

***ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ
ИСКУССТВО,
АРХИТЕКТУРА, МУЗЫКА***

ЖИВОПИСЬ

- Романтизм и реализм с особенной силой проявились в живописи. Многие признаки романтизма были в творчестве испанского художника Франсиско Гойи (1746— 1828). Благодаря таланту и трудолюбию сын бедного ремесленника стал великим живописцем. Его творчество составило целую эпоху в истории европейского искусства. Великолепны художественные портреты испанских женщин. Они написаны с любовью и восхищением. Чувство собственного достоинства, гордость и жизнелюбие мы читаем на лицах героинь, независимо от их социального происхождения.

Не перестает удивлять смелость, с которой Гойя, придворный живописец, изобразил групповой портрет королевской семьи. Перед нами не властелины или вершители судеб страны, а вполне обыкновенные, даже заурядные люди. О повороте Гойи к реализму свидетельствуют и его картины, посвященные героической борьбе испанского народа против армии Наполеона.

ЖИВОПИСЬ

- ▣ Карл IV и его семья. Ф. Гойя. Слева (в тени) художник изобразил самого себя



Ключевой фигурой европейского романтизма был знаменитый французский художник Эжен Делакруа (1798—1863). Вехой в истории романтизма, да и всего искусства Франции, стала его картина «Свобода, ведущая народ».



- Крупнейшими художниками-реалистами были французы Гюстав Курбе (1819—1877) и Жан Милле (1814—1875). Названия картин: «Дробильщики камня», «Вязальщицы», «Собиратели колосьев».



- *Впечатление. Восход солнца, 1882. Клод Моне (1840–1926) часто писал одни и те же объекты в различное время дня, чтобы исследовать влияние освещения на цвет и форму*

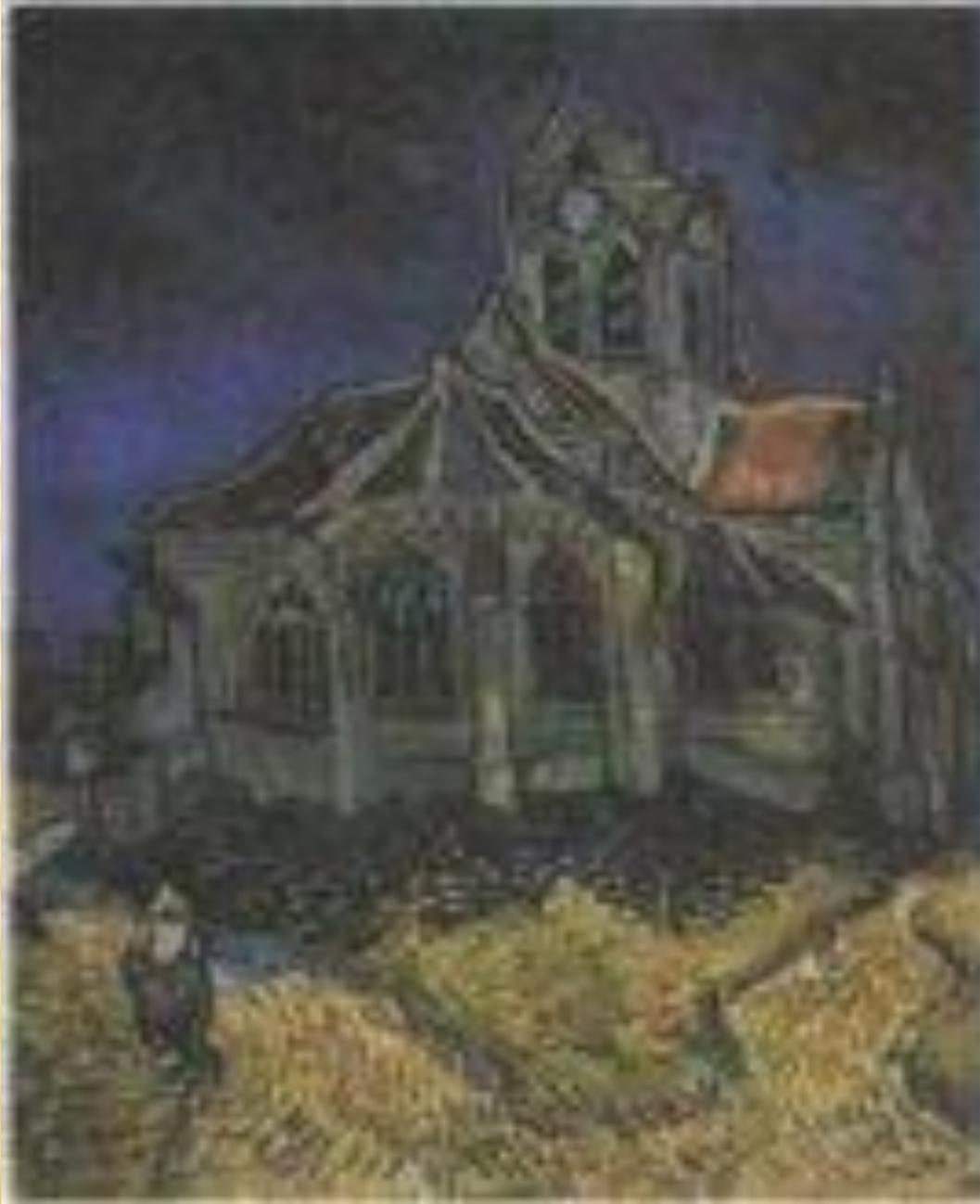


ЖИВОПИСЬ

Подсолнухи в вазе. В. Ван Гог
(1853—1890)



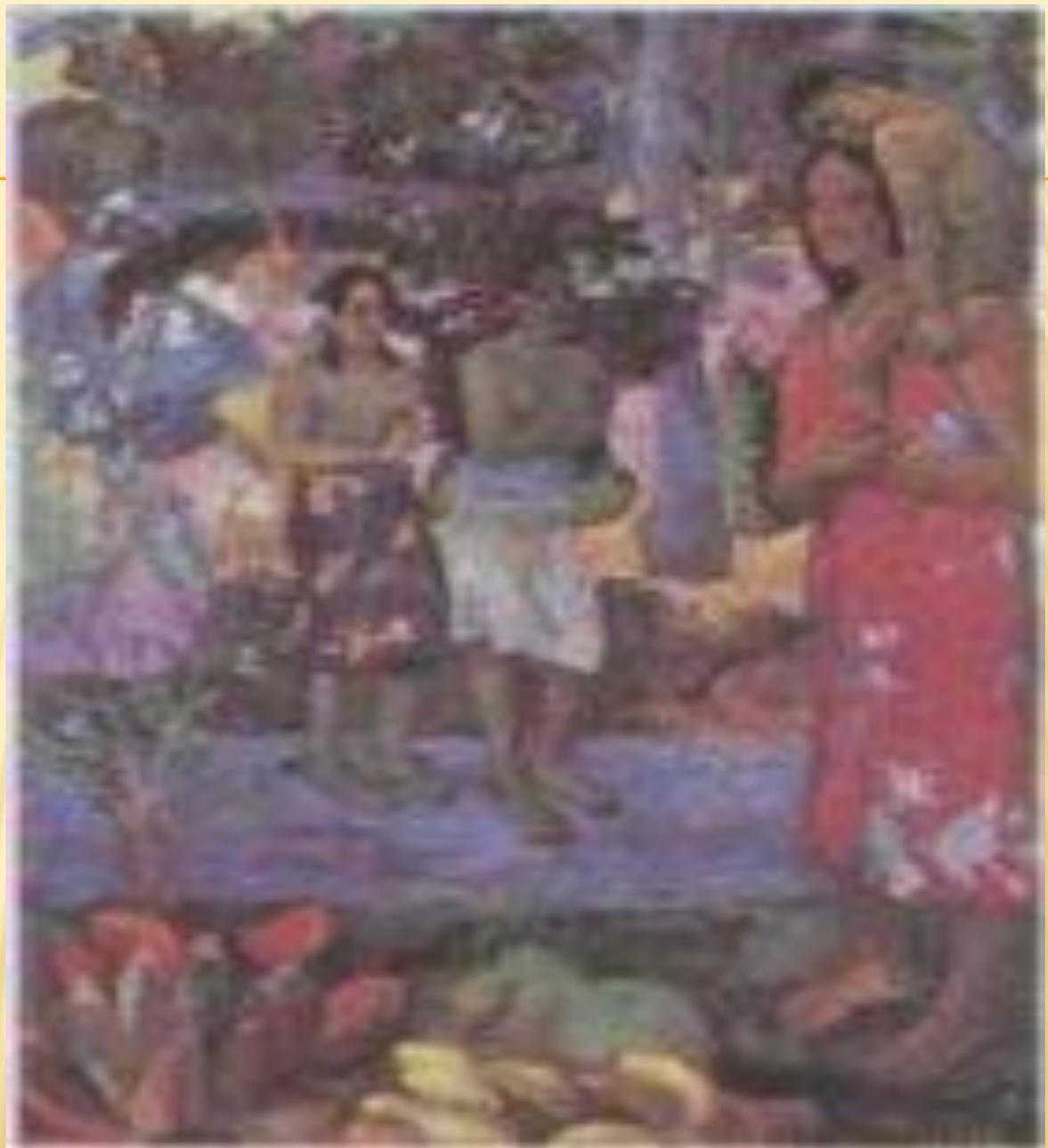
ЖИВОПИСЬ



- *Деревенская церковь. В. Ван Гог*

ЖИВОПИСЬ

- ▣ **Иа Орана
Мария. П.
Гоген
(1848—1903
).**
- ▣ **«Европейска
я жизнь».**



ЖИВОПИСЬ

- ▣ ***Розовое и зеленое. Э. Дега (1834–1917)***



ПИСЬ

▣ *Зонтики. О. Ренуар*



АРХИТЕКТУРА

- Фасад здания Парижской оперы. Построено в 1861—1867 гг. Выражает эклектическое направление, вдохновлено эпохой Ренессанса и барокко



АРХИТЕКТУРА

- На протяжении всего столетия наиболее распространенным был неоклассический стиль. Здание Британского музея в Лондоне, сооруженное в 1823—1847 гг., дает наглядное представление об античной (классической) архитектуре. Вплоть до 60-х гг. модным был так называемый «исторический стиль», выразившийся в романтическом подражании архитектуре средних веков. В конце XIX в. наблюдается возврат к готике в строительстве церквей и общественных зданий (неоготика, т. е. новая готика). Например, здание парламента в Лондоне. В противовес неоготике возникает новое направление ар-нуво (новое искусство). Для него были характерны извилистые плавные очертания зданий, помещений, деталей интерьера. В начале XX в. возникло еще одно направление — модернизм. Стиль модерн отличается практичностью, строгостью и продуманностью, отсутствием украшений. Именно этот стиль отразил суть индустриальной цивилизации и в наибольшей степени связан с нашим временем.

По своему настроению европейское искусство конца XIX — начала XX в. было контрастным. С одной стороны, оптимизм и бьющая через край радость бытия. С другой стороны, неверие в созидательные возможности человека. И в этом не следует искать противоречия. Искусство лишь отражало по-своему то, что происходило в реальном мире. Глаза поэтов, писателей и художников были острее и зорче. Они видели то, чего не видели и не могли видеть другие.

МУЗЫКА

- До конца XIX в. господствующим направлением в музыке был романтизм. У его истоков стоит гигантская фигура Бетховена. Людвиг фон Бетховен (1770— 1827) с уважением относился к классическому наследию XVIII в. Если и вносил изменения в сложившиеся правила музыкального искусства, то делал это осторожно, стараясь не обидеть своих предшественников. Этим он отличался от многих поэтов-романтиков, которые часто ниспровергали всех и вся. Бетховен был столь гениален, что, даже будучи глухим, мог создавать бессмертные произведения. Его знаменитые Девятая симфония и «Лунная соната» обогатили сокровищницу музыкального искусства.

МУЗЫКА

- *Никколо Паганини (1782—1840). Итальянский скрипач и композитор. Обладал такой виртуозной техникой, что ходили слухи, будто бы не иначе как сам дьявол обучил его игре на скрипке. В середине музыкального исполнения скрипач мог порвать три струны и продолжать играть столь же выразительно на единственно оставшейся струне*



МУЗЫКА

▣ *Джузеппе Верди (1813—1901)*



МУЗЫКА

▣ *Людвиг ван Бетховен (1770—1827)*



МУЗЫКА

▣ *Фредерик Шопен (1810—1849)*



МУЗЫКА

С 20-х гг. XIX в. в Европе начинается увлечение новым танцем — вальсом. Вальс возник в Австрии и в Германии в конце XVIII в., произошел от австрийского лендлера — традиционного крестьянского танца

