

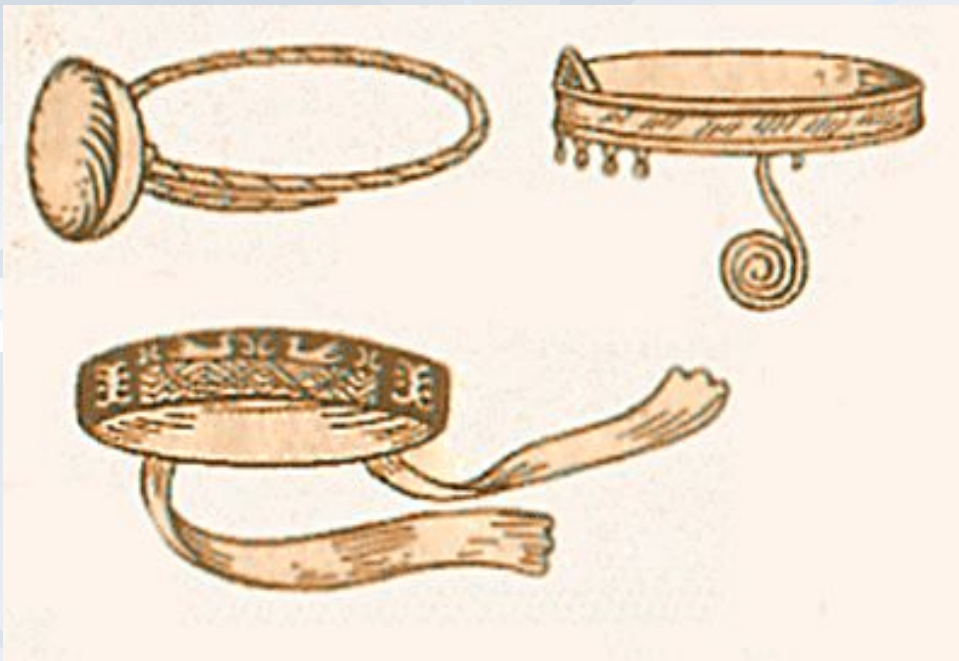
Женский древнерусский головной убор



Древнерусские женские головные уборы

- Древнерусские женские головные уборы делятся на 3 типа.
- ТИП I. Платкообразные и полотенчатые — ПЛАТ, ПОКРОВ, ПОВОЙ.
- NB: Замужние женщины носили платки полностью покрывающие волосы.
- 1. Шерстяные и полушерстяные. Известны платки, расшитые бисером, бляшками, трапецевидными подвесками (Московская, Смоленская, Вологодская области), кроме того, в северо-западных районах Руси нередко находят ВИЛЛАЙНЕ.
- 2. Из пасконных нитей. В захоронении начала XI в. (Гомельская область) головной убор был украшен над челом полосой бляшек из оловянисто-свинцового сплава ромбической формы. В погребении конца XII в. (Минск) сохранилась белая лёгкая ткань полотняного переплетения (рядина) под ОЧЕЛЬЕМ, украшенным прямоугольным куском шёлковой ткани с вышивкой.
- 3. Шёлковые.
- ТИП II. Сложные головные уборы из множества деталей (составные и шитые).
- ТИП III. Головные уборы ленточной конструкции.
- Серебряные пластины с завитками на конце — налобные венчики — и орнаментированные пластины, воспроизводящие форму человеческого уха, — наушники.
- ВЕНЧИК – полоса из металла, ткани с вышивкой нитью или из стеклянных бус.
- NB: Этот тип мог комбинироваться как с первым, так и со вторым типом головных уборов.
- Мужской головной убор славян IX в. — шапка языческого времени — известен только по скульптурным изображением на идолах и представляет собой полусферическую шапку с околышем. Среди археологических находок более позднего времени есть валяная темно-серая шапка из г. Орешка и плетёная из сосновых корней летняя круглая шляпа с плоской тульей и довольно большими полями из Новгорода.

Венец



Суриков В.И.
«Портрет Н.Ф.Матвеевой» 1909
(фрагмент картины)

Девичьи головные уборы были довольно простыми по форме и способу изготовления. Распущенные по плечам или заплетенные в одну или две косы волосы зачастую придерживались *венчиком* — узкой полосой металла или яркой материи, охватывавшей голову и скреплявшейся или завязывавшейся на затылке.

Коруна



Г.С.Седов «Выбор невесты царем
Алексеем Михайловичем» 1882
(фрагмент картины)



Более сложный, богато украшенный
речным жемчугом, бисером, вставками
стекла и фольгой венчик назывался
коруной.

Название, безусловно, происходит от слова «Корона».
Исследователи считают, что *коруны* и *венцы* конца XVII — начала XIX века возникли в результате синтеза народных и великокняжеских головных уборов еще в домонгольское время. Сама форма венца — одна из древнейших, а старое его название — «венец с городы», или «венец теремчат», то есть с теремами.

Косник, накосник

Девушки на Руси до замужества могли ходить с непокрытой головой, а волосы необходимо было заплетать в одну косу — в знак того, что девушка пока одна, не замужем. Девичья коса считалась символом чести, и дернуть за косу — значило оскорбить девушку. Конец косы девушки украшал *косник* или *накосник*, он мог быть любой формы: круглой, бантиком, треугольником, полумесяцем.

Косники расшивали нитками, жемчугом, окаймляли кружевом или металлическими пластинками.



Повойник, повой, повоец

(от *повивать*) — старинный русский головной убор замужних женщин, главным образом крестьянок, чаще всего платок, полотенце, повязанные поверх другого головного убора.



Иногда *повойником* называли также мягкую шапочку из ткани, имевшую различную форму, но большей частью с круглым или овальным дном, околышем и завязками сзади. Как правило, повойник носили в будни (в праздники же надевали кокошники).

Кика, кичка

Праздничный головной убор замужней женщины (преимущественно севернорусский). Впервые «чело кичное» упоминается в документе 1328 года. Рогатые кики носились ещё в древности, их особенная форма была связана с существующими в то время поверьями. Позже кика стала атрибутом наряда новобрачной и замужней женщины, так как она, в отличие от девичьего «венца» полностью скрывала волосы. В связи с этим *кика* стала именоваться «коронай замужества».



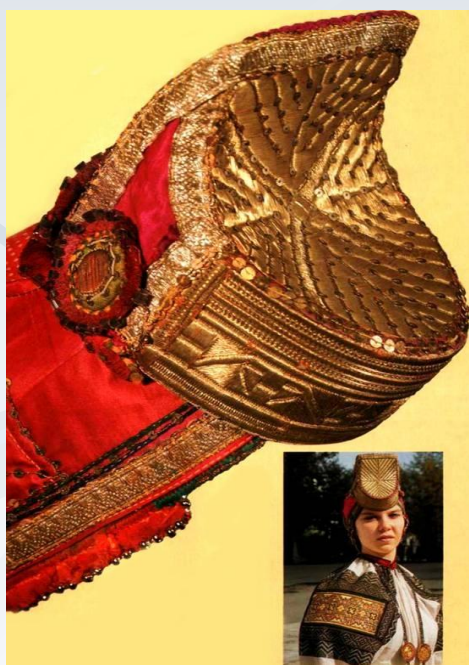
Рогатая кичка - головной убор крестьянок
Рязанской губернии.
Конец XIX - начало XX веков.



Андрей Ремнёв «Кичка рогатая» 2007

Сорока

Соро́ка — старинный русский головной убор замужних женщин или его часть. *Сорока* как головной убор — род кички, на лбу несколько пониже, а с боков несколько повыше обычной кички. В качестве части головного убора — чехол из холста, кумача или другой ткани, надевавшийся поверх кички. Сорока, украшенная шитьём или драгоценными камнями называлась *саженая*; была также сорока *крылатая* (с боковыми лопастями с завязкам, или крыльями): волосы стягиваются *сдеригой* на затылке.



Свадебный головной убор «Сорока»
Воронежской губернии (начало XX в.).



Сергей Соломко «Молодая женщина
в народном головном уборе»

Коккошник

Коккошник (от слав. «кокош», обозначающего курицу и петуха, от древнерусского «кокошь» — курица-наседка, в отличие от «кокот» — петух, диалект. *кокошка, кокуй, златоглав, головка, наклонник, наклонка, шеломок, ряска*) — старинный русский головной убор в виде гребня (опахала или округлого щита) вокруг головы, символ русского традиционного костюма.



Маковский К.Е. Боярышня у окна
(с прялкой). 1890-е (фрагмент картины)



Княгиня Орлова-Давыдова на
костюмированном балу 1903 года

















Литература

- Археология. Древняя Русь. Быт и культура. М., 1997. С.63.
- Рабинович М.Г. Древнерусская одежда IX-XIII вв.// Древняя одежда народов Восточной Европы. М., 1986.
- Седов В.В. Славяне в раннем средневековье. М., 1995. С.367.
- Сабурова М.А. Древнерусский костюм// Археология. Древняя Русь. Быт и культура. М., 1997. С. 99.