



# **Средства выразительности речи**



# СРАВНЕНИЕ

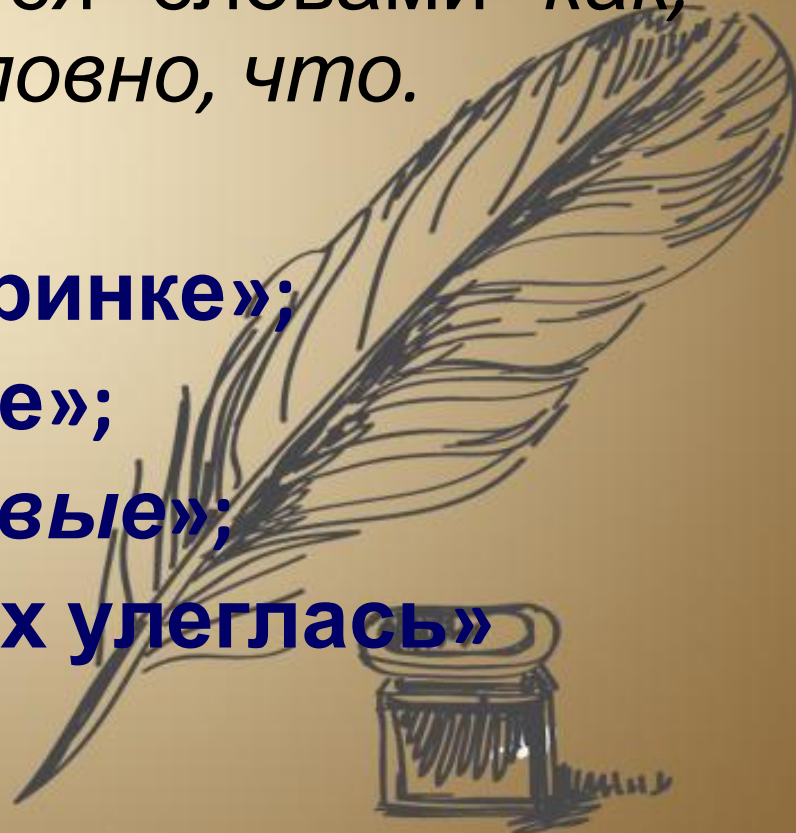
Сравнение – сопоставление двух предметов или явлений с целью пояснить один из них через другой. Сравнение присоединяется словами *как, точно, будто, подобно, словно, что*.

*«Я жил, как деды, по старинке»;*

*«Глаза, как небо, голубые»;*

*«Белей, чем горы снеговые»;*

*«Словно крошкой в руках улеглась»*

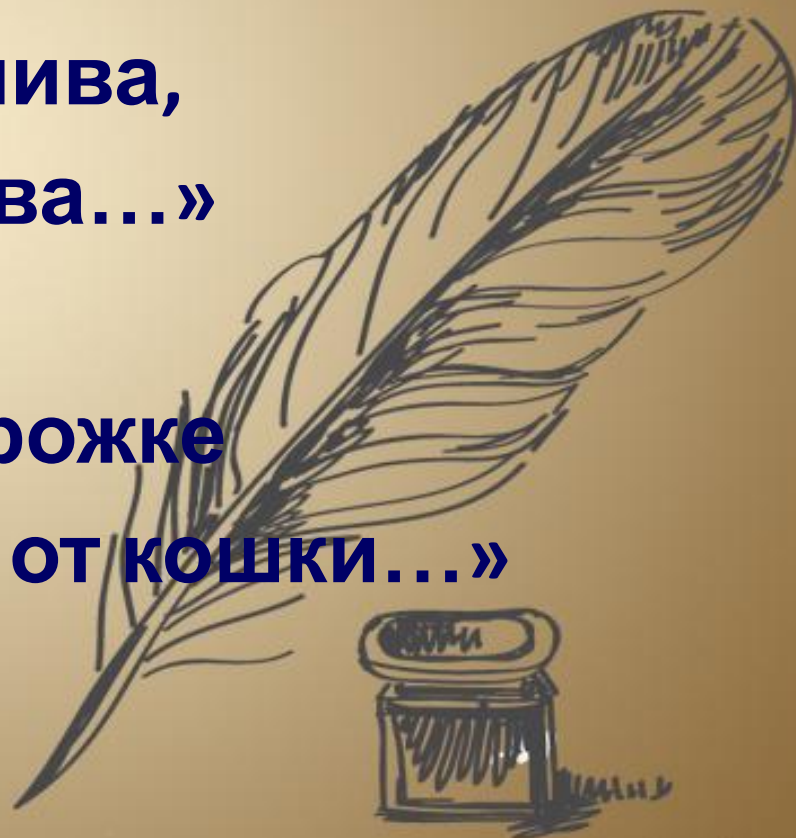


# СРАВНЕНИЕ

«Лес, точно терем расписной,  
Лиловый, золотой, багряный...»

«Дика, печальна, молчалива,  
*Как лань лесная, боязлива...*»

«И листочки бегут по дорожке  
*Словно жёлтые мышки от кошки...*»



# ЭПИТЕТ

Эпитет – красочное, образное определение в переносном значении. Эпитет подчёркивает свойство, качество предмета, на которое автор хочет обратить внимание.

*Серебряная берёза, золотая осень,  
весёлый ветер, болтушка сорока,  
жадно глядит, снежинка смелая...*



# МЕТАФОРА

Метафора – скрытое сравнение, построенное на сходстве или контрасте явлений, в котором слова «как», «будто», «словно» отсутствуют, но подразумеваются.

**«Горит восток зарёю новой»  
(т.е. как пожар)**

**«Пчела из кельи восковой  
Летит за данью полевой»  
(улье сравнивается с кельей)**

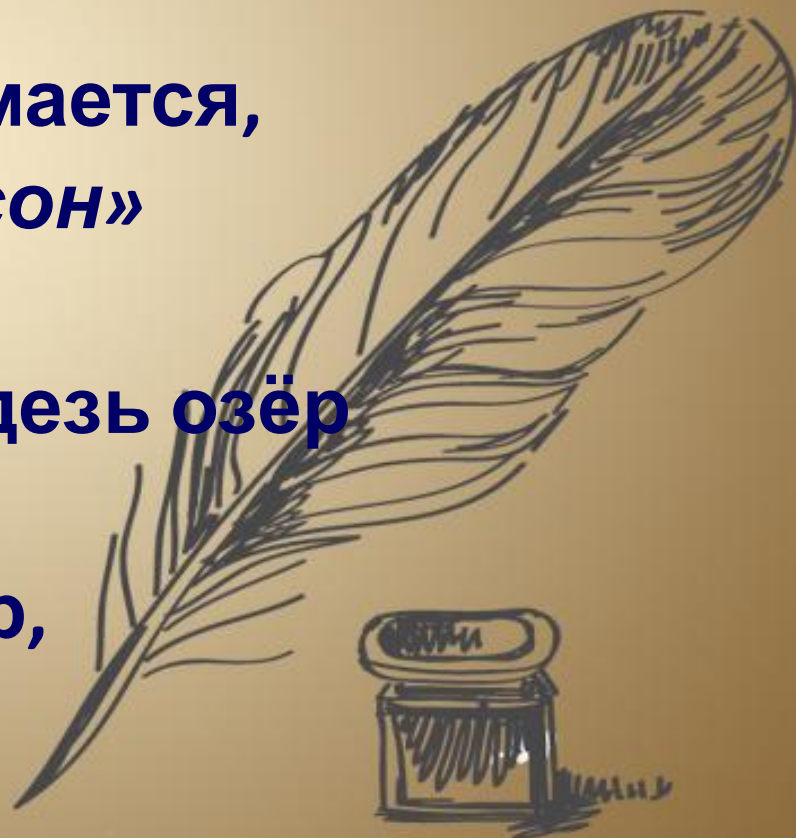


# ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ

Олицетворение – уподобление неживого живому; перенесение свойств человека на неодушевлённые предметы.

«Вокруг меня кольцо сжимается,  
Неслышно *подползает сон*»

«Солнышко утром в колодезь озёр  
Глянуло – месяца нет...  
Свесило ноги оно на бугор,  
Кликнуло – месяца нет»



# МЕТОНИМИЯ

Метонимия – замена одного слова другим на основе смежности двух понятий; сближение явлений по сходству.

«Вся Ивановская площадь шеи вытянула»

«Я три тарелки съел!»

«Все флаги в гости будут к нам»

*(флаги – в значении иностранные корабли)*



# ГИПЕРБОЛА

Гипербола – преувеличение.

«В комнате людей – за день не перечесть...»

«Шаровары шириною с Чёрное море»





# ЛИТОТА

Литота – преуменьшение.

Мужичок с ноготок, мальчик с пальчик.

Ваш шпиц, прелестный шпиц  
Не более напёрстка



# ОКСЮМОРОН

Оксюморон – сочетание  
противоположных по смыслу  
определений, слов, логически  
исключающих друг друга.

Живой труп. Горячий снег.

Смотри, ей весело грустить.



# АНАФОРА

Анафора – единоначалие.

В каком году – рассчитывай,  
В какой земле – угадывай...

Клянусь я первым днём творенья,  
Клянусь его последним днём,  
Клянусь позором преступления  
И вечной правды торжеством...



# ЭПИФОРА

Эпифора – единство концовок.

Самое лучшее и дорогое – Родина.

Горе твоё – это наше горе, Родина.

Правда твоя – это наша правда, Родина.

Слава твоя – это наша слава, Родина.



# ИНВЕРСИЯ

Инверсия – нарушение обычного порядка слов, перестановка фраз.

- Помог им банальный случай.

- Не считаю я его надежным партнером.

- С удивлением было воспринято это предложение.

- Наконец-то прекратился этот мелкий морозящий дождь.



# ФРАЗЕОЛОГИЗМ

Фразеологизм – устойчивые сочетания слов, в которых недопустима замена отдельных составляющих.

- Мухи не обидит.
- Как две капли воды.
- Одна нога тут, другая там.
- Семь пятниц на неделе.

