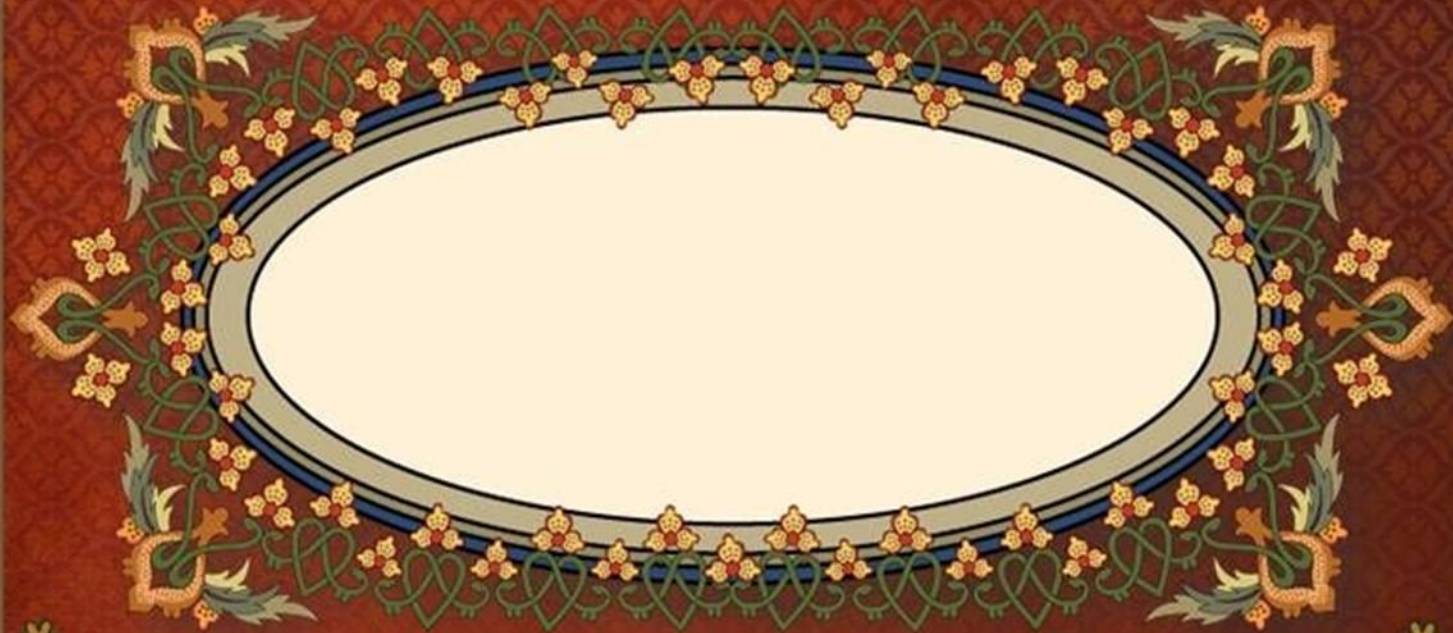


**Мультимедийное пособие по
народной художественной культуре**



Здравствуйте, дорогие друзья!
Хотели бы вы прокатиться на машине времени?

Кто ж откажется от такого путешествия!

*А знаете ли вы, кто наши предки?
Хотели бы узнать о них больше?*



Тогда мы сейчас же отправимся
в прошлое в XIX век,
где жили наши предки...

**Итак, в добрый
путь!!!**

НАШИ ПРЕДКИ – ВОСТОЧНЫ

О происхождение славянского народа имеются разные предположения. Великий русский ученый Михаил Васильевич Ломоносов считал, что предками славян являются мужественные люди, то есть «прославившиеся своими подвигами».

И название славян происходит от слова «славящиеся».

Друзья! Какие племена восточных славян вы знаете?

Конечно же, это полочане, кривичи, словене, дреговичи, вятичи, северяне, древляне, волыняне, уличи, радимичи, поляне, тиверцы.

А известно ли вам, какие национальности позднее произошли от восточных славян?

Да вы правы - русские, украинцы и белорусы!





Крестьянский быт



Крестьянская

изба

Деревянная изба издавна была самым распространенным жилищем русского крестьянина, она для славян была микроВселенной. Углы ее соответствовали сторонам света, крыша – небу, пол – земле. Важно было так спланировать жилище, чтобы максимально защитить себя от зла и привлечь в дом удачу и благополучие. Первые наземные избы славян состояли, как правило, из одной утепленной комнаты - клети, к которой могли примыкать сени (неотапливаемый придел к жилищу – от общеславянского сень - «тень, защита»). Изба имела одну дверь и маленькое оконце, размером около 20-40 см. У славян двери располагались с южной стороны. Ведь юг у славян ассоциировался с солнцем, теплом, торжеством жизни. А когда появились окна, то они также были обращены на юг или восток. Печь всегда сооружали в северной части. Вообще печь играла важную роль в жизни славян. Во-первых, она была источником тепла. Во-вторых, в ней готовили пищу. Оно закрывалось деревянной дощечкой и служило для проветривания избы. В избе зимой сосредоточивалась вся жизнь семьи, здесь же держали молодой скот. Избу с беструбной печью называют курной или черной, избу с трубой – белой. Планировка избы определялась положением печи, по диагонали от которой был передний, или «красный» угол. Сбоку от печи под потолком настилались полати, внизу – деревянный ящик-голубец. Изба строилась из бревен, скрепленных в венце. Избы бывали с нижним этажом – подклетом – и без него, кровля могла быть деревянной или соломенной, окна волоковые (прорубленные в бревнах) или косячатые (с рамами). Силуэт избы венчали резной конек (охлупень) и кровля крыльца; фасад украшали причелины, полотенца, наличники окон; потолок, стены, печи, двери нередко украшались росписями.



Элементы избы



ВОЛОКОВОЕ ОКНО

Волоковое окно представляет собой небольшое смотровое окно, которое вырублено в двух, уложенных один над другим бревнах деревянного сруба. Первоначально в избах окна были именно волоковыми.

Окна имели вид горизонтальной щели небольших размеров, иногда украшенной резьбой.

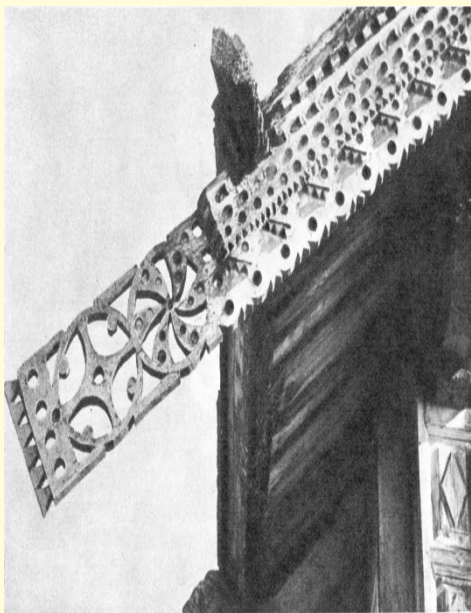
Изнутри волоковое окно заволакивается, т.е. закрывается посредством тесовой задвижки, изготовленной из доски.

Иногда задвижка изготавливалась из рыбьего пузыря.

По центру задвижки располагалось небольшое отверстие – «гляделка».

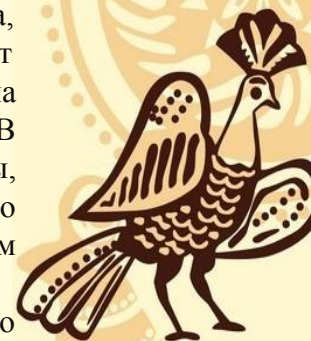


причели



Это элемент русского традиционного жилища, представляющий собой резную доску, которая прикрывает торец двускатной тесанной крыши. Слово причелина связано с древнерусским обозначением лба, «чело». В украшениях причелин использовались солярные символы, волновые элементы, кресты. Существует мнение, что орнамент причелины указывал на связь дома с верхним миром, где находится солнце и «хляби небесные».

Их изображение должно было защитить дом от негативного влияния небесных явлений. Стыки причелин закрывали вертикальные орнаментированные солярными символами доски, которые именовались *полотенцами*. Помимо декоративной функции причелина выполняла и утилитарную функцию, прикрывая подкровельные щели от влаги и ветра.

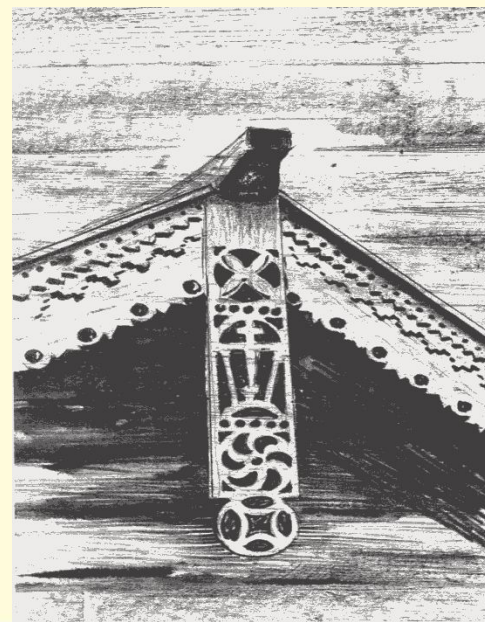


полотен

Это короткая, украшенная сквозной резьбой доска, закрывавшая стык причелин. Полотно полотенца украшалось солнечной розеткой, символизовавшей движение солнца по небосводу.

Как правило, на фасаде дома располагались три полотенца, закрывавших верхний и нижние стыки причелин.

Встававшее на востоке, солнце поднималось в зенит и опускалось на западе, олицетворяя постоянное движение и цикличность жизни.



наличник и ставни



Декоративное оформление оконного или дверного проёма в виде накладных фигурных планок. Выполненный из дерева и обильно украшенный резьбой. Оконные ставни - устройство для прикрытия окон. Оно состоит из прочной рамы, которая прикреплена к шарниру. Крылья прикрепляются на фасаде крючками или задвижками во избежание ударов в ветреную погоду.

конек

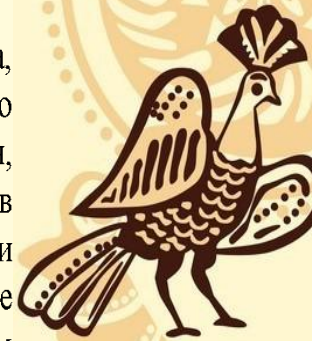
«Коньки» на крышах русских изб отнюдь не случайны и первоначально ставились вовсе не для красоты. Конь считался священным животным, связанным со светлыми Богами, и хранил человека от сил зла. В старину к задней части конька прикрепляли еще и хвост из мочала, после чего изба уже совершенно уподоблялась коню. Собственно дом представлялся «телом», четыре угла - четырьмя «ногами». Иногда вместо деревянного конька укрепляли настоящий лошадиный череп. Это элемент, предназначенный для оформления соединения скатов крыши в самой верхней части.



Крестьянский

быт

Человека всю его жизнь - с рождения и до самой смерти - окружают предметы быта (мебель, посуда, одежда и многое другое). Каждый предмет быта в доме имел свое место, значение, приносил не только пользу, но и украшал жилище. Славяне с детства обучались ремёслам. Такие предметы быта славян, как прялки, веретена и прочие приспособления для домашнего рукоделия, можно было встретить в любой избе. Любой труд считался ценным и важным. Трудолюбие и умение что-то сделать своими руками считалось хорошей чертой, присущей человеку. Лениность была постыдным качеством и не одобрялась, высмеивалась. Вести хозяйство на Руси было непросто. Не имея доступа к современным благам человечества, древние мастера изобретали предметы повседневного быта, которые помогали человеку справляться со множеством дел. Вещи, созданные своими руками, вызывали трепет и восхищение. Ведь делались они с душой. Каждая вещь ручной работы несла частичку души мастера. В неё было вложено немало труда. Умелых мастеров и мастериц особенно уважали.



Предметы

прялка

- предмет народного быта, орудие труда, на котором пряли нитки. Пряха - женщина, занимающаяся ручным прядением. Выделяют два вида прялок по конструкции: *цельные* (делались из корня и ствола березы или ели) и *составные* (состояла из двух деталей, горизонтальной и вертикальной). Прялка сопровождала девушку от рождения до замужества. У восточных славян пуповину новорожденной девочки перерезали на прялке или веретене; через прялку передавали новорожденную крестной матери; клали прялку в колыбель девочки. На Русском Севере парень, написавший на прялке девушки своё имя, обязан был на ней жениться. Обычно жених дарил девушке новую, сделанную и украшенную своими руками прялку. Прядение продолжалось весь осенне-зимний период, прерываясь лишь на рождественские праздники. В последний день масленицы женщины, празднуя окончание прядения, катались с ледяной горы на донцах прялок, при этом считалось, что чем дальше они проедут, тем длиннее уродится лён.



сундук - предмет мебели, напольный, обычно большой и громоздкий ящик с крышкой на петлях. Использовался как ёмкость для хранения предметов обихода, кухонной утвари, одежды и обуви, драгоценностей и других ценных вещей, иногда они заменяли постель своим хозяевам. Нередко сундуки дополнялись мощным замком и украшались декоративными элементами или росписью. Изготавливались сундуки чаще всего из дерева, отделывались декоративными металлическими деталями. Для молодых девушек с рождения в сундуки собиралось приданное, чтобы впоследствии провести свадебное торжество по всем правилам и отдать невесту замуж не с пустыми руками.



валек - небольшая деревянная лопатка с удобной ручкой. Очень часто такие вальки украшались красивым орнаментом. Такие расукрашенные вальки молодые люди дарили девушкам. Он эффективно выбивал (выдавливал) грязь за счёт своей широкой, немного изогнутой поверхности валька с ручкой хорошо приспособленной к ударам по мокрому белью.



зыбка - подвесная или напольная качающаяся кроватка для маленького ребёнка (младенца). Слово зыбка происходит от древне-русского глагола колыбать, что означало качать, укачивать. Зыбки в зависимости от региона изготавливали из разных материалов: из дощечек, прутьев, плетёный из лыка или бересты, с боковиной из луба, с дном плетёным или матерчатым. Во многих северных районах России изготавливали добротные деревянные резные или расписные зыбки.

пекало (садник)

- имел вид плоской широкой лопаты на длинном черенке и предназначался для отправки хлеба или пирога в печь. Русские мастера изготавливали предмет из сплошного куска древесины, преимущественно осины, липы или ольхи. Найдя дерево нужного размера и подходящего качества, его раскалывали на две части, высекая из каждой по одной длинной доске. После чего их гладко остругивали и чертили контур будущего садника, стараясь убрать всевозможные сучки и зазубрины.



короб - емкость для хранения и перевозки мелкого домашнего скарба, одежды. Изготавливался из гнутого осинового, липового луба в виде высокого цилиндра с навесной деревянной или надеваемой сверху крышки или прямоугольного ящика с закругленными углами, с навесной плоской или выпуклой крышкой. Дно коробов делались из тонких дощечек и вставлялись в специальный паз стенок, где укреплялись деревянными штифтами, прошивались мочалом, лыком, корнем сосны. Короба прямоугольной формы с заovalенными углами зачастую оковывались металлическими полосами.



рушник

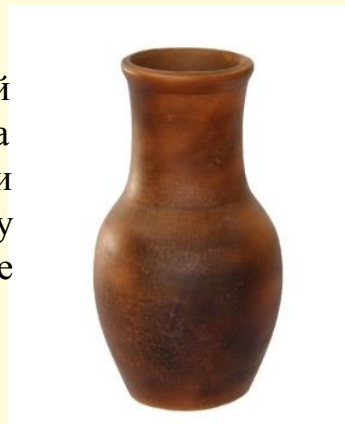
- полотенце из домотканого холста. Предмет народной культуры и народного творчества славян, в большей степени восточных. Предмет быденного и ритуального назначения. В обрядах выступал в качестве дара, оберега, покрывала, украшения, символа праздника, имеет знаковую и оповестительную функцию. Широко использовался в разнообразных обрядовых ситуациях: на похоронах, свадьбе, родинах и крестинах, в календарных обрядах, в магии, медицине. Вышивались орнаменты зооморфные — символические петухи, лебеди, олени, кони и др.; растительные — дуб, калина, мак, виноград и др.; геометрические — ромбы, круги, зигзагообразные линии и прочие узоры; а также бытовые, антропоморфные и культовые в разных сочетаниях



чугун - крупный сосуд, округлой формы, для тушения и варки в русской печи. Особенностью чугуна является его форма, повторяющая форму традиционного глиняного печного горшка: зауженный к низу, расширяющийся к верхней части и снова сужающийся к горлу. Такая форма позволяет ставить чугун в печь и вынимать его из печи с помощью особого инструмента — ухвата, представляющего собою разомкнутое металлическое кольцо на длинной деревянной ручке.



кринка - расширяющийся книзу удлинённый глиняный горшок для молока. Кринка похожа на широкий глиняный кувшин без ручки и крышки. Кринка, как правило, имеет форму шарообразную книзу и сужающуюся, чаще всего, более выпрямленную кверху.



решето - хозяйственная утварь в виде деревянного обода, на который натянута сетка, служащая главным образом для просеивания муки.

ухват или рогач, - приспособление, представляющее собой длинную деревянную палку с металлической рогаткой на конце. Ухватом захватывали и ставили в русскую печь глиняные горшки и чугуны. Под каждый размер чугуна был свой ухват.



корыто - большой открытый продолговатый сосуд с округлёнными стенками, предназначенный для стирки белья, кормления скота и для других домашних надобностей.



коромысло - дугообразное деревянное приспособление для ручного ношения двух вёдер и других грузов. Коромысло кладётся на плечи и верхнюю часть спины и распределяет вес носимого груза пропорционально по всей поверхности спины.

ушат - большой сосуд для воды или других жидкостей, на верхней стороне которого с противоположных сторон расположены выступы с отверстиями или ручки («уши»), которые используются для переноски двумя или более людьми.



**ПОЛО
ВИК** - небольшой коврик, который служит для вытирания обуви от уличной пыли и грязи при входе в чистое помещение. Помимо грязезащитной, половик может выполнять и другие функции, например, впитывать воду или служить утеплителем при холодном поле.



**КВАШ
НЯ** - деревянная посуда для замешивания теста. С вечера замешивали тесто в квашне. Квашня это липовая кадушка, сделанная из цельного толстого комля.

серп - округленное ручное сельскохозяйственное орудие, жатвенный нож. Обычно использовался для уборки зерновых культур, жатвы хлебов и резки трав (при заготовке корма для скота).



туесок - сосуд из бересты цилиндрической формы. Использовался в быту для хранения различных пищевых продуктов и жидкостей, засолки грибов.



рубель - предмет домашнего быта, который в старину русские женщины использовали для выколачивания (стирки) и глажения белья после неё. представлял собой прямоугольную доску с рукоятью: на нижней стороне были вырезаны, вырублены поперечные скругленные зарубки, а верхняя, лицевая сторона зачастую украшалась резьбой. Для того, чтобы погладить, хозяйка складывала одежду, скатерть, полотенце вдоль, стараясь придать ей ту же ширину, что и у скалки. И обворачивали ими скалку, образуя тугий сверток. Рубель клали сверху и от края стола прокатывали вперед, размягчая и разглаживая льняную ткань - катали. И это был механический способ глаженья. На русском Севере рубели называли «катальными палками».



Одежд



Наша предки жили в мире мистическом, преисполненном своеобразных верований и традиций. Особенно ярким отражением представлений народа об устройстве мира и моральных устоях является традиционный костюм, сопровождающий человека на всех этапах его жизни. Одежда, кроме своего основного назначения — предохранять человека от воздействия внешней среды, имеет, как известно, множество других разнообразных функций. Она носит ярко выраженный знаковый характер, являясь отметкой половозрастной, социальной, этнической, профессиональной и другой принадлежности человека. На Руси одежда была неотъемлемым атрибутом быта. Одежда древней Руси легла в основу национального русского костюма. Крой одежды отличался простотой и лаконичностью. Крестьяне изготавливали одежду из домотканых тканей. Ткань, из которой шили одежду, делали из льна и шерсти. В силу определенного географического положения и верований жителей древней Руси, привычная для них одежда имела ряд особых узнаваемых характеристик: многослойность (мужские и женские наряды состояли из нескольких элементов, которые надевались один поверх другого и могли сочетаться между собой в зависимости от сезона); свободный крой вещей; активное использование оберегов и других «защитных» элементов в декоре одежды; наличие обязательных элементов – пояса и головного убора, ронящихся в зависимости от статуса человека.



ЛЕТНЯЯ ОДЕЖДА



Шапка

Рубаха

Кушак

Порты

Онучи

Девичья
повязка

Рубаха

Кушак

Сарафан

Лапти



ЗИМНЯЯ ОДЕЖДА



Шапка

Зипун

Лапти

Девичья
повязка

Зипун

Понёва

Сапоги



Основные элементы мужской одежды

рубаха (косоворотка) - рубашка с косым воротом, то есть с разрезом сбоку. Разрез на косоворотке создавался специально для того, чтобы нательный крестик не выпадал во время работы. Они были рабочими и праздничными, все зависело от богатства отделки. Косоворотки носили навыпуск, не заправляя в брюки. Косоворотки древних крестьян представляли собой конструкцию из двух полотнищ, которые покрывали спину и грудь и были соединены на плечах четырёхугольными отрезами ткани.

порты - неширокие штаны, одежда славянских народов. Носили с глубокой древности. В XVIII-XIX веках стали исключительно деревенской одеждой. Шили их из домотканой белой ткани, пестряди, набойки.

кушак - деталь одежды, был шнуровым поясом или тканым поясом из шерсти. Пояс мог иметь на концах кисти. Завязка пояса располагалась с левой стороны.

зипун - вид кафтана, который надевали сверху на рубаху. Носили крестьяне и бояре, чаще всего мужчины, но существовал и женский вариант. Шили его из сукна и чаще всего носили под верхнюю одежду. Зипун не имел воротника, но иногда к нему пристегивали расшитый ворот.

шапка - древний головной убор. Первоначально их и валяли, и плели, и вышивали из меха. Выйти на улицу с непокрытой головой для древнерусского человека было весьма зазорно. Любой головной убор славянских мужчин скрывал под собой особую историю возникновения.

онучи - длинная, широкая (около 30 см) полоса ткани белого, чёрного или коричневого цвета (холщовой, шерстяной) для обмотки ноги до колена (при обувании в лапти).

лапти - низкая обувь, сплетённая из древесного лыка. Для прочности подошву подплетали лозой, лыком, верёвкой или подшивали кожей. Лапоть привязывался к ноге шнурками, скрученными из того же лыка, из которого изготавливались и сами лапти.

сапоги - вид обуви с высокими голенищами. Они делались на мягкой подошве с приподнятым сверху носком. Так же сапоги могли быть разной длины: как до щиколотки, так и до колена.



Основные элементы женской

сарафан - это элемент традиционного русского национального костюма. Сарафан был популярен в Центральной России и в северных губерниях, на юге же была распространена поневная культура, то есть женщины облачались в юбки-поневы. В повседневности женщины носили неяркие, неброские сарафаны, чаще всего черные, синие, коричневые или грязно-зеленые. Их не было жалко испачкать. Сарафаны различались по тканям и покрою. Различались праздничные и «буденные» сарафаны.

рубаха - могла доходить до подола сарафана и называлась «стан». Существовал даже фасон женской рубахи со сборенными рукавами специально для кормления младенцев. Женские рубахи несли различный смысл и назывались будничными, праздничными, покосными, ворожбенными, свадебными и похоронными. Женские рубахи шили из домотканины - льна, холста, шерсти, пеньки, конопли. Глубокий смысл закладывался в элементы украшения женской рубахи. Различные символы - кони, птицы, древо Жизни, ланки, растительные узоры - соответствовали различным языческим божествам. Рубахи красного цвета были оберегами от злых духов и несчастий.

душегрея - самобытная русская одежда, которую носили женщины разных сословий. Это короткая, чуть ниже талии, и редко до середины бедер, одёжа. Шили душегреи из дорогих и нарядных тканей, в основном это были бархат, парча. На Руси наибольшее распространение имели душегреи без рукавов и воротника.

зипун - верхняя одежда у крестьян. Представляет собой кафтан без воротника, изготовленный из грубого самодельного сукна ярких цветов со швами, отделанными контрастными шнурами.

запон - надевали поверх поневы передник, который назывался «занавеской» или «запоном». Его шили из прямого полотна ткани, перегнутого пополам с прорезанным по сгибу отверстием для головы. Передник красиво оформляли, украшая полосами узорчатой ткани или тесьмой.

понева - это юбка, сшитая из трех полотнищ шерстяной ткани. Надевали на юге России. Ткали материю, чередуя шерстяную и конопляную нить. Это создавало на ткани узор из клеток. Поневы украшали бахромой, кистями, блестками, и чем моложе была женщина, тем ярче украшалась ее юбка. Ее носили только замужние женщины, и фигура в ней казалась не такой стройной, как в сарафане, так как часто на пояс выпускали рубаху, что скрывало линию талии.

кушак - деталь одежды, пояс из широкого куска ткани или шнура. Пояс мог иметь на концах кисти. Женщины на Руси носили тканые или плетённые пояса, отличающиеся особой красотой. К ним крепили небольшие сумочки, называемые «лакомками» или «лакомниками». Про того, кто появлялся на людях без пояса, говорили, что он совсем распоясался. Значение этого слова не изменилось и до наших дней. Что в древние времена, что сейчас «распоясаться» - значит, вести себя распушенно и несдержанно, распуститья.

девичья повязка - вышитый головной убор незамужних девушек, с широкими лентами позади. Зимой девушки (женщины) при выходе из дома надевали шапки или покрывали свой головной убор платком.



Семья

На Руси очень рано вступали в брак, это было обусловлено тяжелым трудом, недостатком рабочих рук, детей рано приучали к труду. Парни женились лет в 16-17, а девушки вступали в брак в 12-14 лет. Было, условно говоря, два типа семей. Первая — «малая», когда в доме жили только родители и дети. Вторая — «большая», в доме могли жить до четырёх поколений и по мужской и женской линии. Возглавлял семейный коллектив старший по возрасту и положению мужчина — «*большак*». Основной его функцией было руководство хозяйственной деятельностью семьи. Он распоряжался трудом ее взрослых членов, главным образом мужчин, производил все необходимые по хозяйству расходы, осуществлял руководство бытовым укладом семьи. Власть отца как родоначальника (главы семьи) находилась в основании всякого представления крестьянина о характере общественной власти. Делами по дому распоряжалась старшая женщина в семье — «*большуха*», жена главы семьи. Она, как правило, ведала семейными запасами, следила за порядком в доме, распределяла работы среди женщин, выращивание скота преимущественно лежало на плечах большухи.

Отец мужа - свёкор

Мать мужа - свекровь

Отец жены - тесть

Мать жены - тёща

Муж дочери - зять

Брат мужа - деверь

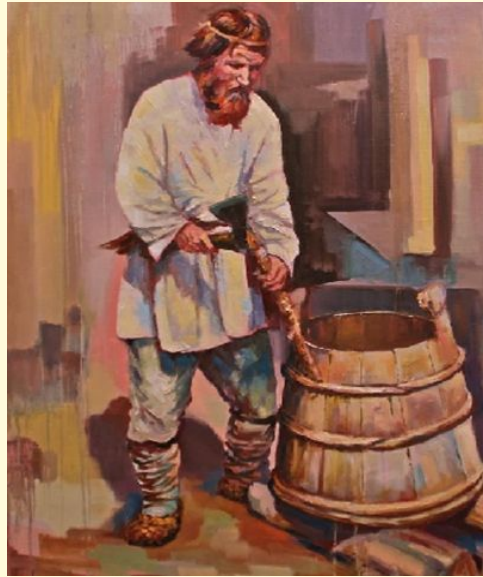
Сестра мужа - золовка

Брат жены - шурин

Жена сына - сноха



Реме



Слово «ремесло» произошло от латинского «ремес» (плотник) и обозначало разные виды ручных работ. Промыслы — от «промыслить», то есть, подумать. Промыслы являлись важной частью жизни славян. Навыки ремёсел и промыслов на Руси передавались из поколения в поколение, оттачивались, постепенно достигая оптимального состояния для получения недорогой продукции, приемлемого для нужд местных потребителей, качества. Не в каждом селе или деревне были мастера многих ремёсел. Ремесла делились на женские и мужские. Ремесленники делали орудия труда и оружие, посуду и украшения. Славянские женщины умели прядь и ткать. Самым простым ремеслом - плотницким, косторезным, обработкой кожи и прочим - занимались в каждой семье. Значительно больших усилий и умений требовали выплавка железа и изготовление из него изделий. Кузнецы делали сошники, топоры, косы, серпы, ножи. Украшения изготавливались из цветных металлов - золота, серебра, меди. Восточные славяне делали разнообразные по форме горшки, миски, чашки, сковороды, кувшины и мн. др.



гончарное

ремесло



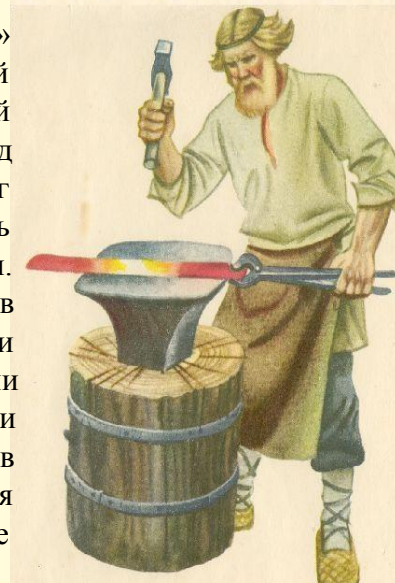
Само слово «гончар» произошло от древнерусского «гърньчар», восходящего к названию горшка - «гърньць», которое, в свою очередь, образовалось от «гърнь», означающего профессиональное орудие труда - горн. Изначально основными гончарными изделиями были предметы быта, посуда, утварь. Это различные крынки, горшки, кувшины и т.п. Но гончары не ограничивались только бытовыми предметами. На досуге, из остатков глины, лепились свистульки, игрушки в виде причудливых зверей и людей. Гончарное ремесло, как и кузнечное, основано на использовании мощнейшей стихии - огня - и на умении управлять ею. Поэтому в народных представлениях гончару, как и кузнецу, приписывались владение необычным знанием и магической силой.



кузнечное

ремесло

Кузнечное ремесло по металлу. Синонимами слова «кузнец» являются слова: «хытрец», «железоковец», «ковач». В русской мифологии богом огня был Сварог, покровительствующий кузнецам. На Руси, народ окружил кузнецов множеством легенд и поверий, называя их: кузнец-колдун. Кузнец не только мог выковать плуг или меч, но и врачевать болезни, устраивать свадьбы, ворожить, отгонять нечистую силу от деревни. Кузнечное ремесло было широко распространено в древнерусских городах и деревнях. Русские кузнецы владели всеми основными техническими способами и приемами обработки железа, меди, некоторых ее сплавов, а также серебра и золота. Древнерусские кузнецы снабжали землепашцев сошниками, серпами, косами. Все, что необходимо было для хозяйства - ножи, иглы, долота, скобели, замки, ключи и многие другие орудия труда и бытовые вещи.



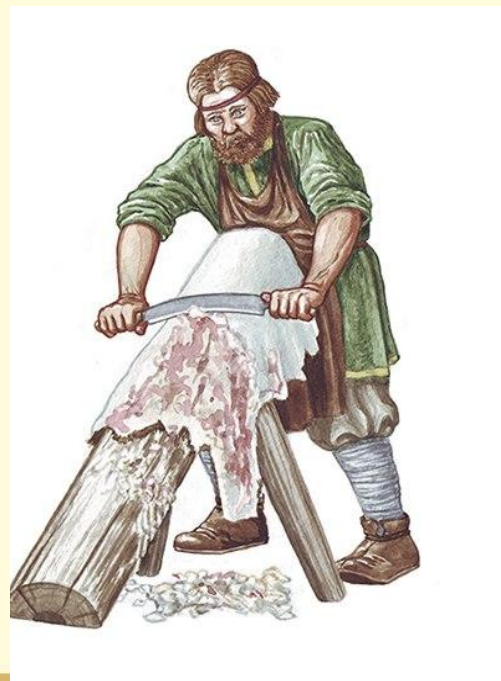


бондарное ремесло

Бондарями испокон веков были только мужчины. Связано это с тем, что ремесло требует применения немалой физической силы. Бондарь - профессия и одновременно старинное ремесло по производству крупной деревянной тары, бочек, кадушек. Еще бондарем называли ремесленника выделывающего иногда корабельные мачты. Бочки использовали для посола и хранения огурцов, квашеной капусты, грибов и других продуктов. А мастера были уважаемыми людьми для всего села. На Руси бондарь - профессия, появившаяся примерно в X-XV в. и имевшая широкое распространение, до середины XX века.

скорняжное ремесло

Скорняк - профессия древняя. Ее название образовано от старорусского слова «скорье», что значит «пушнина, невыделанная шкура или кожа животных». Такой специалист в прежние времена занимался выделкой как меховых и пушных шкур, так и кожи животных, из которых в дальнейшем делали головные уборы, одежду и обувь. На Руси скорняков еще называли кожемякой или кожевником. Вначале кожаные вещи были простыми и практичными (одежда, обувь, аксессуары), но уже позже ремесленники использовали элементы декора - аппликации, гравировку, вышивку золотом.



пряде

ние



Прялки являлись главным атрибутом женщины, её символом и олицетворением. Изготовление ткани было постоянным занятием славянских женщин и девушек. Необходимые для этого нити делались частично из овечьей шерсти или же из волокон льна. Чтобы получить нить, нужно скрутить-спрясть волокна животного, растительного или искусственного происхождения. С помощью веретена скручивали и на него же наматывали нить. Нить вытягивалась из кудели - расчесанные волокна, крепилась к прялке. Прялки были деревянные в виде гребней, лопаток, гребней - чесал. Гребни - чесала использовались для прядения льна и шерсти. Прялки богато украшались резьбой и росписью, крепились к донцу - дощечке, на которой сидела и работала пряха. Для утяжеления деревянного веретена и ускорения кручения, использовали каменный или железный грузик в виде кругляша с дырочкой, крепящегося к веретену. Со временем для быстроты и удобства изобрели самопрялку. Самопрялка это частично механизированный станок с ножным приводом - освобождающий две руки для вытягивания кудели и формирования нити. Учились ремеслу с раннего детства.



ткачес

тво

Ткачество являлось одним из самых распространённых домашних занятий. Повсеместно для ткачества использовались разного рода ручные приспособления (дощечки, бёрдышки). Позднее был изобретён горизонтальный ткацкий станок. Ткацкий станок (ткацкий стан, кросны) - устройство для изготовления всевозможных видов гладких и плетёных полотен: льняных, конопляных, хлопчатобумажных, шёлковых, шерстяных. Ткацкие станки древних славян были сделаны из толстых брусьев станины и поднёбника. Развивалось узорное ткачество. Это изготовление изделий, украшенных геометрическим орнаментом путем переплетения цветных нитей. Тканье использовалось и для изготовления поясов. В Древней Руси пряли все, от мала до велика: девочки начинали прядь с раннего детства, они должны были напрядь к замужеству столько, чтобы хватило на пошив приданого к свадьбе.



ВЫШИ

Это нанесение орнамента на ткани с помощью шитья. Техника и узоры вышивки на Руси передавались из поколения в поколение. Вышивкой обычно украшались рубахи, скатерти, рушники. Характерный колор: красный цвет рисунка на белом полотне. Первоначально вышивка выполняла магические цели и служила оберегом. Ею украшались те части костюма, через которые, по представлению наших предков, злые силы могли проникнуть к телу человека. Отсюда и основное значение вышивки в древности – охранительное (вышивались ворот, манжеты, подол, разрез горловины). Частый сюжет вышивки ромбы, ломаные и прямые линии, точки, кресты. Помимо этих абстрактных изображений, часто ассоциируемых с солнцем, землей, водой и зерном, в мотивах вышивок присутствуют и схематические изображения цветов, деревьев, птиц, коней, собак. Одним из распространенных символов в славянской вышивке занимает символ солнца - квадрат, ромб, круглые розетки. Кроме геометрических фигур часто в вышивке встречается композиции с женской фигурой в центре и оленями по сторонам ее. Так изображают мать Рода – Роженицу, она символизировала защиту рода, призвана была оградить от болезней. Вышивали дерево - символ растительности. Славяне издавна были земледельцами, и все их мировоззрение было проникнуто постоянной заботой о будущем урожае, от которого зависела жизнь их рода.

плетение

Плетение - одно из старинных ремесел. На Руси занимались плетением лаптей, т.к. были востребованы простым людом, и в них ходила почти вся русская деревня. Лапти плели из разных пород, поэтому они назывались дубовиками, ракушниками, берестяниками, вязовиками. Мастерицы по плетению лаптей называли – «лапотники» или «лычаки», т.к. изготавливали эту обувь из лука.

Плетение из лозы берет свое начало из глубины веков. Лозой называли любой природный растительный материал, который мог после обработки гнуться и держать форму. Из лозы изготавливались всевозможные предметы обихода, от мебели до детских игрушек. На Руси почти каждый крестьянин мог сплести корзину или короб, если в том возникала необходимость.



Задание 1

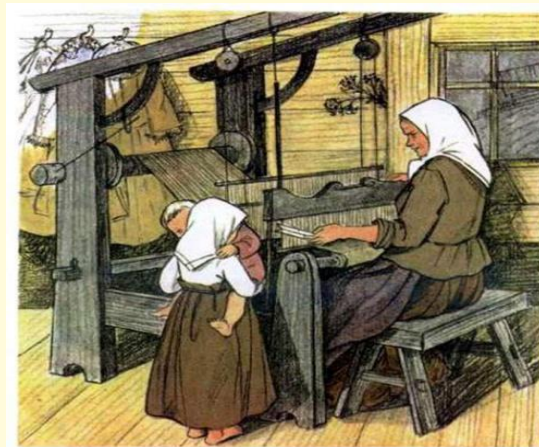
На картинке поглядите и ремесла определите

1



прядение

2



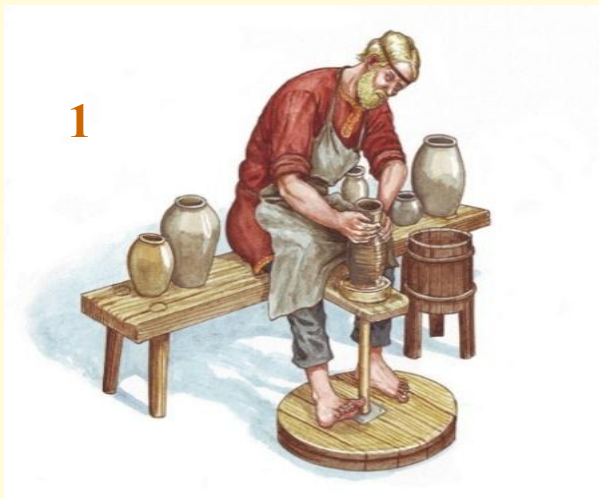
ткачество

3



вышивка





**гончар
ство**



кузнечеств



бондарство



скорняжество



Задание 2

х	я	<u>т</u>	в	о	е	ё
р	<u>с</u>	о	а	<u>т</u>	в	<p>На буквы посмотрите, по цвету в слова объедините и родню отыщите</p>
ё	ь	к	<u>с</u>	р	т	
т	е	н	а	с	ь	
К	Сно	В	Тес	Тё	Свек	
ха	ца	Щ	ор	О	Зят	
			ть		ь	



Задание 3

На картинке внимательно посмотрите, общую из них сложите и предмет быта назовите



+



=



МЕКАЛО





+



=



**Зыб
ка**





+



=



Прялка





+



=

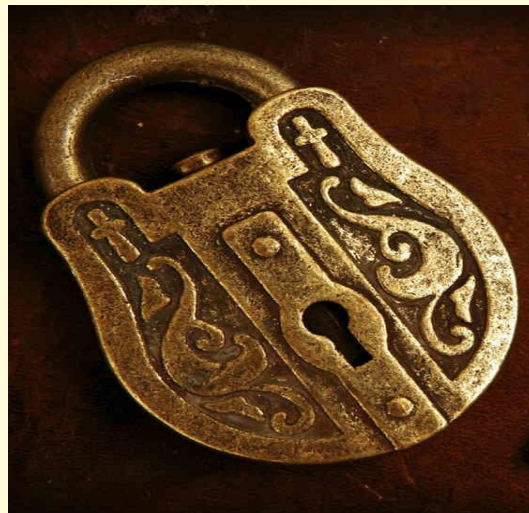


Рушник





+



=



Сун
дук





+



=



Ty
ec



Задание 4

На картинку посмотрите и
элементы избы назовите



Причел 2
ина
Волоко 7
вое 1
окно 4
Конек
Лобова 5
я доска 3
Низ 3
наличн
ика 6
Очелье
наличн



Задание 5

На вопросы кроссворда отвечайте и
элементы одежды называйте

1. Как называется юбка, сшитая из
трех полотнищ шерстяной ткани?

Надевали на юге России.

1

П о н е в а

2

с

2. Как называется элемент
женского костюма,
который был популярен в
Центральной России и в
северных губерниях?

4

П о р т ы

а

3. Как называется деталь
одежды, из широкого куска
ткани или шнура, имеющий
на концах кисти?

3

К у ш а к

ф

4. Как называются
неширокие мужские
штаны, сшитые из
домотканой белой ткани?

н



Про народную художественную
культуру
не забывайте,
Традиции сохраняйте!

