



- ❑ **Метою дослідження є:** теоретичне обґрунтування педагогічних умов удосконалення музично-естетичного виховання старших дошкільників у процесі проведення свят та розваг в ДНЗ.
- ❑ **Об'єкт дослідження:** удосконалення музично-естетичного виховання старших дошкільників.
- ❑ **Предмет дослідження:** педагогічні умови удосконалення музично-естетичного виховання старших дошкільників у процесі проведення свят та розваг в ДНЗ.

❑ **Методи дослідження:**

- ⦿ теоретичні: аналіз методичної та спеціальної літератури з проблеми дослідження, метод теоретичного аналізу на етапах визначення мети, предмету, завдань дослідження, методи узагальнення результатів дослідження, моделювання педагогічних процесів;
- ⦿ емпіричні: педагогічне спостереження та аналіз занять, бесіди, усне опитування.



РОЗДІЛ І. ТЕОРЕТИЧНІ АСПЕКТИ ПРОБЛЕМИ УДОСКОНАЛЕННЯ МУЗИЧНО-ЕСТЕТИЧНОГО ВИХОВАННЯ СТАРШИХ ДОШКІЛЬНИКІВ

У педагогічній науці поняття музично-естетичне виховання дошкільників визначається як розвиток здібностей сприймати, відчувати, розуміти прекрасне в житті та мистецтві; виховання прагнення самому брати участь у перетворенні оточуючого світу за законами краси; залучення дітей до музичної діяльності; розвиток музично-творчих здібностей

Музично-естетична культура - це результат активного музично-творчого засвоєння особистістю культурного спадку суспільства.

- Завданням естетичного виховання є не тільки розширення художнього сприймання, списку прочитаних книг, почутих музичних творів, а й організація людських почуттів, духовного росту особистості, регуляція і корекція поведінки.
- Виняткову роль відіграють предмети естетичного циклу (малювання, співи, музика).
- Музичне виховання дуже тісно взаємопов'язане з іншими формами духовного виховання і становить базову основу естетичного розвитку дитини.

- Методи естетичного виховання дуже різноманітні. Вони залежать від багатьох умов: обсягу і якості художньої інформації, форм організації та видів діяльності, віку дитини.
- Під впливом ігрової діяльності відбуваються найвагомші зміни особистості дошкільників. Самостійне використання отриманого досвіду в нових ігрових ситуаціях забезпечує дитині можливість відбору потенційно успішних форм поведінки, які, очевидно, утворюють основу для формування майбутніх стратегій досягнення успіху в різних життєвих ситуаціях.

РОЗДІЛ II. УМОВИ ВДОСКОНАЛЕННЯ МУЗИЧНО-ЕСТЕТИЧНОГО ВИХОВАННЯ СТАРШИХ ДОШКІЛЬНИКІВ У ПРОЦЕСІ ПРОВЕДЕННЯ СВЯТ ТА РОЗВАГ В ДНЗ

Свята та розваги являються джерелом, яке живить самотійно-музичну діяльність дитини.

Музично-дидактичні ігри повинні бути прості і доступні, цікаві і привабливі. Тільки в такому випадку вони стають своєрідним збудником бажання дітей співати, слухати музику і танцювати.

Важко уявити собі художника, в роботі якого в тій або іншій мірі не знаходили б застосування начерки.

Зміст музично-дидактичних ігор повинний бути доступний всім дітям. Складаючи сценарії дитячого ранка, потрібно завжди пам'ятати, що кожна дитина повинна бути зайнятою. Активна участь кожної дитини знаходить відображення в її самотійній діяльності.

Результат гри - завжди важливий і для вихователя і для дітей. Для вихователя він є перевіркою ефективності методики його роботи з дітьми, для дітей - показником власної спроможності використовувати набуті знання, уміння та навички у певній ігровій ситуації.

Важливим є темп проведення гри. Його встановлює керівник, керуючись знаннями та уміннями дітей, необхідними для проведення гри, рівнем засвоєння та уміннями правил гри, ігрових дій, розумовою активністю дітей, їхнім емоційним станом, зацікавленістю певною грою тощо.

Завдання керівника - **стимулювати активність дітей.**

Тенденція сучасної педагогіки активізувати процес музично-естетичного виховання через творчість дитини - зумовлена об'єктивними чинниками: ваговим значенням творчості у пізнанні й перетворенні світу, необхідністю гармонійного розвитку особистості, природною активністю дитини, що потребує творчої діяльності. Творчий процес розвиває пам'ять, мислення, спостережливість, логіку, інтуїцію.

Очевидно, що:

- ⊙ діти потребують театралізованих видовищ як форми прояву діяльності;
- ⊙ • ігри дітей мають безпосереднє відношення до театру і театралізованих видовищ;
- ⊙ • театралізовані видовища повинні посісти у діяльності дітей провідне місце

Використовуваний ігровий реквізит має бути:

- екологічно чистий, доцільний щодо педагогічного завдання;
- •естетично приємний, привабливий, яскравий;
- •достатньо об'ємний, крупний;
- •поліфункціональний, багаторазовий, дієвий;
- •зручний у користуванні, транспортабельний, легкий

Театралізовані дієства завжди ваблять, часто смішать дітей, користуються у них любов'ю.

Театр - один з найяскравіших емоційних засобів, що формують естетичний смак дитини.

Виховання мистецтвом - це менш за все голе моралізування, наставляння, піднесення зразків, що варті наслідуванню.

Театралізовані ігри приносять величезну користь для естетичного та духовного виховання, для становлення характеру дитини, для прищеплення їй найкращих рис, для утвердження себе в суспільстві.

Однією з важливих складових театралізованої діяльності є театралізована гра.

В залежності від способу реалізації сюжету класифікуються на :

- Непредметні ігри (ігри-драматизації), в яких діти самі знаходяться в образі діючої особи і виконують взяті на себе роль.
- Предметні ігри (ігри-інсценізації), в яких діючими особами є визначені предмети

- ◎ **Гра-драматизація** - це синтетичний вид діяльності дошкільників. Виникнення її можливе при наявності у дітей міцних знань літературного тексту, навичок виразного читання, вміння адекватно рухатись, використовувати свою міміку та жести, вміння створювати ігрове середовище, добираючи необхідні атрибути.
- ◎ **Ігри-драматизації** - це відтворення сюжету літературного твору власними діями виконавців ролей, використання ними засобів виразності - інтонації, міміки, пантоміми. Драматизація відбувається на основі особистих дій виконавців ролей.

- Дошкільні роки - це час найбільшого нагромадження музичних вражень, інтенсивного розвитку музичного сприйняття, час формування розвитку творчих здібностей.
- Ми використовуємо такі форми роботи з батьками:
- **Усно - практичні**: знайомство з сім'єю; бесіди та лекції; загальні та групові збори; батьківські збори; педагогічні конференції; доручення, домашні завдання батькам; виготовлення посібників, іграшок; збирання природного матеріалу.
- **Наочні**: стенди або куточки; папки - пересувки; тематичні виставки; відкриті заняття; дні відкритих дверей; концерти для батьків; звітні концерти гуртків; видача музично - педагогічної літератури для читання у вихідні дні.

Предметом нашого експериментального дослідження стала побудова і впровадження системи завдань, спрямованих на формування навичок образотворчої діяльності шляхом використання засобів педагогічного малювання у молодших школярів.

У процесі проведення формуючого експерименту школярі з експериментального класу працювали із значною допомогою вчителя, послідовність педагогічного малювання від загального до часткового, від головних частин до другорядних дотримувалася не тільки в повноцінному малюнку, але і в начерку.

Уміння вчителя оперативно здійснювати процес уявного порівняння важливих характеристик зображуваних предметів відіграло чималу роль в швидкому малюванні.

Учні усвідомлювали:

- Що предметний світ, оточуючий людину, досить різноманітний.
- Багато предметів входять у повсякденний побут людей.
- Оскільки вчителю часто доводилося малювати подібні об'єкти, роз'яснювати принципи їх побудови й зображення.

Усе це зумовлювало необхідність достатнього засвоєння зображень різноманітної тематики при проведенні занять з начерками

Часто у практиці роботи художника-педагога застосовуються начерки фігури людини. Упевнене володіння майстерністю швидкого малювання фігури людини з'являється не відразу.

Виконуючи ґрунтовні начерки, ми характеризували пластику тіла, його об'ємну форму, рельєф окремих ділянок, виявляли за допомогою світлотіні важливі деталі, створювали динамічне і разом з тим досить матеріальне зображення фігури людини.

Переважно весь процес створення нарису художник здійснює швидко, іноді майже вмить.

Учні усвідомлювали, що:

зацікавившись певним видом спорту або трудовим процесом і вирішивши провести замальовки з натури, передусім слід конкретизувати завдання майбутньої роботи: що саме треба вивчити і замалювати, чого потрібно досягнути внаслідок спостережень і зарисовок.

Наприкінці експериментального дослідження стало очевидно: у процесі використання розробленої експериментальної методики в учнів експериментального класу порівняно з контрольним значно підвищився рівень розвитку умінь і навичок образотворчої діяльності, тобто отримали результати, які свідчать про ефективність даного напрямку роботи.

Висновки

- Отже, формування навичок образотворчої діяльності молодших школярів визначаються рівнем професійної майстерності вчителя образотворчого мистецтва. Остання характеризується мірою розвитку знань, умінь, якостей, необхідних для здійснення педагогічної і творчої діяльності. Важливим показником професійної майстерності є оволодіння навичками швидкого малювання. На цьому ґрунтується важливий принцип діяльності вчителя образотворчого мистецтва – наочність викладання.