

Авторское право

Понятие, функции и принципы авторского права

Авторское право

- Признано обеспечивать охрану произведений – результатов творческой деятельности авторов

Авторское право

Закон об авторском праве и смежных правах (не действ.)

Судариков С.А.

искусства
и
или
или науки,
произведе
анием
возраст
или других
отражен
взлом
шрифты
возникло
искусства,
или
литератур
или науки,
произведе
лиц на
некоторых
право
ельством
законодат
ное

Принцип дуализма авторского права

- нематериальные произведения науки, литературы и искусства объективно существуют только воплощенными в материальных объектах, в частности в товарах – вещественных или волновых

Принципы авторского права

Принципы гражданского права, применимые к авторскому

- принцип равенства правового режима субъектов;
- принцип недопустимости произвольного вмешательства в частные дела;
- принцип неприкосновенности собственности;
- принцип свободы договора;
- принцип свободного перемещения товаров, услуг и финансовых средств по территории РФ

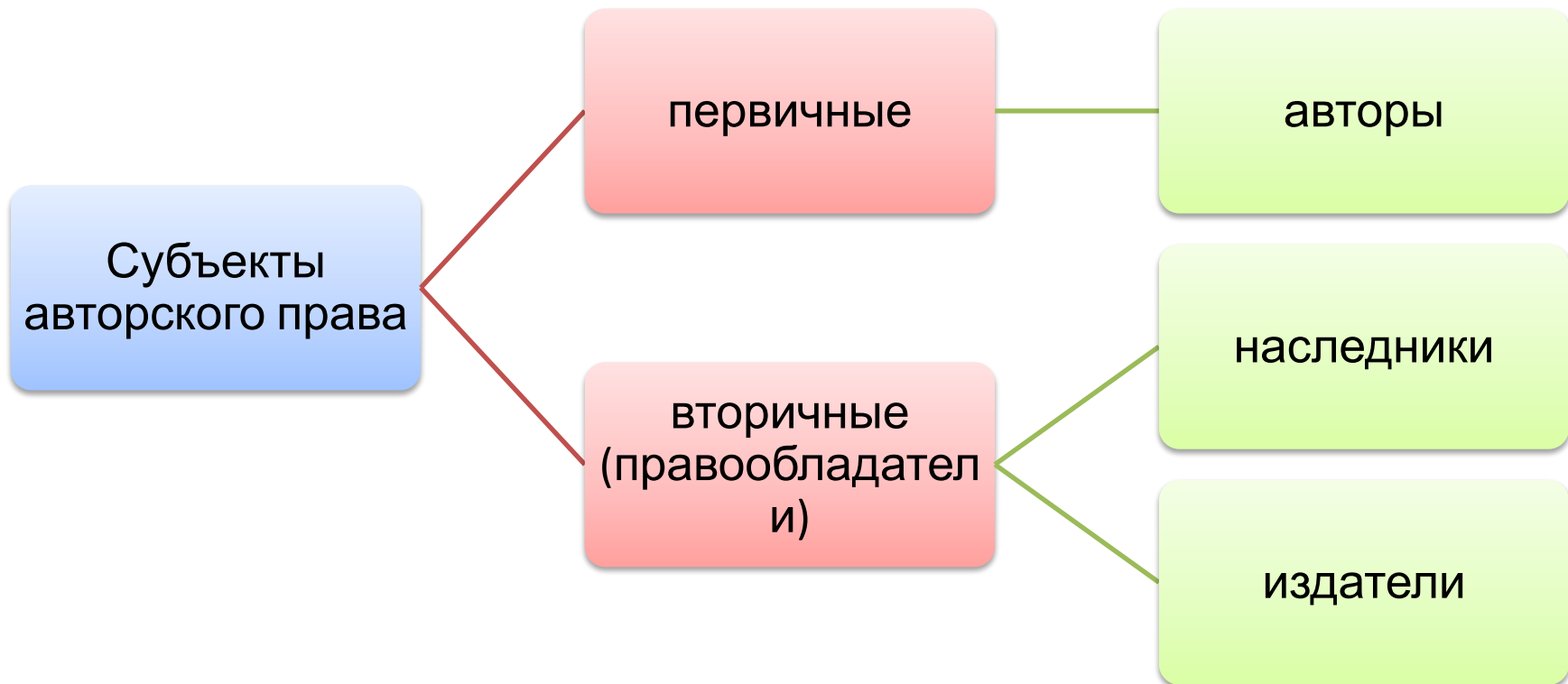
Специфические принципы авторского права

- принцип свободы творчества;
- принцип сочетания личных интересов автора с интересами общества;
- принцип неотчуждаемости личных неимущественных прав автора;
- принцип свободы авторского договора

Функции авторского права

- обеспечение условий для правовой охраны творческих произведений науки, литературы и искусства и реального осуществления прав их авторов;
- обеспечение возможностей для использования произведений науки, литературы и искусства в общественных интересах

Субъекты авторского права



Субъекты авторского права

авторы

Наследники

Субъекты авторского права (продолжение)

Работодатели
авторов
служебных
произведений

Издатели
некоторых
видов
произведений

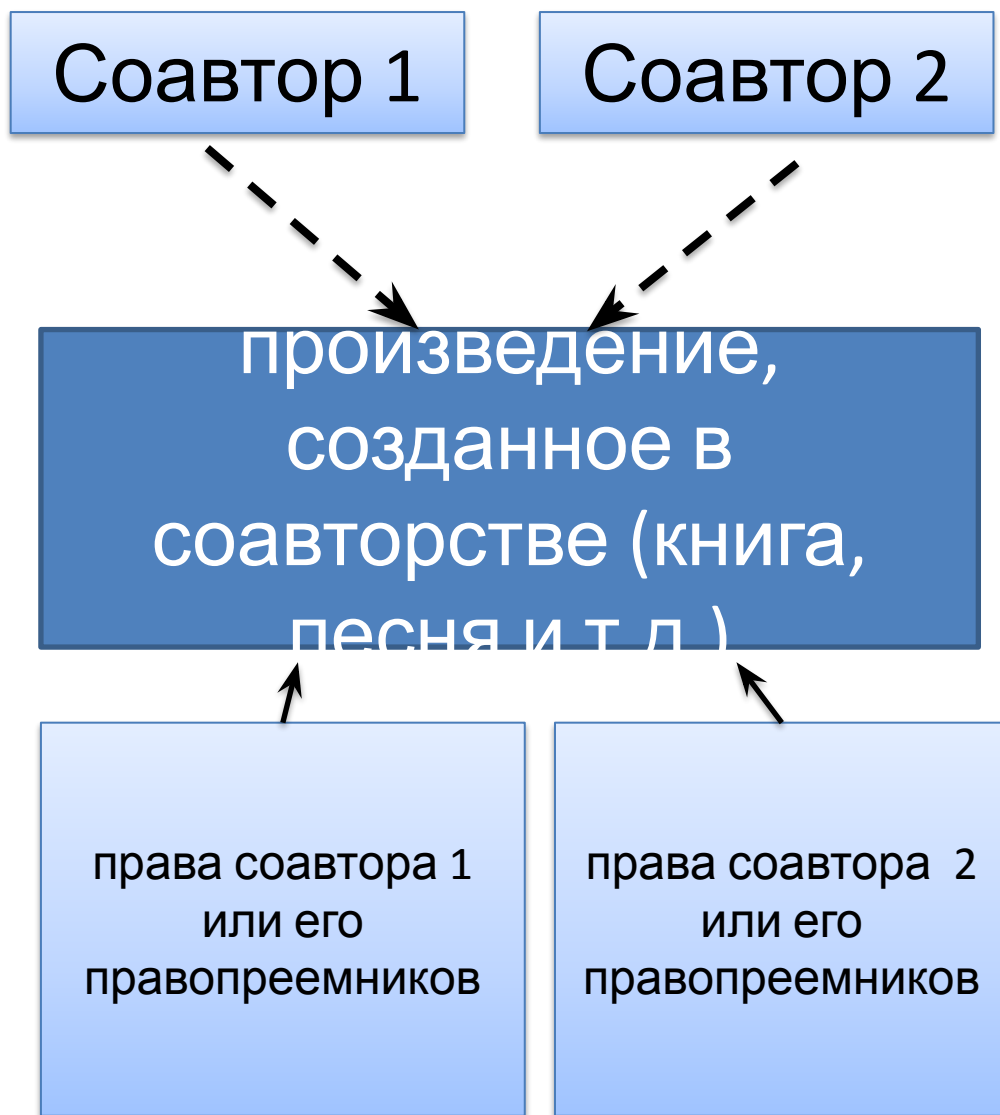
Субъекты авторского права (продолжение)

Правопреемники
юридических лиц

Правообладатели
объектов
авторского права

Соавторство

Означает факт
создания
произведения
несколькими
лицами



Соавторство

делимое

использов
могут
ельно и
самостоя
авторами
созданы
которые
частей,

неделимое

отдельных
ное целое
неразрыв
ет собой
представ
ние
произведе

Совместные произведения

- Авторское право на произведение, созданное совместным творческим трудом нескольких лиц, принадлежит соавторам независимо от того, образует ли такое произведение одно неразрывное целое или состоит из частей, каждая из которых имеет самостоятельное значение
- Каждый из соавторов вправе использовать созданную им часть совместного произведения по своему усмотрению, если иное не предусмотрено соглашением между соавторами

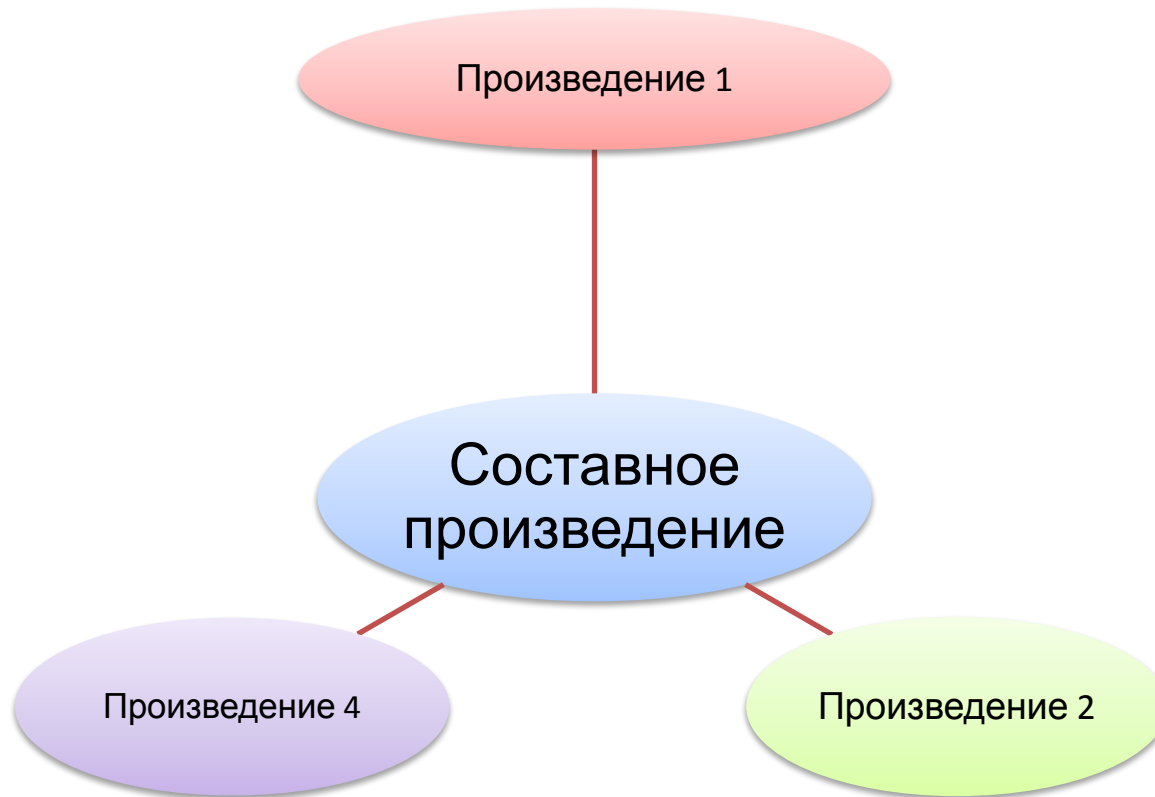
Совместные произведения (продолжение)

- Право на использование совместного произведения в целом принадлежит соавторам совместно, а их взаимоотношения могут определяться соглашениями между ними.
- Для неразрывных совместных произведений ни один из соавторов не вправе без достаточных оснований запретить использование произведений

Не могут быть признаны соавторами

- лица не внесшие личного творческого вклада в создание произведения, а оказавшие соавторам только материальную, организационную, техническую или иную помощь и содействие

Составные произведения



Составные произведения

базы данных

энциклопедии

антологии

хрестоматии

Составные произведения

сборники

словари

газеты

периодические
издания

справочники

мультимедийн
ые и сетевые
произведения

Результат интеллектуального творчества автора-составителя

- проявляется в подборе и расположении материалов

Автору составителю

- Принадлежит авторское право на осуществленные им подбор и расположение материалов, являющихся результатом творческого труда

Для использования составного произведения необходимо получить

- право на составное произведение от автора-составителя и его правопреемников;
- права на произведения, вошедшие в составное произведение от обладателей прав на произведения, переводы, переработки и т.д.

Авторы произведений, включенных в составное

- Вправе использовать свои произведения независимо от их включения в составное произведение, если иное не предусмотрено договором.

Авторское право составителя

- не препятствует другим лицам осуществлять самостоятельный подбор и расположение тех же материалов для создания иных составных произведений

- Издателям энциклопедий, энциклопедических словарей, периодических и продолжающихся сборников научных трудов, газет, журналов и других периодических изданий принадлежит право использования таких изданий

произведение 1

произведение 2

Составное произведение

Права авторов
произведений,
включенных с составное
произведение

Права автора-составителя

Составные произведения

- охраняются независимо от того, являются ли охраняемыми или нет произведения, которые они включают.

Субъекты авторского права на служебные произведения

автор

лицо,
оплатившее
творческую
деятельность
автора

• ИСКЛЮ

ЧИТЕЛЬ
• ЛИЧНЫ

ИМУЩЕ
• НЕИМУ

СТВЕНН
• ПЛЕСТВ

ОЕ
• ПРАВ

ПРАВА
• Ч,

УЧАСТН
• ИКАХ

ВЕРНСК
• КОНВЕН

Автор служебного произведения

- не вправе воспротивиться
обнародованию произведения

Возникновение авторского права

Принципы правовой охраны различны для разных объектов ИС

Объекты промышленной собственности

- Охрана возникает только при получении охранного документа

Объекты авторского права и смежных прав

- Охрана объекта может наступить с момента создания объекта

Принцип автоматической охраны

- авторское право на произведение
возникает в силу факта его создания

Регистрация и депонирование произведений

- Согласно английской доктрине авторского права были обязательны до присоединения этих стран к Бернской конвенции.
- После присоединения к Бернской конвенции – эти страны установили факультативную регистрацию произведений

Обнародование произведения

- это действие, с помощью которого произведение становится доступным для всеобщего сведения неопределенному кругу лиц

Формы обнародования произведений

опубликование
произведения

публичное
исполнение
произведения

сообщение
произведения
для всеобщего
сведения

доведение
произведения до
всеобщего
сведения

Принцип автоматической охраны означает

Что обнаружение произведения не
необходимо для возникновения
правовой охраны.

Это затрудняет охрану прав автора

Согласно Всемирной конвенции об авторском праве

- Достаточно разместить на каждом экземпляре произведения **конвенционный знак охраны авторского права**

Знак охраны авторского права СОСТОИТ ИЗ

Латинской буквы
С в окружности:
©

Наименование
обладателя
имущественных
прав

года первого
опубликования
произведения

© Иванова Н.М. , 2014 г.

Знак охраны авторского права

- оповещение об имущественном праве тех или иных лиц

Условия охраноспособности произведения

объективное существование произведения

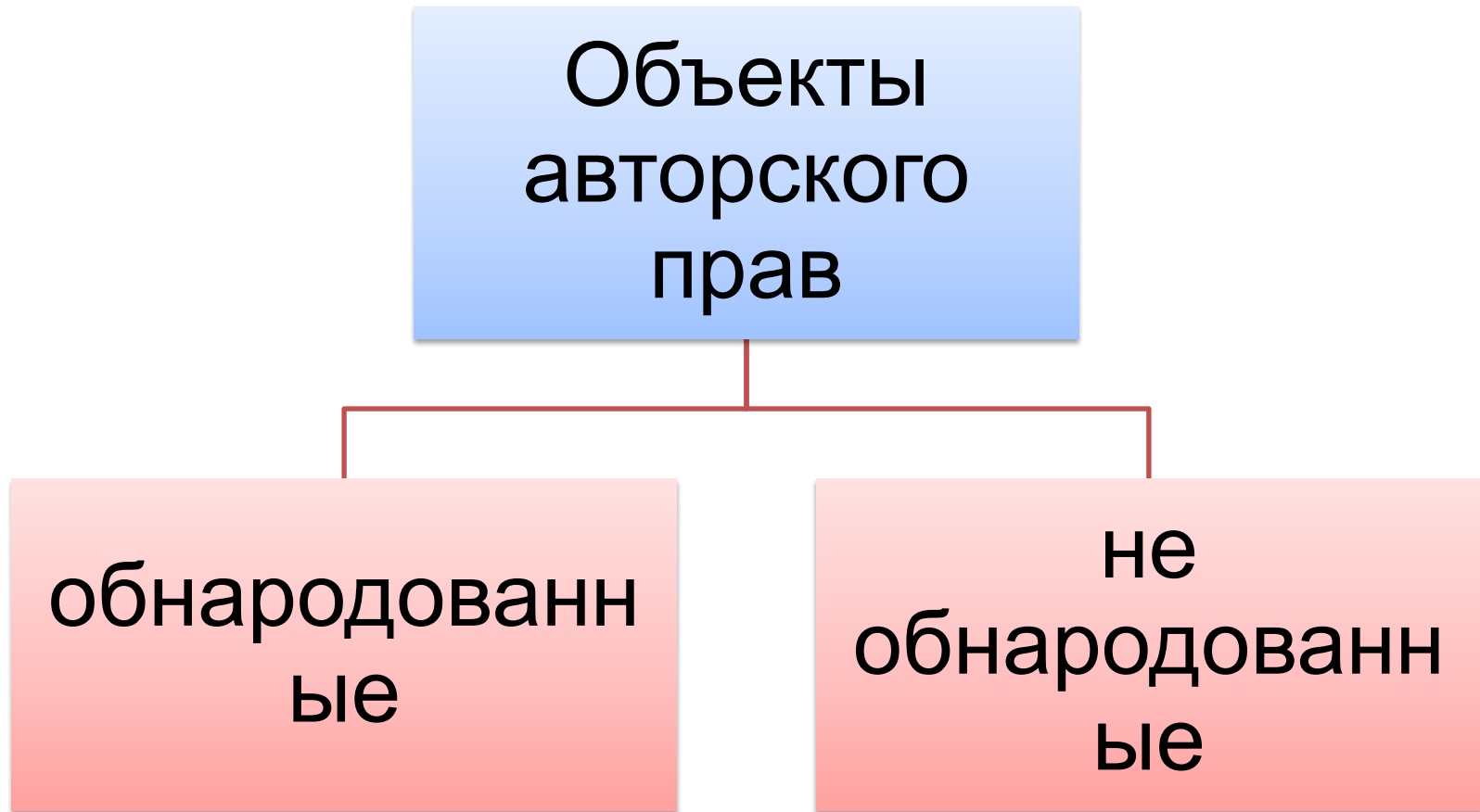
творческий характер произведения

правомерность использования иных охраняемых объектов

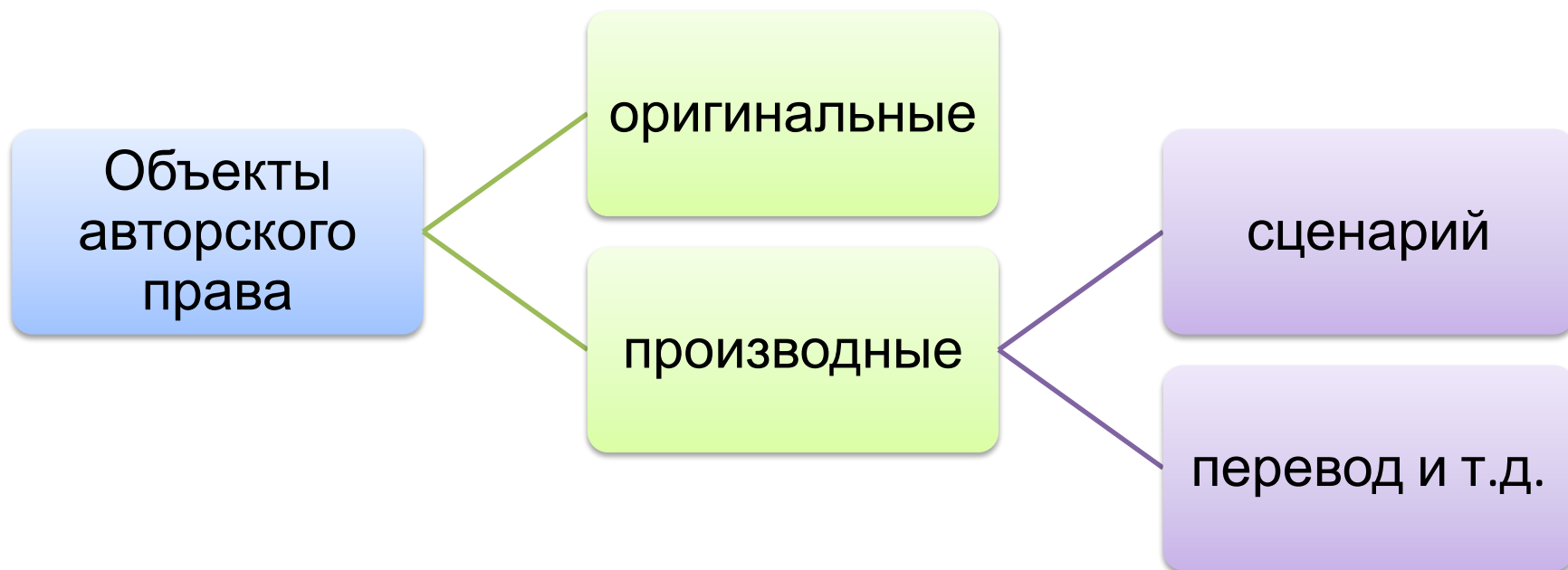
авторского права только в том случае, если было создано с разрешения правообладателя и не является объектом

Объекты авторского права

В зависимости от решения автора об доступности объекта для всеобщего сведения



По степени причастности автора к созданию охраняемых элементов произведения



Объекты авторских прав

производные
произведения

составные
произведения

произведе

другого

отку

перераб

трудо

е собой

кого

вляющи

творчес

предста

т

ления,

результ

произве

лов

материя

женно

располо

или

подору

по

е собой

В зависимости от связи произведения с трудовыми обязанностями автора

Объекты
авторского
права

```
graph TD; A[Объекты авторского права] --> B[служебные]; A --> C[неслужебные]
```

служебные

неслужебные

Объекты авторских прав

- литературные произведения;
- драматические и музыкально-драматические произведения, сценарные произведения;
- хореографические произведения и пантомимы;
- музыкальные произведения с текстом или без текста;
- аудиовизуальные произведения;
- произведения живописи, скульптуры, графики, дизайна, графические рассказы, комиксы и другие произведения изобразительного искусства;

Объекты авторских прав

- произведения декоративно-прикладного и сценографического искусства;
- произведения архитектуры, градостроительства и садово-паркового искусства, в том числе в виде проектов, чертежей, изображений и макетов;
- фотографические произведения и произведения, полученные способами, аналогичными фотографии;
- географические, геологические и другие карты, планы, эскизы и пластические произведения, относящиеся к географии, топографии и к другим наукам;
- другие произведения.
- программы для ЭВМ, которые охраняются как литературные произведения.

Виды произведений, охраняемых авторским правом

литературные произведения

научные произведения

Виды произведений, охраняемых авторским правом

научно-технические произведения

произведения изобразительного искусства

научно-технические произведения
технические решения, программы для ЭВМ, базы данных
литературные произведения
драматические произведения, сценарии, аудиовизуальные произведения
музыкальные произведения
художественные произведения
графические произведения
фотографические произведения
произведения архитектуры, скульптуры и художественного дизайна
программы для ЭВМ, базы данных
произведения в области дизайна

Виды произведений, охраняемых авторским правом

произведения
прикладного
искусства

произведения
архитектуры

способом
культарным
идеи
ремесленн
информаци
проявлени
нрчн
произведе
значение,
произведе
ло
опитани
прикладно
средств
товарах
любой
нрчн
созданни
воплощен
идеи
технологии
методов и
различных
анием
использов
х с
комплекса
их, их
сооружени
дринну,

Виды произведений, охраняемых авторским правом

фотографические произведения

аудиовизуальные произведения

подвижные
(динамически
е)
изображения
объектов
окружающего
мира, в
частности
исполнения
произведений
литературы,
предназначен
носитель
изображений
и
зрительного
объектов
слухового
окружающего
с
восприятия
мира в
некоторые
посредством
момента
различных
времен,
технических
предназначен
средств
или для
зрительного

Виды произведений, охраняемых авторским правом

картографические произведения

- это воплощенные на материальном носителе двухмерные и трехмерные изображения архитектурных, географических и топографических объектов, имеющих отношение к науке, технике, строительству

Виды произведений, охраняемых авторским правом

компьютерные программы

базы данных

• совоклп

нось

материя

лов,

данных,

информ

и

даннх

влд

нхлгоп

ви

опредл

онноэ

комплп

ата с

ячлп

комплп

Виды произведений, охраняемых авторским правом

мультимедийные произведения

сетевые произведения

информационных
объектов
интеллектуальной
собственности
в цифровой
форме,
находящиеся
на серверах в
компьютерных
сетях, в том
числе в
Интернете, с
литературной,
возможность
форме,
находящиеся
на локальном
интерактивном
доступе к
материальному
носителю,
доступ к
которому
осуществляется
в режиме
онлайн

Авторские права НЕ распространяются на:

идеи

концепции

принципы

методы

процессы

системы

способы, решения
технических,
организационных
или иных задач

открытия

факты

языки
программирования

Не являются объектами авторского права

- официальные документы государственных органов и органов местного самоуправления муниципальных образований, в том числе законы, другие нормативные акты, судебные решения, иные материалы законодательного, административного и судебного характера, официальные документы международных организаций и их переводы;
- государственные символы и знаки (флаги, гербы, ордена, денежные знаки и т.д.), а также символы и знаки муниципальных образований;

Не являются объектами авторских прав

- произведения народного творчества (фольклор), не имеющие конкретных авторов;
- сообщения о событиях и фактах, имеющие исключительно информационный характер (сообщения о новостях дня, программы телепередач, расписание движения транспортных средств и т.п.)

Права автора

- Способы использования произведений зависят от вида произведения и положений законодательства.
- перечень исключительных прав, предоставляемый законодательством, является исчерпывающим и его нельзя понимать расширительно.

авторские
права

```
graph TD; A[авторские права] --> B[отчуждаемые]; A --> C[неотчуждаемые];
```

отчуждаемые

неотчуждаемы
е

Автору произведения принадлежат следующие права

- 1) исключительное право на произведение;
- 2) право авторства;
- 3) право автора на имя;
- 4) право на неприкосновенность произведения;
- 5) право на обнародование произведения.

Также признаны права

- право на вознаграждение за использование служебного произведения,
- право на отзыв,
- право следования,
- право доступа к произведениям изобразительного искусства

Право авторства

- это личное неимущественное право автора требовать признание своего авторства на свое произведение, т.е. что именно он является автором созданного им произведения

Право на имя

- Право автора использовать или разрешить использовать произведение под своим подлинным именем, под псевдонимом или без обозначения имени, т.е. анонимно

Право автора на защиту репутации

- личное неимущественное право автора противодействовать любому извращению, искажению, изменению и иному посягательству на произведение, включая его название, способному нанести ущерб его чести, достоинству или репутации.
- *отменено. Действует в международном законодательстве. Согласно ГК РФ заменено на «право на неприкосновенность произведения»*

Право на неприкосновенность произведения

- запрещено без согласия автора вносить в его произведение изменения, сокращения и дополнения, снабжать произведение иллюстрациями, предисловием, послесловием, комментариями или какими бы то ни было пояснениями

Право на обнародование

- это право автора обнародовать или разрешать обнародовать свое произведение

Право на отзыв произведения

- это право автора отказаться от ранее принятого решения обнародования произведения

Исключительное имущественное авторское право

- это право автора или иного правообладателя на использование созданного автором произведения

Право на использование произведения

- это право автора или иного правообладателя осуществлять или разрешать осуществлять некоторые действия (способы использования) в отношении произведения
- *произведение может быть использовано разными способами и каждый способ использования произведения понимается как отдельное имущественное право*

ГК РФ признает имущественные права на

- воспроизведение произведения;
- переработку произведения;
- распространение произведения;
- импорт произведения;
- публичный показ произведения;
- прокат произведения;
- публичное исполнение произведения;
- сообщение произведения до всеобщего сведения;
- доведение произведения до всеобщего сведения.

Право на воспроизведение

- это исключительное имущественное право на воплощение произведения науки, литературы и искусства в любой форме, в том числе в цифровой, в товаре любым возможным способом.

Право на переработку

право на
перевод
произведения

право на
переделку или
иную
переработку

имущество
енное
право
автора
или иного
правооб
аателя
осущест
ить или
разрешат
автора
или иного
переработ
правообл
аателя
осущест
вить или
разрешат
автора
или иного
произведе
осущест
вить или
разрешат
производ

Право на распространения

- это исключительное имущественное право автора или иного правообладателя на введение в гражданский оборот товаров, в которых воплощены произведения науки, литературы или искусства

Принцип исчерпания права на распространение

- после введения в гражданский оборот товара, в котором воплощены объекты авторского права, для дальнейшего распространения товара не требуется согласие правообладателей этих объектов, воплощенных в товаре

Право на импорт произведения

- это исключительное имущественное право автора или иного правообладателя запрещать импорт контрафактных товаров, в которых воплощены произведения, без разрешения автора или иного правообладателя

Право на прокат

прокат

и основ
возмездно
на
правило,
как
авторское
право
возмездно
или
иначе

право на
прокат

•
прокат
разрешать
или
осуществлять
датель
правообла
или иных
авторов
ное право
имущество

Право на прокат предоставляется на

компьютерные
программы

базы данных

аудиовизуальны
е произведения

нотные тексты
музыкальных
произведений

произведения.
воплощенные в
фонограммах

Особенности проката

- Право на прокат принадлежит автору или иному правообладателю независимо от принадлежности права собственности на товар;
- право на прокат принадлежит автору или иному правообладателю даже после введения товара в гражданский оборот, осуществленного автором или по его разрешению иными лицами;
- объектом проката являются только вещественные товары;

Особенности проката (продолжение)

- право на прокат предоставляется, если он не наносит существенного ущерба исключительному праву на воспроизведение;
- право на прокат товаров, в которых воплощены компьютерные программы и аудиовизуальные произведения не применяется, если:
 - компьютерная программа не является основным объектом проката;
 - прокат товаров, в которых воплощены аудиовизуальные произведения не приводит к их широкому копированию.

Право на публичный показ

- это исключительное имущественное право автора или иного правообладателя осуществлять или разрешать представление или демонстрацию произведений в местах, где присутствуют или могут присутствовать лица, не принадлежащие к обычному кругу семьи.

Право на публичное исполнение

- это исключительное имущественное право автора или иного правообладателя на воплощение произведения исполнителями посредством игры, танца, декламирования, чтения, пения, или с помощью музыкальных и иных инструментов и технических средств в местах, где присутствуют или могут присутствовать лица, не являющиеся членами семей исполнителей

Право на сообщение для всеобщего сведения

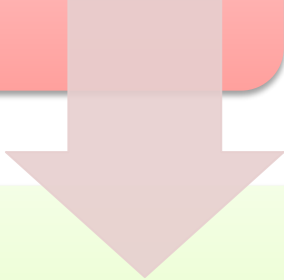
- это исключительное имущественное право автора или иного правообладателя разрешать передачу своего произведения в эфир или по кабелю

Право на доведение до всеобщего сведения

- это исключительное имущественное право автора или иного правообладателя разрешать доступ к произведениям по проводам или средствами беспроводной связи таким образом, что средствами беспроводной связи таким образом, что представители публики могут осуществлять его из любого места и в любое время по собственному выбору.

Доведение до всеобщего сведения включает в себя

размещение объектов в цифровой форме в цифровой среде (на серверах, ПК или др. устройствах)



доступ к размещенным в компьютерной сети объектам любым пользователем компьютерной сети

Право следования или право долевого участия

- право автора на долю доходов от каждой публичной перепродажи оригиналов произведений изобразительного искусства, а также оригиналов рукописей

Право доступа

- это право автора произведения изобразительного искусства требовать от его собственника возможности осуществлять право на воспроизведение произведения, например, фото- и видеосъемкой.

Сроки действия авторских прав

- 1. Исключительное право на произведение действует в течение всей жизни автора и семидесяти лет, считая с 1 января года, следующего за годом смерти автора.
- Исключительное право на произведение, созданное в соавторстве, действует в течение всей жизни автора, пережившего других соавторов, и семидесяти лет, считая с 1 января года, следующего за годом его смерти.

Сроки действия авторских прав

- 2. На произведение, обнародованное анонимно или под псевдонимом, срок действия исключительного права истекает через семьдесят лет, считая с 1 января года, следующего за годом его правомерного обнародования. Если в течение указанного срока автор произведения, обнародованного анонимно или под псевдонимом, раскроет свою личность или его личность не будет далее оставлять сомнений, исключительное право будет действовать в течение срока, установленного пунктом 1 настоящей статьи.
- 3. Исключительное право на произведение, обнародованное после смерти автора, действует в течение семидесяти лет после обнародования произведения, считая с 1 января года, следующего за годом его обнародования, при условии, что произведение было обнародовано в течение семидесяти лет после смерти автора.

Сроки действия авторских прав

- 4. Если автор произведения был репрессирован и посмертно реабилитирован, срок действия исключительного права считается продленным и семьдесят лет исчисляются с 1 января года, следующего за годом реабилитации автора произведения.
- 5. Если автор работал во время Великой Отечественной войны или участвовал в ней, срок действия исключительного права, установленный настоящей статьей, увеличивается на четыре года.

Свободное использование произведения

Трехуровневый критерий

- условия свободного использования произведений литературы, науки и искусства, а также объектов смежных прав
- Сформулирован в Бернской конвенции, соглашении ТРИПС и договор ВОИС по авторскому праву

свободные условия

относятся только к
определенным
случаям

не наносят ущерба
нормальному
использованию
объектов

необоснованным
образом не
ущемляют законные
интересы
правообладателей

Допускается свободное использование произведений в форме

- 1) цитирование в оригинале и в переводе в научных, полемических, критических или информационных целях правомерно обнародованных произведений в объеме, оправданном целью цитирования, включая воспроизведение отрывков из газетных и журнальных статей в форме обзоров печати;
- 2) использование правомерно обнародованных произведений и отрывков из них в качестве иллюстраций в изданиях, радио- и телепередачах, звуко- и видеозаписях учебного характера в объеме, оправданном поставленной целью;
- 3) воспроизведение в прессе, сообщение в эфир или по кабелю правомерно опубликованных в газетах или журналах статей по текущим экономическим, политическим, социальным и религиозным вопросам или переданных в эфир произведений такого же характера в случаях, когда такое воспроизведение или сообщение не было специально запрещено автором или иным правообладателем;

Допускается свободное использование произведения

- 4) воспроизведение в прессе, сообщение в эфир или по кабелю публично произнесенных политических речей, обращений, докладов и других аналогичных произведений в объеме, оправданном информационной целью. При этом за авторами таких произведений сохраняется право на их опубликование в сборниках;
- 5) воспроизведение или сообщение для всеобщего сведения в обзорах текущих событий средствами фотографии, кинематографии, путем сообщения в эфир или по кабелю произведений, которые становятся увиденными или услышанными в ходе таких событий, в объеме, оправданном информационной целью;
- 6) воспроизведение без извлечения прибыли рельефно-точечным шрифтом или другими специальными способами для слепых правомерно опубликованных произведений, кроме произведений, специально созданных для воспроизведения такими способами.

Допускается свободное использование произведения

- 2. В случае, когда библиотека предоставляет экземпляры произведений, правомерно введенные в гражданский оборот, во временное безвозмездное пользование, такое пользование допускается без согласия автора или иного правообладателя и без выплаты вознаграждения. При этом выраженные в цифровой форме экземпляры произведений, предоставляемые библиотеками во временное безвозмездное пользование, в том числе в порядке взаимного использования библиотечных ресурсов, могут предоставляться только в помещениях библиотек при условии исключения возможности создать копии этих произведений в цифровой форме.
- 3. Создание произведения в жанре литературной, музыкальной или иной пародии либо в жанре карикатуры на основе другого (оригинального) правомерно обнародованного произведения и использование этой пародии либо карикатуры допускаются без согласия автора или иного обладателя исключительного права на оригинальное произведение и без выплаты ему вознаграждения.

Переход произведения в общественное достояние

- 1. По истечении срока действия исключительного права произведение науки, литературы или искусства, как обнародованное, так и необнародованное, переходит в общественное достояние.
- 2. Произведение, перешедшее в общественное достояние, может свободно использоваться любым лицом без чьего-либо согласия или разрешения и без выплаты авторского вознаграждения. При этом охраняются авторство, имя автора и неприкосновенность произведения.
- 3. Перешедшее в общественное достояние необнародованное произведение может быть обнародовано любым лицом, если только обнародование произведения не противоречит воле автора, определенно выраженной им в письменной форме (в завещании, письмах, дневниках и тому подобном).

Авторский договор

Коммерциализация интеллектуальной собственности

- это продажа исключительного
имущественного права
интеллектуальной собственности на
договорной основе

Принцип договорной передачи права

- обязательность передачи
исключительного имущественного права
интеллектуальной собственности по
письменному договору в интересах
продавца и покупателя на
установленных ими условиях

Отчуждение имущественного права

- это переход всего имущественного права по письменному договору от правообладателя к правопреемнику на установленных ими условиях

Законодательство не регламентирует

- форму и содержание лицензионных договоров;
- правообладателя и правопреемник свободны при заключении договора;

Обязательные положения лицензионного договора

передаваемые
права

• не
указаны
в права
считают

способ
передачи прав

• переда
исключи
тельным
способо
м

Три способа передачи прав

исключительная
передача

единственная
передача

неисключительная
передача

Обязательные положения лицензионного договора

срок
передачи
прав

территория
действия
права

указана,
действия
е права
огранич
ивается
террито
рией
страны
превыш
прожива
на тер
срок
права
датель
передав
аемого

Обязательные положения лицензионного договора

условия
выплаты
вознаграждения

иные условия
передачи прав

- например

передача

р,

а

объекта

договора

быть

установ

лены

финанс

овые

условия

передачи

лицензионного договора

исключи

контракт

прав

Размер вознаграждения может устанавливаться в виде

Роялти

Паушальная
сумма

иной способ

эядо

инив

оьд

ошси

оо

соос

иив

ноо

ванн

рова

икси

заф

оф

во

явф •

Лицензионный договор

- это письменное соглашение между правообладателем и правопреемником об условиях передачи исключительного имущественного права на объект интеллектуальной собственности на возмездной основе

Лицензиар

Лицензиат

суд
правообла
дателя
исключите
льного
имущество
нное право
на объект
интеллекту
альной
собственности
лицензиара
на объект
интеллекту
альной
собственности
лицензиара
лицензион
ного
договора

Виды лицензионных договоров

простая
(неисключительная)
лицензия

исключительная
лицензия

использован
права
интеллектуаль
результата
личной
предоставле
деятельност
или
лицензиату
средства
индивидуаль
изации без
сохранения
результата
интеллектуаль
за
интеллектуаль
лицензиаро
м права
деятельност
вылачи
или
лицензий
средства
индивидуаль
лицензи
сохранение
м за
лицензиаро
права
интеллектуаль
результата

Система коллективного управления правами

Сущность системы коллективного управления исключительными правами состоит в

- создании специальных организаций, осуществляющих и охраняющих права авторов и других правообладателей, когда такие права трудно или невозможно осуществить в индивидуальном порядке

Первая организация по коллективному управлению правами

- была создана во Франции в 1777 г. до принятия законодательства об авторском праве

Авторы



Организация,
управляющая правами



Пользователи

СИЗАК

- Международная конфедерация обществ авторов и композиторов
- Ее членами являются более 200 организаций из более чем 100 стран

Организация по коллективному управлению правами (устав СИЗАК):

- эффективно обеспечивает личные неимущественные и исключительные имущественные права авторов;
- имеет эффективный механизм сбора и распределения авторского вознаграждения;
- несет полную ответственность за свою деятельность по управлению правами, которые ей доверены авторами.

Организации по коллективному управлению исключительными правами

- имеют статус естественной монополии;
- имеют право собирать авторское вознаграждение для национальных авторов, которые еще не передали ей соответствующих полномочий;
- могут иметь любую форму собственности;
- контролируются специально уполномоченным государственным органом;

Организации по коллективному управлению исключительными правами

- не имеют права использовать объекты авторского права или смежных прав;
- могут представлять в суде интересы правообладателей, которые передали соответствующие полномочия, а также совершать иные юридические действия для защиты прав

Договор о передаче полномочий

- соглашение, в соответствии с которым авторы передают организации по коллективному управлению полномочия и право разрешать иным лицам использовать их произведения на установленных условиях