

Харитина

—

вечная

ткачиха

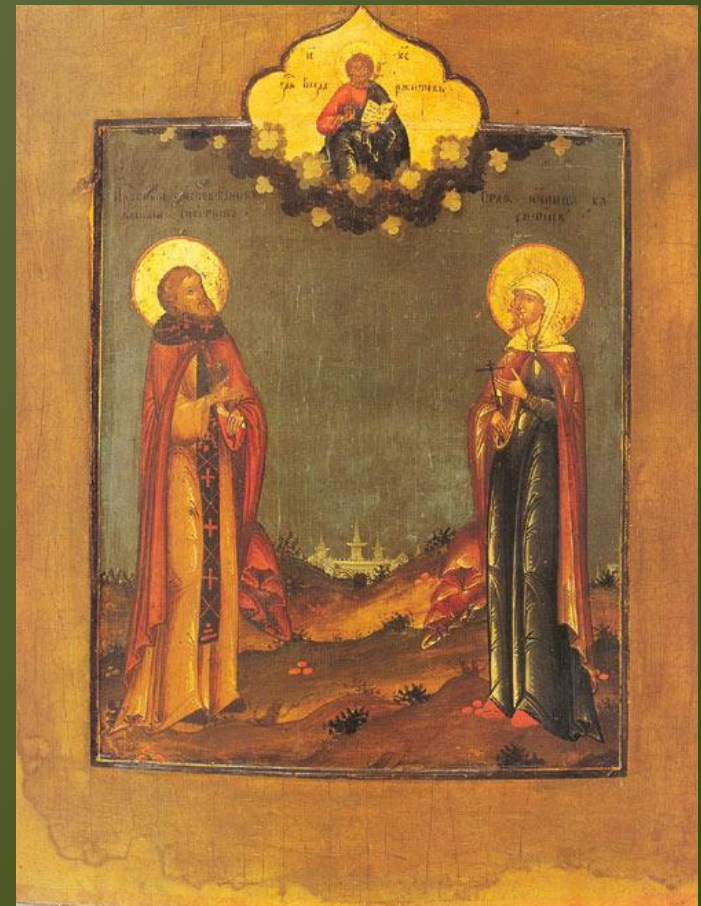
Харитина - вечная ткачиха

18 октября. День
Харитины.
Народный
календарь.
Харитины -
первые холстины.
Харитина -
вечная ткачиха.



Харитина - вечная ткачиха

По церковному календарю в этот день отмечается память святой мученицы Харитины, пострадавшей за веру в начале 4 века в городе Понте на берегу Черного моря. В раннем детстве она осталась сиротой и была воспитана добрым и благочестивым человеком Клавдием. Девушка была прекрасна лицом, разумом, добротой и горячей верой.



Харитина - вечная ткачиха

Харитина горячо уверовала во Христа и решила посвятить служению ему всю свою жизнь. Клавдий, любивший девушку как родную дочь, поддержал это намерение и построил для нее отдельный дом, где она жила в уединении и целомудрии. Своим примером Харитина многих неверующих подтолкнула к принятию христианства.



Харитина - вечная ткачиха

Любовь ко Христу она несла другим людям, за что и пострадала от язычников. Однажды молодую христианку оклеветали язычники, и ей пришлось предстать перед судом. Несмотря на все пытки и унижения, Харитина осталась тверда в вере и скончалась с молитвой на устах.



Харитина - вечная ткачиха

Харитины - первые холстины. Харитина - вечная ткачиха ...

На Руси к этому времени полевые и огородные работы в деревнях заканчивались, и крестьяне приступали к делам домашним.

На Харитину женщины садились за ткацкие станки и начинали ткать холсты.



Харитина - вечная ткачиха

"Харитина ткала и
пряла - весь дом
одевала", - говорили в
этот день. Девушки же
собирались на вечерки,
где также занимались
рукоделием - пряли,
вышивали, вязали ...
Такая работа по
обыкновению
сопровождалась
пением.



Харитина - вечная ткачиха

Ткаческое мастерство ценилось прежде не меньше, чем земледельческое. Об этом занятии сложено множество загадок, например такие: "Раскинуты тенетки, прилетели лебедки, трут, мнут, разинут, воткнут"; "Ногой топну, животом нажму, рукой шмыгну, два раза колотну и опять начну"...



Харитина - вечная ткачиха

Существовали загадки
и о ткацком стане:

"Пришел паук на
деревянных ногах, всю
избу загородил";

"Пришло чудо, село в
угол, без девки, без
женки, а вон нейдет"...



Харитина - вечная ткачиха

Поговорки и приметы

Горит лучина, ткёт Хартина, за кросна сядет, дом одевает. Баба, смекать смекай да за кроены садись, холсты затыкай. Пряла, ткала, девки скала, Берегиня пособляла. Харитина – вечная ткачиха. Пряла баба, ткала – весь дом одевала; пришла смерть – покрыться покойнице нечем..



Харитина - вечная ткачиха

И прядём, и ткём – и
всё нагишом. Бабье
тканье через нитку
проклято: от холоду не
греет и от дождя не
упасёт. Солнце
скатывается вниз.
Отстал от ночи день –
запнулся валенком за
пень. «Баба, смекать
смекай да за кросны
садись, холсты
затыкай».



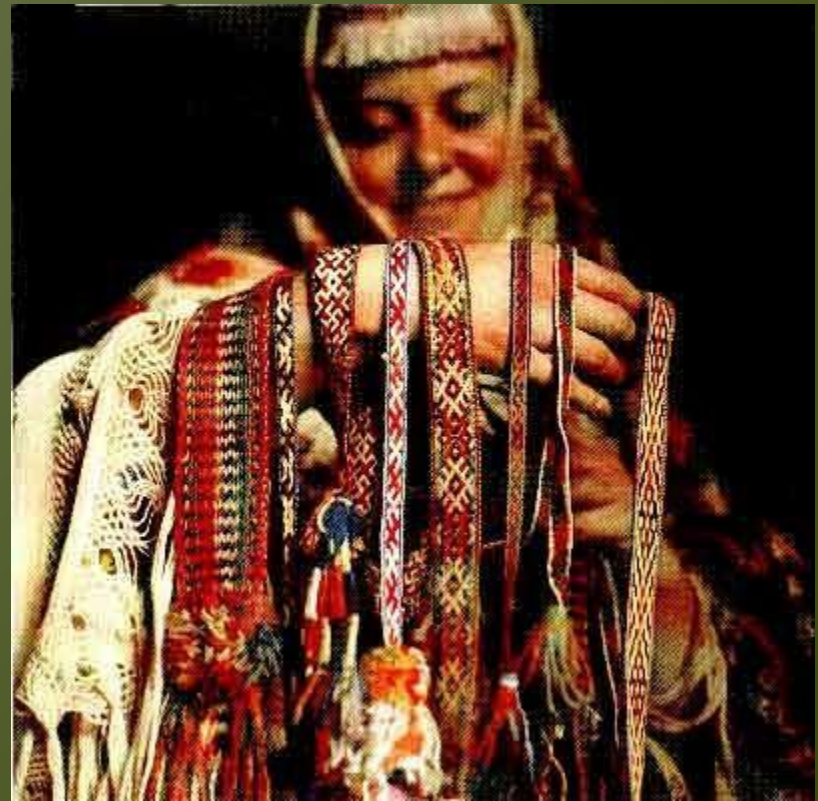
Харитина - вечная ткачиха

Ткать или токать –
делать холст на кроснах,
ткацком станке. Холст
холсту тоже рознь был.
Холсты бывали
посконные, изгребные и
кужельные. Посконные
холсты ткали из стеблей
мужских растений
конопли, из этих холстов
шили прочную
будничную одежду.



Харитина - вечная ткачиха

Изгребные холсты ткали из очесов льняной или пеньковой кудели, из них шили сарафаны-сермяжники, порты, телогреи. Кужельные холсты ткали из хорошо вычесанного льга, они шли на праздничную одежду. Особой разновидностью холста являлась пестрядь – пёстрая узорная ткань из конопли или льна.



Харитина - вечная ткачиха

Прядение и ткачество занимало одно из важнейших мест в ремесленном производстве Древней Руси. Это было наиболее массовое и повсюду распространенное производство, непосредственно связанное с изготовлением одежды и других предметов быта.



Харитина - вечная ткачиха

В Древней Руси ткани изготавливали из шерсти, льна и конопли. Они различались не только по материалу и его качеству, но и видам переплетений, фактуре и окраске.



Харитина - вечная ткачиха

Обычная льняная ткань, которая шла на мужские и женские рубашки, убрusy, полотенца, называлась полотном и усцинкой. Грубая ткань из растительного волокна, применявшаяся для верхней одежды, называлась вотола. Были и другие названия льняных тканей — частина, тончина и т. п.



Харитина - вечная ткачиха

Из шерстяных тканей наиболее распространенными были понява и власяница, к грубым тканям относились ярига и сермяга. Для верхней одежды изготавливали сукно.



Харитина - вечная ткачиха

Самый трудоемкий процесс при изготовлении ткани — это производство нити. Он состоял из получения исходных материалов — шерсти, льна, конопли, длительной подготовки их к прядению и самого прядения. Все это составляло около 75% общих трудовых затрат прядильно-ткацкого производства. Дальнейшие операции текстильного производства — само тканье и аппретура ткани — составляли 25% затрат, но они требовали довольно высоких профессиональных навыков и специального оборудования.



Харитина - вечная ткачиха

Обработка шерсти.
Операции подготовки
шерсти к прядению были
проще и менее трудоемки,
чем приготовление
растительного волокна.
Стригли овец стальными
пружинными ножницами,
абсолютно такими же, как
современные пружинные
«овечьи» ножницы. В
древнерусских городах в
слоях X— XIV вв. найдено
более 400 пружинных
«овечьих» ножниц.



Харитина - вечная ткачиха

Деревянные гребни для чесания шерсти были ручными и большими стационарными вертикального типа. Большой гребень представлял собой лопатообразный предмет высотой около 60 см с частыми зубьями на лопасти. Нижним концом стойки гребень вставляли в скамью или донце. Ручные гребни были меньшего размера и имели специальную фигурную спинку, за которую гребень держали в руках.



Харитина - вечная ткачиха

Нити из шерсти или растительного волокна для всех видов тканей в древней Руси пряли на ручном веретене. Техника прядения нити на веретене состояла в следующем:



Харитина - вечная ткачиха

пряжа держала веретено в правой руке, а левой вытягивала из кудели волокно и слегка его скручивала; начало нити, скрученное пальцами, она прикрепляла петлей к вершине веретена, а потом, выпустив веретено из рук, во вращательном движении продолжала вытягивать волокно из кудели и скручивать образующуюся прядь нити



Харитина - вечная ткачиха

Когда нить достигала
длины размаха рук,
пряжа наматывала ее на
веретено, закрепляла на
нем петлей и начинала
новый цикл. Следует
заметить, что пряжа
беспрерывно смачивала
нить слюной как
клеющим веществом:
смоченная слюной нить
не раскручивалась.



Харитина - вечная ткачиха

Прялка. При прядении нити, кроме веретена, необходима подставка — прялка, служащая для крепления кудели пряжи. Прялки представляли собой лопатообразную деревянную стойку, обращенную лопастью вверх и закреплявшуюся нижним концом стержня в гнезде скамьи или донца прялки. Кудель пряжи прикрепляли к прялке веревкой или шнурком, на конце которого привязывали железную или костяную спицу. Спицы втыкали в отверстие лопасти прялки



Харитина - вечная ткачиха

Отделение ткачества от прядения в Древней Руси произошло еще в самом начальном периоде русской истории. Ткач в древнерусском городе стал ремесленником, а прядение оставалось еще несколько столетий в сфере домашней деятельности женщин города и деревни.



Харитина - вечная ткачиха

В Древней Руси обыкновенное и художественное ткачество было известно издавна. Древние русские ткани XI-XIII вв. археологи находили в разных областях. Ручной ткацкий станок с вертикальным расположением основы появился примерно за 5-6 тыс. лет до н. э. Его изобретение было одним из важнейших достижений человека на первой ступени его развития



<http://merjamaa.ucoz.ru/>

Харитина - вечная ткачиха

Ткацкие станки древних славян были сделаны из толстых брусьев станины и поднёбника. На последнем крепятся все подвижные его части: рамы нитянок - ремизок с петлями из льняных ниток. В петли одной из рам продеваются чётные нити основы, в петли другой рамы - нечётные. Через подвижные блоки, привязанные к поднёбнику, пропускают веревки, соединяющие подножки с ремизками. Наступить на одну из них - поднимается чётная группа основы, на другую - нечётная.



Харитина - вечная ткачиха

Со временем конструкция станка усовершенствуется, возникает множество вариантов, в том числе и горизонтальный станок, который у русского и многих других народов дожил до сегодняшнего дня.



Харитина - вечная ткачиха

Одежда, сшитая из гладкоокрашенной (однотонной) холстины, считалась скучной, будничной и, если хотите, немодной.

Крестьянки стремились украсить ее, сделать радостной для глаз.



Харитина - вечная ткачиха

Одним из наиболее ранних способов украшения полотна и одежды являлась "набойка" - нанесение многокрасочного узора (рисунка) на ткань с помощью вырезанных на деревянных досках штампов - "печаток". "Набивные" узоры занимали и ныне занимают видное место в русской, в том числе и воронежской, орнаментике. Производство набойки на домашних тканях в России было известно с глубокой древности и применялось до тех пор, пока не было вытеснено машинным печатанием одноцветных и многоцветных узоров на фабричных тканях.



Харитина - вечная ткачиха

До нашего времени старинной набойки сохранилось сравнительно немного, объясняется это недолговечностью ткани и пренебрежением правящей знати к мужицкому искусству, а также отсутствием должного внимания со стороны просвещенных людей к "дешевым" крестьянским тканям.



Харитина - вечная ткачиха

О русском орнаменте
поэт Сергей
Александрович Есенин в
статье "Ключи Марии"
писал: "Орнамент
(узоры) - это Музыка.
Ряды его линий в
чудеснейших и весьма
тонких распределениях
похожи на мелодию
какой-то вечной песни
перед мирозданием..."



Харитина - вечная ткачиха

Узорно-ремизное ткачество — старинный вид народного ремесла — было развито во многих деревнях Нижегородского края, особенно на северных его окраинах. Домоткаными узорами крестьянки украшали половики, одежду, покрывала, скатерти, полотенца.



Харитина - вечная ткачиха

Материалом для ткачества служили лен, шерсть и хлопок. Нижегородское ткачество отличалось большой узорностью геометрического орнамента и тонкостью колорита. Количество цветов в ткани немногочисленно, гармонично и благородно в оттенках. В основном это белый, красный, синий цвета. Благодаря тонко найденному композиционному решению цвета и орнамента изделия ткачих имели особенную изысканность.



Харитина - вечная ткачиха

Праздничную одежду, в частности женские рубахи, шили из холста белого цвета, подолы украшались красной полосой тканого узора. Общий колорит и подбор тонов в традиционной одежде свидетельствуют об удивительном вкусе и чувстве гармонии у славянских мастериц

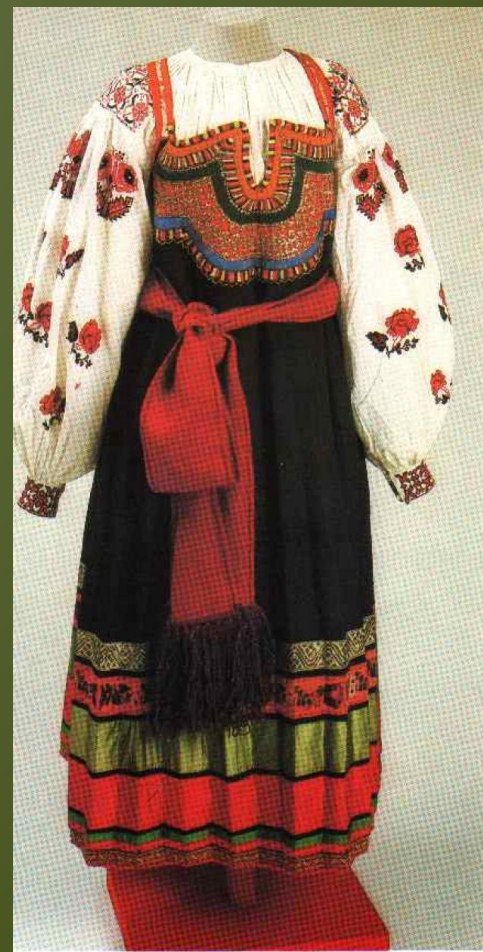


Харитина - вечная ткачиха

Тканые узорные полотенца, подзоры и женские рубахи изготавливались браной двухуточной техникой тканья. Техника браного двухуточного тканья не отличается особой сложностью, но она очень трудоёмка и требовала от ткачихи большого внимания - малейшая оплошность при отсчёте нитей вызывала искажение всего рисунка.



Харитина - вечная ткачиха



Харитина - вечная ткачиха



Харитина - вечная ткачиха



Харитина - вечная ткачиха



Харитина - вечная ткачиха



Харитина - вечная ткачиха

Что касается мужчин,
то они на Харитину
приступали к
изготовлению валенок.
В этот день катали
шерсть на валенки. И
день, поэтому
назывался еще
Харитон-именинник.
Катаник. Кательщик.



Харитина - вечная ткачиха



Харитина - вечная ткачиха

Мяу-мяу! - плачет кошка.

-

У меня озябли ножки.
Сделай, бабушка, валенки,
Как у внучки Галеньки.

Утром бабушка с Галей
встали,
Мурке валенки скатали.
Ходит Мурка в валенках
Самых-самых
маленьких.



Харитина - вечная ткачиха



Валенки сваляли
И Андрюше дали.
Носи, носи, Андрюшенька,
Зимой и летом, душенька!
Носи, ножки не морозь
Хоть с галошами, хоть
врозь.

Выйдет в поле в тулупе
Наш Андрюша на коне -
Минус тридцать нипочём,
Коли валенки на нём.

Харитина - вечная ткачиха



В магазине Валеньке
Покупают валенки.
Маленькие валенки
До чего ж милы!
Но надела валенки
Маленькая Валенька -
Оказались валенки
На нее малы!

Харитина - вечная ткачиха

