

# Рассматривание картин



## Развитие речи



### *Развитие словаря*

- уметь обобщать слова (морковь, капуста, лук - это овощи)
- описывать предмет (мяч круглый, большой, красный)
- подбирать к словам признаки, действия предмета
- использовать антонимы

### *Обучение грамоте*

- слышать и называть гласные и согласные звуки
- составлять слова из звуков
- выделять первый и последний звук в слове
- моделировать слова разными символами
- обозначать звуки буквами
- составлять слоги и слова из букв

### *Грамматический строй*

- уметь согласовывать прилагательное и существительное: (красное яблоко)
- образовывать множественное число (ухо-уши)
- уменьшительно-ласкательную форму (рука-ручка)

### *Связная речь*

- составлять рассказ по серии сюжетных картинок
- уметь делать выводы (если птицы прилетели с юга, значит, наступила весна)
- уметь вести диалог
- составлять рассказы из личного опыта
- придумывать простые рифмы

## Принципы развития речи

Принцип взаимосвязи сенсорного, умственного и речевого развития

Принцип развития языкового чувства

Принцип взаимосвязи работы над различными сторонами речи

Принцип обеспечения активной языковой практики

Принцип коммуниктивно-деятельностного подхода к развитию речи

Принцип формирования элементарного осознания явлений языка

Принцип обогащения мотивации речевой деятельности

## Методы развития речи

### Наглядные:

- Непосредственное наблюдение и его разновидности (наблюдение в природе, экскурсии);
- Опосредованное наблюдение (изобразительная наглядность: рассматривание игрушек и картин, рассказывание по игрушкам и картинкам)

### Словесные:

- Чтение и рассказывание художественных произведений
- Заучивание наизусть
- Пересказ
- Обобщающая беседа
- Рассказывание без опоры на наглядный материал

### Практические:

- Дидактические
- Игры-драматизации
- Инсценировки
- Дидактические упражнения
- Пластические этюды
- Хороводные игры

## Основные направления работы по развитию речи детей в ДОУ

Развитие словаря

Формирование  
грамматического  
строя языка

Воспитание ЗКР

Развитие связной  
речи:  
-Диалогическая речь  
(разговорная)  
-Монологическая  
речь (рассказывание)

Формирование  
элементарного  
осознания явлений  
языка и речи  
(различение звука и  
слова, нахождение  
места звука в слове).

Воспитание любви  
и интереса к  
художественному  
слову.

Коррекция  
нарушений  
речевого развития.

# Обучение рассказыванию

## задачи

### пересказывать

### составлять рассказы

#### виды

#### по форме

#### по содержанию

с изменением лица рассказчика

подробный пересказ

инсценированный

по аналогии

пересказ фрагментов

по восприятию  
(по игрушке, по картине, о предмете)

из опыта (по памяти)

по воображению  
(творческие)

#### описательные

#### сюжетные

сравнительный

объяснительный



**Описание** – это изложение характерных признаков предмета или явления.

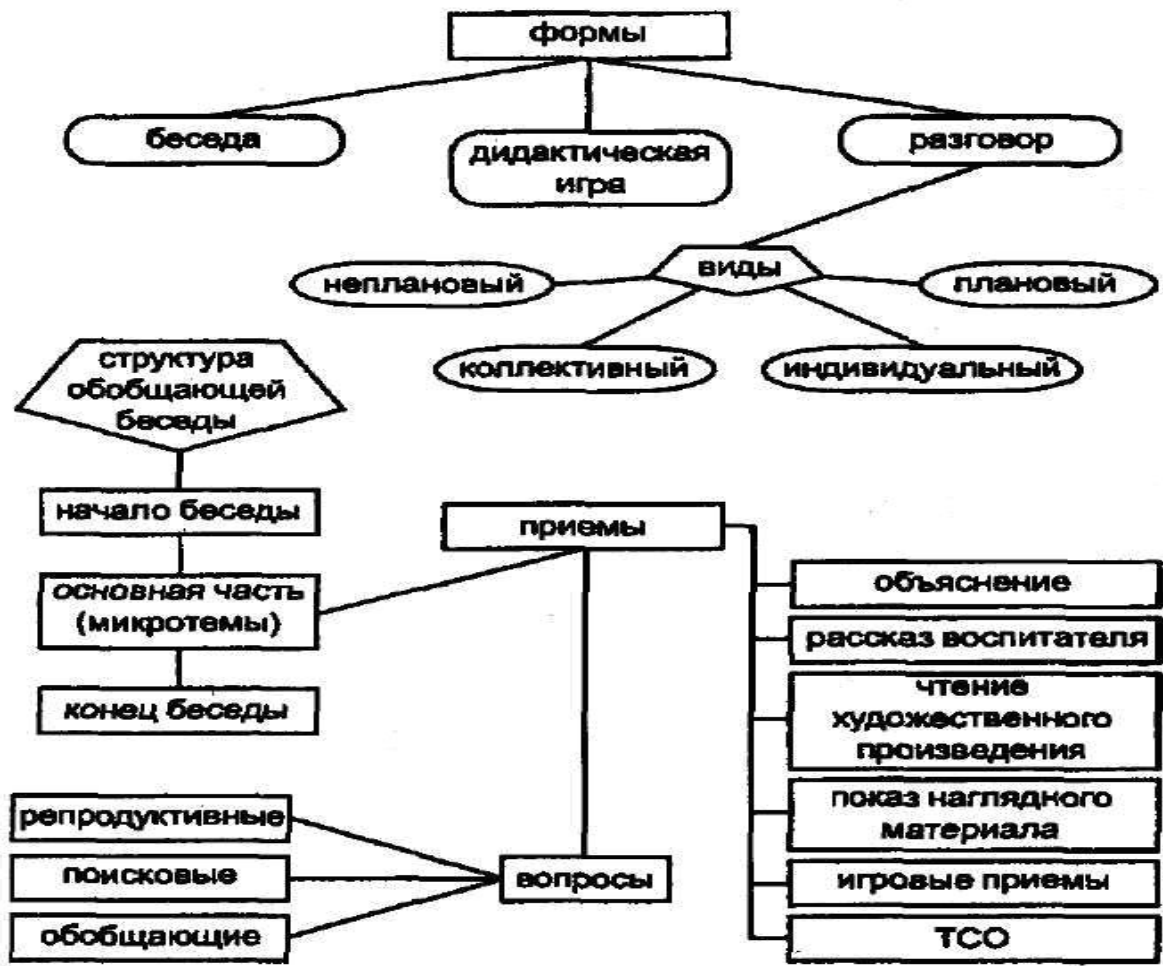
**Сюжетный** (повествовательный) рассказ – это передача событий, происходящих в определенной временной последовательности с каким-нибудь героем.

Связная речь – это единое смысловое развернутое высказывание, обеспечивающее общение и взаимопонимание

диалогическая

монологическая

*Диалогическая речь – разговор одного или нескольких человек*







## *Картины по характеру изображения*

Реальные

Фантастические

Символические

Юмористические

Проблемно-загадочные

## *Картины по способу функционального использования*

Атрибут игры

Предмет обсуждения

Дидактический материал

Источник вдохновения для собственного творчества

## *Картины по тематике*

О мире природы

О мире предметов

О мире искусства

О мире отношений

*Картины по формату*

Демонстрационные

Раздаточные

*Картины по содержанию*

Дидактические

Художественные

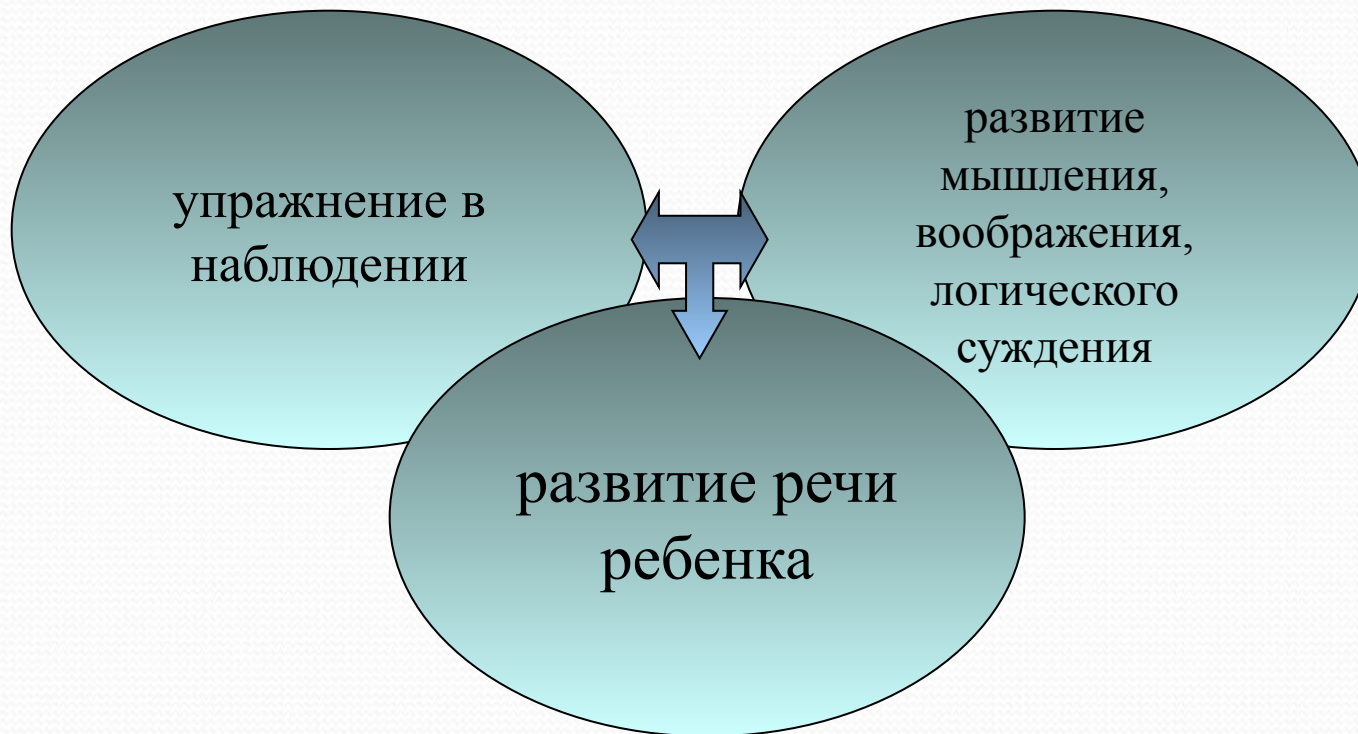
Предметные

Сюжетные

## **В детском восприятии выделяется следующие тенденции:**

- тяготение ребенка к яркому красочному рисунку;
- желание видеть на картинке все существенные признаки предмета;
- затруднения при восприятии светотеневого рисунка;
- затруднения малышей 3–5 лет при восприятии рисунка с ярко выраженной перспективной деформацией предмета;
- положительное отношение к ритмической простоте построения (композиции).

## Рассматривание картин, преследует тройную цель (Е. И. Тихеева):



## **В формировании умений описывать картины и составлять рассказы-повествования используются специально разработанные серии дидактических картин разных типов.**

- Предметные картины – на них изображены один или несколько предметов без какого-либо сюжетного взаимодействия между ними (мебель, одежда, посуда, животные; «Лошадь с жеребенком», «Корова с теленком» из серии «Домашние животные» – автор С. А. Веретенникова, художник А. Комаров).
- Сюжетные картины, где предметы и персонажи находятся в сюжетном взаимодействии друг с другом.
- Серия или набор картин, связанных единым сюжетным содержанием, например (рассказ в картинках) «Рассказы в картинках» Н. Радлова (М., Планета, 1992).

## **Используются и репродукции картин мастеров искусства:**

- · пейзажные картины: А. Саврасов «Грачи прилетели»; И. Левитан «Золотая осень», «Весна. Большая вода», «Март»; К. Юон «Мартовское солнце»; А. Куинджи «Березовая роща»; И. Шишкин «Утро в сосновом бору», «Сосновый лес», «Рубка леса»; В. Васнецов «Аленушка»; В. Поленов «Осень в Абрамцеве», «Золотая осень» и др.;
- · натюрморт: К. Петров-Водкин «Черемуха в стакане», «Стакан и яблоневая ветка»; И. Машков «Рябинка», «Натюрморт с арбузом»; П. Кончаловский «Маки», «Сирень у окна».

## **Развитие восприятия рисунка, происходит по трем направлениям (по данным В. С. Мухиной):**

- **изменяется отношение к рисунку как к отображению действительности;**
- **развивается умение правильно соотносить рисунок с действительностью, видеть именно то, что на нем изображено;**
- **совершенствуется интерпретация рисунка, т.е. понимание его содержания.**

# Восприятию картины ребенка надо учить, постепенно подводя его к пониманию того, что на ней изображено (А. А. Люблинская)

- \* это требует узнавания отдельных предметов (люди, животные);
- \* выделения позы и места положения каждой фигуры в общем плане картины;
- \* установления связей между основными персонажами;
- \* выделения деталей (освещение, фон, выражения лиц людей).

# При отборе картин для рассказывания к ним предъявляется ряд требований:

- ✓ содержание картины должно быть интересным, понятным, воспитывающим положительное отношение к окружающему;
- ✓ картина должна быть высокохудожественной;
- ✓ изображения персонажей, животных и других объектов должны быть реалистическими;
- ✓ условное формалистическое изображение не всегда воспринимается детьми;
- ✓ следует обращать внимание на доступность не только содержания, но и изображения.
- ✓ Не должно быть картин с чрезмерным нагромождением деталей, иначе дети отвлекаются от главного.
- ✓ Сильное сокращение и заслонение предметов вызывает их неузнаваемость.
- ✓ Следует избегать излишней штриховки, набросочности, незаконченности рисунка.







## **В методике развития речи выделяется несколько видов рассказов детей по картине.**

- **Описание предметных картин** – это связное последовательное описание изображенных на картине предметов или животных, их качеств, свойств, действий, образа жизни.
- **Описание сюжетной картины** – это описание изображенной на картине ситуации, не выходящей за пределы содержания картины. Чаще всего это высказывание типа контаминации (дается и описание, и сюжет).

- **Рассказ по последовательной сюжетной серии картин.** По существу ребенок рассказывает о содержании каждой сюжетной картинке из серии, связывая их в один рассказ. Дети учатся рассказывать в определенной последовательности, логически связывая одно событие с другим, овладевают структурой повествования, в котором есть начало, середина, конец.
- **Повествовательный рассказ по сюжетной картине** (условное название), по определению К. Д. Ушинского, «рассказ, последовательный во времени». Ребенок придумывает начало и конец к изображенному на картине эпизоду. От него требуется не только осмыслить содержание картины и передать его в слове, но и с помощью воображения создать предшествующие и последующие события.
- **Описание пейзажной картины и натюрморта,** навеянное настроением, часто включает элементы повествования. Вот пример описания картины И. Левитана «Весна. Большая вода» ребенком 6,5 лет: «Растаял снег, и затопило все кругом. Деревья стоят в воде, а на горке домики. Их не затопило. В домиках живут рыбаки, они ловят рыбу».

# **В обучении детей рассказыванию по картине выделяют несколько этапов:**

- \*В младшем дошкольном возрасте осуществляется подготовительный этап, который ставит своей целью обогатить словарь, активизировать речь детей, научить их рассматривать картины и отвечать на вопросы по их содержанию.
- \*В среднем дошкольном возрасте детей учат рассматривать и описывать предметные и сюжетные картины сначала по вопросам воспитателя, а затем по его образцу.
- \*В старшем дошкольном возрасте возрастает мыслительная и речевая активность детей. Дети самостоятельно или с небольшой помощью воспитателя описывают предметные и сюжетные картины, составляют сюжетные рассказы по серии картин, придумывают начало и конец сюжету картины.

# Спасибо за внимание



- Лексика
- Грамматический строй речи
- Фонетико-фонематические компоненты речи
- Связная речь

**Языковое  
и речевое  
развитие**

- Восприятие
- Внимание
- Память
- Мышление
- Воображение

**Развитие  
познава-  
тельных  
процессов**

**Психо-  
физическое  
развитие**

- Общая моторика
- Моторика кистей и пальцев рук
- Мимическая моторика
- Артикуляционная моторика
- Предметно-практическая деятельность

**Личностное  
развитие**

- Мотивация
- Эмоционально-волевая сфера
- Самоконтроль
- Духовно-нравственные проявления
- Мировоззрение

<http://permedu.ru>

