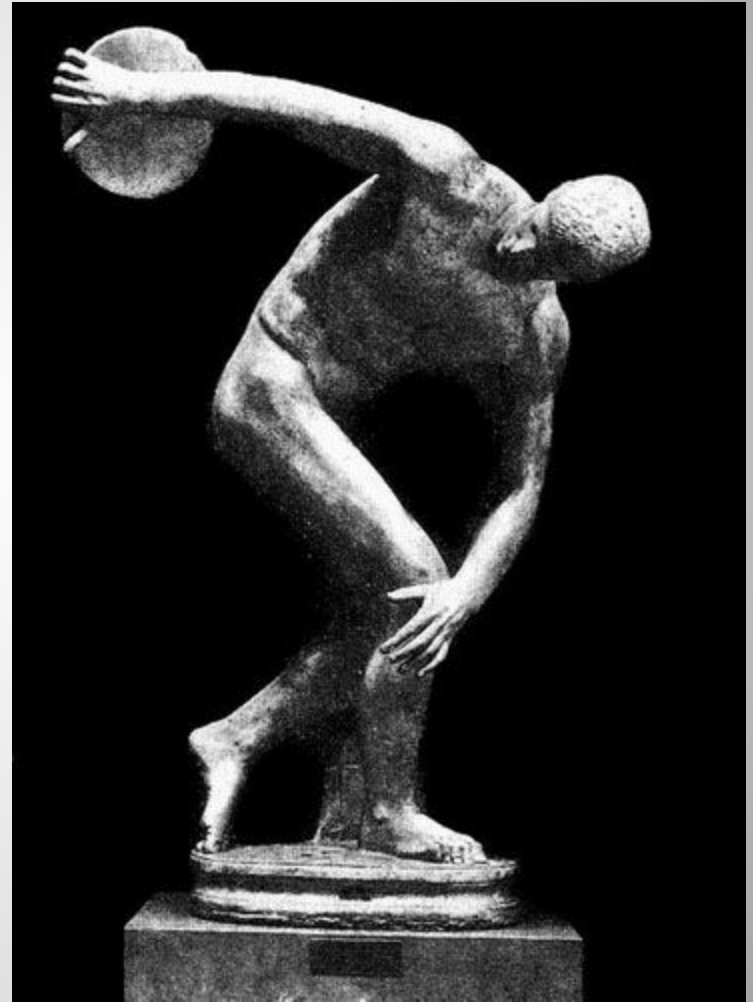
**песок**

В Древней Греции  
скульптор Поликлет  
разработал каноны  
(свод правил)  
совершенных  
пропорций тела  
человека



# Передача движения

Скульпторы для передачи движения изображают момент кульминации - когда одно движение как бы закончено и начинается другое – как в статуе Дискобол (Мирон, V в. до н.э.)



# Передача движения в скульптурах

- На улицах города Марселя (Франция) можно увидеть «Путешественников» - необычные скульптуры людей, сделанные талантливым французским скульптором Бруно Каталано



Инсталляция «Переход» скульптора Ежи Калины в городе Вроцлав (Польша) - памятник жертвам военного положения



«Порыв» или «Свобода», скульптор Зенос Фрудакис, штат Филадельфия (США). Борьба за свободу через творческий процесс. Каждый желающий может встать в проем и побыть частью инсталляции

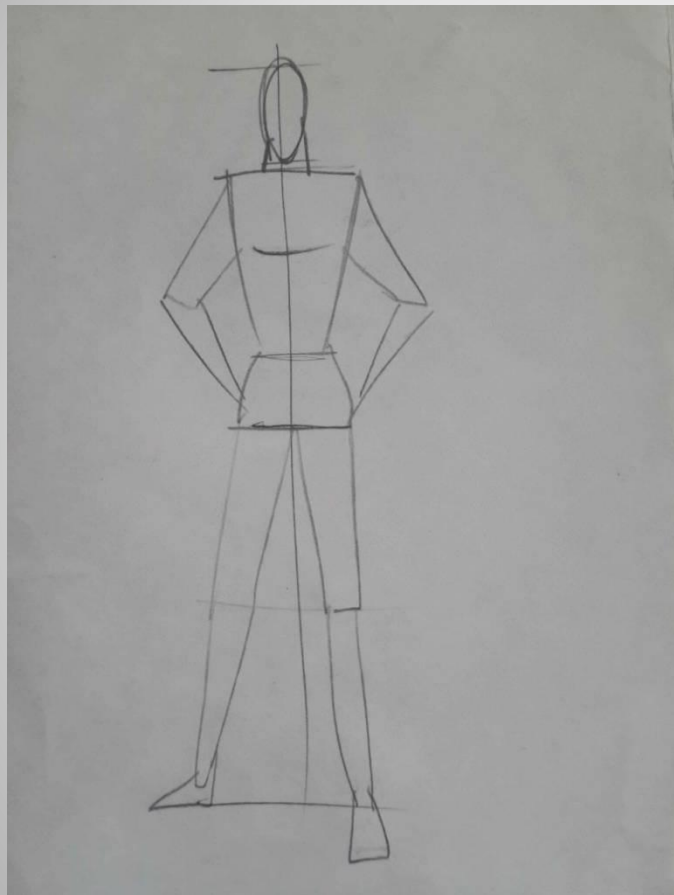


Скульптура «Не торопись, а то успеешь» в Брюсселе (Бельгия). Коварный сантехник хватается полицейского за ногу





# Схемы построения статика/динамика

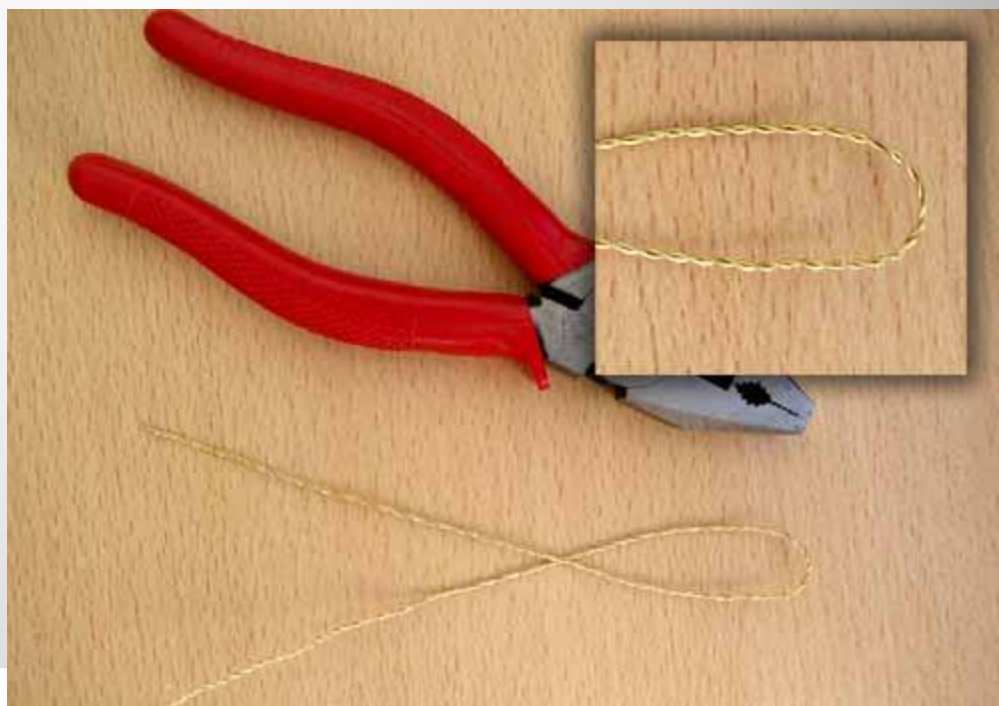


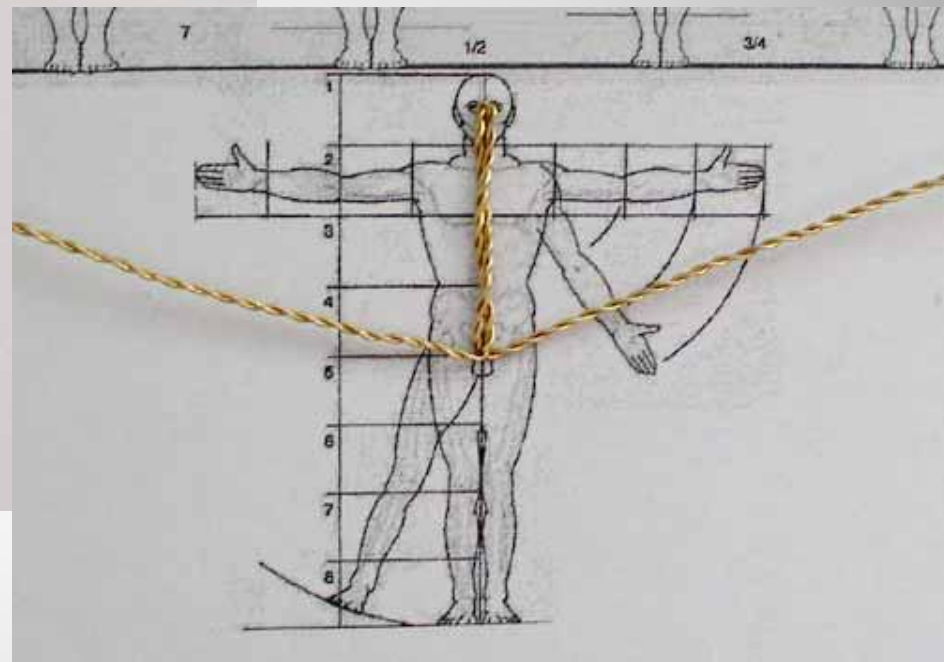
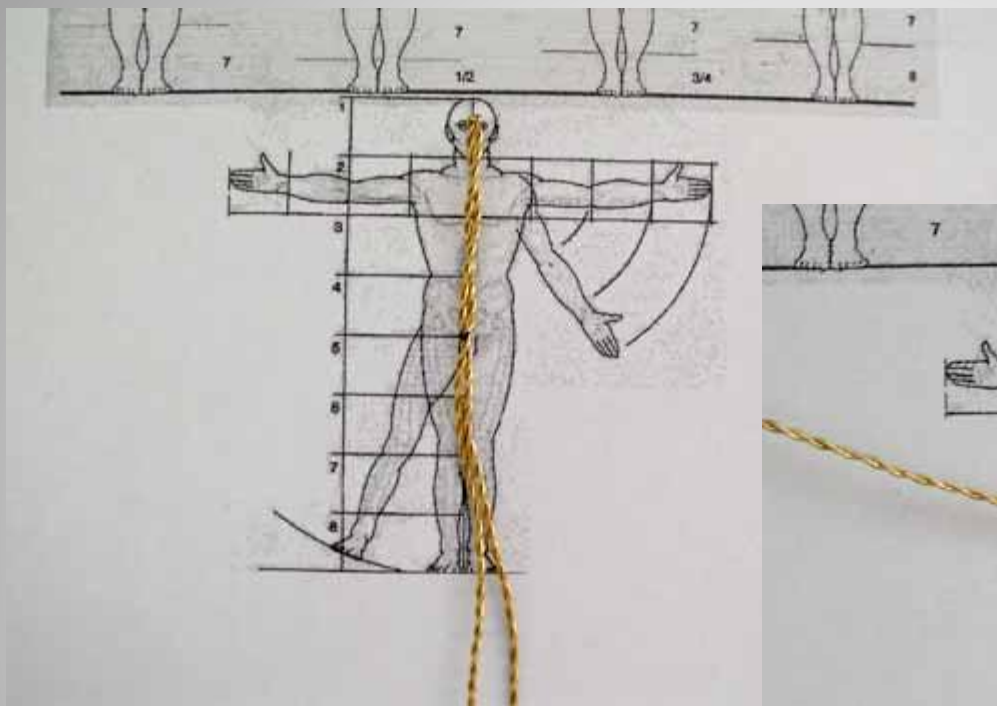
Соблюдай пропорции фигуры!

# Этапы работы

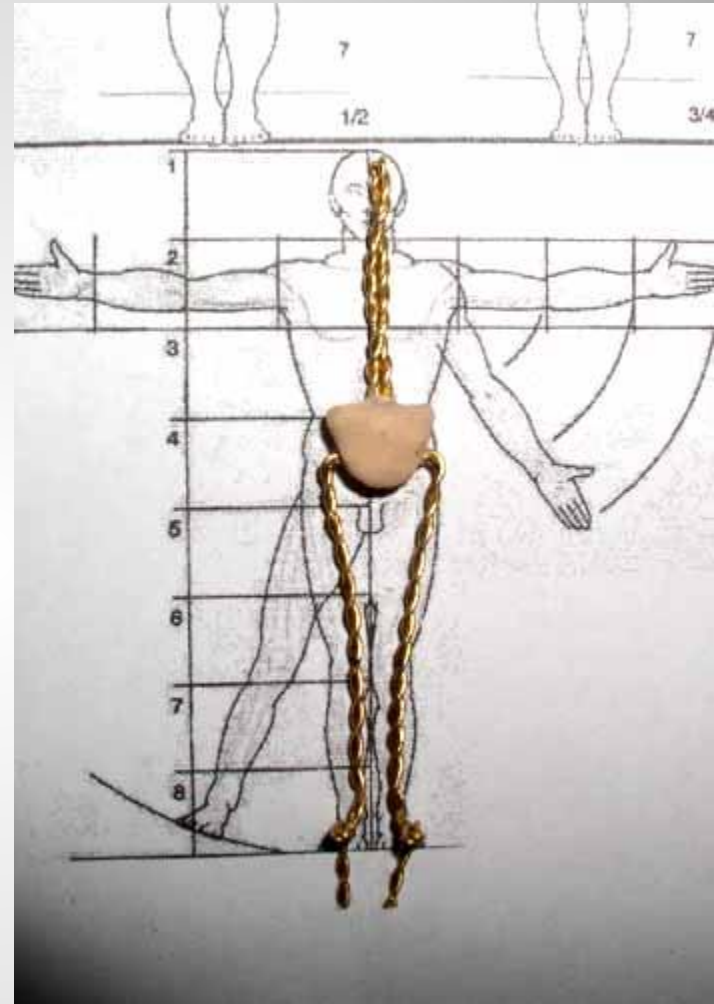
Отрежь мягкую алюминиевую проволоку (30см). Перегни ее пополам и с помощью плоскогубцев завей в жгут до середины (так получишь длину туловища).

Можно лепить фигуру человека и без проволочного каркаса, но с ним скульптура получается устойчивее, можно придать фигуре любое движение.





Ноги – половина высоты фигуры, внизу загни стопы. Из отдельного куска проволоки (15 см) сделай руки, вставь их в жгут ниже петли головы. Начинай облепливать каркас пластилином.



Тазовую часть закрепи куском пластилина трапециевидной формы. Сделай скульптуре подставку.

Торс вылепи также в форме трапеции большего размера, чем таз, чуть отступив от него вверх.





Покрой пластилином руки, ноги. Придай фигуре движение спортсмена, акробата, балерины. Вылепи голову, прическу, детали лица, одежду.









**Желаю  
вдохновения  
и успешной  
работы!**