

A close-up, shallow depth-of-field photograph of a piano keyboard. The keys are arranged in a perspective that recedes into the distance. The lighting is soft and warm, highlighting the texture of the keys and the wood of the piano. The background is blurred, showing a bright light source.

**Жизнь и творчество  
Сергея Сергеевича Прокофьева**

# Жизнь и творчество С. С. Прокофьева

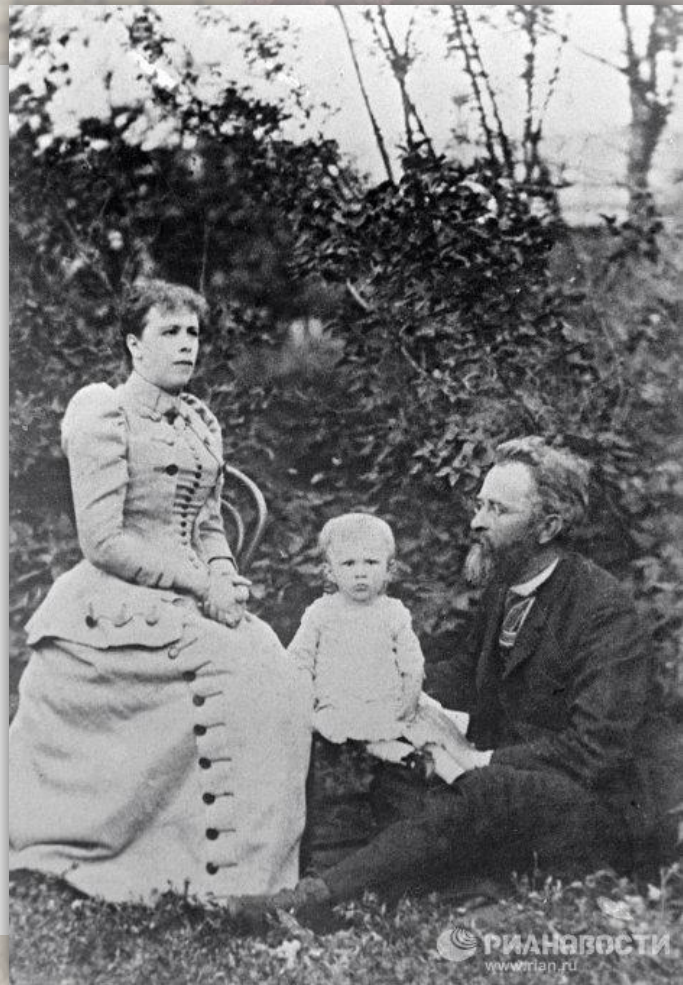


**Сергей Сергеевич Прокофьев** — русский и советский композитор, пианист, дирижёр, педагог и профессор. Один из наиболее значимых композиторов XX века.

**Дата рождения** – 23.04.1891 г.  
имение Сонцовка,  
Екатеринославской губернии  
(Украина)

**Дата смерти** – 05.03. 1953 г.  
(Москва)

# Жизнь и творчество С. С. Прокофьева



С.С. Прокофьев начал заниматься с самым ранних лет благодаря вниманию и поддержке матери - талантливой пианистке.

**«Когда мать ждала моего появления на свет она играла по шести часов в день: будущий человечиска формировался под музыку»,** - писал в своих воспоминаниях Сергей Сергеевич.

На фото: Сергей Прокофьев с отцом Сергеем и матерью Марией

# Жизнь и творчество С. С. Прокофьева



Его считают русским музыкальным вундеркиндом: сочинял музыку он с 5 лет;

в 9 лет написал две оперы («Великан», «На пустынных островах»).

Талант Прокофьева поддерживали не только родители, но и педагоги: музыкант Сергей Танеев, послушав юного композитора, рекомендовал заниматься музыкой.

# Жизнь и творчество С. С. Прокофьева



В 13 лет Сергей Прокофьев сумел поступить в Петербургскую консерваторию.

**«Вступительный экзамен прошел довольно эффектно. Передо мной экзаменовался мужчина с бородой, принесший в качестве всего своего багажа романс без аккомпанеента. Я вошел, сгибаясь под тяжестью двух папок, в которых лежали четыре оперы, две сонаты, симфония и довольно много фортепианных пьес,»** – вспоминал в своих дневниках

композитор

# Затянувшаяся гастроль Сергея Прокофьева

- После окончания консерватории Прокофьев много лет путешествовал по разным странам: Англия, Америка Франция, Испания, Япония и Куба.
- Повсюду композитор играл свои сочинения, а его новые оперы и балеты ставились ведущими театрами мира.
- Сочинения Прокофьева поражали слушателя свежестью, динамичностью, в них была новая красота — красота дерзкого шествия молодости, сочетавшаяся с тонким лиризмом.



# Жизнь и творчество С. С. Прокофьева

- В 1936 году Прокофьев вместе с женой поселился в Москве, начал преподавать в консерватории.
- **«Я очень стремился включиться в работу над советской тематикой», - вспоминал впоследствии С. С. Прокофьев.**



## Произведения для детей

- Прокофьев писал немало произведений для детей. Это песни, сборники фортепианных пьес и, конечно, знаменитая симфоническая сказка «Петя и волк», написанная на собственный сюжет для детей.
- Каждый персонаж в сказке охарактеризован определенным музыкальным инструментом или группой инструментов симфонического оркестра: Волк — валторнами, Птичка — флейтой, Утка — гобоем, мальчик Петя — группой струнных инструментов и другие герои.



## Балет «Ромео и Джульетта»



- 16 мая 1935 года Прокофьев завершил первый вариант балета «Ромео и Джульетта». Однако путь балета на сцену был долгим.
- Балет «Ромео и Джульетта» - хореографическая драма, в которой на первое место выступает не дивертисментное (танцевальное) начало, а развитие образов. В их обрисовке композитор достигает высочайшего мастерства.

# Балет «Золушка»

- В военные годы Прокофьевым было создано крупное сценическое произведение — балет «Золушка» (1945, Москва).
- Среди произведений военных и первых послевоенных лет — симфонии № 5 и 6 (1944, 1947), сонаты № 7, 8, 9 для фортепиано (1942, 1944, 1947), соната для флейты и фортепиано (1943; известна также в скрипичной редакции), соната для скрипки и фортепиано (1938-1946).



# Творчество Прокофьева

- Творчество Прокофьева получило всемирное признание.
- Среди его сочинений оперы «Игрок», «Любовь к трем апельсинам», «Война и мир»; балеты «Ромео и Джульетта», «Золушка», «Сказ о каменном цветке», кантата «Александр Невский», симфонии, концерты для инструментов с оркестром; музыка к фильмам.



# ФАКТЫ

- Святослав Рихтер писал: «Как-то в солнечный день я шел по Арбату и увидел необычного человека. Он нес в себе вызывающую силу и прошел мимо меня как явление. В ярких желтых ботинках, с красно-оранжевым галстуком. Я не мог не обернуться ему вслед – это был Прокофьев».
- Именем Прокофьева названы Концертный зал Донецкой областной филармонии, академический оркестр и музыкальная академия.
- Не одно десятилетие проходит международный фестиваль «Прокофьевская весна», в который органично вплетается конкурс молодых пианистов «На родине Сергея Прокофьева». Учреждена премия Сергея Прокофьева, которую вручают музыкантам за творческие достижения.



The image features two dried, pressed roses in shades of purple and pink. They are positioned on a background of musical notation, including staves with notes, clefs, and dynamic markings like 'pp' and 'cresc.'. The roses are the central focus, with one on the left and one on the right, both appearing to be part of a bouquet. The text 'Спасибо за внимание!' is overlaid in the center in a bold, black font.

**Спасибо за  
внимание!**