

# *Достопримечательно сти Беларуси*

*Гродненщина – архитектурная жемчужина Беларуси. В культурном наследии региона ведущую роль играют его замечательные архитектурные ансамбли. В них соседствуют памятники различных эпох и стилей, в которых отражена сложная история Гродненской земли.*

# Коложская церковь

- Свято-Борисо-Глебская (Коложская) церковь в Гродно — одно из пяти полностью или частично сохранившихся архитектурных сооружений домонгольского периода в Белоруссии. Расположена на высоком берегу реки Неман. Вместе с комплексом памятников Замковой горы объявлена историко-архитектурным заповедником. Построение относится к *XII* веку. с церковью связывался текст Ипатьевской летописи под 1183 г. о пожаре каменной церкви в Гродно. Да и все технические и художественные особенности памятника не вызывали сомнений в его древности.
- Зброшенный и запустевший храм сначала стал местом захоронения покойников, о чем свидетельствует погребение головой на запад с плоским бронзовым браслетом. Документы начала *XVI* в., связанные с восстановлением памятника Богушем Богувитиновичем, указывают, что церковь «несколько десятков лет стояла опустевшая и обвалилась и службы божьей в ней не было»
- В течение *XVI* и *XVII* вв. в церкви продолжались захоронения.
- Середина *XIX* в. была трагичной для Коложской церкви. Неман все сильнее разрушал гору. В 1840 г. появилась угрожающая трещина в западной стене здания. Пока тянулась волокита с вопросом об укреплении осыпей, обрыв в 1845 г. подошел уже к самой стене храма. В ночь с 1 на 2 апреля 1853 г. южная стена и часть западной стены здания обрушились в Неман. С поразительной косностью и равнодушием отнеслись светские и духовные чиновники к укреплению сохранившейся части памятника. В 1857 г. литовский митрополит писал в Синод, что «Борисоглебская церковь на Коложе не отличается никакими ни архитектурными, ни ртистическими особенностями и не заслуживает таких больших издержек, какие требуются на ее исправление...».
- Такова история Коложской церкви, в итоге которой памятник дошел до нас в виде



# Памятник Всеславу Чародею

- 8 сентября в Полоцке, на пересечении улиц Евфросинии Полоцкой и Октябрьской открыли конного памятника полоцкому князю и великому князю киевскому Всеславу Брячиславовичу (Чародею) (около 1029 — 14.04.1101), который со своим сыном в течение целого столетия определял политику Полоцкого княжества.
- Решение о возведении монумента принято по итогам конкурса на лучший проект памятника, завершившегося 28 февраля. Победителем конкурса признана работа Михаила Прохорова, а второе и третье места заняли изваяния Сергея Бондаренко и Александра Шатерника.
- В бронзовом изваянии, размер которого превышает натуральную величину человека в полтора раза, согласно проекту победителя конкурса, представлен легендарный князь Всеслав Чародей, упоминаемый в "Слове о полку Игореве" и былинах киевского цикла. Князь изображен с протянутой вперед правой рукой. За спиной Чародея — его сокол и волчья шкура, трансформирующаяся в фигуру хищника.



# Кафедральный (ранее: Фарный) костёл Св. Франциска Ксаверия (1678)

- Выдающийся памятник зодчества Белоруссии XVII—XVIII в. В минувшем костёл и монастырь были наиболее богатыми в Речи Посполитой. Они занимали целый квартал в центральной части мегаполиса. В убранстве собора широко применялись средства архитектурной пластики, статуя и живопись. Специальную красоту внутреннему убранству придают развитая многофигурная композиция в алтаре и опорные столбы, красиво оформленные декоративными колонками иконостасов, выполненными целиком из дерева. Эти декоративные составляющие имеют высокую художественную значение. Фресковая роспись (1752) состоит из многосюжетных композиций, находящихся в арочных нишах, сводах и другом.



КАФЕДРАЛЬНЫЙ СОБОР СВЯТОГО ФРАНЦИСКА КСАВЕРИЯ  
ГРОДНО 2006Г.

# Старый замок в Гродно

- Старый замок в Гродно, первое оборонительное сооружение, построенное русскими князьями в *XI* веке. Замок расположен на высоком и крутом холме на правом берегу Немана при впадении в него речки Городничанки. Построен замок был в виде деревянной крепости от которой фактически ничего не осталось. Гродненский Старый замок был лакомым кусочком для всевозможных захватчиков - все-таки он оберегал богатый город. В *XIII* веке в замке возвели мощную каменную башню, очень похожую на Каменецкую вежу. Но Гродненская вежа была разобрана во время очередной перестройки. После того, как в *XIII* веке Гродно вошло в состав Великого Княжества Литовского, замок стал целью многочисленных нападений крестоносцев. Штурмовали крепость крестоносцы Мазовии и Тевтонского ордена в *1284*, *1296*, *1305*, *1306* и *1311* годах. Рыцари Ливонского ордена, собрав войско со всей Европы, в феврале - марте *1364* года также безуспешно пытались овладеть замком. В *1391* году замок стал одной из главных резиденций Витовта. Что не удалось крестоносцам, сделали свои. Во время междоусобной войны в *1390*-м году войска князя Ягайлы взяли замок в плотную *50*-дневную осаду. Замок был сожжен. В огне пожара едва не погиб сам Витовт с семьей.



# Скульптура-фонтан в парке им. Янки Купалы в Минске



# Креста и монастырь бернардинцев

- Крупнейший архитектурный комплекс города Гродно 16-18 вв., сочетает в себе приемы и формы готики, ренессанса, барокко. Расположен на высоком правом берегу Немана и является доминантой силуэта застройки города. Важная роль принадлежит памятнику и в панораме городского центра, открывающейся с левого берега реки Неман.
- Костел представляет трехнефную, шестистолпную базилику. На архитектуру костела наложили свой отпечаток три сменивших друг друга стиля: готика, ренессанс и барокко. Несмотря на многообразие архитектурных тем, все они представляют единую композицию большой художественной силы. Сильно выступающие контрфорсы и стрельчатые высокие проемы на тыльном и боковых фасадах имеют черты ГОТИКИ.



# Памятник Ў

- То, что создатели памятника решили выбрать именно эту белорусскую букву можно очень легко объяснить. Ее нет больше ни в одном другом алфавите мира. А вот в Полоцке уже есть памятник с названием одной буквы. Его установили в центре города – чтобы все горожане ежедневно проходили мимо и гордились тем, какая у них есть неподражаемая литера. Памятник сделан в виде стелы. На гранях ее рельефные изображения буквы “у краткое”. Памятник из скульптурного пластилина и гипса также может служить солнечными часами, по которым можно определить время суток. Автором этого проекта стал известный белорусский скульптор Александр Финский. Открытие памятника приурочили к празднованию Дня белорусской письменности.



# Мірскі́й за́мок (белор. Мірскі замак)

- — оборонительное укрепление и резиденция в городском посёлке Мир Гродненской области. Памятник архитектуры, внесён в список Всемирного наследия ЮНЕСКО (с 2000 года). До 1568 года хозяевами были Ильиничи, потом — Радзивиллы (до 1828), Витгенштейны (до 1891). Последними владельцами замка были Святополк-Мирские (до 1939), после чего замок стал государственной собственностью. С 1989 года филиал Национального художественного музея Республики Беларусь. С начала XXI века замок находится на реконструкции, оставаясь открытым для посетителей. В 2011 году получил статус самостоятельного музея.
- На первом этапе строительства, продолжавшемся около 4 лет (предположительно с 1522 по 1526 годы) были возведены 4 башни, соединенные стенами, длина которых составляет по 75 м. Таким образом, внешний вид замка (сохранившийся до наших дней) представляет собой квадрат. Высота башен, имеющих форму восьмигранных призм, стоящих на четырёхгранных, варьирует в пределах 23—25 м, высота стен — 10—12 м. Стена, обращенная к западу (на дорогу к Вильне), имеет ещё одну башню посередине — она когда-то являлась единственным входом в замок. В подвале этой пятой башни была размещена тюрьма, а на втором этаже — каплица. Отсюда же опускали металлическую решетку, защищавшую деревянные въездные ворота.

Цель постройки замка неизвестна. Учитывая, что Мир в то время был достаточно спокойным местом, предполагают, что замок был сооружён из соображений престижа. В то же время замок имеет стены толщиной 2 м в верхней части и 3 м в нижней, стены и башни выложены трехслойной смешанной кладкой из кирпича и камня, что говорит о хорошей обороноспособности всего строения. В нижней части стен были прорезаны оружейные бойницы, а западная и северная стены со стороны двора имели боевые галереи с сосновыми парапетами.



# Легенды Мирского замка

- Легенда о саде. С правой стороны замка раньше был расположен сад, однако в конце XIX века новый владелец замка Николай Святополк-Мирский приказал его вырубить, а на освободившемся месте вырыть пруд. По одной из версий, вскоре князю было ночное видение — незнакомка прокляла его род. По другой версии, к князю пришла мать одного из лесорубов, погибшего при вырубке сада, и прокляла эти места, сказав, что с этих пор каждый год в пруду будет тонуть по одному человеку за каждое вырубленное дерево. Первой утонувшей в пруду была 12-летняя княгиня Сонечка, а в 1898 году на его берегу был найден и сам Николай. Оба похоронены в семейной усыпальнице недалеко от пруда.
- Легенда о воинах. Во время реставрации замка, проводимой при Михаиле Святополк-Мирском, при вскрытии полов были обнаружены два скелета, захороненные позже по приказу хозяина на православном кладбище. По легенде, в новогоднюю полночь можно услышать лязг мечей, а затем продолжительный стон.



# Православное кладбище (улица Антонова, ранее Иерусалимская)

- Письменных свидетельств о времени основания старейшего православного кладбища в городе Гродно не имеют. Однако началом его истории считает конец XVIII в. Одним из подтверждений этому могут быть сохранившиеся до настоящего времени надгробия в форме округлых или квадратных обелисков-колонн, изготовленных из кирпича, скрепленного известью с глиной. Вероятно, одни из них были отштукатурены изначально, на другие штукатурка наносилась спустя годы с целью консервации, третьи и сегодня стоят во всей своей кирпичной наготе. Такие же по времени и архитектуре надгробия имеются и на соседнем католическом фарном кладбище, основанном в 1792 году.
- У самых старых надгробий отсутствуют специальные плиты со сведениями об упокоившихся. Вывороченные из своих ниш, а затем варварски уничтоженные, они не оставляют никаких надежд на их прочтение. Сегодня в Гродно, пожалуй, не найдется уже ни одного человека, кто бы знал, кому поставлены эти необычные памятники, увенчанные кованными крестами. Отдельные городские старожилы свидетельствуют, что еще в 1930-е годы некоторые из сохранившихся колонн (сегодня их семь) люди называли "суворовскими столпами", тем самым давая понять, что под ними покоятся воины, участвовавшие вместе с А.В.Суворовым в усмирении польского восстания 1794 года во главе с Тадеушем Костюшко. Другие высказывали версию о том, что под одним из этих «столпов» лежат воины, павшие в период подавления восстаний 1830-гг и даже 1863 годов. Отсутствие же надписей на «суворовских» и других надгробиях объяснялось многолетним противостоянием и взаимными обидами тех, кто в годы восстаний стоял, образно говоря, по разные стороны баррикад.
- Сохранилась еще одна полустертая надпись на одной из одиноких колонн, но кроме отдельных слов «прах», «царствие», она не несет в себе никакой конкретной информации, если не считать того, что по своей каллиграфии она весьма близка для конца XVIII - начала XIX веков.



# Лидский замок

- Замок был сооружён из бутового камня и кирпича в 1330-е годы по поручению князя Гедымина, имел в плане форму неправильного четырёхугольника с двумя угловыми башнями и был поставлен на насыпном песчаном холме, окруженном болотистыми берегами рек Лидея и Каменка, в систему предзамковых укреплений с востока было включено искусственное озеро.
- В 1384 году после штурма замок взяли крестоносцы и частично разорили его. Замок неоднократно отбивался от нападений: замок был дважды разрушен шведами, которые взорвали его башни. Последняя битва здесь произошла в 1794 году между повстанцами Костюшки, которые защищались в руинах замка, и российской армией.
- В 1891 Лида сгорела, причём огонь уничтожил весь центр, включая здание ратуши XVIII в. Городские власти начали разбор и распродажу замковых строений, используя их для восстановления города. С откосов замкового холма стали брать песок. Тогда были почти целиком уничтожены остатки юго-западной башни и разобрана часть западной стены. Летом здесь часто останавливался странствующий цирк или зверинец, а зимой посреди двора ставили ёлку и заливали каток. Летом 1929 года замок изучал известный художник Язэп Дроздович и посвятил ему альбом зарисовок.
- В 1953 году Лидский замок вошёл в список памятников архитектуры, взятых под государственную охрану, хотя это и не остановило его разрушения.



# Шкловский Огуродец

- В 2007 году в Шклове установлен памятник огурцу. Местные жители считают свой город «столицей огурцов» Беларуси.
- Трехсоткилограммовый бронзовый овощ призван увековечить традиционное увлечение местных жителей. Могилевский скульптор Андрей Воробьев. Огуродец, так скульптор назвал свой персонаж, - покровитель местных огуречников.
- Первое упоминание о шкловских огурцах, обнаружили в летописях местные краеведы, было сделано немецким послом в начале шестнадцатого века. И сегодня для многих шкловчан огуречные парники – семейный бизнес. Неспроста скульптуру установили на площади возле рынка.
- Уже в день открытия скульптура стала обрастать легендами. Мол, как символ добробыта шкловчан, Огуродец приносит финансовое благополучие. Стоит только потереть купюры в его кармане. А как символ плодородия, заверяют местные жители, Огуродец приносит ещё и детей. В данном случае потереть нужно...огуречный цветок, опыляемый пчелой.

# Памятник Огурцу в Шклове



# Памятник звездочету в Могилеве

- Бронзовый звездочет на центральной площади Могилева приглашает смертных почаще смотреть в небо, задумываться о вечном и высоком.
- Говорят, что по плану скульптора Владимира Жбанова, памятник должен испускать в космос мощнейший световой луч, заметный даже за пределами Солнечной Системы. Небо от облаков должны были очищать системами залпового огня, чтобы луч проникал прямо в далекий космос.
- Сейчас телескоп светит вверх, но не сильно. А вокруг 12 стульев (в соответствии с 12 знаками зодиака), можно посидеть, помечтать, помедитировать...



# Памятник беременной женщине в г.Минске



# Памятник-фонтан Мальчик с лебедем в Минске

- Фонтан был установлен в Минске в 1874 году в честь запуска водопровода с чистой артезианской водой. Этот фонтан - первый в городе. Памятник неоднократно был поломан вандалами и реставрирован. В 1981 году его покрасили золотистой краской.
- У фонтана много двойников - до аж 200 штук. В конце XIX века эту скульптуру штамповали пачками во Франции.



# Памятник девочка с зонтом в Минске



Miladyad (c) paifo.ru

Милэдыад © паіфо.ру