

**История зарубежной
литературы
средних веков
и эпохи Возрождения**

Ренессанс

Возрождение

- от фр. *Renaissance*
- итал. *Rinascimento*, от лат. *renasci* – «рождаться опять», «возрождаться»
- период в культурном и идейном развитии стран Западной (и Центральной) Европы, пришедший на смену эпохе Средневековья и предшествующий Новому времени

Хронологические границы Ренессанса

- В **Италии**: начало XIV в. – XVI в.
- В **других странах Европы**:
к. XV в. – нач. XVII в.

«Северное Возрождение»

- комплекс явлений, ориентированных на изменение средневековой культуры в духе гуманизма и связанных с итальянским Возрождением
- термин используется для описания эпохи Возрождения в Европе за пределами Италии, *к северу от Альп*

«Северное Возрождение»

- Германия**
- Нидерланды**
- Франция**
- Испания**
- Англия**

**Ян ван Эйк.
«Портрет четы Арнольфини» (1434)**



П. Брейгель. «Падение Икара» (1558)



«Северное Возрождение» Основные особенности

- развитие светского мировоззрения в духе гуманизма (влияние **Италии**)
- развитие идей религиозного «обновления» / **Реформация** (Германия)

Культура эпохи

Возрождения

Основные особенности

- «**Возрождение античности**», т.е. всплеск интереса к наследию классической древности / античности
- Светский (антицерковный / антиклерикальный) характер
- Гуманистическое мировоззрение

Культура эпохи

✓ Возрождения Гуманизм

- от лат. *humanus* – «человечный», «человеческий»
- признание ценности человека как личности
- признание права человека на свободное развитие и проявление своих способностей

Культура эпохи

❖ Возрождения Антропоцентризм

- от греч. *άνθρωπος* — «человек»

и

- лат. *centrum* — «центр»

- представление, согласно которому человек есть средоточие Вселенной и цель всех совершающихся в мире событий

Реформация

- от лат. **reformatio** – *«исправление», «преобразование», «реформирование»*
- **широкое религиозное и общественно-политическое движение в Западной и Центральной Европе XVI в. – начала XVII в.**
- **Основная цель – реформирование**

Реформация

Протестантизм / Протестантство

Во всей Европе получили распространение вероучения **М. Лютера** и его последователей:

- лютеранство
- кальвинизм (Жан Кальвин)
- анабаптизм
- цвинглианство (Ульрих Цвингли)

Литература «Северного Возрождения»

- Германия (М. Лютер, С. Брант)
- Нидерланды (Э. Роттердамский)
- Франция (Ф. Рабле, М. Монтень)

Мартин Лютер

(1483 – 1546)

- христианский богослов
- ведущий переводчик Библии на немецкий язык
- инициатор Реформации
- Его именем названо одно из направлений протестантизма – **лютеранство**.
- Считается одним из создателей **немецкого литературного языка**.

М. Лютер. 95 тезисов

AMORE ET STUDIO ELUCIDANDAE
ueritatis hae subscripta disputabunt Vuittenberga, Praesidēte
R. P. Martino Luther, Artū & S. Theologiae Magistro, eius-
demq; ibidem lectore Ordinario. Quare petit ut qui non pos-
sunt uerbis praesentes nobiscum disceptare, agant id literis ab-
sentes. In nomine domini nostri Iesu Christi. Amen.

- i **Q**uoniam & Magister noster Iesus Christus, di-
cendo poenitentiam agite &c. omnem uitam si-
delium, poenitentiam esse uoluit.
- ii Quod uerbum poenitentia de poenitentia sacra-
mentali, (i. confessionis & satisfactionis quae
sacerdotum ministerio celebratur) non po-
test intelligi.
- iii Non tamen sola intēdit interiorē; imo interior nulla est, nisi
foris operetur uarias carnis mortificationes.
- iiii Manet itaq; poena donec manet odium sui, (i. poenitentia uera
intus) scilicet usq; ad introitum regni caelorum.
- v Papa non uult nec potest, ullas poenas remittere; praeter eas,
quas arbitrio uel suo uel canonum imposuit.
- vi Papa nō potest remittere ullam culpā, nisi declarādo & appro-
bando remissam a deo. Aut certe remittēdo casus reseruos
sibi, quibus contēptis culpa prorsus remaneret.
- vii Nulli prorsus remittit deus culpam, quin simul eum subijciat
humiliatum in omnibus sacerdoti suo uicario.
- viii Canones poenitentiales solū uiuentibus sunt impositi; nihilq;
moriens, secundū eisdem debet imponi.
- ix Inde bene nobis facit spiritus sanctus in Papa: excipiēdo in suis
decretis semper articulum mortis & necessitatis.
- x Indocte & male faciūt sacerdotes ij, qui morituris poenitētiās
canonicas in purgatorium reseruant.
- xi Zizania illa de mutanda poena Canonica in poenā purgato-
rij, uidentur certe dormientibus Episcopis feminata.
- xii Olla poenae canonicae nō post, sed ante absolutionem impo-
nebantur, tanq; remedia uerae contritionis.

DISPUTATIO DE VIRTUTE INDVLGEN.

- xij Morituri, per mortem omnia soluant, & legibus canonū mor-
tui tam sunt, habentes iure earū relaxationem.
- xiii Imperfecta sanitas seu charitas morituri, necessario secum fert
magnum timorem, citoq; maiore, quāto minor fuerit ipsa.
- xv Hic timor & horror, satis est, se solo (ut alia taceam) facere poe-
nam purgatorij, cum sit proximus desperationis horror.
- xvi Videntur, infernus, purgatorium, caelum differre; sicut despe-
ratio, prope desperatio, securitas differunt.
- xvii Necessarium uidetur animabus in purgatorio sicut minus hor-
rorem, ita augeri charitatem.
- xviii Nec probatū uidetur ullis, aut scripturis, qd sint
extra statum meriti seu augendae charitatis.
- xix Nec hoc probatū esse uidetur, qd sint de sua beatitudine certae
& securae, saltem oēs, licet nos certissimi simus.
- xx Igitur Papa per remissionē plenariā omnium poenarū, non simpli-
citer omnium intelligit, sed a seipso tmmodo impositarū.
- xxi Errant itaq; indulgentiarū praedicatores ij, qui dicunt per Pa-
pae indulgentias, hominē ab omni poena solui & saluari.
- xxii Quin nullam remittit animabus in purgatorio, quā in hac ui-
ta debuissent secundum Canones soluere.
- xxiii Si remissio ulla omnium omnino poenarū potest alicui dari; certū
est eam nō nisi perfectissimis, i. paucissimis dari.
- xxiiii Falli ob id necesse est, maiorem partē populū; per indifferentē
illam & magnificam poenae soluae promissionem.
- xxv Qualē potestatem habet Papa ī purgatorij gñaliter talē habet
quilibet Episcopus & curat⁹ in sua dioecesi, & parochia spāliter.
- i Optime facit Papa, qd nō potestatem clauis (quā nullam habet)
sed per modum suffragij, dat animabus remissionem.
- ii Hominē praedicant, qui statim, ut iactus nūmus in cistam tū-
nerit, euolare dicunt animam.
- iii Certū est nūmo in cistam tūniente, augeri quæstum & auari-
ciam posse; suffragiū autē ecclesiae est in arbitrio dei solius.
- iiii Quis sciti omnes animae in purgatorio uelint redimi, sicut de
sancto Seuerino & paschali factum narratur?
- v Nullus securus est de ueritate suae contritionis; multo minus

Нюрнберг, 15 сентября 1530 г.

(фрагменты)

«<...> Необходимо много терпения, чтобы совершать доброе дело публично, ибо мир всегда желает быть Господином Всезнайкой. Он постоянно стремится вставлять удила кобыле под хвост, все критиковать, сам при том ничего не делая. Такова его сущность, ему от этого не избавиться...»

«<...> При том они не видят, что **передан смысл текста** – ради ясности и выразительности перевода, это допустимо. Я стремился говорить **по-немецки, а не по-латыни и не по-гречески, поскольку в переводе поставил себе цель выражаться по-немецки...**»

«<...> С доброй совестью могу засвидетельствовать – я приложил **максимум внимания и усилий**, и у меня никогда не было никаких тайных побуждений. Я не получил и не желал за это ни единого гроша. Я также не искал славы для себя, это ведает мой Господь Бог. Я совершил сие,

М. Лютер. «Послание о переводе».

Нюрнберг, 15 сентября 1530 г.

(фрагменты)

«<...> Пачкуны и папские ослы могут поносить меня, но истинные христиане (и Христос, их Господь,) благословят меня! И мне воздастся изобильно, если хоть один христианин признает меня честным работником...»

«<...> Нам не надо, подобно этим ослам, спрашивать дословный латинский текст о том, как следует говорить по-немецки. **Скорее мы должны спросить об этом у домохозяйки, у детей на улице, у простого человека на рынке. Нам надлежит руководствоваться их речью, тем, как говорят они, и переводить соответственно.** Так они поймут нас и признают, что мы говорим с ними по-немецки...»

М. Лютер. «Послание о переводе».

Нюрнберг, 15 сентября 1530 г.

(фрагменты)

«<...> Ах, перевод – это искусство не для каждого, как воображают безумные святоши. Он требует верного, преданного, честного, искреннего, богобоязненного, христианского, подготовленного, сведущего и наделенного опытом сердца. Посему, я утверждаю, что ни один лжехристианин или раскольнический дух не может быть достойным переводчиком...»

«Число глупцов

неисчислимо»

девиз **карнавальных шествий** и **зрелищ**
в позднесредневековом и ренессансном
городе

- «Шествия дураков», «беззаботных ребят» – одно из самых распространенных развлечений в Европе (перед Великим постом)
- Во главе шествий – **Князь Дураков, Папа-Дурак, Дурацкая Мать**
- Процессии **ряженных**, **изображавших** **Государство, Церковь, Науку, Правосудие, Семью**
- **Тема Глупости / торжества Дурака** оказала влияние на народный театр, поэзию, искусство

Себастиан Брант (1458 – 1521)

немецкий сатирик, прозаик, поэт,
юрист, «доктор обоих прав»

Центральное произведение
–

сатирическая поэма
«Корабль дураков»
(1494)

«Корабль дураков»

- Сатирическое отражение эпохи

- Изображены *дураки* разных сословий и профессий, собирающиеся отплыть в «Царство глупости»

- Обличение невежества и корысти

- Критика власть предержащих (забвение заботы об общем благе)

«Корабль дураков»

(фрагменты)

(пер. Л. Пеньковского)

«Душеспасительные книжки

Пекут у нас теперь в излишке,

Но, несмотря на их число,

Не уменьшилось в людях зло:

Писанья эти ничему

Теперь не учат! В ночь и в тьму

Мир погружен, отвергнут богом,

Кишат глупцы по всем дорогам.

Жить дураками им не стыдно,

Но узнанными быть обидно.

«Что делать?» – думал я. И вот

Решил создать дурацкий флот...»

«Корольство дураков»

(фрагменты)

(пер. Л. Пеньковского)

«Да, книжка стоящая! В ней
Узришь всей жизни ход ясней.
Как говорится – смех и горе:
Здесь дураки всех категорий!
Мудрец найдет здесь мыслей клад,
Глупец собратьям будет рад.
А коль дурак поднимет бучу,
Колпак я сразу нахлобучу. <...>
Но люди умные, бесспорно,
Похвалят труд мой стихотворный <...>
Будь это горько или сладко,
Скажу я правду для порядка.
Изрек Теренций ведь когда-то:
«За правду – ненависть нам плата...»

«Корабль дураков»

- Сатира Бранта напоминает многие известные **духовные и светские сочинения** своего времени.
- Текст отвечает **традиционной христианской морали: глупость – это не заблуждение, а грех, удаление от Бога и его заповедей.**

- **Новизна** книги – **оптимизм** автора
- **Основная идея** – идея **улучшения мира / отказ от суетности**

- **Имитация фольклора**

- **Остроумие**

«Корабль дураков»

(фрагменты)

(пер. Л. Пеньковского)

«<...>

Кто мнит, что он не мой герой,
Примкни покуда к умным в строй
И потерпи, будь малый скромный,
—

Колпак получишь преогромный!..»

«Корабль дураков»

(фрагменты)

(пер. Л. Пеньковского)

О бесполезных книгах

*Вот вам дурак библиофил:
Он много ценных книг скопил,
Хотя читать их не любил.*

* * *

На корабле, как посужу,
Недаром первым я сию.
<...> Я взыскан тем уже судьбой,
Что вижу книги пред собой.
Но в грамоту не слишком вник —
И мало почерпнул из книг.

Я книги много лет коплю,
Читать, однако, не люблю
Мозги наукой засорять —
Здоровье попусту терять.
Усердье к лишним знаньям – вздор,
Кто жаждет их – тот фантазер!

«Корабль дураков»

(фрагменты)

(пер. Л. Пеньковского)

О стяжательстве

Дурак пред вами – скопидом.

Стяжать, стяжать любым путем

Цель его жизни, счастье в том.

* * *

Дурак – добро копящий скряга,

Ему его добро не в благо.

Кому богатства он откажет,

Когда в свой час в могилу ляжет?

Но тот еще глупей стократ,

Кто промотать преступно рад

Все, что на время во владенье

Дано ему от провиденья.

«Корабль дураков»

(фрагменты)

(пер. Л. Пеньковского)

О новых модах

*Кто вечно только модой занят –
Лишь дураков к себе приманит
И притчей во языцах станет.*

* * *

Что было встарь недопустимо,
Теперь терпимо, даже чтимо.
Считалось ведь не без причин,
Что борода – краса мужчин.
А ныне – кроме деревенщин,
Не отличишь мужчин от женщин:
На всех помада и румяна
(Раб Моды – та же обезьяна!),
И шея вся обнажена,
В цепях и в обручах она.
О, пленник Моды, до чего ж
Он на невольника похож!

«Корабль дураков»

(фрагменты)

О воспитании детей
(пер. Л. Денъковского)

*Все те, кто озорства ребят
Не замечают, словно спят, —
Бед натерпевшись, возопят.*

* * *

Глупцов глупей, слепцов слепей
Те, кто не воспитал детей
В порядочности, в послушанье,
Не проявив забот и тщанья,
Чтоб, как без пастыря ягненок,
С пути не сбился их ребенок...

«Корабль дураков» (фрагменты)

О дурных манерах **(пер. Л. Пеньковского)**

*Тех, у кого манеры скверны,
И тех, кто чересчур манерны,
Зачислю я в свой флот галерный.*

* * *

Кто повседневно сам не очень
Воспитанностью озабочен,
К манерам скромным не привык
Тот, значит, глуп и туп, как бык.

Других обличают – себя

прощают

тропкой,

Кто вас послал сухою

«Корабль дураков»

(фрагменты)

Мудрец (пер. Л. Пеньковского)

*Я все сорта глупцов назвал,
Чтоб каждый их распознавал.
А чтобы вы мудрее были,
Поможет вам мой друг Вергилий.*

* * *

Кто в наши дни столь мудрым будет,
Столь безупречным, что осудит
Себя, коль дурно поступил
Иль неблагоприятен был;
Кто сам с себя всех больше спросит...

«Корабль дураков»

(фрагменты)

<пер. Л. Пеньковского>

Так взвешивает вновь и снова
Он дело каждое и слово:
То – хвалит, то – хулит, скорбя.
Так мудрый муж ведет себя,
Что, возвеличен и прославлен,
Вергилием в стихах представлен.
Кто так к себе при жизни строг,
Того по смерти взыщет бог.
За то, что мудр был в этой жизни,
Вкусит он благо в той отчизне.
Всех этого сподобь, о боже, –
Себастиана Бранта тоже!

«Корабль дураков»

«На этом кончается «Корабль дураков», который ради пользы, благого поучения, увещевания и поощрения мудрости, здравомыслия и добрых нравов, а также ради искоренения глупости, слепоты и дурацких предрассудков и во имя исправления рода человеческого – с исключительным тщанием, рачительностью и трудолюбием создан СЕБАСТИАНОМ БРАНТОМ, доктором обоих прав, и отпечатан в Базеле на масленой неделе, именуемой «Ярмаркой дураков», в лето тысяча четыреста девяносто четвертое от рождества Христова»

Городская литература

Основные особенности

- Стремление к дидактизму и назидательности
- Сильное сатирическое начало
- Заимствование сюжетов и образов из фольклора
- Переосмысление возможностей «книжных» жанров
- Близость к бытовой речи (просторечие, жаргонизмы, «профессиональная» лексика и др.)

«Корабль дураков»

- Нравоучительные сентенции
- Народные пословицы и поговорки
- Цель книги – пробуждение разума и исправление нравов в Германии
- Необходимость и неизбежность перемен в жизни общества
- Книга Бранта – основа целого направления в немецкой литературе XVI в. – *«литературы о дураках» / «дурачествующей литературы»*
- Влияние на литературы других стран Европы

«Корабль дураков»

(фрагменты)

(пер. Л. Пеньковского)

«<...>

В моем зеркале дураков
Дурак узрит, что он таков,
И, приглядысь к себе, увидит,
Что из него мудрец не выйдет.
Что не дано, то не дано!
Не тщись быть мудрым, знай одно:
Признавший сам себя глупцом
Считаться вправе мудрецом,
А кто твердит, что он мудрец,
Тот именно и есть глупец...»

Эразм Роттердамский

(1469 – 1536)

**писатель, богослов, педагог,
популяризатор литературного наследия
античности**

- **Подготовил первое издание греческого оригинала Нового Завета с комментариями**
- **Сделал новый латинский перевод Библии (1516 г.)**
- **Сторонник перевода Библии на народные языки**

Эразм Роттердамский

«Похвала глупости»

**(«Похвальное слово
Глупости»)**

(1509, опубл. 1511)

Эразм Роттердамский

«**Похвала глупости**»

- **САТИРА** (критика сложившегося уклада общественной и частной жизни)
- Повествование от первого лица
- В основе текста – самовосхваление **ГЛУПОСТИ / МОРИИ**
- Основная тема – тема **ГЛУПОСТИ**, царящей в мире
- По форме текст – пародирование энкомия (античного жанра, восхваляющего богов или героев)
- По сути – обращение к жанру пародийного похвального слова в духе римского писателя

«Похвала глупости»

(фрагменты) Предисловие автора

«<...> Но ежели ничего нет нелепее, чем трактовать важные предметы на вздорный лад, то ничего нет забавнее, чем трактовать чушь таким манером, чтобы она отнюдь не казалась чушью...»

«<...> Что же касается пустого упрека в излишней резкости, то отвечу, что всегда дозволено было безнаказанно насмеяться над повседневной человеческой жизнью, лишь бы эта вольность не переходила в неистовство...»

«Похвала глупости»

(фрагменты)

«<...> Но если кто судит жизнь человеческую, не называя имен, то почему, спрошу я, видеть здесь непременно язвительное издевательство, а не наставление, не увещание? А в противном случае сколь часто пришлось бы мне обращаться с укорами и порицаниями к самому себе! И, наконец, кто не щадит ни одного звания в роде людском, тот ясно показывает, что не против отдельных лиц, а только против пороков он ополчился. Итак, если кто теперь станет кричать, жалуясь на личную обиду, то лишь выдаст тем свой страх и нечистую совесть...»

«<...> Того, кто не удовлетворится всем сказанным, прошу вспомнить для утешения, что весьма почтенно служить жертвою нападок Глупости, от лица которой я взял слово...»

«Похвала глупости»

(фрагменты)

ГЛАВА XIV (Глупость продлевает юность и отгоняет старость)

«Теперь пусть всякий, кто захочет, сравнит мои благодеяния с метаморфозами, совершившимися по манию других богов. Не стоит вспоминать здесь, что творят они в порыве гнева, – ведь даже тех, к кому они особенно благосклонны, эти боги превращают в дерево, в птицу, в цикаду и даже в змею. Как будто лишиться образа своего не значит погибнуть! Я же, оставив человека самим собою, лишь возвращаю его к лучшей и счастливейшей поре жизни. Если бы смертные удалялись от всякого общения с мудростью и проводили всю жизнь свою в моем обществе, не было бы на свете ни одного старца, но все наслаждались бы вечной юностью. Взгляните на этих тощих угрюмцев, которые предаются либо изучению философии, либо иным трудным и

«Похвала глупости»

(фрагменты)

«<...> А мои дурачки, напротив того, – гладенькие, беленькие, с холеной шкуркой, <...> никогда не испытывают они тягот старости, ежели только не заразятся ею, общаясь с умниками. Не дано человеку быть всегда и во всем счастливым. Недаром, однако, учит нас народная пословица, что одна только глупость способна удержать быстро бегущую юность и отдалить постылую старость...»

«Похвала глупости»

(фрагменты)

Глава XXXV, XXXVI и XXXVII. (Дураки, юродивые, глупцы и слабоумные гораздо счастливее мудрецов)

ГЛАВА XXXV

«Далее, <...>, между людьми идиоты стоят много выше ученых и знатных. <...> В этом со мною, кажется, согласен и сам Гомер, отец всяческой чуши, ибо он постоянно именует смертных жалкими и злополучными, а мудрого своего Одиссея частенько зовет горемыкой, между тем как ни разу не дает этого прозвища ни Парису, ни Аяксу, ни Ахиллу. Почему бы это?..»

«Похвала глупости»

(фрагменты)

«<...> Итак, между смертными те всего далее от блаженства, которые стремятся к мудрости, нет! они вдвойне глупы, ибо, родившись на свет людьми, мечтают, забывая о своей доле, уподобиться бессмертным богам и по примеру титанов ведут войну против природы с помощью машин, именуемых науками. Зато как счастливы, по-видимому, те, которые всего ближе к безмозглым скотам и даже не помышляют ни о чем чересчур высоком!..»

«Похвала глупости»

(фрагменты)

«<...> Впрочем, мне уже давно пора кончать: я позабыла всякую меру и границу. Ежели сказала я что-нибудь слишком, на ваш взгляд, дерзновенное, то вспомните, что это сказано Глупостью и вдобавок женщиной. Не забывайте также греческой пословицы: «Часто глупец в неразумии метким обмолвится словом». Не знаю, впрочем, как по-вашему: относится это к женщинам или нет? Вижу, что вы ждете от меня заключения. Но, право же, вы обнаруживаете крайнее недомыслие, если думаете, что я помню всю ту мешанину слов, которую рассыпала перед вами. Прежде говорили: «Ненавижу памятливого сотрапезника». Я же скажу: «Ненавижу памятливого слушателя». А посему будьте здоровы, рукоплещите, живите, пейте, достославные сопричастники таинств Мории.

Конец!»

Эразм Роттердамский

«Похвала глупости»

?ИРОНИЯ?

- Традиции **античного свободолюбия**
- Влияние **городской культуры** Средневековья и Ренессанса
- **Цельность** взгляда на мир
- **Синтетичность**
- **Условность** формы
- Опыт своего времени (отражение **ЭПОХИ**)
- Индивидуальный **взгляд АВТОРА** на изображаемое и **МИР** в целом
- **Парадоксальность МЫСЛИ**

Ренессанс во Франции

Основные этапы

- *Предвозрождение* (XIV–XV вв.)
- *Раннее Возрождение* (первая половина XVI в.)
- *Высокое Возрождение* (середина XVI в.)
- *Позднее Возрождение*

Ренессанс во Франции

Поэзия

✓ **Франсуа Вийон**
(1431/1432 – 1463?)

✓ **Клеман Маро**
(1496 – 1544)

✓ **Пьер де Ронсар**
(1524 – 1585)

□ **«ПЛЕЯДА»**
(1549 г.)

Ренессанс во Франции

Проза

- ✓ **М. Наваррская** (1492 – 1549)
«Гептамерон» (1549)
- ✓ **Франсуа Рабле** (1494? – 1553)
«Гаргантюа и Пантагрюэль»
(1532 – 1564?)
- ✓ **Мишель Монтень** (1533 – 1592)
«Опыты» (1588, опубл. 1595)

Ф. Рабле

«Гаргантюа и Пантагрюэль»

(1532 – 1564?)

- **Фольклорная основа** (анонимная народная книга *«Великие и неоценимые хроники о великом и огромном великане Гаргантюа»*, 1532 г.)

- Пародия на **рыцарские романы**

- **«Народность»** /народный характер
КНИГИ

- **Амбивалентность** смехового начала

Литературные источники романа Ф. Рабле

• **Многочисленные тексты античных авторов** (например, «Икароменипп» Лукиана)

Литература Средневековья

- «Роман о Лисе»
- «Роман о Розе»
- Поэзия Ф. Вийона (например, «Большое завещание»)
- Макароническая поэзия Т. Фоленго
- Фаблио
- Фарсы

Эволюция сюжета романа Ф. Рабле

МОНАРХИ-ВЕЛИКАНЫ

- Грангузье
- Гаргантюа
- Пантагрюэль

ОБЫЧНЫЙ ЧЕЛОВЕК

- Панург

Генессанское мироощущение

в романе Ф. Рабле

Сознательная, систематическая

КРИТИКА

феодалного строя и мировоззрения

Критикуется / высмеивается

- ЦЕРКОВЬ / ОТНОШЕНИЕ К ПРИРОДЕ
- СУД и СИСТЕМА СУДОПРОИЗВОДСТВА
- ПОЛИТИКА (ВОЙНЫ, МЕЖГОСУДАРСТВЕННЫЕ ОТНОШЕНИЯ)
- ОБРАЗОВАНИЕ и ВОСПИТАНИЕ

**Рабле и народная культура
Средневековья и Ренессанса» (1940 г.,
1965 г.)**

«<...> Рабле – труднейший из всех классиков мировой литературы, так как он требует для своего понимания существенной перестройки всего художественно-идеологического восприятия, <...>, пересмотра многих понятий, главное же – он требует глубокого проникновения в мало и поверхностно изученные области народного смехового творчества»

Бахтин М. М. «Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса» (1940 г., 1965 г.)

«<...> Объем и значение <смеховой> культуры в средние века и в эпоху Возрождения были огромными. При всем разнообразии этих форм и проявлений площадные празднества карнавального типа, отдельные смеховые обряды и культы, шуты и дураки, великаны, карлики и уроды, скоморохи разного рода и ранга, огромная и многообразная пародийная литература и многое другое – все они, эти формы, обладают единым стилем и являются частями и частицами **единой и целостной народной смеховой карнавальной культуры**»

Рабле и народная культура

**Средневековья и Ренессанса» (1940 г.,
1965 г.)**

«<...> рассмотренное нами явление – слияние хвалы-брани – отражает в стилистическом плане амбивалентность, двутелость и незавершенность (вечную неготовность) мира, выражение которых мы наблюдали во всех без исключения особенностях раблезианской системы образов. Старый мир, умирая, рождает новый. Агония сливается с актом родов в одно неразделимое целое. Этот процесс изображается в образах материально-телесного низа: все спускается в низ – в землю и в телесную могилу, – чтобы умереть и родиться сызнова. Поэтому движение в низ проникает всю раблезианскую систему образов с начала и до конца...»

Рабле и народная культура

**Средневековья и Ренессанса» (1940 г.,
1965 г.)**

«<...> Все они, эти образы, повергают, сбрасывают в низ, снижают, поглощают, осуждают, отрицают (топографически), умерщвляют, хоронят, посылают в преисподнюю, бранят, проклинаят, – и **одновременно все они зачинают сызнова, оплодотворяют, сеют, обновляют, возрождают, хвалят и прославляют.** Это общее движение в низ – умерщвляющее и рождающее одновременно – роднит между собой такие, казалось бы, чуждые друг другу явления, как побои, ругательства, преисподнюю, пожирание и