

РГПУ им. А.И.Герцена

Санкт-Петербург

2015 год

**«Работа над ролью»
дидактические рекомендации
для учащихся 7-14 лет**

Составила Мушкина О.О.

студентка 2 курса

группа 15 -ПК





ВОПЛОЩЕНИЕ

ПЕРЕЖИВАНИЕ

РАБОТА НАД
РОЛЬЮ

ПОЗНАВАНИЕ

СОЗДАНИЕ ОБРАЗА

АНАЛИЗ
ОБРАЗА

ПОЗНАВАНИЕ

ИСТОРИЯ
СОЗДАНИЯ
ПЬЕСЫ

сознательные

Переживания

несознательные

ассоциации



Цель :

формирование активного театрального зрителя посредством развития творческих, духовно-нравственных, интеллектуальных качеств детей, обогащение знаниями, повышающими внутреннюю и внешнюю культуру.

Задачи :

- развитие творческого мышления;
- развитие художественно-творческих способностей учащихся;
- создание условий, позволяющих детям найти свое место в творчестве;
- воспитание эстетической культуры учащихся; развитие навыков общения.

Методы работы на занятиях:

- - ролевая игра (исполнение роли учит детей ориентироваться на сцене, строить диалог с партнёром, запоминать слова героев инсценировки, развивать зрительную память, наблюдательность, фантазию);
- - культура речи (на данном этапе развивается чёткая дикция, разнообразная интонация, творческая фантазия, пополняется словарный запас);
- - ритмопластика (данный метод позволяет детям учить и запоминать нужные позы, учит создавать различные образы, развивает координацию движений).

Работа над ролью под руководством педагога строится следующим образом:

- Знакомство с инсценировкой (о чем она, какие события в ней главные).
- Знакомство с героями инсценировки (где они живут, как выглядит их дом, какова их внешность, одежда, манера поведения, взаимоотношения друг с другом и т.п.)
- Распределение ролей
- Непосредственно работа над ролью:
 - - составление словесного портрета героя;
 - - фантазирование по поводу его дома, взаимоотношений с родителями, друзьями, придумывание его любимых блюд, занятий, игр;
 - - сочинение различных случаев из жизни героя, не предусмотренных инсценировкой;
 - - анализ придуманных поступков героя;
 - - работа над текстом (почему герой так говорит, о чем он в данный момент думает). Основная задача педагога состоит в том, чтобы помочь ребенку понять, почувствовать все то, что скрывается за словами текста;
 - - работа над сценической выразительностью: определение целесообразных действий, движений, жестов персонажа на игровом пространстве, места его положения на сценической площадке, темпоритма исполнения, мимики, интонации;
 - - подготовка театрального костюма;
 - - создание образа с исполнением умело наложенного грима.

1 класс

- **Цель:** *создание комфортной эмоциональной среды для формирования потребности детей в регулярных занятиях театральной деятельностью.*
- **Задачи:**
- Развивать внимание, воображение, фантазию;
- Формирование первоначального представления о перевоплощении (пластические и ритмические характеристика животных, птиц и рыб);
- воспитывать эмоциональную отзывчивость;
- побуждать к подражанию;
- развитие способности к «придумыванию» ситуаций и себя в них.;
- активизировать познавательный интерес;
- развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми;
- воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;



- **Важно!**

- - выбор детьми роли по желанию;
- - распределение ролей по карточкам
- - проигрывание ролей в парах;
- - во время занятий необходимо внимательно выслушивать ответы и предложения детей;

прогноз

результативности

навыки:

общения с партнером

элементарного
актёрского
мастерства

образного
восприятия
окружающего мира

адекватного и
образного
реагирования на
внешние
раздражители

коллективного
творчества

2 класс *тема:*

Характер – образ

- **Цель:** Формирование первоначального представления о средствах воплощения образа в театральном искусстве /перевоплощение/. Вовлечение детей в коллективную творческую деятельность и развитие коммуникативных навыков.

Задачи:

- Рассказать о действии (основном материале театрального искусства)
- Дать представление о предлагаемых обстоятельствах и мотивах поведения.
- Развивать чуткость к сценическому искусству;
- дать возможность полноценно употребить свои способности и само выразится в сценических воплощениях;

Имеет понятие:

анализировать
последовательность
поступков.

выстраивать логическую
цепочку жизненного
событийного ряда.

выражать свою мысль в широком
кругу оппонентов.

приобретает общительность,
открытость, бережное
отношение к окружающему миру,
ответственность перед
коллективом.

свободного общения с
аудиторией,
одноклассниками.

о рождении сюжета
произведения.

о сверхзадаче и
морали в
произведении.

Имеет
навыки:

3 класс *тема:*

Конфликт-общение

- ◆ **Цель:** умение действовать от своего собственного лица. *Удовлетворение потребности детей в театральной деятельности; создание и показ сценической постановки.*

Задачи:

- подвести детей к тому, что каждый образ, в котором им предстоит действовать, должен быть неповторимым;
- побуждать детей к фантазированию по поводу внешнего вида действующих лиц, их поведения, отношения к другим персонажам и т.п. (При этом характеристики могут быть представлены значительно шире тех событий, которые входят в инсценировку.)
- Формировать у детей интерес к событиям, веру в реальность происходящего и желание участвовать в этом, приняв на себя определенную роль.
- сформировать навыки импровизационного общения, импровизированного конференса;
- воспитывать чувства сопереживания;
- формировать эстетический вкус;
- создать условия для самореализации воспитанников в самостоятельной творческой деятельности;
- научить созданию мизансцен спектакля, музыкально-шумового оформления;

Прогноз результативности



4 класс

тема: «Развитие»

- ◆ **Цель:** Формирование представления о сверхзадаче роли, её сквозном действии. Формирование навыка выстраивание логики поведения героя в предлагаемых обстоятельствах
- ◆ **Задачи:**
 - Читать и анализировать сказки, басни, небольшие драматургические произведения.
 - Определить «главные» желания персонажей /сверхзадача/, основные этапы движения и конечной цели /куски, задачи/.
 - Фантазировать в предлагаемых обстоятельствах, их углубление по мере движения в «пьесу».
 - Действовать внутри кусков (нахождение смыслового акцента; мизансцены; ритм куска, отбор красок, приспособлений, отработка текста).

5 класс

Тема: «Интерпретация-режиссер»

- **Цель:** Развитие навыка выстраивания логики поведения отдельного героя в предлагаемых обстоятельствах пьесы; навыка исполнения роли от начала и до конца спектакля в заданной логике поведения.
- **Задачи:**
- Обсудить действенный анализ пьесы. (какие темы затрагивает пьеса, через какие образы эти темы раскрываются; драматургическая форма выявления темы)
- рассмотреть развития действия – внутреннее, внешнее (ясна ли экспозиция, поворотные моменты особенности языка образов).
- определить сверхзадачу образов, что они собой олицетворяют, какие темы поднимают.

6 класс

тема: «Интерпретация – художник»

- Цель: Углубление навыка самостоятельной работы над ролью.
- Задачи:
- развивать навык конкретного фантазирования (опасность «засушивания» и «казенных» ответов).
- создание биографии образа (происхождение, национальность, где родился, жил, рос, воспитывался, в какой среде формировалась его личность, материальное обеспечение, образование; особенности физической природы образа: уродство, болезненность, красота, полнота, худоба и т. д.)
- настоящее образа (принадлежность; отношение образа к окружающей его в пьесе действительности, включая персонажей, с которыми он входит в общение; возраст, профессия, материальное положение, бытовая среда (состав семьи, круг знакомств, течение дня, уклад жизни и т. д.).
- определение темперамента образа. Определение характера. Зерно образа.
- собирание материала для создания образа. Источники: роль, выписки «Я о себе и другие обо мне», подсобные материалы (книги, кинофильмы, спектакли, произведения изобразительного искусства и т. д.), личные воспоминания, наблюдения, фантазии.

7 класс

тема «Интерпретация – комполитор»

- Цель: Умение оживлять и корректировать роль от спектакля к спектаклю. Углубление навыка непрерывного общения с партнером. Умение заражать его.
- Задачи:
- развивать роль по сквозному действию;
- развивать идейную направленности роли: восстановление в памяти первого непосредственного впечатления от пьесы;
- поиск новых «манков» - возбудителей чувства, элементов импровизации ;
- проводить действенный анализ пьесы, роли ;
- Выявление внутренних противоречий образа;

Прогноз результативности



8 класс тема

«Роль в спектакле»

- **Цель:** Углубление навыка самостоятельной работы над ролью. Навык непрерывного целенаправленного действия
- **Задачи:**
- проводить действенный анализ пьесы, роли;
- выявление подтекста, работа над внутренними монологами ;
- культивирование чувства удовольствия от непосредственного общения с партнером, зрительным залом, возможности вести зрительный зал за собой.
- перенос на сцену жизненных наблюдений /узнаваемость образа/, точное представление о том зачем сегодня, сейчас выхожу на сцену.
- распределение сил внутри каждого куска, сцены, акта, спектакля в целом;
- уточнение логики развития героя от куска к куску, от сцены к сцене, от начала спектакля к его концу;
- распределение ролей с учетом творческих возможностей ребенка и его внутренних потребностей;



Ожидаемый результат :

знают
законы
сценического
действия

владеют
элементами
актерской
выразительности

умеют ценить
труд в
коллективе

стремятся к
знаниям

творческое
проявление в
процессе
воплощения на
сцене конкретного
задания

ориентируются в
этических вопросах

умеют
анализировать
произведение

применяют знания основ
актерского мастерства
этапов работы актера
над ролью

Список литературы для учащихся:

- Богуславская Н.Е., Кунина Н.А. Веселый этикет. Екатеринбург, 1997.
- Карпов Н.В. Уроки сценического движения. М., 1999.
- Козлянинова И.П. Произношение и дикция. М., 1997.
- Смоленский Я.М. В союзе звуков чувств и дум. М., 1976.
- Что такое театр. Книга для детей и их родителей. М., 1997.
-

Список литературы для педагогов

- Л.М. Предтеченская «Программа театрального образования» (1-8 классы);
- О.И.Залесова «Театр плюс ритмика»;
- С.В Клубков «Режиссура и педагогика корня»;
- Н.П. Просвирнина «Теремок» программа театрального образования (дополнительная); Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006. – 272 с.
- Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2006. – 125 с.
- Вечканова И.Г. Театрализованные игры в абилитации дошкольников: Учебно-методическое пособие. – СПб.: КАРО, 2006. – 144 с.
- Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.
- Горбушина Л.А., Николаичева А.П. Выразительное чтение / Учеб. Пособие. – М.: Просвещение. – 1978. – 176 с.
- Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 280 с.
- Ладыженская Т.А. Школьная риторика: 4,5,6 класс: Учебное пособие/ Т.А.Ладыженская. - М.: Издательский Дом «С-инфо»; Издательство «Баласс»,2003. – 160 с.

- Мастерская чувств (Предмет «Театр» в начальной школе). Методическое пособие. - М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, ч. 1,2. - 2006. - 56 с.
- Основы актерского мастерства по методике З.Я.Корогодского. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. - 192 с.
- Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. - 160 с.
- Погосова Н.М. Погружение в сказку. Кооррекционно-развивающая программа для детей. - Спб.: Речь;М.: Сфера, 2008. - 208 с.
- Попов П.Г. Жанровое решение спектакля. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. - 144 с.
- Скурат Г.К. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками. - Спб.: Речь, 2007. - 144 с.
-
- Аванесов Р.И. Русское литературное произношение. М.: Искусство, 1972.
- Алянский Ю.Л. Азбука театра. М., 1998.
- Артоболевский Г.В. Художественное чтение. М.: Просвещение. 1978.
- Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. М.: Школьная пресса. - 2000.
- Кристи Г.В. Воспитание актера школы Станиславского. М., 1978.
- Немирович – Данченко В.И. Об искусстве актера и режиссера. Работа над спектаклем. Т. 1. М., 1952
- Программы общеобразовательных учреждений. Театр. 1 - 1кл. М.: Просвещение. 1995.
- Саричева Е.Ф. Сценическое слово. М.: Просвещение. 1963.
- Станиславский К.С. Работа актера над собой. т 8. М., 1954.
- Чурилова Э.Г. Методика и организация театральных занятий младших школьников. М.: Владос. 2003.