

По учебнику «Музыка 6 класс» Г.  
П.Сергеевой, Е. Д. Критской.

4 четверть

Напоминаю, что в тетрадь по музыке  
записываете то, что выделено красным  
цветом.

Вопросы самостоятельной работы в конце  
презентации.

Учитель Затолокина Ольга Василевна.

- **Цель:** знакомство учащихся с жанром программной увертюры;
- **Задачи урока:**
- умение соотносить основные эмоционально-образные сферы музыки, особенности их сопоставления и развития;
- выявление особенностей композиторами литературных источников в процессе создания программной увертюры;
- повторение средств музыкальной выразительности;
- **Тип урока:** урок изучения нового;
- **Вид урока:** урок-размышление.
- **Планируемые результаты изучения:**
- Воспитание у учащихся чувства патриотизма, любви к Родине, осознание степени нравственности конкретных поступков, уважения к культурному наследию человечества - на примере Увертюры «Эгмонт» Л. Бетховена и литературного сюжета.
- Развитие музыкальной грамотности, общего кругозора, слушательской культуры.
- Развитие навыка анализа музыки и умения высказывать собственное мнение.
- **Музыкальный материал:** Увертюра «Эгмонт» Л. Бетховен
- **Художественный материал:** Скульптура Микеланджело «Битва Кентавров»

*Тема 8 раздела: (продолжение) Симфонические образы*

**Тема урока:** (На полях напишите дату)

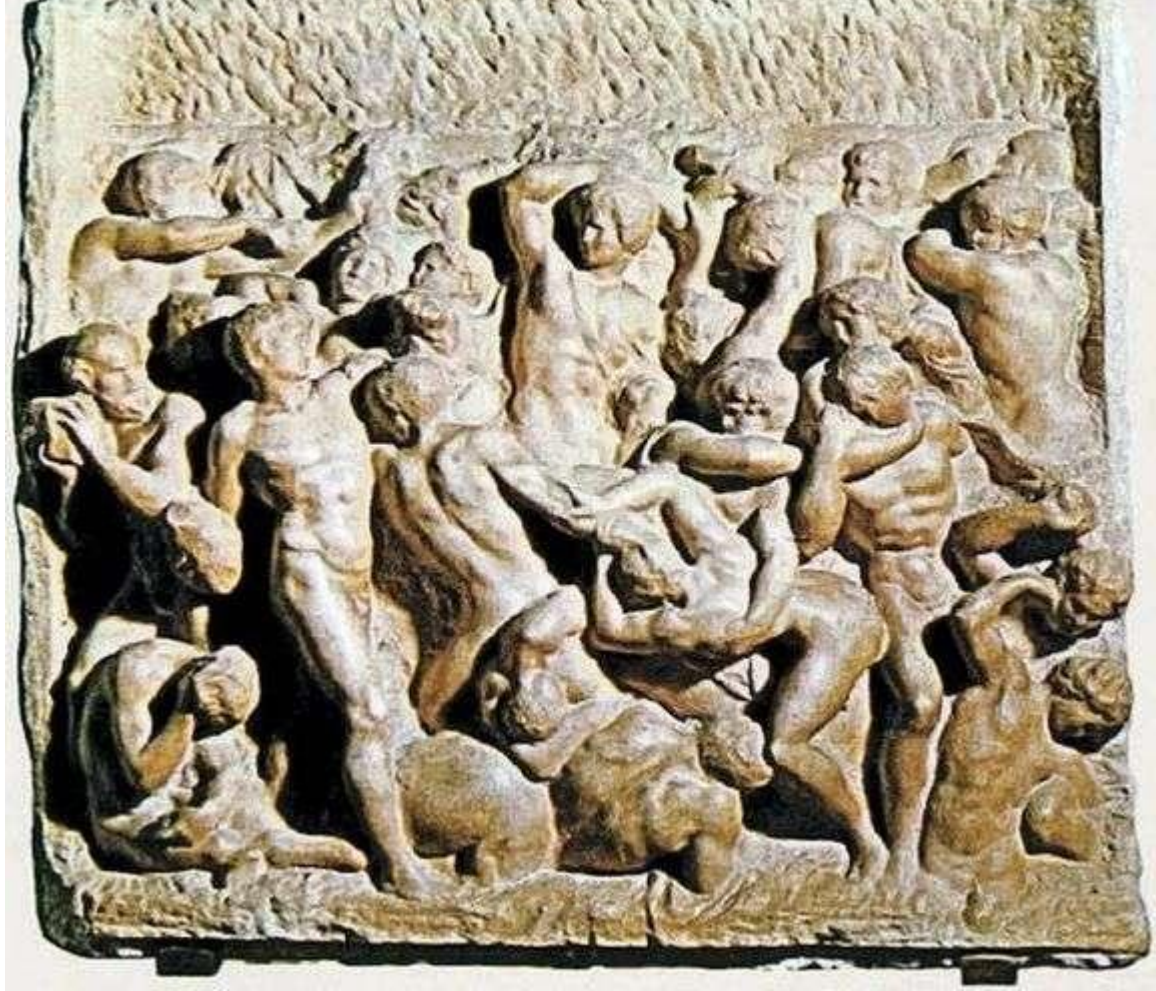
**Программная увертюра. Л.Бетховен Увертюра «Эгмонт».**

**Программная –это музыка, которая имеет программное содержание или сюжетное название.**

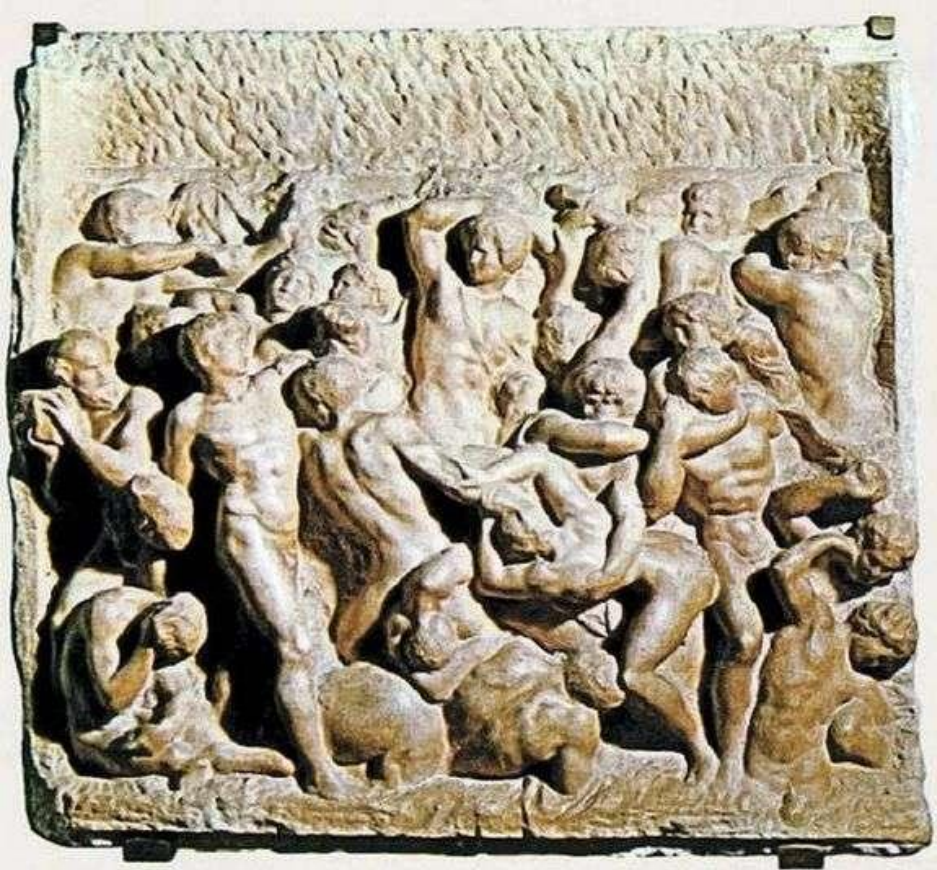
*«Лишь тот достоин счастья и свободы, кто каждый день за них идет на бой.» /И.Гёте/*

Вспомни или посмотри в тетради - музыку каких композиторов ты слушал на уроках или самостоятельно. Подумай - есть ли среди них те, кто мог бы эти слова взять девизом своей жизни? А кто еще из известных тебе людей?

Запиши в тетрадь **Это мог бы быть девиз жизни:** (фамилия, имя, профессия)



Это знаменитый мраморный барельеф «**Битва кентавров**» (итал. Battaglia dei centauri; также — «Бой Геркулеса с кентаврами») — создан **Микеланджело Буонарроти** около 1492 года. Образцом скульптору послужили рельефы на античных саркофагах.



- **Рассмотри скульптуру Микеланджело «Битва кентавров» и подумай о чем она?**
- **Напиши свое мнение в самост. работе, озаглавь так:**  
**Мое мнение о барельефе Микеланджело «Битва кентавров»**
- **Послушай увертюру Л.Бетховена «Эгмонт», созвучна ли она со скульптурой Микеланджело? Почему? (ссылка внизу)**
- **Ответ напиши в самостоятельной работе.**

<https://www.youtube.com/watch?v=o1woJ6y7sfU>

Людвиг ван Бетховен (1770-1827) – великий немецкий композитор, дирижёр и пианист.



**Увертюра – музыкальное вступление, то есть это музыка, которая открывает оперу, балет, драматический спектакль, кинофильм.**

Вы уже слушали: Ж. Бизе Увертюра к опере «Кармен»,  
И. Дунаевский Увертюра к к/ф «Дети капитана Гранта».

**Ознакомьтесь с материалом на стр.138-140 учебника  
Музыка 6 класс**

<https://uchebniki-rabochie-tetradi.com/knijka2083listat/num2083.html>

**Послушай увертюру Л.Бетховена «Эгмонт»еще раз**

**Увертюра Л.Бетховена «Эгмонт» к трагедии (спектаклю) Иоганна Вольфганга Гёте (немецкого поэта, государственного деятеля, мыслителя и естествоиспытателя, 1749-1832 года жизни) сочинена в сонатной форме.**

# ЭТО ЗАПИСЫВАЮТ ТЕ, У КОГО НЕТ Сонатной формы в тетради.

## Разделы сонатной формы:

1. Экспозиция («выставка») – показ главной и побочной партии (темы), они или противопоставляются или дополняют друг друга.
2. Разработка (развитие) – борьба образов, музыкальные темы звучат по-новому.
3. Реприза (повторение) – темы или повторяются или звучат немного иначе.
4. Кода (окончание, завершение) – итог действия. обычно самая громкая часть.



## **Проверочная работа.**

(отправлять в Нетскуле почтой на Затолокину О.В.  
в формате MicrosoftWord любым шрифтом

**до 16 апреля включительно**

- 1. Перечисли жанры программной музыки. (5 шт)**
- 2. Напиши: Мое мнение о барельефе Микеланджело «Битва кентавров» (3-4 предложения)**
- 3. Созвучна ли увертюра Л.Бетховена «Эгмонт» с барельефом Микеланджело? Что у них общего?**
- 4. Перечисли средства музыкальной выразительности. (не менее 6-ти).**
- 5. Напиши рассказ-описание музыки Увертюры (не меньше 5 предложений)**