

# Основы типографики

**Тетюшева С.Г.**  
старший преподаватель  
кафедры ИТ и МПИ КГУ

*Гарнитура*

Arial

*Шрифт*

**Arial Black**

Arial Narrow

# Варианты одной гарнитуры:

Выбранная нами гарнитура, например Baltica, может выглядеть по-разному.

Например, она может иметь **различные варианты начертания**, применяемые *для создания выделений*.

Мы можем использовать узкий и широкий шрифт.

Выбирая разный кегль, мы можем использовать ее для написания очень мелких текстов

**или для очень крупных.**

# Разные гарнитуры, совпадающие по внешнему виду:

Это гарнитура Courier. Она создана по образцу шрифта печатной машинки.

Это гарнитура Courier New. Ее практически невозможно отличить от предыдущей.

Это гарнитура Literaturnaya, электронный вариант традиционной «железной» гарнитуры.

А это гарнитура QuantAntiqua. Кроме расстояния между буквами, разницы — никакой.

# Классификация шрифтов:

- *с засечками, или серифные;*
- *без засечек, или рубленые;*
- *акцидентные, или декоративные;*
- *рукописные;*
- *символьные и орнаментальные.*

# 1. Шрифты с засечками (англ. serif):

Это гарнитура Times New Roman, вероятно, наиболее распространенная засечная гарнитура.

Это засечная гарнитура под названием Georgia, поставляемая с последними версиями Windows.

Засечная гарнитура Lazursky названа по фамилии разработавшего ее художника Лазурского.

Это засечная гарнитура OfficinaSerif. У этой гарнитуры два варианта: с засечками и без.

Arapey

X

# Arapey

Paragraph

Normal 400

Use this style

14px

Grumpy wizards make toxic brew for the evil Queen and Jack. One morning, when Gregor Samsa woke from troubled dreams, he found himself transformed in his bed into a horrible vermin. He lay on his armour-like back, and if he lifted his head a little he could see his brown belly, slightly domed and divided by arches into stiff sections. The bedding was hardly able to cover it and seemed ready to slide off any moment. His many legs, pitifully thin compared with the size of the rest of him, waved about helplessly as he looked. One morning, when Gregor Samsa woke from troubled dreams, he found himself transformed in his bed into a horrible vermin. He lay on his armour-like back, and if he lifted his head a little he could see his brown belly, slightly domed and divided by arches into stiff sections. The bedding was hardly able to cover it and seemed ready to slide off any moment. His many legs, pitifully thin compared with the size of the rest of him, waved about helplessly as he looked.

12px

2 Styles by Eduardo Tunni  Pop-out

SIL Open Font License, 1.1

# 1. Шрифты с засечками (англ. serif):

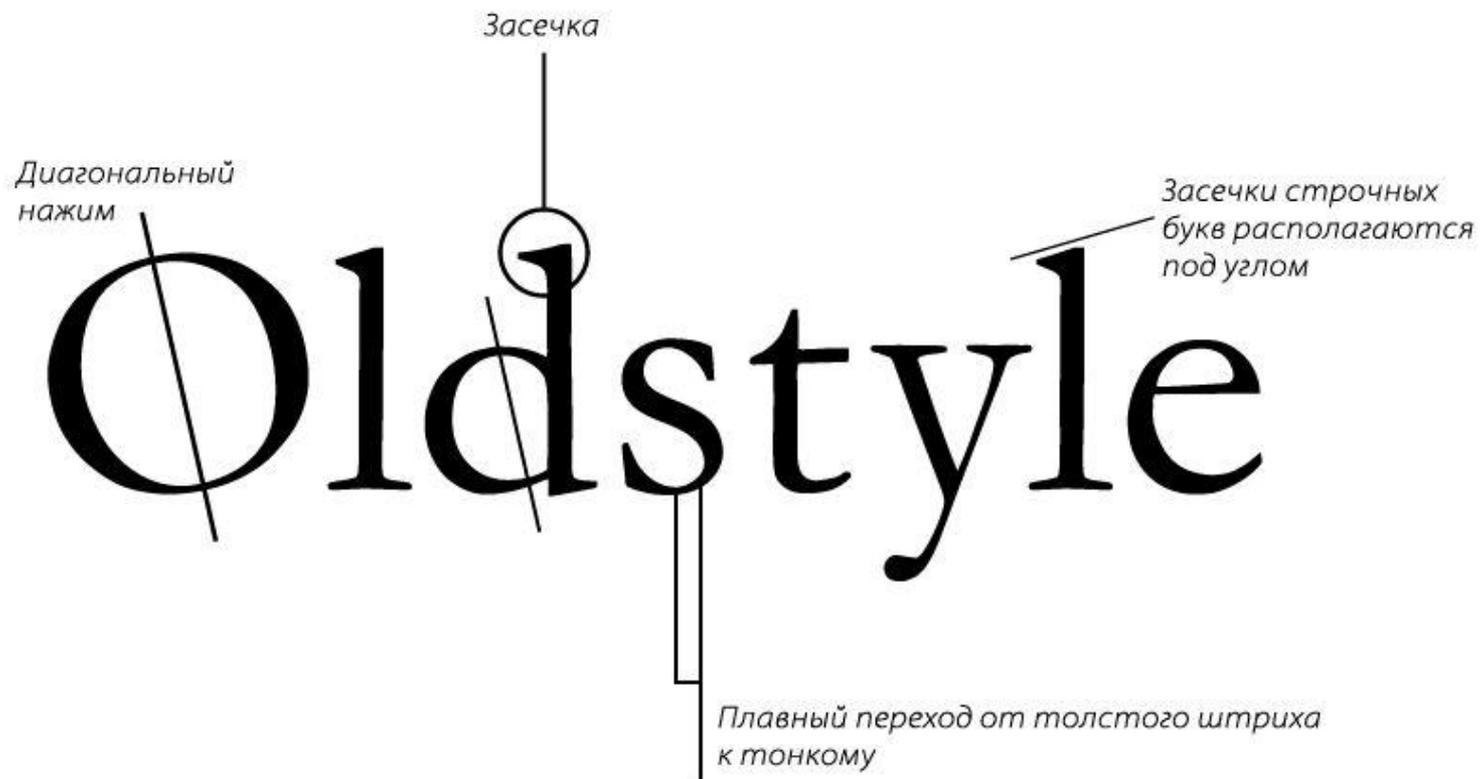
## Подтипы:

**A) Old Style** («Старый стиль»,  
гуманистическая антиква)

Та часть символа, которая расположена  
под наклоном, делается тонкой

Использовались еще в 1400-х гг.

(Bookman Old Style)



Adobe Jenson

is an *Old Style*

serif typeface

# Oldstyle Typefaces

---

Times New Roman

Garamond

Georgia

Palatino

Baskerville

# 1. Шрифты с засечками (англ. serif):

## Подтипы:

### **Б) Modern serifs** (антиква нового стиля)

Имеют сильный контраст между толстыми и тонкими частями символов.

Использовались после 1700-х годов.

(Didot и Bodoni)

*Вертикальный  
нажим*

*Засечки строчных букв  
очень тонкие и горизонтальные*

**Modern**

*Резкий переход от толстой линии к тонкой*

The image shows the word "Didot" in a black serif font. A red circle highlights the vertical stem of the capital letter 'D'. Two vertical red lines are positioned between the 'i' and 'd', and between the 'o' and 't'.

Didot

очень сильный  
контраст между  
соединительными  
и основными штрихами

нет  
наклона  
овалов

# Vodoni

антиква нового стиля

рое

*строго вертикальные овалы,  
тонкие длинные засечки, сильный  
контраст между основными  
и соединительными линиями*

Didot  
*is a* **Modern**  
*serif typeface*

# 1. Шрифты с засечками (англ. serif):

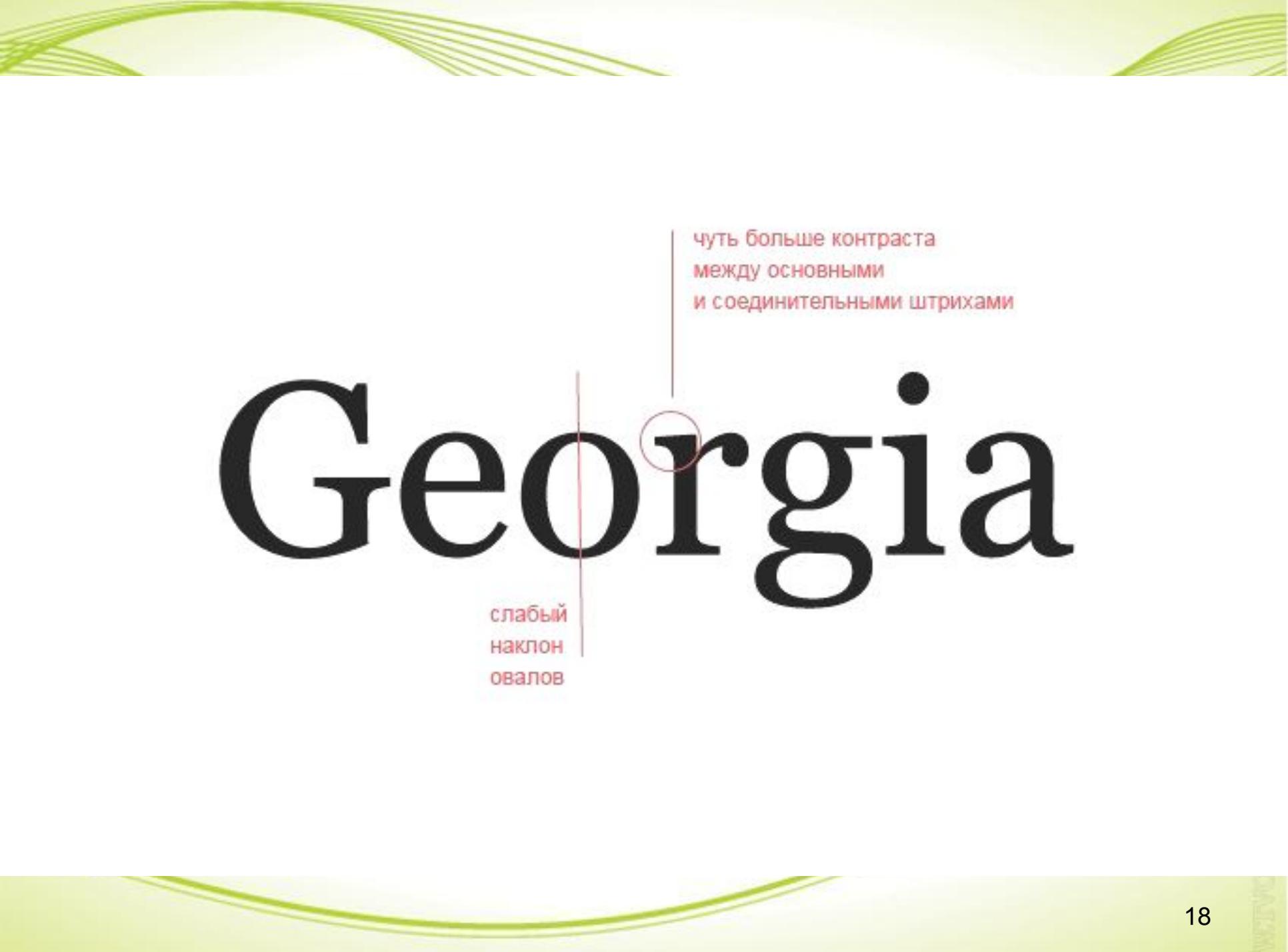
## Подтипы:

### **B) Transitional serifs** (переходная антиква)

Разница между толстыми и тонкими частями букв более заметна, чем у Old Style, но менее заметна, чем у Modern.

Использовались в 1700-х годах.

(Times New Roman, Georgia)



# Georgia

чуть больше контраста  
между основными  
и соединительными штрихами

слабый  
наклон  
овалов

I am Transitional. *(Baskerville)*

I am Transitional. *(Mrs. Eaves)*

I am Transitional. *(Times New Roman)*

# 1. Шрифты с засечками (англ. serif):

## Подтипы:

### Г) **Slab serifs** (брусковые шрифты)

Имеют одинаковую толщину всех линий и крупные засечки на концах.

*Засечки строчных букв  
толстые и горизонтальные*

*Вертикальный  
нажим*

**Slab serif**

*Очень слабый контрастный переход  
от толстой линии к тонкой или полное его отсутствие*

# Rodeo

одна ширина  
основных  
и соединительных штрихов

American Typewriter

is a **Slab-Serif**

typeface

**Marble Slab Serif** (Rockwell)

Marble Slab Serif (Courier New)

**Marble Slab Serif** (Museo Slab)

## 2. Шрифты без засечек

(англ. Sans Serif) (*рубленные шрифты*)



**F**

Sans-serif

**F**

Serif

Arial

BerlinEmail

GeosansLight

Duepuntozero

**headthinker**

Oxygen

X

# Oxygen

Paragraph ▾

Normal 400 ▾

Use this style

14px

Grumpy wizards make toxic brew for the evil Queen and Jack. One morning, when Gregor Samsa woke from troubled dreams, he found himself transformed in his bed into a horrible vermin. He lay on his armour-like back, and if he lifted his head a little he could see his brown belly, slightly domed and divided by arches into stiff sections. The bedding was hardly able to cover it and seemed ready to slide off any moment. His many legs, pitifully thin compared with the size of the rest of him, waved about helplessly as he looked. One morning, when Gregor Samsa woke from troubled dreams, he found himself transformed in his bed into a horrible vermin. He lay on his armour-like back, and if he lifted his head a little he could see his brown belly, slightly domed and divided by arches into stiff sections. The bedding was hardly able to cover it and seemed ready to slide off any moment. His many legs, pitifully thin compared with the size of the rest of him, waved about helplessly as he looked.

1 Style by [Vernon Adams](#)  Pop-out

[SIL Open Font License, 1.1](#)

Это беззасечная гарнитура Arial, входящая в комплект поставки операционной системы Windows.

Это широко распространенная рубленая гарнитура под названием Pragmatica.

Это рубленая гарнитура Futuris, она используется как для текста, так и в оформительских целях.

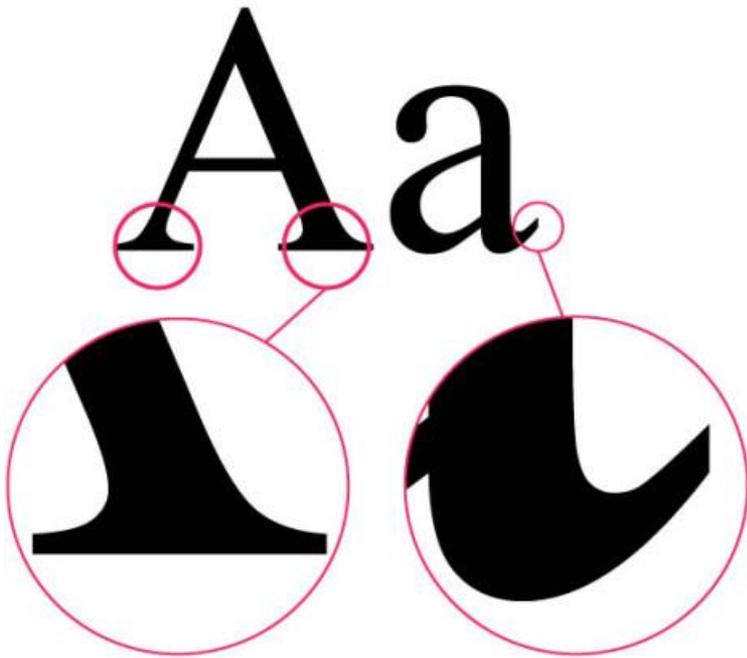
Это беззасечный вариант уже знакомой нам гарнитуры, теперь под названием OfficinaSans.

*Полное  
отсутствие засечек*

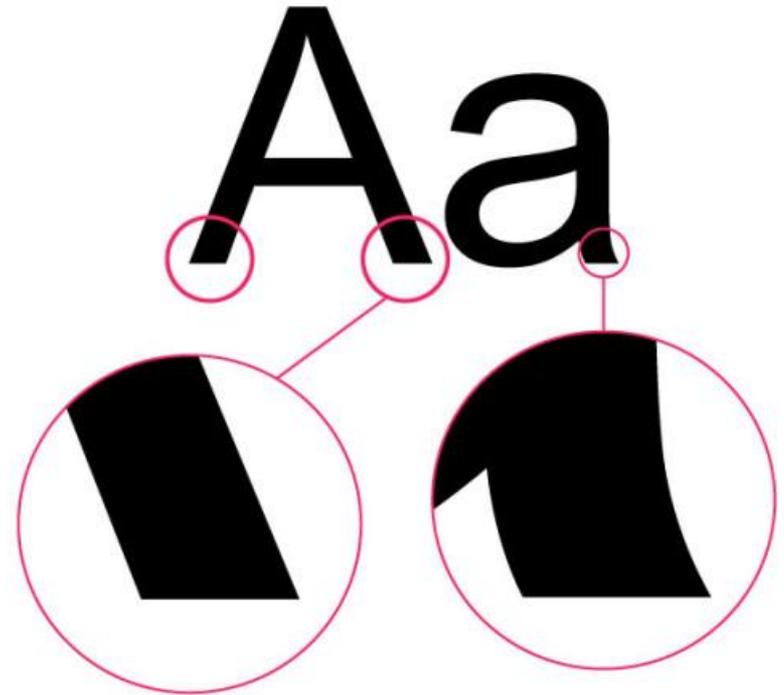
*Отсутствие нажима  
(из-за одинаковой толщины линии)*

**Sans serif**

*Отсутствие заметного перехода  
от толстой линии к тонкой*



SERIF



SANS SERIF

**SERIF FONTS**



**SANS-SERIF FONTS**



**Times New Roman**

**Book Antiqua**

**Garamond**

**Arial**

**Verdana**

**Century Gothic**

**Sans Serif**

## 2. Шрифты без засечек

*(рубленые, гротески)* (англ. Sans Serif):

### Подтипы:

#### А) Старый гротеск

Похожи на шрифты с засечками,  
но без засечек

**News Gothic** *is a*

**Grotesque**

**sans-serif** typeface

Franklin

Gothic

небольшой контраст  
штрихов

**Akzidenz Grotesk Bold**

**Akzidenz Grotesk Black**

News Gothic Light

News Gothic Roman

News Gothic Demi

**News Gothic Bold**

Grotesk 126 Light

Grotesk 215 Roman

**Grotesk 216 Bold**

## 2. Шрифты без засечек

(рубленые, гротески) (англ. Sans Serif):

### Подтипы:

#### **Б) Новый гротеск**

Имеют упрощённый, по сравнению со старыми гротесками, вид.

(MS Sans Serif, Arial)

отсутствие  
контраста



Univers

Helvetica is a

**Neo-Grotesque**

sans-serif typeface

## 2. Шрифты без засечек

(рубленые, гротески) (англ. Sans Serif):

### Подтипы:

#### **В) Гуманистический**

Более каллиграфичны, чем все остальные рубленые шрифты (у них изменяется толщина линий). Их часто используют в наполнении тела сайта.

(Tahoma, Verdana, Optima, Lucide Grande)

большой  
контраст

Optima

**Gill Sans** *is a*  
**Humanist**  
*sans-serif* typeface

## 2. Шрифты без засечек

(рубленые, гротески) (англ. Sans Serif):

### Подтипы:

#### Г) Геометрический

Основаны на правильных фигурах, например, «О» – это круг, и т.п.

*(ITC Avant Garde Gothic, Erbar Grotesk, Eurostile, Futura, Kabel, Metro, Neuzeit Grotesk, Rodchenko, Spartan)*

на основе геометрических форм

# Geometria

Futura *is a*  
**Geometric**  
*sans-serif typeface*

### 3. **Рукописные** (Script):

Базируются на почерке:

*Pushkin*

*Vivaldi*

*Pristina*

*Lucida Handwriting*

*Henry Morgan Hand*



*Рукописные шрифты предоставляют нам массу вариантов написания, от каллиграфии до едва читаемых каракуль. Это гарнитура Azbat — еще не почерк, но уже не просто курсив.*

*Это гарнитура Corrida. Похоже, писали кистью или фломастером, но никак не ручкой или карандашом.*

*Это гарнитура Decor. Полевок примерной отливницы-пятиклассницы.*

*Это гарнитура Mistral. Попробуйте-ка написать ею пару страницы.*

### 3. **Рукописные** (Script):

#### Подтипы:

#### **А) Формальные** (Formal)

Как будто написаны от руки.

Некоторые шрифты основаны на почерках известных мастеров.

Не подходят для основного текста страницы.

*Snell Roundhand*  
*is a* ***Formal***  
*script typeface*

### 3. **Рукописные** (Script):

#### **Подтипы:**

#### **Б) Неформальные (Casual)**

Менее формальны, часто с жирной обводкой и с эффектом мазков кисти.

*(Mistral, Brush Script)*

*Brush Script*  
is a *Casual*  
*script typeface*

## 4. Декоративные шрифты (Display)

Не пригодны для написания текста.

Чаще всего они выполняют роль акцента.

Декоративные Шрифты

Декоративные Шрифты

ДЕКОРАТИВНЫЕ ШРИФТЫ

Декоративные Шрифты

*Декоративные Шрифты*

Декоративные Шрифты

ДЕКОРАТИВНЫЕ ШРИФТЫ

Декоративные Шрифты

ДЕКОРАТИВНЫЕ ШРИФТЫ

ДЕКОРАТИВНЫЕ ШРИФТЫ

Декоративные Шрифты

**ДЕКОРАТИВНЫЕ ШРИФТЫ**

ДЕКОРАТИВНЫЕ ШРИФТЫ

ДЕКОРАТИВНЫЕ ШРИФТЫ

ДЕКОРАТИВНЫЕ ШРИФТЫ

ДЕКОРАТИВНЫЕ ШРИФТЫ

Декоративные Шрифты

**ДЕКОРАТИВНЫЕ ШРИФТЫ**

A B C D E F G H I J K L M

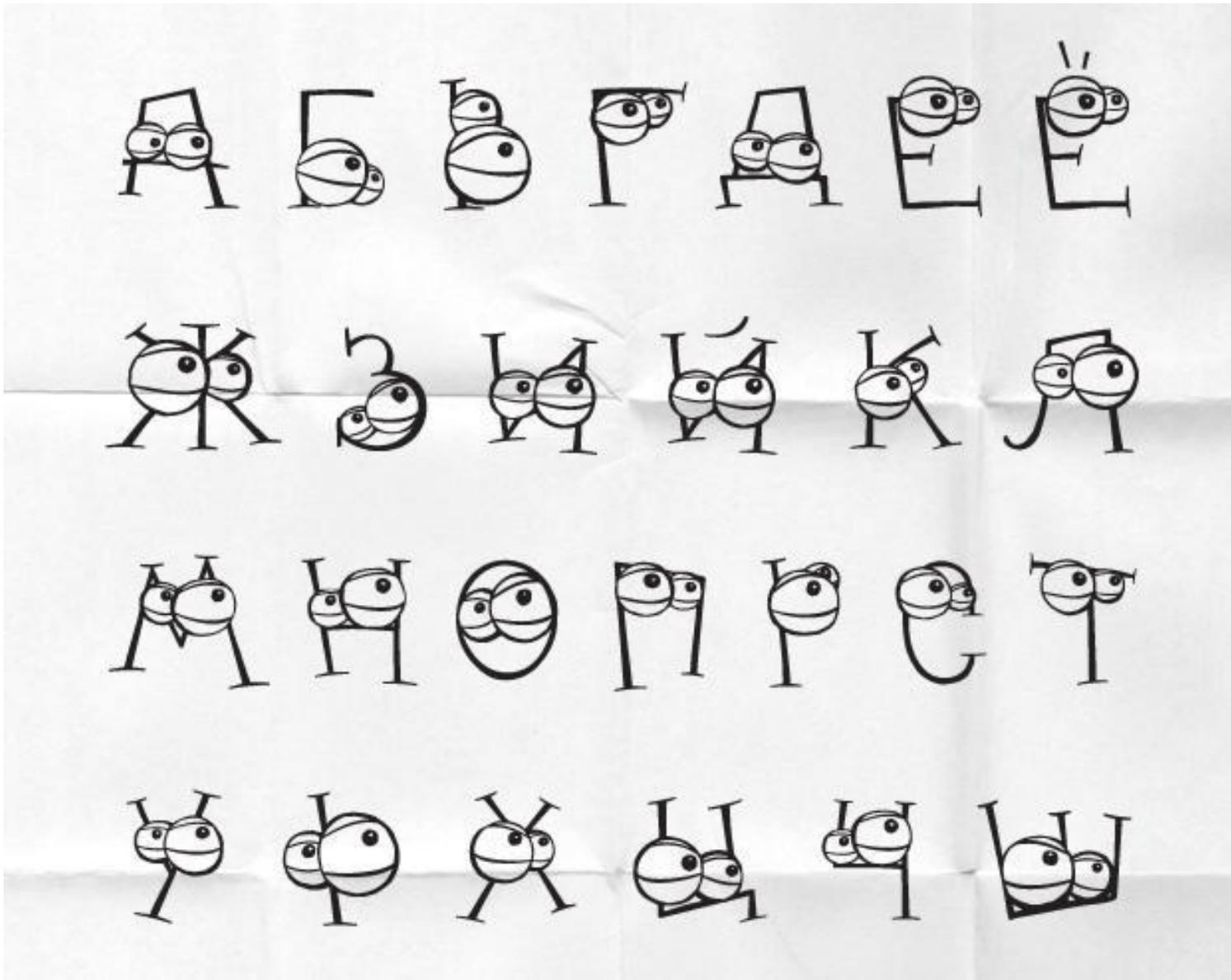
N O P Q R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m

n o p q r s t u v w x y z

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? #

À·B·C·D·E·F·G·H·I·J·K·L·M  
N·O·P·Q·R·S·T·U·V·W·X·Y·Z  
a·b·c·d·e·f·g·h·i·j·k·l·m  
n·o·p·q·r·s·t·u·v·w·x·y·z  
0·1·2·3·4·5·6·7·8·9·!·?·#



А Б В Г Х Ф

А Б В Г Д

А Б В Г Д Е Ж К М

МОСКОВСКАЯ  
КАМПАНИЯ  
ШАРЛАТАНЪ  
ЗВЪЗДА  
ПЕТЕРГОВЪ  
МЪСЯЦЪ

РАБЪ  
КАЛЕНДАРЬ  
ВОЛОХ  
ОБЩЕСТВО  
ТАМЪ  
ПРАЗДНИКЪ

A B C D E F G H  
 I J K L M N O P  
 Q R S T U V W X Y Z  
 [a] [b] [c] [d] [e] [f] [g] [h]  
 1 2 3 4 5 6 7 8 9

A B C D E F G  
H I J K L M N  
O P Q R S T U  
V W X Y Z  
aa bb cc dd

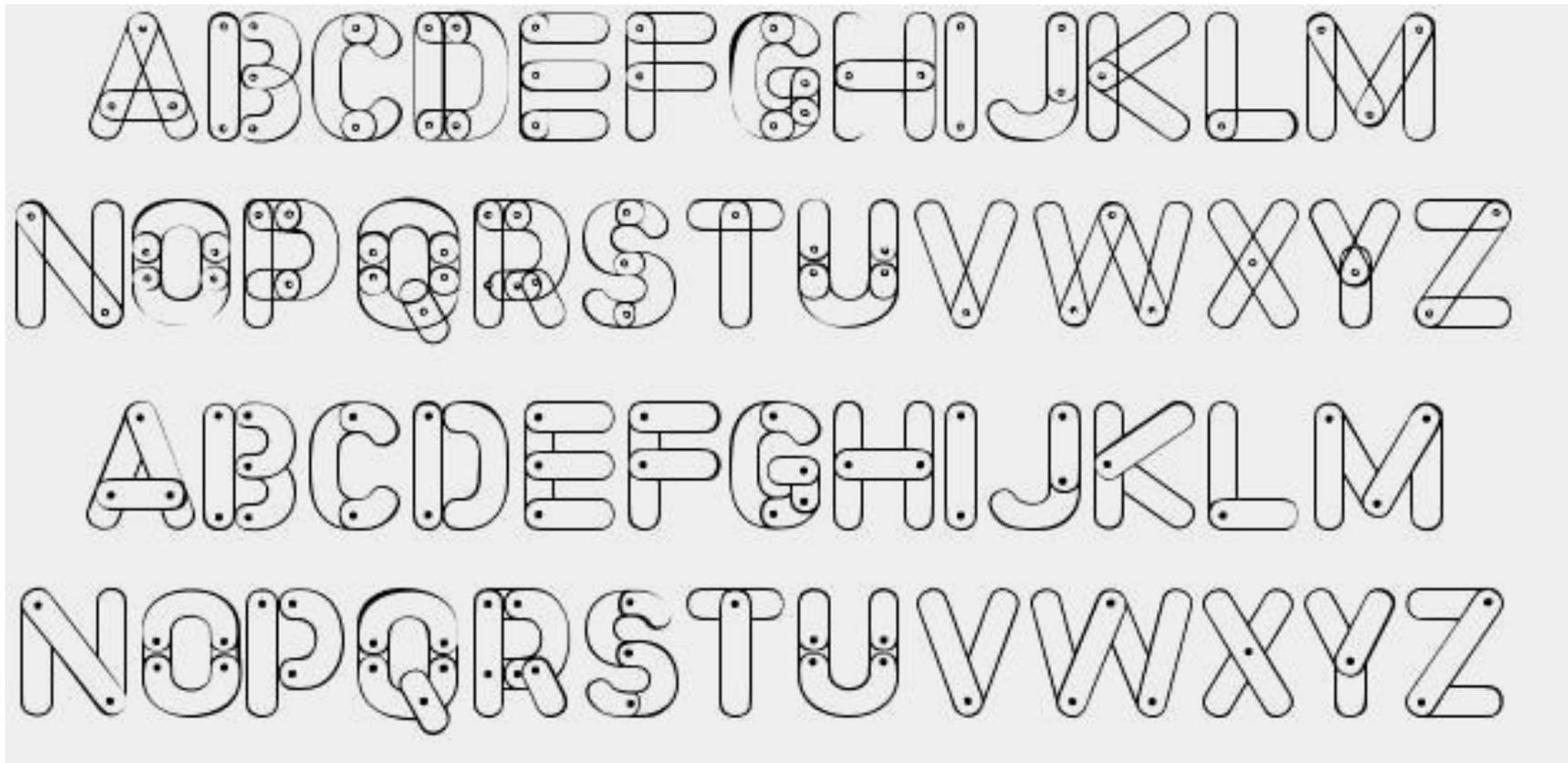
ଶ ଙ ଞ ଟ ଥ ଡ ଢ

ଞ ଣ ଠ ଡ ଥ ଢ

ନ ଣ ଠ ଡ ଥ ଢ

ଠ ଡ ଢ ଣ ଠ ଢ

ଢ ଢ ଢ ? ଣ ଥ



ГРАФИКА

ГРАФИКА

ГРАФИКА

ГРАФИКА

ТВОРЧЕСТВО

ДИЗАЙН

ГРАФИКА

ГРАФИКА

ДИЗАЙН

ГРАФИКА

ГРАФИКА

ГРАФИКА

S C R A M B L E

BANDYCYR

DS DOTS

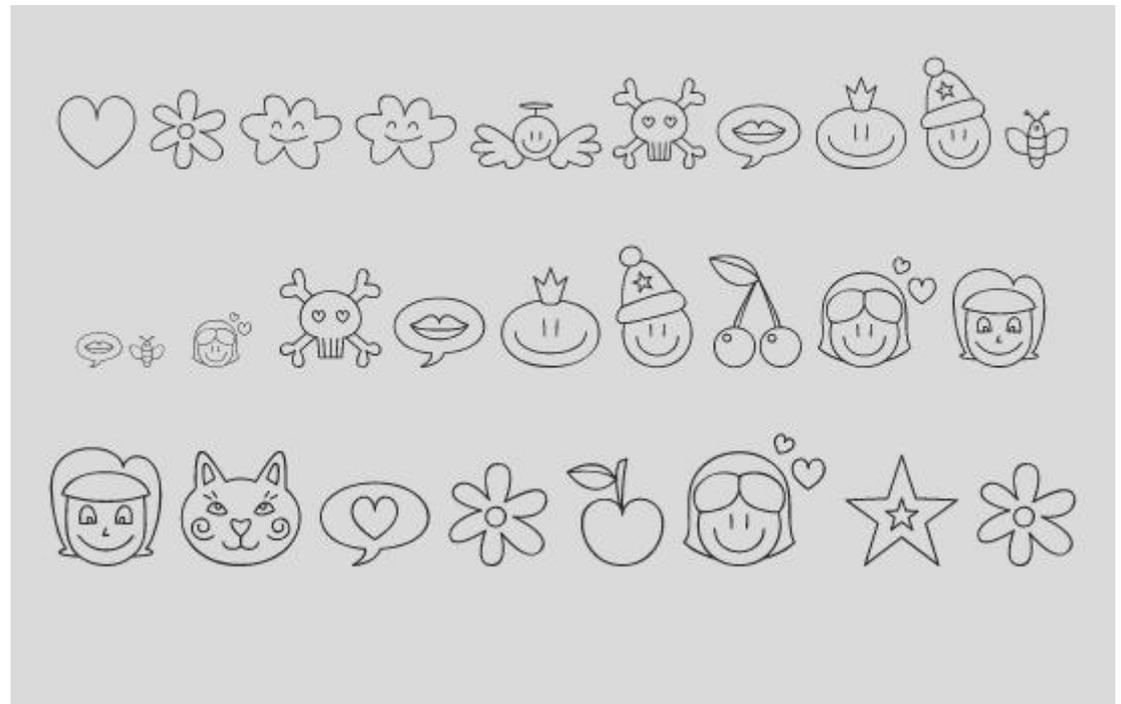
FRANT

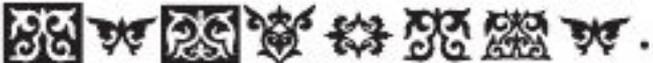
MOVIE

TIMES

## 5. Неалфавитные шрифты (Dingbats):

Не содержат букв, но содержат символы и орнаменты.



PRT\_Ornament1:  .

Symbol: Αδοβε ΙνΔεσιγν.

Wingdings:  .

# Моноширинные шрифты

Proportional

Monospaced

# Толщина

По толщине бывают шрифты: *light, thin, regular, medium, bold, heavy, или black.*

Benton Gothic Thin

Benton Gothic Light

Benton Gothic Medium

**Benton Gothic Bold**

Adobe Caslon Regular

**Adobe Caslon SemiBold**

**Adobe Caslon Bold**

# Стиль

Есть три стиля шрифтов — italic, oblique, small caps.

Small caps обычно используются для заголовков.

ADOBE CASLON  
SMALLCAPS

*Adobe Caslon Italic*  
Adobe Caslon Regular  
*Adobe Caslon Oblique*

# Шрифтовое оформление сайта

1. Рекомендуется использовать одну гарнитуру шрифта для заголовков и подзаголовков и другую гарнитуру шрифта для основного текста.

*Часто рекомендуется для заголовков использовать шрифты с засечками, а для основного текста - без засечек.*

2. Не использовать те шрифты для сайта, которых нет по умолчанию!
3. Используемый шрифт достаточно большой, чтобы его можно было читать с различным разрешением браузера.

4. Обеспечивать достаточный контраст между фоном и основным текстом.
5. Заголовки визуально должны отличаться от основного текста.
6. Исключается растягивание основного текста на всю ширину экрана с помощью текучей компоновки.

## Методы хорошей верстки:

- Ширина блока с текстом должна составлять 40 - 50%.
- Расстояние между абзацами – не больше 1,5 величины шрифта.
- Разница между яркостью фона и текста – 75-90%.
- Межстрочный интервал – 140-150% величины шрифта.