

**МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. Н.Э. Баумана**

ФАКУЛЬТЕТ ВОЕННОГО ОБУЧЕНИЯ

ОБЩЕВОЕННАЯ ПОДГОТОВКА

Военная кафедра №1

ОБЩЕВОЕННАЯ ПОДГОТОВКА

ТЕМА №2

СТРОЕВАЯ ПОДГОТОВКА

ЗАНЯТИЕ №2

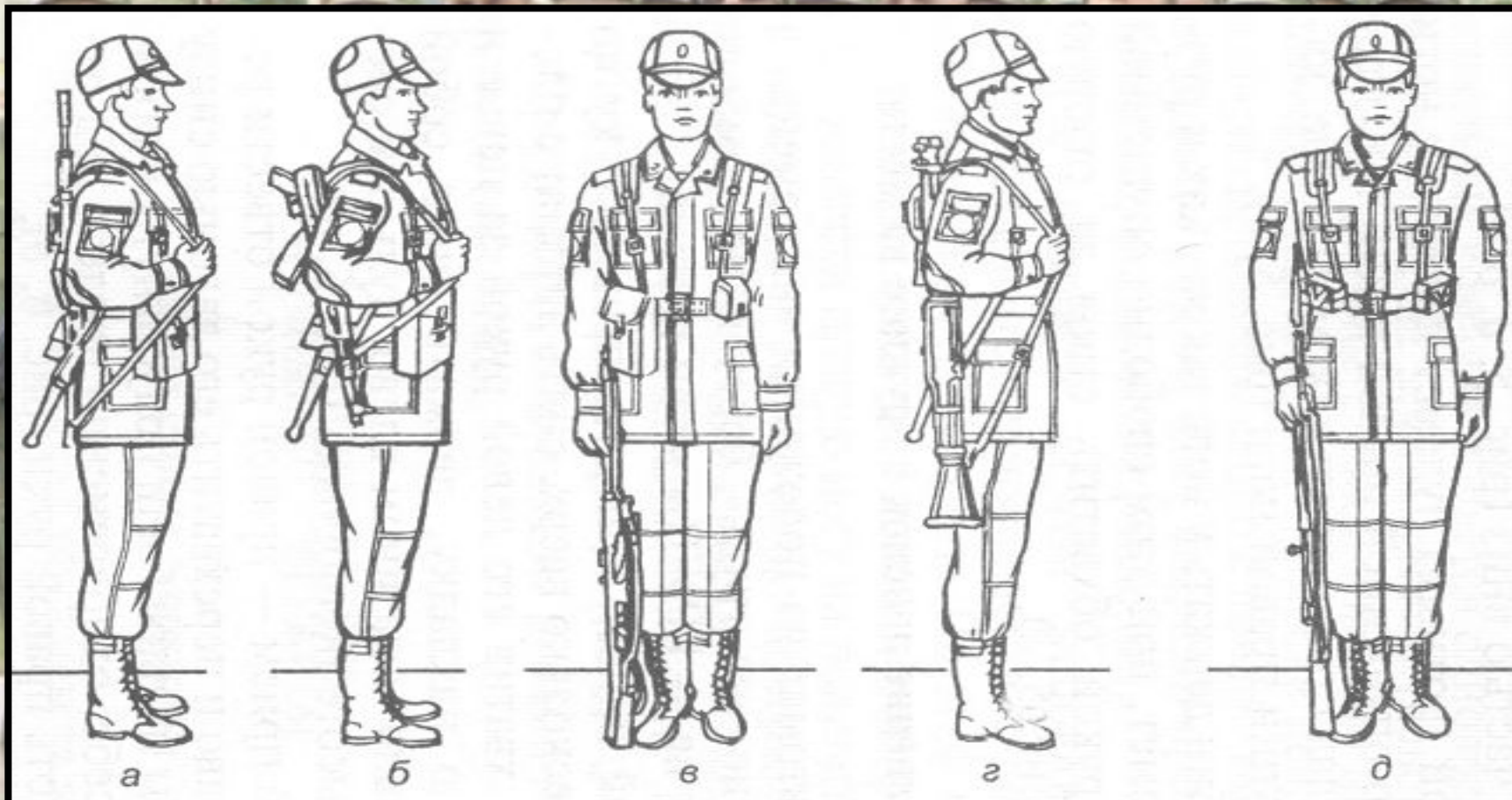
**СТРОЕВЫЕ ПРИЕМЫ И
ДВИЖЕНИЕ С ОРУЖИЕМ.**

УЧЕБНЫЕ ВОПРОСЫ

- 1. Строевая стойка с оружием. Выполнение приемов с оружием на месте.**
- 2. Движение. Повороты на месте и в движении с оружием.**
- 3. Выполнение воинского приветствия с оружием. Выход из строя и подход к начальнику.**

Время занятия – 90 мин.

**1. Строевая стойка с оружием.
Выполнение приемов с оружием на месте.
1.1 Строевая стойка с оружием.**

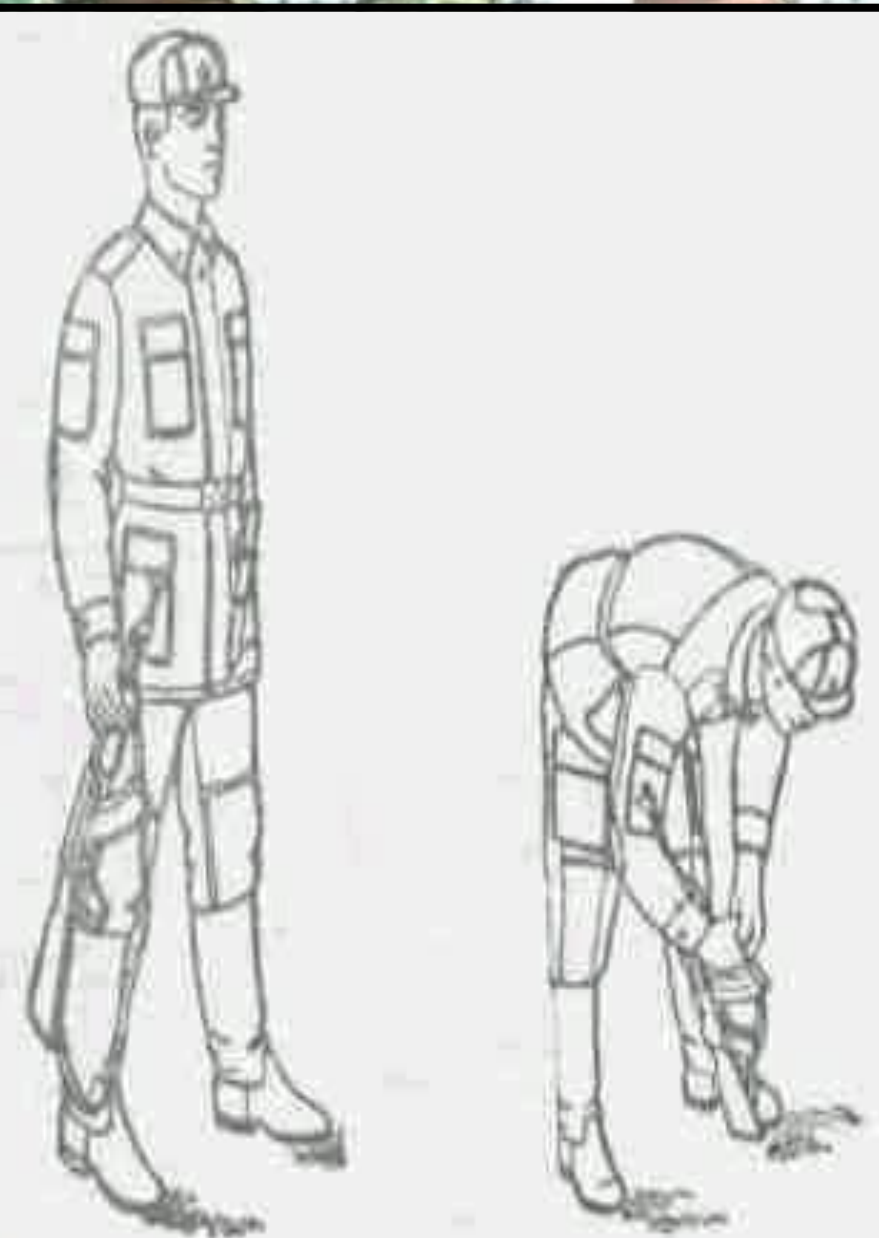


- а - с автоматом с деревянным прикладом;**
- б - с автоматом со складывающимся прикладом;**
- в - с ручным пулеметом; г - с ручным гранатометом;**
- д - с карабином (снайперской винтовкой);**

1.2 Выполнение приема «ремень — отпустить (подтянуть)».

Прежде чем приступить к отработке приемов с оружием, необходимо подобрать длину ремня. Для выполнения строевых приемов с оружием часто приходится менять длину ремня (отпускать ремень или подтягивать его). Поэтому целесообразно сначала изучить приемы отпускания и подтягивания ремня.

Этот прием является единым для всех видов стрелкового оружия и разучивается по разделениям.



1.2 Выполнение приема «ремень — отпустить (подтянуть)».

Для отпускания (подтягивания) ремня подается команда **«Ремень—ОТПУСТИТЬ (ПОДТЯНУТЬ)»**.

Разучивание приема осуществляется на семь счетов:

«делай — РАЗ» - следует подать правую руку по ремню несколько вверх, снять автомат с плеча и, подхватив его левой рукой за цевье и ствольную накладку, держать перед собой вертикально, магазином влево, дульным срезом на высоте подбородка.

«делай—ДВА» - взять правой рукой за цевье и ствольную накладку выше кисти левой руки.

«делай—ТРИ» - левую руку опустить к левому бедру, а правую с автоматом — к правому бедру.

«делай — ЧЕТЫРЕ» - сделать пол-оборота направо и одновременно отставить левую ногу на один шаг влево так, чтобы ступни обеих ног были параллельны.

1.2 Выполнение приема «ремень — отпустить (подтянуть)».

«делай—ПЯТЬ» - наклонившись вперед, одновременно упереть оружие прикладом в ступню левой ноги, а ствол положить на изгиб правого локтя, ноги в коленях не сгибать; удерживая правой рукой пряжку ремня, левой рукой отпустить (подтянуть) ремень.

«делай—ШЕСТЬ» - взять автомат правой рукой за цевье, выпрямиться, сделать пол-оборота налево и приставить левую ногу к правой, автомат держать в правой руке у бедра.

«делай — СЕМЬ» - автомат закинуть за **правое** плечо в положение «на ремень», а левую руку быстро опустить к бедру и самостоятельно принять строевую стойку.

1.3 Выполнение приемов с автоматом.

Автомат носят в положениях **«на ремень»**, **«на грудь»** и **«за спину»**.

В положение **«на ремень»** автомат берут при построениях на марше в пешем строю, часовые на посту (в дневное время) и в других случаях.

В положении **«на грудь»** автомат носят на марше в пешем строю, при прохождении торжественным маршем и в других необходимых случаях.

В положении **«за спину»** автомат носят на марше в пешем строю, а также при выполнении работ (например, при тушении пожара) и т. п.

1.3 Выполнение приемов с автоматом.

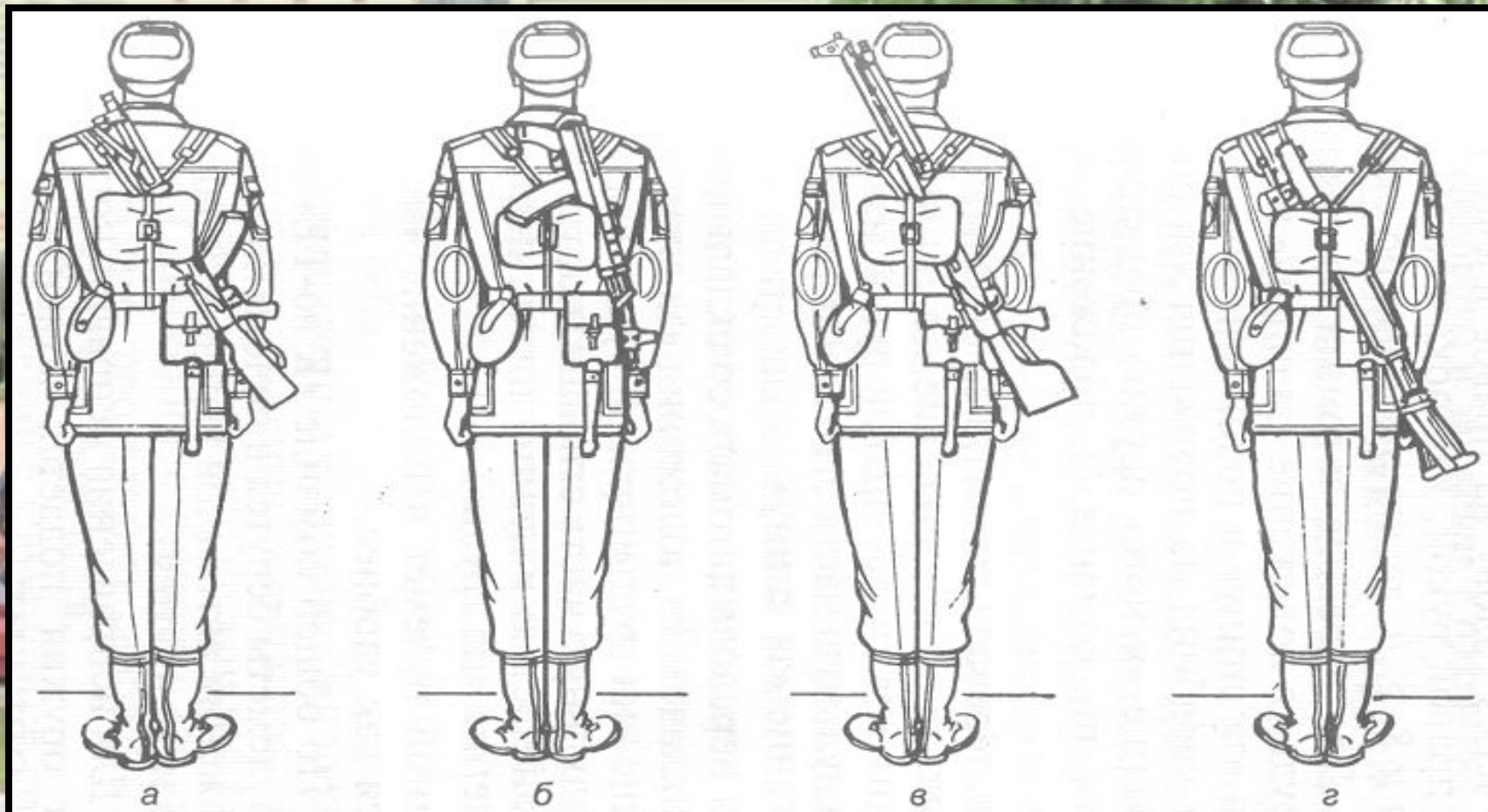


Рис 3. Положение оружие «за спину»:

а- автомата с деревянным прикладом;

б- автомата со складывающимся прикладом;

в- ручного пулемета;

г- ручного гранатомета;

1.3.1 Перевод автомата в положение «на грудь» из положения «на ремень».

Прием выполняется по команде **«Автомат на—ГРУДЬ»**.

Автомат **«на грудь»** по разделениям из положения **«на ремень»** берется на три счета по команде **«Автомат на грудь, по разделениям: делай—РАЗ, делай—ДВА, делай—ТРИ»**.

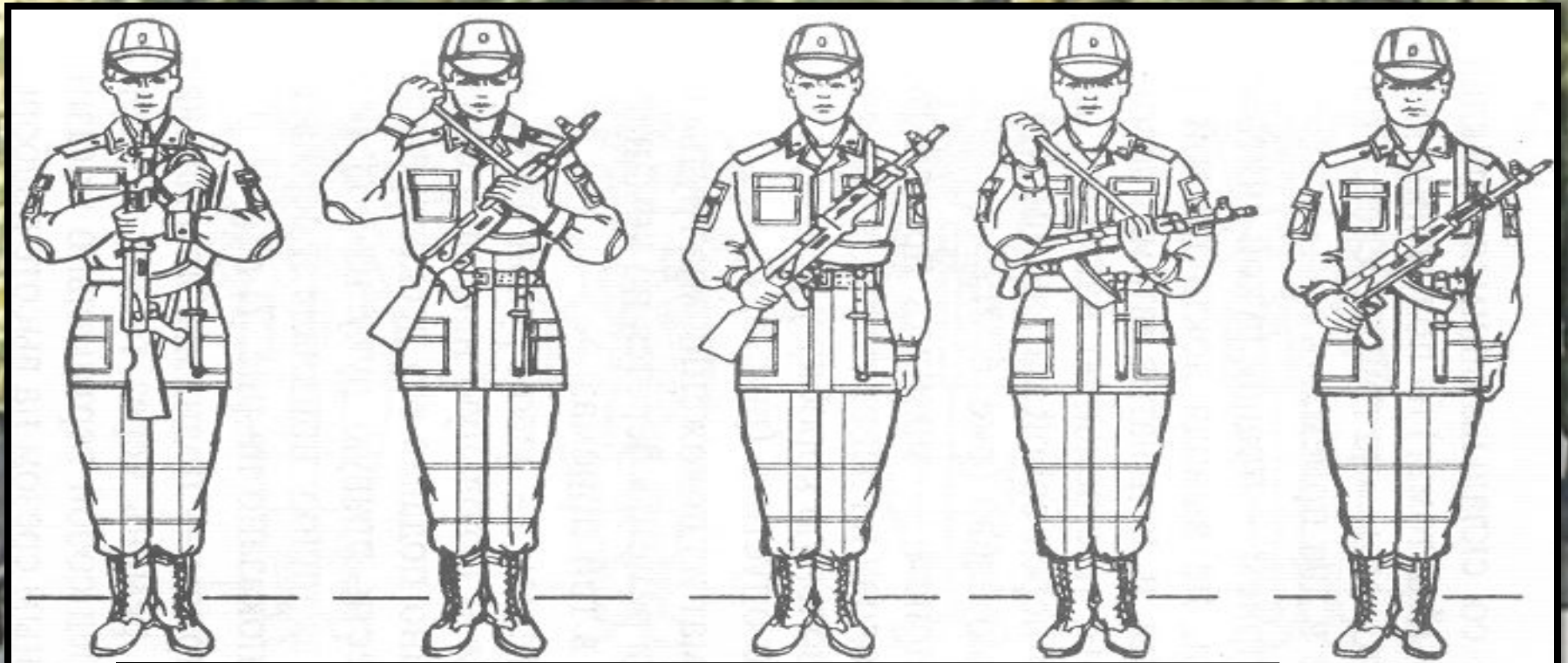
По счету **«делай—РАЗ»** необходимо подать **правую руку** по ремню несколько вверх, снять автомат с плеча и, подхватив **его левой рукой** за цевье и ствольную накладку, держать перед собой вертикально, магазином влево, дульным срезом на высоте подбородка.



1.3.1 Перевод автомата в положение «на грудь» из положения «на ремень».

По счету **«делай—ДВА»** правой рукой следует отвести ремень вправо и перехватить его ладонью снизу так, чтобы пальцы были полусогнуты и обращены к себе; одновременно продеть под ремень локоть правой руки.

По счету **«делай—ТРИ»** закинуть ремень за голову и взять автомат правой рукой за шейку приклада, а левую руку быстро опустить.



1.3.2 Перевод автомата в положение «на ремень» из положения «на грудь».

Прием выполняется по команде **«На ремень»**.

Автомат из положения **«на грудь»** берется в положение «на ремень» на три счета.

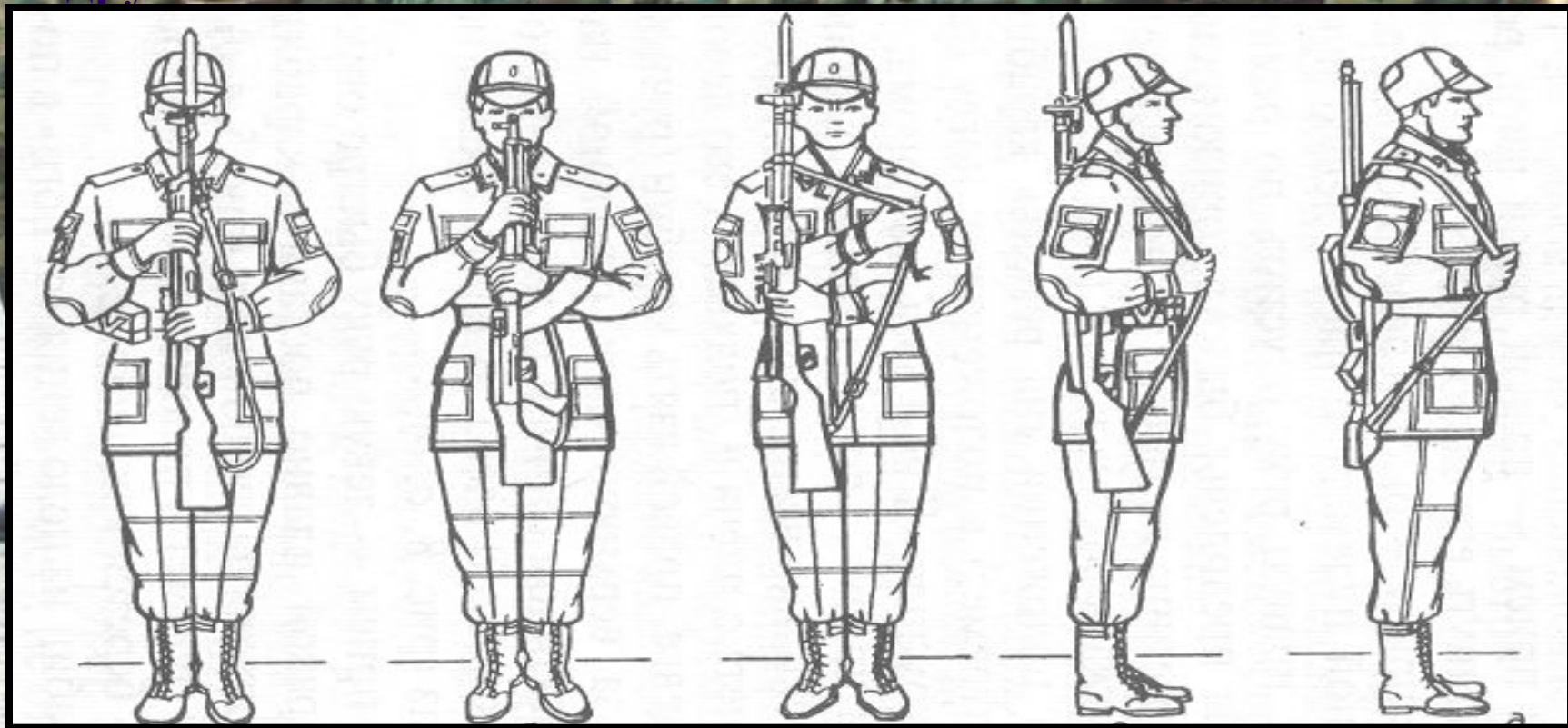
Для выполнения этого приема по подразделениям подается команда **«Автомат на ремень, по подразделениям: делай—РАЗ, делай—ДВА, делай—ТРИ»**.

По счету **«делай—РАЗ»** левой рукой взять автомат за цевье и ствольную накладку снизу и, одновременно подавая автомат несколько вперед вверх, вывести правую руку из-под ремня, взяться ею за шейку приклада и удерживать автомат правой рукой за шейку приклада, левой—за цевье у груди.

По счету **«делай—ДВА»**, приподнимая автомат вверх, перекинуть ремень через голову и держать автомат перед собой вертикально, магазином влево, дульным срезом на высоте подбородка.

1.3.2 Перевод автомата в положение «на ремень» из положения «на грудь».

По счету «**делай—ТРИ**» правой рукой взять ремень за его верхнюю часть и закинуть автомат за правое плечо в положение «**на ремень**», а левую руку быстро опустить к бедру.

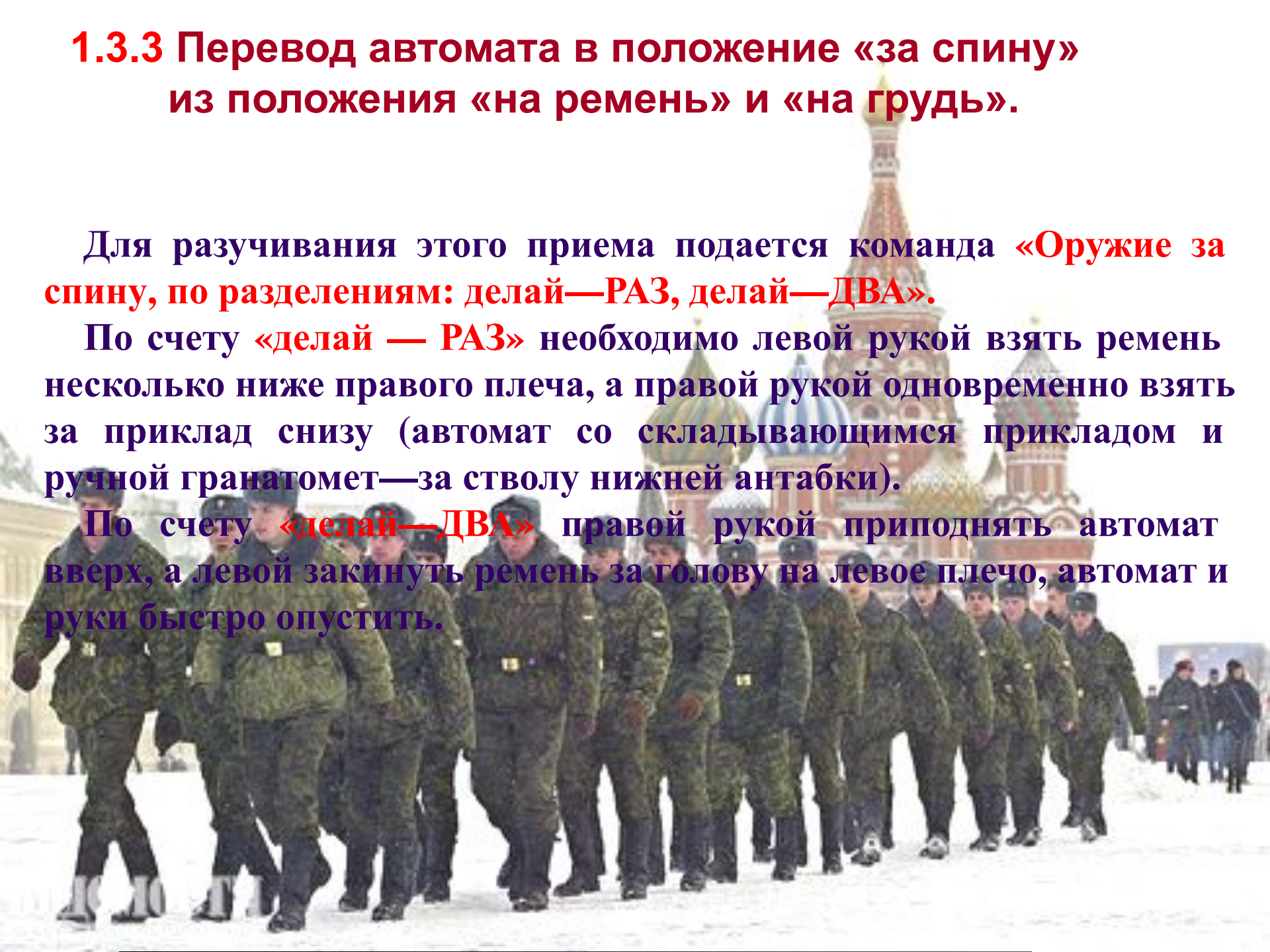


1.3.3 Перевод автомата в положение «за спину» из положения «на ремень» и «на грудь».

Для разучивания этого приема подается команда **«Оружие за спину, по разделениям: делай—РАЗ, делай—ДВА»**.

По счету **«делай — РАЗ»** необходимо левой рукой взять ремень несколько ниже правого плеча, а правой рукой одновременно взять за приклад снизу (автомат со складывающимся прикладом и ручной гранатомет—за стволу нижней антабки).

По счету **«делай—ДВА»** правой рукой приподнять автомат вверх, а левой закинуть ремень за голову на левое плечо, автомат и руки быстро опустить.



1.3.4 Перевод автомата в положение «на ремень» и «на грудь» из положения «за спину».

Автомат из положения «за спину» в положение «на ремень» берется на два счета.

По счету **«делай— РАЗ»** левой рукой взять ремень несколько ниже левого плеча, а правой одновременно взяться за приклад.

По счету **«делай—ДВА»** правой рукой приподнять автомат, а левой перекинуть ремень через голову на правое плечо и автомат опустить: ремень взять правой рукой, а левую руку быстро опустить и принять строевую стойку.

Обучив студентов выполнению приемов по переводу автомата в положение «за спину» из положения «на ремень» и в положение «на ремень» из положения «за спину» по разделениям, преподаватель приступает к тренировке приемов в целом, для чего подает команды:

«Оружие—ЗА СПИНУ», **«Оружие—на ремень»** и т. д.

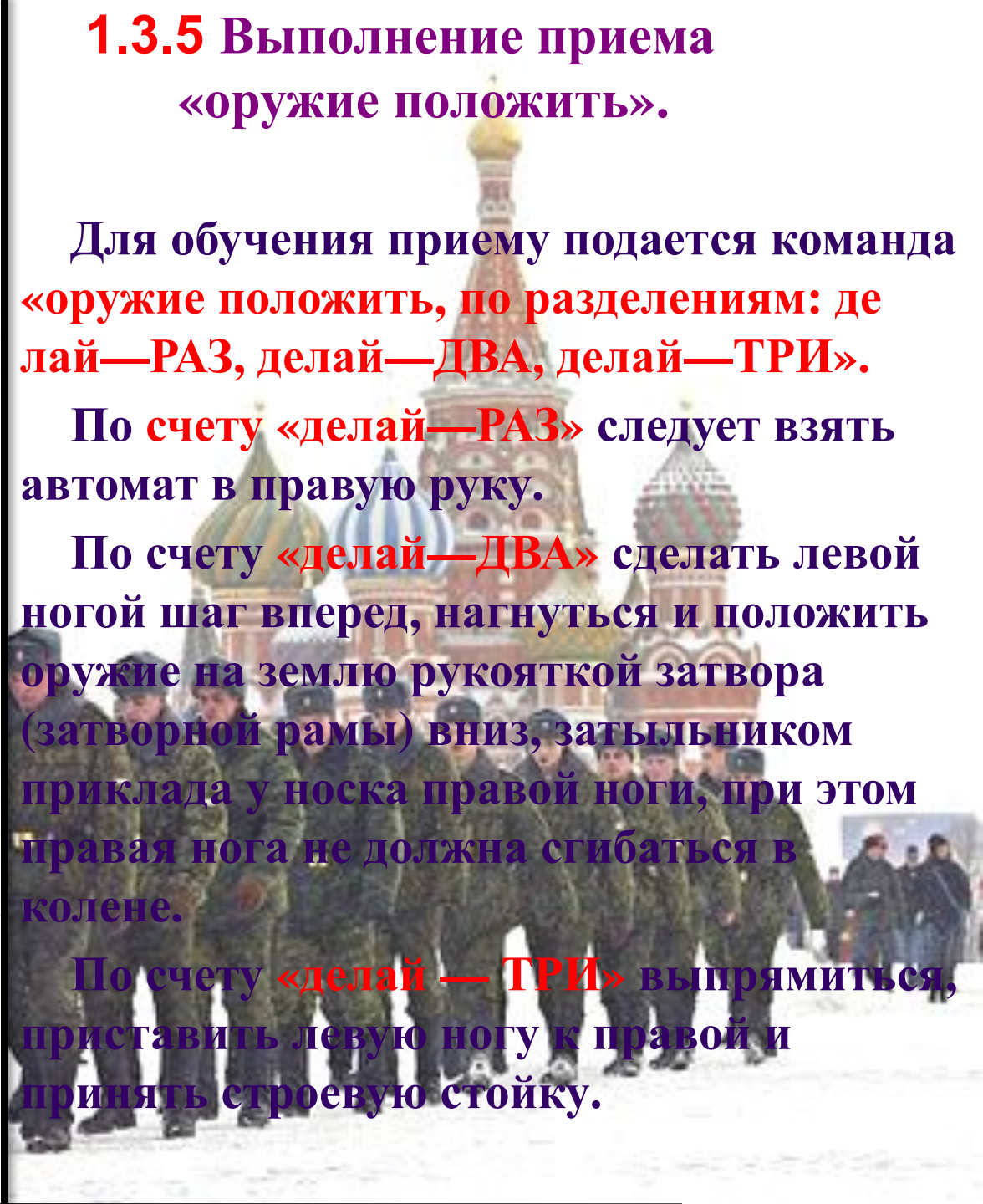
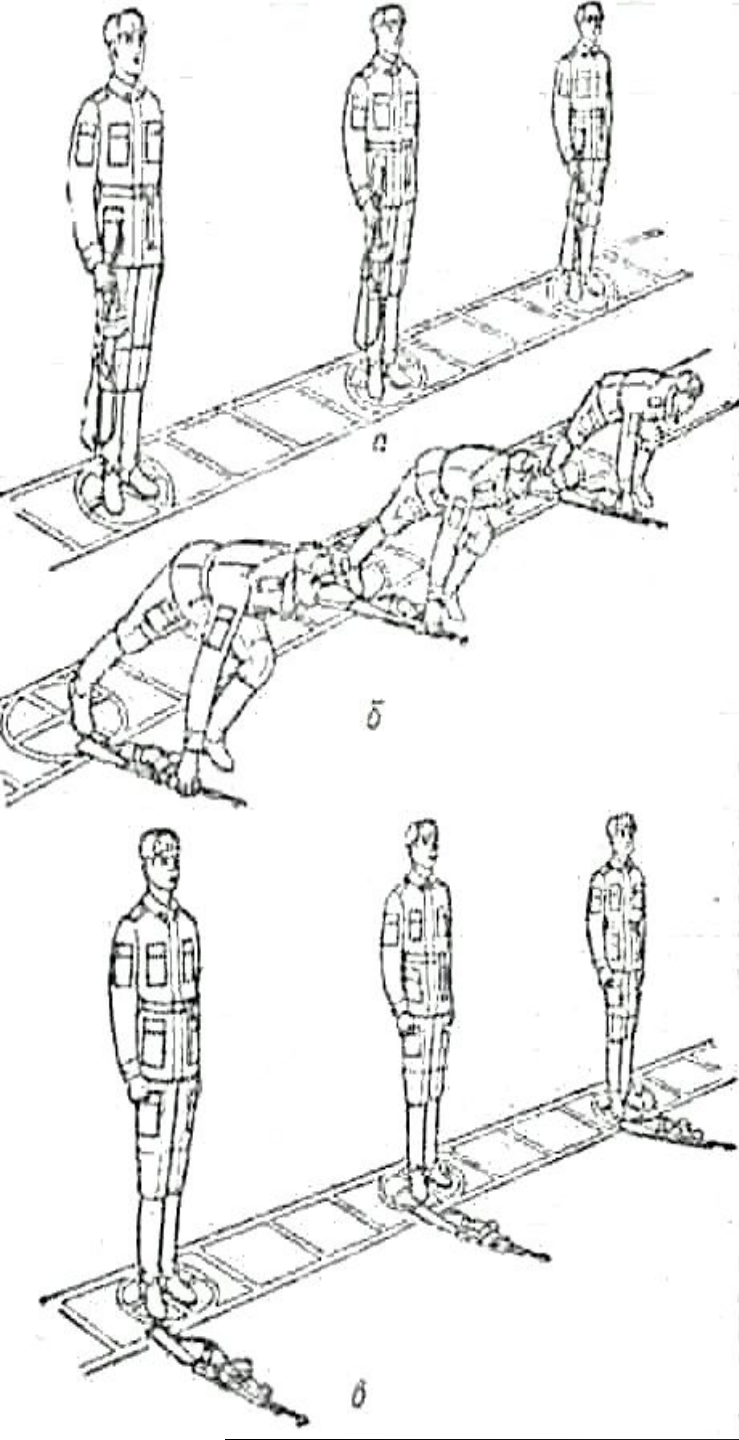
1.3.5 Выполнение приема «оружие положить».

Для обучения приему подается команда
«оружие положить, по разделениям: де
лай—РАЗ, делай—ДВА, делай—ТРИ».

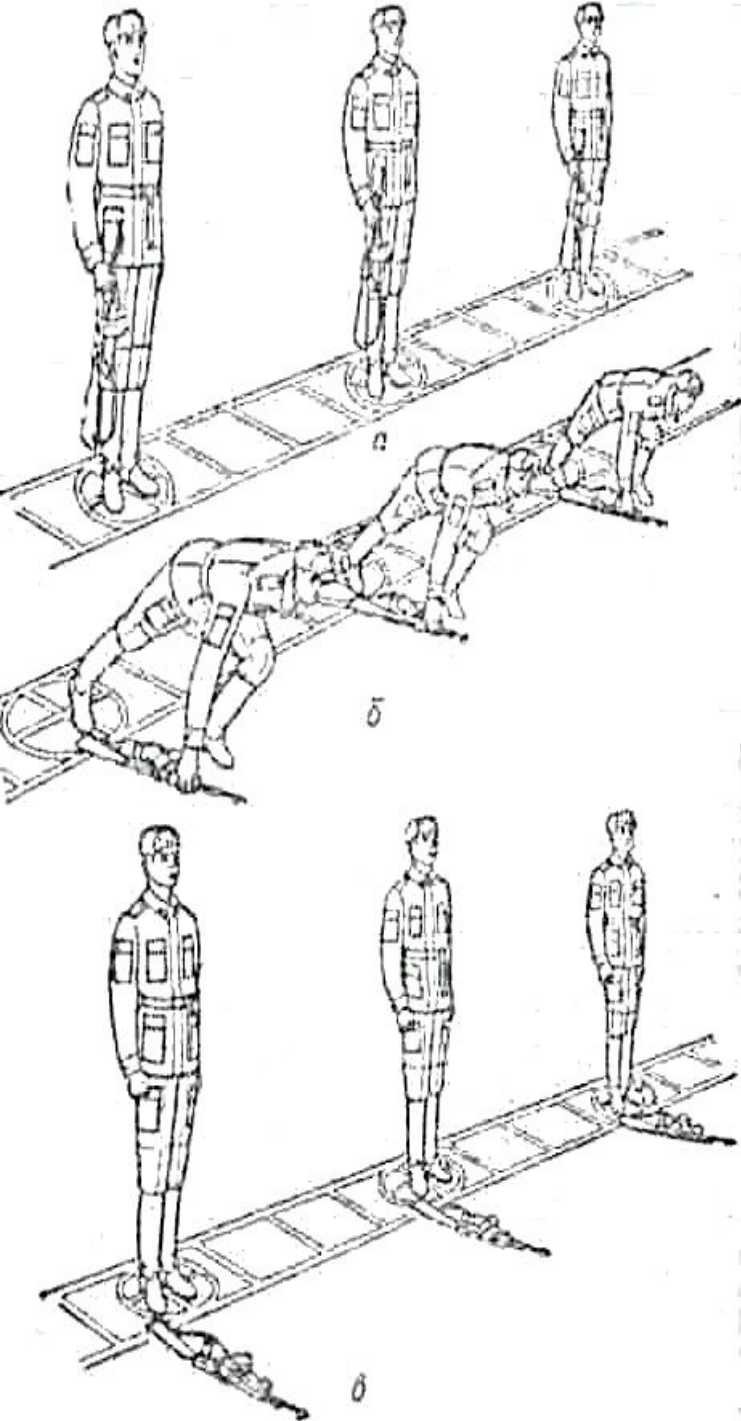
По счету «делай—РАЗ» следует взять
автомат в правую руку.

По счету «делай—ДВА» сделать левой
ногой шаг вперед, нагнуться и положить
оружие на землю рукояткой затвора
(затворной рамы) вниз, затыльником
приклада у носка правой ноги, при этом
правая нога не должна сгибаться в
колене.

По счету «делай — ТРИ» выпрямиться,
приставить левую ногу к правой и
принять строевую стойку.



1.3.6 Выполнение приема «в ружье»



Выполнения приема «в ружье» по подразделениям производится на три счета.

По счету «**делай—РАЗ**» сделать левой ногой шаг вперед и, нагибаясь, взять оружие в правую руку, при этом правая нога должна быть прямой.

По счету «**делай—ДВА**» выпрямиться и приставить левую ногу к правой, оружие держать в правой руке.

По счету «**делай — ТРИ**» взять оружие в положение «на ремень» и принять строевую стойку.



2. Движение. Повороты на месте и в движении с оружием.

Повороты и движение с оружием выполняются по тем же правилам и командам, что и без оружия.

При движении с оружием в положении **«на ремень»** и **«на грудь»** рукой, не занятой оружием (при движении с оружием **«за спину»** —руками), производится свободное движение в такт шага.



2.1 Повороты на месте.

Для четкого и красивого поворота на месте необходимо перенести тяжесть тела на ту ногу, в сторону которой делается поворот, с одновременным рывком корпуса в сторону поворота и сильным упором на носок противоположной ноги, сохраняя устойчивое положение туловища.

Поворот кругом и налево производится в сторону левой руки на левом каблуке и правом носке, а поворот направо — в сторону правой руки на правом каблуке и левом носке.

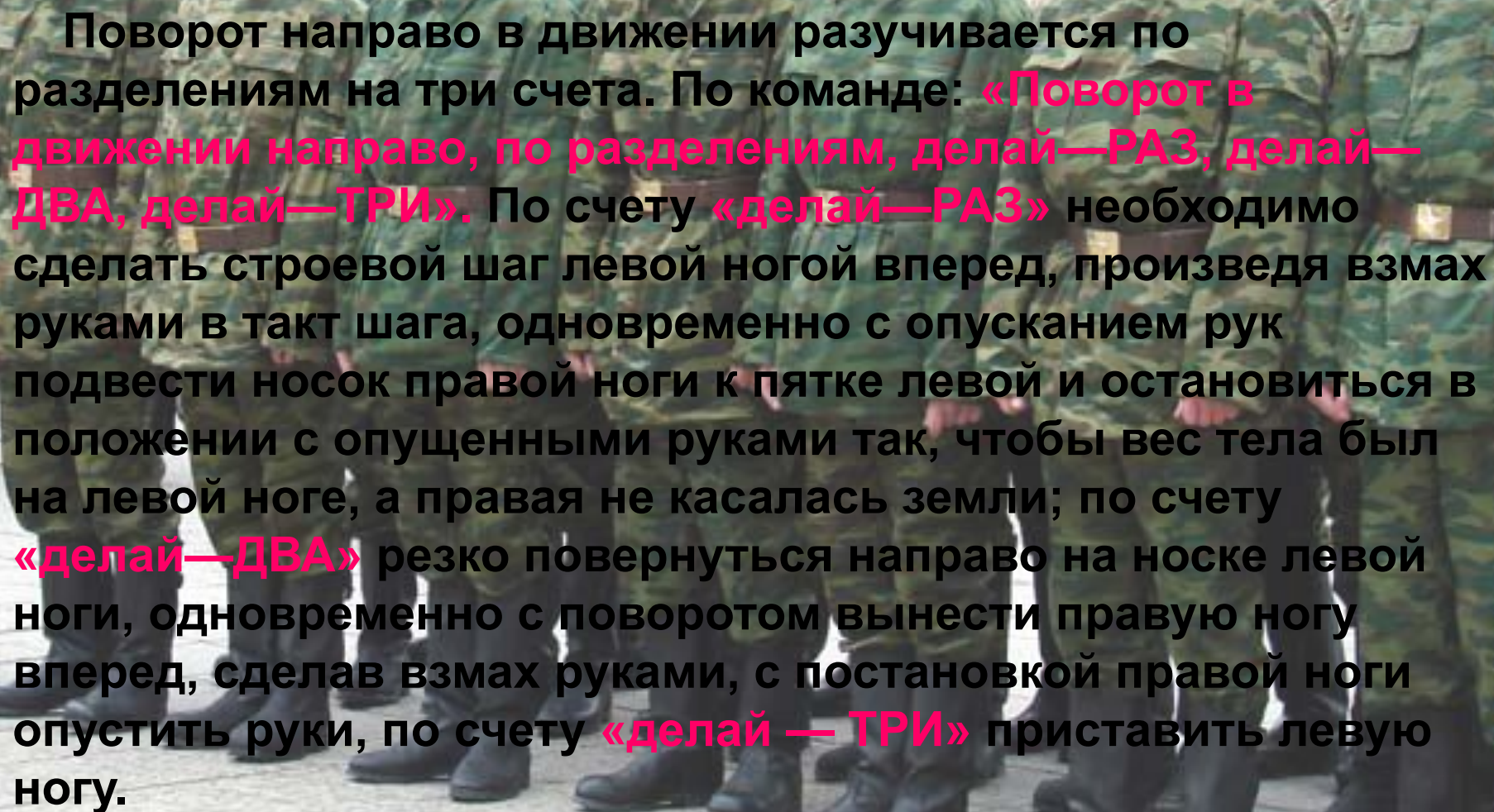
2.2 Движение.

Строевой шаг является одним из наиболее сложных и трудных по усвоению строевых приемов, выполнение которого требует от обучаемых особой собранности, подтянутости, четкости, согласованного движения рук и ног.

Последовательность обучения движению строевым шагом рекомендуется такая:

- тренировка в движении руками;
- тренировка в обозначении шага на месте;
- тренировка в движении строевым шагом на четыре счета;
- тренировка в движении строевым шагом на два счета;
- тренировка в движении строевым шагом в замедленном темпе (50—60 шагов в минуту);
- тренировка в движении строевым шагом в уставном темпе (110—120 шагов в минуту) по разметке строевой площадки;
- общая тренировка в движении строевым шагом по плацу без разметки;
- прием зачетов.

2.3 Повороты в движении.



Поворот направо в движении разучивается по разделениям на три счета. По команде: **«Поворот в движении направо, по разделениям, делай—РАЗ, делай—ДВА, делай—ТРИ»**. По счету **«делай—РАЗ»** необходимо сделать строевой шаг левой ногой вперед, произведя взмах руками в такт шага, одновременно с опусканием рук подвести носок правой ноги к пятке левой и остановиться в положении с опущенными руками так, чтобы вес тела был на левой ноге, а правая не касалась земли; по счету **«делай—ДВА»** резко повернуться направо на носке левой ноги, одновременно с поворотом вынести правую ногу вперед, сделав взмах руками, с постановкой правой ноги опустить руки, по счету **«делай — ТРИ»** приставить левую ногу.

2.3 Повороты в движении.

Поворот налево выполняется так же, как и поворот в движении направо, с той лишь разницей, что поворот налево производится после четырех шагов. Исполнительная команда подается одновременно с постановкой на землю левой ноги.

Выполнение поворота начинается по команде **«Поворот в движении налево на четыре счета, шагом — МАРШ»**.

Под счет «раз, два, три» сделать три шага вперед вдоль линии квадрата, а под громкий счет **«ЧЕТЫРЕ»** — шаг правой ногой и поворот налево на носке правой ноги с одновременным выносом левой ноги вперед, под следующий счет **«раз»** правую ногу поставить на землю и продолжить движение.



2.3 Повороты в движении.

Поворот в движении кругом требует особо тщательного изучения, более длительной тренировки.

Поворот в движении кругом в отличие от поворотов направо, налево выполняется на носках обеих ног и движение после поворота начинается с левой ноги в тот момент, когда ноги находятся на носках. Опускаться на пятки после поворота не рекомендуется.

Для поворота кругом в движении исполнительная команда **«Марш»** подается одновременно с постановкой на землю правой ноги, а затем на три счета выполняется поворот.

Обучение повороту кругом в движении начинается по разделениям на четыре счета по команде **«Поворот в движении кругом, по разделениям: делай—РАЗ, делай—ДВА, делай—ТРИ, делай—ЧЕТЫРЕ»**.

2.3 Повороты в движении.

По счету **«делай — РАЗ»** делают шаг вперед с левой ноги и останавливаются в таком положении, перенеся вес тела на левую ногу, по счету **«делай—ДВА»** выносят правую ногу на полшага вперед и несколько влево резко повернувшись в сторону левой руки на носках обеих ног, остаются в таком положении.

По счету **«делай—ТРИ»** делают шаг с левой ноги вперед и, по счету **«делай — ЧЕТЫРЕ»** приставляют правую ногу.

При выполнении поворота кругом особое внимание обращается на резкость поворота, а также на движение рук в такт шага, т. е. когда по счету **«делай—ДВА»** вначале выносятся правая нога на полшага вперед, следует вместе с ней посылать левую руку вперед, а правую назад. Одновременно с постановкой правой ноги на носок руки должны опуститься. В момент начала поворота на носках обеих ног руки, двигаясь в такт шага, окажутся внизу. По счету **«делай—ТРИ»** правая рука начинает движение вперед, а левая назад.

3. Выполнение воинского приветствия с оружием. Выход из строя и подход к начальнику.

3.1 Выполнение воинского приветствия с автоматом.

При отдавании воинского приветствия с автоматом в положении «на ремень» или «на грудь» вне строя в движении необходимо за три-четыре шага до начальника одновременно с постановкой ноги на землю повернуть голову в его сторону и прекратить движение свободной рукой. Пройдя мимо начальника, голову поставить прямо и продолжать движение левой рукой.

При положении автомата «за спину» за три-четыре шага до начальника одновременно с постановкой ноги на землю повернуть голову в его сторону и приложить правую руку к головному убору, левую руку держать неподвижно у бедра. Пройдя начальника, одновременно с постановкой ноги на землю голову поставить прямо, а правую руку опустить и продолжать движение руками.

3.2 Выход из строя, подход к начальнику с оружием и отход от него.

При подходе к начальнику с оружием рука к головному убору не прикладывается, за исключением случая, когда оружие находится в положении «за спину».

При выходе из строя, подходе к начальнику и отходе от него положение оружия не изменяется. После возвращения в строй оружие берется в то положение, в котором оно находится у стоящих в строю военнослужащих.



КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ:

- 1. Меры безопасности при проведении обучения строевым приёмам с оружием.**
- 2. Порядок отдания воинского приветствия с автоматом.**
- 3. Перечислить команды, подаваемые для выполнения строевых приёмов с автоматом на месте.**

ЛИТЕРАТУРА:

1. Строевой устав Вооружённых Сил Российской Федерации, Москва, Военное издательство, ст. 39-41, 46-50, 53-56, 61, 64, 65, 69-72 74-79, 82-87, 90-95.

2. В.В. Апакидзе, Р.Г. Дуков по редакцией В.А. Меримского «Строевая подготовка», Военное издательство, Москва 1988 г.